

masala

masala és barreja d'espècies

Periòdic d'informació, denúncia
i crítica social a Ciutat Vella

Núm.44 novembre-desembre'08
8000 exemplars gratuïts



¿CULTURA O PELOTAZO?

**Crecen las voces
críticas con la
operación
antiterrorista del 19-E**
Pàg 2



Aumenta la presión policial en el área de Illa
Robador desde la apertura del Hotel Barceló Pàg 3

Arnau, Scènic i El Molino:
la més trista funció es representa al Paral•lel Pàg 5

Con ascensores y a lo barrio Pàg 6

El Districte cae en el ridículo con el proceso de
participación del hotel del Palau de la Música Pàg 7

Gat per llebre? Catalunya
contra la trampa transgènica Pàg 12

Pàg 14 **تسيبي ليغني: من الجاسوسية إلى خلا غولدا مئير؟**



**Entrevista a Amina
Wadud. Ponente
del III Congreso
Internacional de
Feminismo Islámico**

Pàg. 13

Aumenta la presión policial en el área de Illa Robador desde la apertura del Hotel Barceló

Masala

Será complicado que las fotos que los gestores de Barceló proporcionan a los tours-operators para captar clientes tengan algo que ver con la realidad social y económica del Raval Sur, donde se ha instalado esta especie de marciánada arquitectónica. Pero los chicos de Francesc Xavier Vilaró (jefe de la Guàrdia Urbana) y Antoni Antolín (responsable de los Mossos d'Esquadra en Ciutat Vella) no están escatimando recursos en adecuar la realidad del entorno de Robador al catálogo del nuevo hotel.

Según los datos ofrecidos a la prensa por el Distrito de Ciutat Vella, desde el 1 de octubre y sólo en 15 días se habían detenido a «76 personas, 30 per

Distintos vecinos de la zona han señalado la coincidencia temporal entre la inauguración del hotel, el crecimiento y la intensidad de las redadas, las detenciones y las identificaciones

tráfico de drogas i la resta per robatoris amb força, furts, receptació, atemptat contra l'autoritat i requeriments judicials» (Europa Press 15/10/2008). Los responsables del ayuntamiento niegan que este incremento de la presencia y la presión policial se deban a la apertura del hotel, achacándolo a un supuesto repunte del tráfico de drogas en la zona, en concreto al traslado de camellos desde la Zona Franca al centro. De cualquier manera, distintos vecinos de la zona han señalado la coincidencia temporal entre la inauguración del hotel, el crecimiento y la intensidad de las redadas, las detenciones y las identificaciones, y también del número de agentes de paisano.

Según los vecinos consultados, en las últimas semanas ciertas prácticas se están convirtiendo en algo cotidiano. Policías que entran en bares de la zona y sacan a uno o varios clientes para identificaciones y cacheos, o que interceptan a personas en base a criterios étnicos o estéticos «sospechosos» a la salida de los comercios o de los edificios, son escenas del día a día en el área de Illa Robador. Desde la regiduría del Distrito, se afirma que la multiplicación de efectivos y de operaciones en la zona tiene como fin «proteger al vecino». Pero incluso la Associació de Veïns del Raval, cercana al ayuntamiento y cuyo presidente, Pep García, mantiene excelentes relaciones con todos los cuerpos policiales, atribuyó las redadas de las últimas semanas a un «lavado de cara» destinado en exclusiva a

limpiar el entorno del hotel. Eso sí, García afirmó que «la delincuencia que desaparezca aparecerá en otras zonas del Raval» y exigió «que se realicen redadas en todo el barrio».

De todas maneras, ésta como otras actuaciones forman parte de un plan ya trazado en junio y que está destinado a reforzar la presencia policial en las zonas de concentración turística. Un informe del Distrito de Ciutat Vella identificó entonces «24 puntos negros» que coincidían con los alrededores del MACBA, Illa Robador y la Plaça George Orwell, y en el que ya se preveían diferentes mecanismos de intervención policial. La lógica, por tanto, no es otra que la de proteger el turismo y al turista y limpiar el paisaje.

En este contexto, 150 personas se concentraron el 26 de septiembre en la Rambla del Raval para denunciar el avance de la especulación y de la economía turística que supone la instalación del Hotel Barceló Raval: «el Hotel Barceló es una bandera, la demostración de que se ha conseguido entregar el territorio al mercado; y también es un desafío, porque con su presencia pretende anunciar el futuro de un barrio rematado a su imagen y semejanza. Es, como toda la nueva illa, un armatoste construido sin el barrio y contra el barrio, que con su gemelo, el Hotel Vela en La Barceloneta, es una prueba de la anchura y la altura del compromiso entre las instituciones y el negocio privado».



Foto/ Masala

Cacerolada delante del Hotel Barceló Raval



Por Mateo Rello

Frente rojinegro contra el revisionismo: ¿otra oportunidad perdida? (II)

Va cayendo gente al baile. La propuesta del sector no federado de la CNT-Catalunya (CNT-Joaquín Costa) dirigida al resto de CNT, a la CGT y a Solidaridad Obrera (SO) para responder conjuntamente al revisionismo del 36 ya cuenta con la aprobación de las dos últimas, y está en camino una primera reunión para afrontar los trabajos coordinados.

Pero habíamos hablado antes del rechazo de CNT a la propuesta, y es forzoso hacer algunas precisiones sobre su actitud antes de condenarla o aplaudirla, porque el tema es complejo y doloroso.

Está claro que, para CNT, la decisión de colaborar con las otras dos entidades no resulta sencilla ni grata, porque aún sigue pagando un precio enorme por su coherencia, precio que nunca se ha cargado sobre CGT ni SO. En efecto, preciso es recordar aquí que CNT ha sido la única fuerza sindical que, en su día y hasta hoy, rechazó los Pactos de la Moncloa de 1977 y el nuevo sindicalismo vertical o «de Estado» formalizado tras éstos; asimismo, la Confederación se quedó sola también en su negativa a participar en las elecciones sindicales (al fin y al cabo, un

La negativa de la CNT nos resulta un tanto hipócrita si tenemos en cuenta las acciones conjuntas de las tres organizaciones en los últimos años, sobre todo en Madrid

método de coartar la libertad de acción de los sindicatos, y de controlarlos operativa y económicamente), una decisión que, tal y como quedó previsto por el Gobierno de UCD con la complicidad de CCOO y luego de UGT, debía convertir a la anarcosindical en prácticamente un cadáver político, sin apenas capacidad de incidir en la vida sindical y, por consiguiente, en la social. De hecho, el rechazo de CNT a las elecciones sindicales supuso su ruptura, dando paso a una escisión, la CGT, que

nunca ha cuestionado la participación en éstas; a su vez, de CGT se escindiría después otro grupo, el que constituirá SO, una organización que se presenta a las elecciones pero sin aceptar los medios económicos estatales que le corresponden en función de sus resultados en estos casi comicios.

Pese a estas graves contradicciones, y a despecho de una legitimidad que, en rigor y como queda dicho, sólo CNT puede reclamar cabalmente, la vieja Confederación no debería dejar de ser consciente de la actual realidad político-sindical resultante de los procesos anteriores, mal que le pese: hoy, otras dos centrales se reclaman herederas del anarcosindicalismo. Por lo que respecta a CGT, es cierto que no toda la Organización asume el legado rojinegro; es más: una parte de ella preferiría desembarazarse de esta identidad para dedicarse sin escrúpulos a ir ocupando el espacio que han dejado CCOO y UGT en su desplazamiento a la derecha, mientras que el otro sector, éste sí, se muestra partidario de un sindicalismo combativo, de clase y orgulloso de su afinidad con la memoria y la práctica (si bien limitadamente) anarcosindicalistas. En cuanto a SO, ya en sus estatutos fundacionales queda clara su voluntad de luchar por superar las rupturas de las últimas décadas y trabajar por la unidad de las centrales rojinegras; no es casualidad que esta entidad haya tomado su nombre de la organización catalana que, en 1910, aglutinó a otras del resto del Estado para formar la CNT.

Otra cosa es la alarmante falta de democracia interna de CNT, cuyo Secretariado Permanente ha ventilado la cuestión de la propuesta que nos ocupa sin, al parecer, haberla circulado entre las bases, que son quienes tienen el poder de decisión en última instancia. Por lo demás, esta negativa nos resulta un tanto hipócrita si tenemos en cuenta las acciones conjuntas de las tres organizaciones en los últimos años, sobre todo en Madrid. ¿A qué viene, pues, esta mojigatería de última hora, cuando los contactos anteriores han avalado una cierta unidad de acción, incipiente aún pero ya muy visible?

El tema queda abierto. Hablaremos pronto del programa a nivel estatal en el que ya trabajan la CNT-Catalunya, CGT y SO. Y estaremos atentos a la reacción de las bases confederales cuando conozcan la existencia y el alcance de este programa.

La Directa denuncia corrupción en las expropiaciones del Raval

Basándose en un informe de la Sindicatura de Comptes de la Generalitat que audita las cuentas de FOCIVESA durante la época de Joan Clos, el semanario Directa denunciaba en su número 106 las irregularidades y tratos de favor aplicados por la empresa responsable de la reforma de Ciutat Vella durante más de 15 años. Una de las operaciones más escandalosas está protagonizada por la empresa Finser 81, dirigida por el ex Secretario de Estado de Defensa, Eduard Serra. Finser 81 compraba el 31 de

julio un edificio en la calle Comerç 21 por 22 millones de pesetas, y el mismo día, pocas horas después, la misma finca era adquirida por FOCIVESA por 60 millones de pesetas. Un negocio similar hizo la sociedad MK Holding SA, que adquirió un inmueble en Tallers 11 por 18,5 millones de pesetas, por el que luego FOCIVESA pagaría 45 millones, en el proceso de supuesta expropiación. Cada una de las empresas implicadas han sido investigadas, por otra parte, por distintos delitos relacionados con blan-

queo de dinero o facturas falsas. Esta noticia abre una grieta en lo que hasta ahora es un espeso silencio en el polémico proceso expropiador de Ciutat Vella. Este trato de favor a ciertas empresas, contrasta con las denuncias hechas durante todo el proceso de reforma por las entidades vecinales, según las cuales los inquilinos no recibieron las compensaciones económicas que les correspondían por la rescisión de sus contratos o recibieron compensaciones por debajo de lo que establece la ley.

PAPERAM

- PAPERERIA
- COPISTERIA
- MATERIAL D'OFICINA
- SERVEI DE FAX
- PLASTIFICATS
- MATERIAL BELLES ARTS

- ENQUADERNACIÓ DE FASCICLES
- COMPTABILITATS I TESIS
- DAURATS
- SEGELLS DE GOMA I TARGETES

C/ dels Àngels, 4 - 08001 BARCELONA
Tel. 93 318 18 90 - Fax 93 302 19 82

bar de copas y nada más
San Pacia 4, Raval, Barcelona

EL BARATO » Sant Pacia 4
ABIERTO TODOS LOS DÍAS: OPEN EVERYDAY
8:30am » 3:00am - Barcelona - 93 442 9667

Sant Pacia
 Raval
 Sant Rafael
 Sant Martí
 L'Aurora
 Rambla Raval

HARLEM
jazz Club

Música en viu cada nit

comtessa de Sobradriel 8
Tel. 93 310 07 55 Barcelona

Crece las voces críticas con la operación antiterrorista del 19-E

Masala

El aislamiento de los detenidos el 19-E acusados de formar una célula terrorista, y también de sus familias y de la comunidad pakistaní e india de El Raval, se comienza a romper. Pasa el tiempo sin que la investigación judicial ni la propia policía hayan aportado ninguna prueba diferente al testimonio del testigo protegido en que se basa el sumario, y con el tiempo se acumulan voces críticas tanto con el proceso judicial como con el juicio mediático paralelo.

Se produce en un marco de justicia preventiva en el que no se tienen en cuenta pruebas ni indicios sino «la procedencia geográfica y la religión de los detenidos, figuras consideradas por sí mismas como indicadores de peligrosidad»

Semanas antes de que el juez Ismael Moreno decidiera confirmar el procesamiento de los 11 detenidos, un artículo en El País de Fernando Reinares (máximo responsable del área antiterrorista del Instituto Elcano, el más poderoso generador de opinión en el estado español) se refería a un vídeo en el que supuestamente se reivindicaba, desde Pakistán, la tentativa de atentado. En éste, el grupo Tehrik-e-Taliban Paquistán, asumía el supuesto intento de atacar el transporte público en Barcelona. Este documento, que como denunciaron el semanario La Directa y el diario El Punt ha sido difundido por una fundación cercana al aparato estatal y judicial estadounidense, evidentemente pretendía condicionar la decisión del magistrado de la Audiencia Nacional, que finalmente optó por mantener la prisión provisional para los imputados.

Pero tanto el vídeo como la decisión judicial han recibido respuestas importantes que debilitan el dudoso consenso que se está intentando construir alrededor del proceso. Inmediatamente después de publicarse el artículo de Reinares, Vicent Partal, director de El Punt, arremetía de manera contundente contra el autor y contra el seguidismo de la mayoría de medios de comunicación, sem-

La noticia que planeó sobre el acto fue la decisión del Tribunal Supremo de rechazar una vez más el criterio de la Audiencia Nacional en la Operación Nova



Imagen del acto celebrado en la UB el 17 de octubre

Foto / Masala

brando un buen número de dudas razonables: «Reinares calla sobre l'origen de les imatges, però algunes televisions, TV3 especialment, han ensenyat el vídeo. Després de mirar-lo continuem sense saber quin periodista l'ha fet, ni si és un periodista qui l'ha fet. L'àudio és molt fluix, però sembla que Omar parli en paixtu, i hi ha una traducció a l'anglès subtítulada que no sabem de qui és. Segons aquesta traducció, PTT reivindicava l'atemptat

de Barcelona. Però hi ha un detall important que cal demanar: d'on arriba aquesta entrevista?, i com arriba a les orelles de Reinares? Aquest és un detall que ni Reinares ni TV3 no consideren que calga aclarir... probablement perquè prové, ni més ni menys, de la famosa web de la Fundació '11S, cercant respostes' (NEFA)» (El Punt 19/09/2008). Partal continua explicant el origen y los fines de la NEFA: «és una polèmica organització nord-americana especia-

litzada a cercar informació sobre el terrorisme islamista, però també coneguda per la seua proximitat a les agències d'informació». En su artículo, Vicent Partal se refiere a varios de los personajes asociados a la NEFA, como Jeff Brienholtz de la División de Seguridad Nacional del Departamento de Justicia de Estados Unidos o Josh Leskowitz del Departamento de Seguridad Interior estadounidense.

La otra respuesta se producía a finales de octubre en

un acto organizado por entidades pakistaníes junto con personas del ámbito universitario y de los movimientos sociales de Barcelona. El acto, celebrado en la sede de la Universitat de Barcelona en la Calle Montalegre y al que acudieron un centenar de personas, fue convocado por la asociación pakistaní Camí de la Pau, el Grup de Recerca de l'Islam a la Diàspora (UB), Papers per Tothom y Aturem la Guerra. En él también participó Benet Salelles, defensor de los detenidos y que denunció que ésta, como las otras operaciones similares que se han llevado a cabo en los últimos años, se produce en un marco de justicia preventiva en el que no se tienen en cuenta pruebas ni indicios sino «la procedencia geográfica y la religión de los detenidos, figuras consideradas por sí mismas como indicadores de peligrosidad».

El acto, en el que estuvieron presentes diferentes sectores de El Raval, Barcelona y de la propia comunidad musulmana, se llevaba a cabo en un contexto algo especial, ya que en esos días se habían producido tres noticias de particular trascendencia para el caso.

Se augura para los del 19-E un proceso similar al de los detenidos de la Operación Nova, que en algunos casos han sufrido cuatro años de cárcel para luego ser absueltos

Hacía pocos días que Ismael Moreno había confirmado la prisión provisional para los acusados pero a la vez había rechazado la acusación de atentado en grado de tentativa, la más grave de todas. Por otra parte, veinticuatro horas antes, en Santa Coloma y otras localidades del estado, eran detenidas varias personas presuntamente relacionadas con los atentados del 11M, que pocos días después quedarían en libertad con cargos pero sin fianza.

Pero la noticia que planeó sobre el acto fue la decisión del Tribunal Supremo de rechazar una vez más el criterio de la Audiencia Nacional en la Operación Nova, y absolver a 14 de los 20 imputados en ese sumario. Este hecho guarda un doble sentido, ya que las acusaciones de la Operación Nova son prácticamente idénticas a las que se le imputan a los encausados del 19-E: tenencia de explosivos y pertenencia a banda armada. Por eso la decisión del Supremo tenía una carga agri dulce, ya que, a la vez que debilita las posiciones y los argumentos de la Audiencia Nacional, también augura para los del 19-E un proceso similar al de los detenidos de la Operación Nova, que en algunos casos han sufrido cuatro años de cárcel para luego ser absueltos.

Todo indica que a los detenidos les espera una prolongada e indefinida estancia en prisión, hasta que sea señalada la fecha del juicio. Al igual que en otros casos como el del célebre Comando Dixan, es probable que el nivel de respuesta social a la conjunción de chistes y abusos en que se basa este proceso, sea un factor si no decisivo sí bastante importante para su desenlace final.

El Titanic judicial de la Operación Nova

Como el Comando Dixan o el juicio por el supuesto atentado en preparación contra las Torres Maphre, la Operación Nova se añade a la copiosa lista de Titanics judiciales acumulados en materia de «terrorismo islamista». Fue anunciada sin escatimar ruido, alarma y fuegos artificiales; dentro de esa nueva tradición del género policiaco, para la que las cámaras son tan importantes como un orden judicial. Según la policía, los detenidos estarían preparando la voladura de la Audiencia Nacional.

Luego, el océano es largo y conforme avanzaba el proceso judicial los cohetes del inicio pasaban a ser pólvora mediática quemada. De los 40 detenidos, la propia Audiencia Nacional dejó en libertad a

10 de ellos sin cargos. De los 30 procesados, la sentencia anunciada en febrero de 2007 absolvía a 10 y condenaba a 20 por delito de integración o colaboración con banda armada. Finalmente, hace unas semanas, el Tribunal Supremo absolvía a 14 personas y sólo mantenía condenas por integración o colaboración con banda armada o por falsificación de documentos para 6.

Este naufragio ha dejado a su paso consecuencias personales incalculables e irreparables para 24 personas que han sufrido entre tres y cuatro años de prisión para luego ser absueltas. Alguien debería pagar y pagar muy caro este hecho, pero en la Audiencia Nacional la impunidad es la norma.

000

casal antiprohibicionista.

A.L.A. • DON EXPANSIVA

ASSOCIACIÓ LLIBRE ANTIPROHIBICIONISTA

c/dels Salvador 20 Barcelona

www.nodo50.org/alabcn mail:alabcn@nodo50.org

Obert de dimarts a dissabte a partir de 20:30

Exposicions, pintura y tenda-distribuidora

dimecres a les 21.30h Jam Session de Jazz **dijous** a les 21h Projecte de vídeos **divendres** a les 22h Poesia, performance... **dissabte** a les 22h Actuacions musicals

anselmo lorenzo

un militante proletario en el ojo del huracán

Francisco Madrid (compilador)

18 euros

ISBN 978-84-96044-99-9 | 320 páginas

editorial **virus**

www.viruseditorial.net

Aurora 23 baixos 08001 Barcelona Tlf. 93 441 38 14 virus@pangea.org

El Lokal

Associació Cultural El Raval

llibres
contrainformació
revistes
música
samarretes
pedaços...

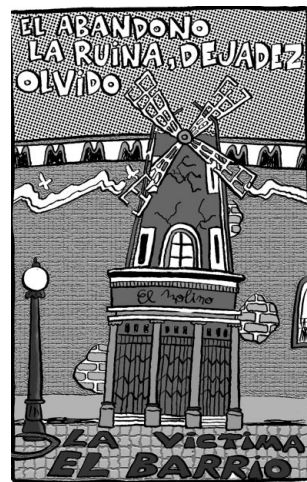
horari
matins:
de dimarts a
divendres de 10.30 a 14h
tardes: de dilluns a
dissabtes de 17 a 21h

c/de la Cera 1bis 08001 Barcelona
Tel: 93 329 06 43 Fax: 93 329 08 58
ellokal@pangea.org / ellokal@sindominio.net

Ciutat Vella es un claro ejemplo de cómo negocio cultural y especulación inmobiliaria pueden ir de la mano. En este dossier hacemos un repaso de diferentes operaciones en las que instituciones, mercado y negocio cultural colaboran para extraer la máxima rentabilidad del patrimonio cultural y arquitectónico.

Dossier

Cultura
o pelotazo



La tira de Manolito Rastamán

Arnau, Scènic i El Molino: la més trista funció es representa al Paral·lel

Masala

Al final del Paral·lel, podem contemplar el triangle dibuixat per tres emblemàtics vestigis d'un passat de música i espectacle: el Teatre Arnau, El Molino i l'antic Scenic. Sumits en un prolongat període de forçada letargia, esperen llastimosos la materialització dels projectes institucionals que li són destinats. Una espera molt llarga.

Vuit anys d'espera acumula, tanca, el teatre Arnau. L'emblemàtica façana de l'edifici, "protegida" pel catàleg històric, exhibeix un vergonyós deteriorament que s'estén despietadament al total de la construcció. Davant les reiterades protestes de veïns i veïnes per les molèsties que causa el mal estat de les instal·lacions, el Consistori ha optat sempre per rentar-se les mans delegant responsabilitats en l'Església Evangèlica Xinesa, propietària del teatre, que data de principis del segle passat. La història ens pot sonar familiar... Quan hagi finalitzat tot el procés d'expropiació del teatre, quedarà alguna alternativa a l'enderrocament integral de l'edifici que no sigui ubicar en el seu lloc un nou engendre de la darrera tendència arquitectònica? A base de deixar caure d'abandonament els equipaments ja existents, l'Ajuntament proveeix de sucosos caramels el sector d'arquitectes i constructors afins. Sobre qui recaurà la gestió de la nova infraestructura? Possiblement no hi haurà massa lloc per a sorpreses... La cançó ens sona a tots i tornada es repeteix al Paral·lel. En el cas del Teatre Arnau, el juliol del 2007 s'aprovava el pla especial urbanístic previ a l'inici dels tràmits per a expropiar-lo. El cost ascendia a uns 1,5 milions d'euros. Segons fonts municipals, l'objectiu era reconvertir en un centre d'arts escèniques

aquest espai de 800m2, que està catalogat com equipament. Després d'una temptativa de compra que hagués accelerat tot el procés i de la que no s'ha tornat a donar notícia, es descobreix quin és l'estat de la qüestió, així com el futur immediat d'aquest espai. Algunes fonts apunten l'obertura d'un procés participatiu per a definir la proposta concreta quan els tràmits d'expropiació hagin culminat, però, vista la cosa, no cal fer un gran exercici d'imaginació per a aventurar-se a fer una predicció del final de la història. A Ciutat Vella, almenys, la majoria del veïnat té una idea força fonamentada de com acabar aquest tipus d'iniciatives.

També espera pacientment, davant per davant de l'Arnau, una construcció en bastant millor estat de conservació. És l'antic Scenic (abans Studio 54) del qual ja hem anat informant en anteriors números (veure Masala núm. 24 i 30). Expropiat el 2002, ostenta 2.500 metres quadrats que ja porten sis anys buits i desapropiats. El maig del 2006, la SGAE, beneficiària del concurs convocat per l'Ajuntament, presentava amb orgull i pompositat el projecte que tenia reservat per a aquesta enorme infraestructura. Havia d'obrir les portes la primavera del 2007; som a finals del 2008 i, des d'aleshores, poca cosa sembla haver-se mogut en aquesta vessant del Paral·lel. La nova data d'obertura s'ha posposat fins la tardor del 2009 sense que les raons de tanta demora siguin clares. No sembla però, a que els problemes puguin ser de caire financer: als generosos beneficis obtinguts d'esprèmer la molt qüestionable defensa de drets de la propietat intel·lectual, cal afegir-li els favors econòmics que la SGAE rep de les més diverses institucions en forma de subvenció. No són menyspreables precisament: sense anar més lluny, el febrer d'aquest any, el DGOC feia pública l'adjudicació de 77.503,69 euros a Iberautor Promociones Culturales, SRL, la societat executora del projecte, en concepte d' "inversions en obres i dotació d'equipament tècnic per a millorar les mesures de seguretat/accessibilitat de la Sala Paral·lel." Així és com es dirà la nova sala quan entri en funcionament.

Dir que El Molino espera també que es materialitzi la seva reforma és molt dir. Sobretot perquè, qualsevol que, passejant, passi ara per l'indret on estava emplaçada la sala d'espectacles, no trigarà a qüestionar-se si d'El Molino original en queda realment gran cosa. Les obres d'enderrocament van començar el passat mes de juny, també amb vuit mesos de

Representants
d'aquestes institucions i del món de la faràndula s'han deixat veure al costat dels empresaris que es reparteixen el pastís sempre que aquestes han presentat en públic els seus projectes i els han aplaudit

retard respecte de la data prevista. A qui sigui que corresponia la preservació de la façana, també catalogada, cal reconèixer-hi una interpretació ben estricta del terme: molts dels elements característics de la cara que dona al Paral·lel han desaparegut. S'han eliminat els arcs que s'erigien a banda i banda de la part superior del molí i, a jutjar per les imatges virtuals del projecte presentat per l'empresa propietària, OCIO-PURO S.L., no tornaran a aparèixer mai més. La reproducció virtual, tampoc ens fa tenir gaires esperances quant a l'aspecte que tenia l'entrada. Rere les columnes s'alcen ara tàpies de totxana que fan presagiar el pitjor. De la paret lateral tampoc queda ja res, totes les traces ornamentals que conferien una personalitat pròpia al teatre han desaparegut. Vista la sensibilitat mostrada respecte al patrimoni, no referit a un element individual, sinó entès com a valor simbòlic i històric que pot arribar a adquirir un conjunt (potser no tan interessant en termes arquitectònics), totes les referències a l'esperit de l'antic El Molino a l'esmentat projecte, suposen ja una broma de mal gust.

Aquest és, en termes molt generals l'estat de les coses. El Paral·lel presenta a dia d'avui un precari estat quant a la preservació de valors populars i històrics i és el més pur reflex de la deixadesa institucional. Representants d'aquestes institucions i del món de la faràndula, s'han deixat veure al costat dels empresaris que es reparteixen el pastís sempre que aquestes han presentat en públic els seus projectes i els han aplaudit. En tan ostentoses presentacions, mai pot faltar l'al·lusió a una presumpta recuperació de l'esperit de les èpoques més daurades del "music hall" i del gènere de la revista. Podria ben creure's que l'administració, avaladora d'aquestes propostes, no acaba d'entendre que un cop aniquilat el valor popular, aquest es perd per sempre. Però això seria atribuir-li una ingenuïtat que, vista la seva trajectòria, a aquestes alçades ningú ja no es pot creure.



El solar de El Molino

Foto / Mariona

El Ayuntamiento comprará a Balaña el Teatro Principal tras tres años cerrado

Masala

El Teatro Principal, que da nombre a la esquina de Arc del Teatre con las Ramblas, es objeto de una operación hecha pública hace pocas semanas pero de la que hasta ahora se vienen ocultando cuidadosamente las cifras económicas que hay detrás. El Ayuntamiento de Barcelona se ha embarcado en la compra de un edificio que actualmente es propiedad del Grup Balaña, que lleva tres años vacío y al que el grupo empresarial sí que le ha puesto precio: 60 millones de euros.

Al anunciar la operación, el Ayuntamiento negó que fuera a pagar esa cifra y explicó que sea cuál sea el valor final de la compra-venta lo que se está negociando con el grupo empresarial es la entrega de solares que actualmente son de propiedad municipal, a cambio del teatro. Eso sin aclarar qué terrenos serán objeto de la permuta ni su calificación urbanística.

Balaña, que construyó los cimientos de su actual poderío económico y empresarial en los primeros años del franquismo con el negocio taurino como principal ocupación, es propietario del recinto al menos desde 1988. Desde entonces el Teatro Principal ha sufrido innumerables cerrojazos y reaperaturas. Después de un periodo indeterminado de tiempo en que estuvo cerrado a principios de los 90, el teatro reabrió en 1997 manteniéndose con la gestión subcontratada a Focus (empresa que actualmente mantiene el casi monopolio del montaje de sonido y escenario en los eventos municipales). El teatro volvió a cerrarse en 2002 reanudando su actividad alrededor del 2004; y actualmente, según una noticia de El País firmada por Blanca Cia, el recinto que ahora pretende adquirir el Ayuntamiento lleva "tres años cerrado".

Sobre el valor del inmueble, sabemos que en noviembre de 1997 Pedro Balaña cifró en 80 millones de pesetas (apenas 490.000 euros) el coste de las reformas llevadas a cabo en el teatro. Obviamente no es el de la reforma el dato en el que se basa la tasación de un edificio, pero esa cifra contrasta con los cerca de 10 billones de pesetas en los que Pedro Balaña ha colocado el precio de salida.

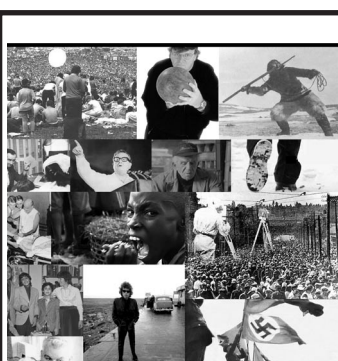
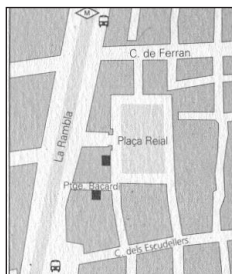
Es complicada de entender la necesidad de otro macroequipamiento cultural, aunque sí parece evidente el claro beneficio que obtendrá Balaña de una operación como ésta. De hecho, y conociendo la historia reciente del teatro, que en los últimos veinte años no ha logrado abrir de manera continuada durante más de cinco o seis años entre cierres y reinauguraciones, lo que parece es que el Ayuntamiento se esté haciendo cargo de un lastre ajeno. Algo que parece que es el signo de los tiempos.

HERBOLARI
HERBOLARI
FARRAN

Plantes medicinals i aromàtiques
Espècies * Tes * Cafes * Mels *
Complements Dietètics
Caramels * Cosmètica natural
Fruita Seca * Cereals i Llegums
Cafeteria i Teteria * Llibres i revistes

Pl. Reial 18
Tel/Fax:
933042005
08002
Barcelona

Ptge. Bacardí 1
Tel: 933017839
08002
Barcelona



SCI
SERVEI CIVIL INTERNACIONAL
CATALUNYA

L'SCI-Catalunya és un moviment internacional que treballa per la pau i la justícia social, entesa com la igualtat d'oportunitats per a tots els ciutadans. Nascut el 1982, representa una de les més de 40 branques que configuren la xarxa del Servei Civil Internacional

www.sci-cat.org

C/ del Carme 95, baixos 2º 08001, Barcelona
Tlf: 93 4417079 sci-cat@sci-cat.org

BASERRI TABERNA



Menús especials, txuletó de bou, pintxos...

C/Correu Vell 4. Tel. 932683296
www.baserri.org



Dossier

Cultura
o pelotazo

Del Liceu al Seminari i més enllà: la cultura com element generador de subalternitat

Jordi Bonet i Martí

L'any 1980, Jaume Artigues escrivia per encàrrec de l'AAVV del Districte V el llibre *El Raval, història d'un barri servidor d'una ciutat* on es denunciava la degradació existent i el caràcter subaltern que històricament havia tingut el barri. En aquell moment, tot just acabaven de realitzar-se les primeres eleccions democràtiques, i el Raval com altres barris de Barcelona, havia estat un important focus de mobilització veïnal. Entre aquestes reivindicacions, cal destacar la campanya "La Casa de la Caritat per al barri".

L'any 1973, l'Ajuntament i la Diputació s'havien posat d'acord amb la transformació de la Casa de la Caritat en equipament, donat l'estat de semi-abandonament en que es trobava des de l'any 1953 quan foren traslladades les seves instal·lacions a Llars Mundet. Tot feia pensar que finalment la casa de la Caritat acolliria

Acabaven de realitzar-se les primeres eleccions democràtiques, i el Raval com altres barris de Barcelona, havia estat un important focus de mobilització veïnal. Entre aquestes reivindicacions, cal destacar la campanya "La Casa de la Caritat per al barri"

equipaments culturals i assistencials de barri.

Tanmateix, les coses anaren en una altra direcció. L'any 1981, els arquitectes Òscar Tusquets, Lluís Clotet i Francesc Bassó redactaren el projecte del Liceu al Seminari. No es tractava d'un pla urbanístic a l'ús, sinó d'un estudi patrimonial i una proposta d'instaurar un eix peatonal que unís un seguit d'edificis singulars: el Teatre Liceu, l'Hospital de la Santa Creu, el convent dels Àngels, la casa de la Caritat, la Universitat fins arribar a l'edifici del Seminari. Ahora s'identificava l'existència d'una zona al voltant de la casa de la Caritat de propietat majoritàriament pública que podia servir com a contenidor d'equipaments culturals i museus. Tot i que aquest Pla no passa de la fase de projecte, els seus objectius condicionaran tota la intervenció urbanística posterior.

Així doncs, hom no pot llegir correctament el PERI del Raval sense tenir-lo en compte. L'operació central del PERI, l'obertura de la Rambla del Raval constitueix l'enllaç nord-sud que a partir del carrer del Carme desembocaria al carrer dels Àngels. Així mateix, l'ordenació viària proposada anava destinada justament a afavorir l'accessibilitat d'aquest eix cultural.

Paralelament, s'inicià el Pla Especial de la Casa de la Caritat, que preveia



Imatge antiga de la Casa de la Caritat

És paradoxal sentir parlar a Neil Smith o David Harvey de gentrificació al MACBA, quan aquest ha esdevingut un dels principals agents gentrificadors de la zona nord-est del Raval.

la creació d'un museu d'art contemporani que actués com a instrument de regeneració urbana, inspirant-se en el model del centre Poupidou a París. El Pla incloïa una zona verda a la casa de la Misericòrdia, que posteriorment fou requalificada per instal·lar la nova Facultat de Geografia i Història, i contemplava la creació d'un hotel d'entitats al CCCB que mai s'arribaria a fer. Tanmateix, el teixit veïnal i associatiu optà per no enfrontar-s'hi, malgrat que la majoria d'associacions reclamessin que allí s'hi fessin equipaments de barri, tal i com demostra l'estudi "Las entidades e instituciones del Raval y el Plan de reforma interior" (1983)

El MACBA i el CCCB

Finalment, l'Ajuntament optà per instal·lar un cluster cultural, format per el CCCB i el MACBA, al que més tard s'afegirien el FAD (Foment de les Arts i el Disseny), la Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Ramon Llull, el CIDOB a la casa dels infants orfes, el CERC al Pati Manning i finalment la facultat de Geografia i Història, inaugurada el setembre de 2007.

El part d'ambdues institucions capdavanteres del nou paradigma cultural no fou fàcil. La creació del museu fou encarregada per Joan Rigol, aleshores conseller de cultura a Pep Subirós, responsable municipal de Cultura. Tanmateix,

aviat començarien les tensions entre la Generalitat, que no volia que el MACBA fes ombra al projecte del MNAC i l'ajuntament. Finalment, la Generalitat va optar per mantenir una participació modesta en el MACBA a canvi d'aconseguir la gestió del Centre d'Art Santa Mònica a la zona sud de les Rambles.

Després d'un inici erràtic sota la direcció de Miquel Molins, fou reemplaçat per Manuel Borja-Villel que exercí el càrrec fins 2007. Durant aquest període, el MACBA s'ha caracteritzat per ser un element motor de la governança cultural a la ciutat. Així, donada la migradesa de la seva col·lecció permanent, ha optat per proporcionar una passarel·la de figures punteres del pensament crític (David Harvey, Neil Smith, Angela Davis, Toni Negri, Donna Haraway...) despullant-les de qualsevol aplicabilitat. En aquest sentit, és paradoxal sentir parlar a Neil Smith o David Harvey de gentrificació al MACBA, quan aquest ha esdevingut un dels principals agents gentrificadors de la zona nord-est del Raval.

Si hom podia pensar que amb la creació del cluster cultural finalitzava l'aterratge d'equipaments de ciutat en un barri encara avui mancat d'equipaments pels seus residents, la Generalitat de Catalunya ja està construint la nova filmoteca dins la polèmica Illa Robadors. De manera que, El Raval continua seguint un barri servidor de la ciutat, i ara gràcies a la cultura.

L'Ajuntament oculta al Pastís qui el va denunciar

Masala

Des de principis de febrer, el bohemí bar Pastís va ser assetjat constantment per la Guàrdia Urbana arran d'una sèrie de denúncies telefòniques que s'efectuaven suposadament per un veí del barri, tot i que ja des de l'inici d'aquest procés l'Àngel, propietari del bar, descartava aquesta possibilitat.

Després de poder refutar totes les queixes per soroll que va patir el bar i haver d'entrevistar-se diversos cops amb tècnics de l'Ajuntament i el Districte (Masala núm. 41) a més d'iniciar una campanya popular en defensa del bar (Masala núm. 42), l'Àngel ha aconseguit salvar el seu local que va estar a punt de patir el tancament degut a les amenaces del Districte i la Guàrdia Urbana. Aquestes amenaces estaven basades amb 16 queixes telefòniques, 13 de les quals eren fetes per una persona que feia sis anys que no vivia al barri i que el propi Àngel coneixia de fa temps. La situació era doncs insostenible, ja que quan l'Àngel va parlar un dia amb l'antic veí, aquest no sabia res de les queixes. Per tant segons l'Àngel, algú s'havia fet passar per veí del barri per pressionar a l'Ajuntament perquè tanqués el bar.

El mes passat un inspector de l'Ajuntament va parlar amb l'Àngel sobre la situació del seu bar, i tant l'Àngel com el seu advocat van poder interpretar que hi havia alguna persona molt interessada en tancar-li el bar o obligar-li a traspassar-ho. Aquesta persona, de la qual el tècnic no va voler revelar el seu nom, és responsable de tota la pressió institucional i policial dirigida al bar Pastís fins el mes de setembre, segons ens va contar l'Àngel; que creu que aquesta persona tindria alguna influència dins l'Ajuntament. També se li va dir que aquesta persona estava protegida per la Guàrdia Urbana. Sense saber molt bé que volia dir el tècnic amb això, l'Àngel no sap encara oficialment qui, com i perquè ha orquestrat aquest llarg assetjament al seu bar, executat això sí sota les ordres del Districte de Ciutat Vella, la Guàrdia Urbana i l'Ajuntament de Barcelona.

Actualment el bar Pastís ha tornat a la normalitat. El passat 23 d'octubre va complir 62 anys de vida i ja porta dos mesos de música en directe per la nit, com abans, sense cap problema. Tot i així a l'Ajuntament encara roman obert l'expedient del cas del bar Pastís.

Los oXcars: Barcelona capital mundial de la cultura compartida

eXgae

Esta última crisis financiera ha demostrado que vivimos en un sistema donde se pretende que entre todos protejamos los intereses de los bancos y de las grandes multinacionales con la esperanza de que un día nos den trabajo por las migajas de sus ganancias.

La filosofía de la cultura libre, heredada del software libre, la mayor demostración empírica de que una nueva ética y una nueva empresa son posibles, ha creado ya un espacio productivo alternativo que funciona y que apuesta por la artesanía donde el autor-productor no pierde el control de la producción y no necesita inter-

mediación de grandes monopolios, apuesta por iniciativas autónomas en relación solidaria con otras, por el intercambio según las capacidades y las posibilidades, por la democratización del conocimiento, del aprendizaje y de los medios de producción y por las ganancias repartidas de forma justa según el trabajo.

Esto es lo que mostrarán los oxcars.

Invitamos a nuestra clase dirigente a venir para aprender.

Durante una semana, Barcelona capital mundial de la cultura compartida.

Más de 100 participantes, personajes de todos los ámbitos de la cultura nacional e internacional participan en una gala y una semana de eventos de todo tipo para pedir que la cultura cese de ser una mercancía por manos de las

entidades de gestión y de los lobbies de la industria cultural.

En nombre de los "artistas", se ponen las trabas a nuestro acceso al conocimiento, pero los artistas no las respaldan.

Tras "la Avaricia Rompe el saco", un documento que se hizo público en cientos de foros y que se envió a 287 políticos en el julio del 2008, los OXCARS son un gran espectáculo, una semana de eventos que dejarán patente cuál es la increíble cultura de nuestra era.

Los tiempos han cambiado, Internet posibilita el intercambio horizontal de información y de cultura entre todos los ciudadanos; y los medios de producción cultural deben adaptarse a esta nueva democracia y no al revés.

Lo que nos estamos jugando no son simple-

mente los dividendos económicos, sino la propia concepción de la cultura y el derecho al acceso a la información (que nos ha costado unos cuantos cientos de años conseguir).

La Cultura se da por la imitación y la copia. En la era digital y de la comunicación, lo digital son nuestros recuerdos y nuestra forma de comunicación, es la materia de la que está hecha nuestra memoria.

La sociedad civil reclama el lucro cesante de todo el conocimiento que se esta reteniendo y sustrayendo al uso público en nombre de beneficios privados.

Estamos destruyendo un monopolio. No queremos mantener generaciones de parásitos culturales, queremos un territorio cultural vivo y productivo.

Los oXcars son una evidencia.

c/ Carders, 12 - principal
08003 - Barcelona
www.planeta-rai.org

RAI RECURSOS D'ANIMACIÓ INTERCULTURAL

tel: +34 93 268 13 21
Fax: 34 93 310 13 58
rai@pangea.org

Projectes internacionals, acció comunitària i local social per desenvolupar projectes en l'àmbit juvenil. Vine i participa!!!!

el fil ferro

aire fresc a la Barceloneta

c/Sant Carles 29
Barceloneta
Tel. 932219836
filferro@hotmail.com

obert de 10h a 0.00h
dilluns tancat

ARC cooperativa

Consum responsable

Serveis propis per a cooperativistes: Assegurances, Diner ètic i solidari, Botiga virtual de consum responsable, Cobxe compartit

Promoció del mercat social

Tamarit, 119, escala B, entresòl 2a - 08015 Barcelona
Teléfono 934 250 688 - Fax 934 260 120
a/e: aie@arccoop.coop - www.arccoop.coop

El Districte cae en el ridículo con el proceso de participación del hotel del Palau de la Música

El mismo día que los vecinos se retiraban de la mesa de participación la Generalitat se pronunciaba contra la destrucción de los edificios contiguos al Palau

Masala

Las llamadas a la participación repetidas desde el Distrito durante el cuarto y mitad de legislatura que llevamos recorrido estaban a prueba el pasado 22 de septiembre. Para ese día, la regiduría pretendía explicar, con un importante despliegue de recursos y de gasto en papel, los contenidos del proceso participativo en torno a la reforma del entorno del Palau de la Música, una reforma marcada por la construcción de un hotel, el derribo de dos de los edificios contiguos al Palau y las irregularidades legales denunciadas por las entidades del barrio.

Ante 80 vecinos aproximadamente el proceso quedó absolutamente desacreditado en el momento mismo de su nacimiento. Días antes el Distrito comunicaba a las asociaciones vecinales qué era discutible y qué era "participable": tanto el futuro hotel como la destrucción de los dos edificios que acompañan al Palau son elementos intocables del proyecto.

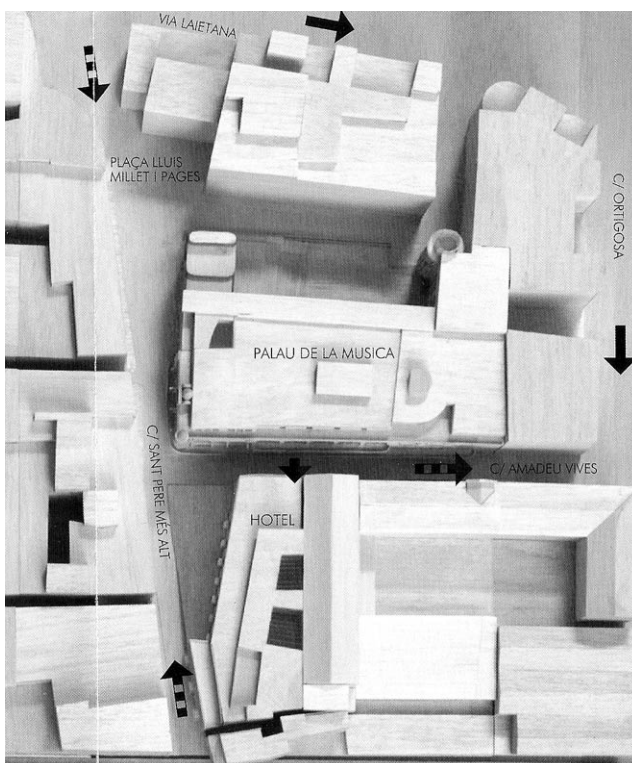
Ese mismo día las asociaciones que se han opuesto frontalmente al convenio entre el Ayuntamiento y el Palau, anunciaban que las condiciones fijadas por la regiduría hacían imposible discusión alguna, ya que se blindan precisamente las partes del proyecto que se han denunciado como inaceptables: «la implantació de l'ús hoteler en lloc del vigent sistema local d'equipament comunitari en edificis catalogats com a patrimoni històric-arquitectònic (i, per tant, la seva supressió) i l'aprofitament urbanístic amb el que s'obsequia a la fundació [del Palau de la Música] sense cap contraprestació justa per la seva part». Pese a haber estado presentes durante todas las discusiones previas, Asociación de Veïns del Casc Antic y Veïns en Defensa de Ciutat Vella consideran «que el procés de participació, emmalalteix d'una qüestió substantiva per poder continuar comptant amb la intervenció activa de les associacions de veïns, com és simplement el debat sobre la legalitat de la MPMG i del projecte que conté».

Durante el acto, se repartiría un grueso folleto a todo color en el que se daban todo tipo de detalles sobre la transformación del área del Palau, pero en el que lo sustancial ocu-

paba un espacio mínimo. Entre innumerables mapas desplegables, detalles técnicos, croquis y diagnósticos, un simple extracto del texto lo explicaba todo al acotar la intervención de los vecinos a «les característiques estètiques i físiques de l'hotel així como sobre els elements patrimonials del projecte».

Numerosos vecinos respondieron a las explicaciones del arquitecto municipal, Carles Diaz —uno de los responsables

Tanto el futuro hotel como la destrucción de los dos edificios que acompañan al Palau son elementos intocables del proyecto



Maqueta del proyecto diseñada por el ayuntamiento

técnicos del PERI del Raval- y a los técnicos de participación de la empresa Eidos Dinamització Social SL. Los vecinos calificaron el proceso de «burla» o «pantomima» o «tomadura de pelo». Uno de los asistentes afirmaba que «quiero participar y no me dejan», expresando así el clima unánime que se respiraba en la sala. En general, el apoyo al proyecto brilló por su ausencia y mientras en la sala se hacía una crítica demoledora del proyecto Itziar González atendía a la prensa en el vestíbulo.

No fue éste el único golpe que recibió la operación urbanística del Palau. 24 horas antes de la reunión, el Comisión de Patrimonio de la Generalitat emitía un dictamen en contra del derribo de los dos edificios que pretendía eliminar el proyecto diseñado por Oscar Tusquets. Quedaba así seriamente tocado uno de los aspectos que el Distrito había considerado incuestionable.

La reforma planteada, por tanto, se encuentra absolutamente deslegitimada cuando el supuesto proceso de participación apenas ha iniciado su andadura.

Participación Sociedad Limitada

En el proceso del Palau se está escribiendo algo que va más allá del proceso en sí y sus resultados concretos. Éste es el primer proceso en el que se plasma una propuesta, una metodología y una relación con los vecinos y sus bases son significativas. Una participación de banco, fachada y jardinera, en la que lo importante se discute y se ha decidido previamente, en privado y con el promotor. A los vecinos les queda un espacio marginal y superficial, eso sí, acompañado de un buen ejercicio de marketing e información sobre lo «indiscutible». Por otro lado, la subcontratación del proceso a Eidos Dinamització Social, una Sociedad Limitada especializada en «servicios de investigación, consultoría y gestión de procesos para la acción pública y asociativa», tampoco habla muy a favor. Aparte de la privatización de «lo participativo», ¿qué papel puede jugar una empresa pagada por una de las partes si no es favorecer el resultado acordado de antemano? A efectos prácticos el nuevo modelo es más complicado, más caro, algo más sofisticado, pero con el mismo resultado de ordeno y mando.

Xarxa de Ciutat Vella, respostes compartides a problemes compartits

Masala

La Xarxa Veïnal de Ciutat Vella es va constituir el mes d'octubre d'aquest any amb la intenció de posar en contacte a les diferents associacions de veïns i altres entitats de la zona per articular-se entorn a campanyes que afecten a tots els barris del districte, com ara els hotel i el turisme, i continuar amb un treball que aglutini totes les problemàtiques socials que pateix el districte. Aquesta iniciativa és una resposta a les noves formes de funcionament aprovades per l'Ajuntament el juny de 2008, amb les quals es volia dividir administrativament el districte en barris, per separa els espais de comunicació amb els ciutadans i desarticular la resposta veïnal. La Xarxa Veïnal de Ciutat Vella té la voluntat d'organitzar-se des d'abaix per crear aquesta coordinació tan necessitada.

La primera activitat organitzada ha estat un fòrum de discussió celebrat l'onze d'octubre, a l'equipament del Forat de la Vergonya. Allà es va parlar entre tots i totes de diferents aspectes relacionats amb la vida al barri. Els temes eren: Turisme, apartaments turístics i patrimoni; Habitatge i assetjament immobiliari; Espai públic,

mobilitat i seguretat i Equipaments, salut i serveis públics. L'objectiu d'aquestes jornades era consensuar un llistat de propostes claus i plantejar propostes organitzatives de futur. Van participar unes 40 persones que mostraven la diversitat del veïnat organitzat de Ciutat Vella: membres de les antigues associacions de veïns, nous moviments ocupes, joves professionals i universitaris, artesans i comerciants. Les sessions van ser guiades per membres de l'Institut de Govern i Polítiques Públiques que s'han encarregat d'articular les diferents opinions en un informe. Els i les participants van estar d'acord en la diagnosi sobre l'estat, les problemàtiques i les urgències del districte. Entre aquestes constaven la urgència habitacional que es pateix a un districte devastat per un planejament urbanístic gairebé antisocial i les greus conseqüències socials i d'encariment del productes bàsics i de l'habitatge que està suposant el turisme.

Les conclusions d'aquest informe seran presentades en un acte que es celebrarà el 26 de novembre, a les 19.30, al Pati Llimona (lloc per confirmar) on es debatrà sobre el model de districte que volen els veïns.

Les conclusions d'aquest informe seran presentades en un acte que es celebrarà el 26 de novembre



Foto / Masala

Posada en comú dels diferents grups de debat que es van organitzar al Fòrum Veïnal de Ciutat Vella. Les jornades van començar a les 11 del matí, es va fer un dinar popular i a la tarda es va continuar fins a les 19.30.

Fe de erratas

En el anterior Masala 43, dins de la notícia publicada sobre la creació del Fòrum Veïnal de Ciutat Vella, es va escriure: «Entre les entitats que ens hem anat reunint es troben l'AVV Casc Antic, l'Espai Social Magdalenes, AVV Gòtic, Plataforma en Defensa de la Barceloneta, AVV de l'Òstia, Coordinadora contra l'especulació i la FAVB, entre d'altres».

La Coordinadora contra l'especulació del Raval afirma que no ha format part de la constitució d'aquest fòrum i que tampoc ha participat de les activitats que aquest ha organitzat.

CONSERVAS
arte, política y otros excesos
Carrer Sant Pau 58

23 robadors

vins i copes
obERT/open - DIMARTS-DIUMENGE
DIMECRES - JAM SESSION 8H./11H
DIJOUS - DISSABTE- DJS
DIUMENGE- PROJECCIONS



LAPSUS
espectacles

933106095/620997452
info@lapsusespectacles.com
www.lapsusespectacles.com

Con ascensores y a lo barrio

(Este podría ser el título de las últimas medidas anunciadas por el Distrito de Ciutat Vella para el barrio de La Barceloneta)

Desde hace más de dos años, los vecinos luchan por anular el "plan de los ascensores"



Carolina

El "plan de los ascensores" tiene dos puntos especialmente problemáticos:

1) LA REPARCELACIÓN, que pretende fusionar de dos a seis fincas para eliminar una hilera de pisos y hacer el hueco para el ascensor. Las consignas vecinales usadas en su contra han sido "cap veí fora del barri" y "l'ascensor no cap al meu llit".

2) EL 50%+1, que es el porcentaje necesario de propietarios (de los terrenos de las fincas que se fusionarían) para aprobar esta reforma, figura legal rechazada bajo la consigna de "voluntari total", que exige que todos los vecinos estén de acuerdo para llevar a cabo la reforma.

Este 50%+1 impide la posibilidad de participar en la decisión a las personas que viven de alquiler y beneficia a aquellos que tienen varias propiedades. El miércoles 29 de octubre, Itziar González, regidora del distrito de Ciutat Vella, y Jordi Hereu anunciaban que se había revisado el "plan de los ascensores" y que se había elaborado medidas, que abrían la posibilidad de poner ascensores sin eliminar viviendas, siempre y cuando todos los vecinos estuvieran de acuerdo.

Desde el punto de vista administrativo, el modo de poner ascensores sin eliminar viviendas, tal como explicó la Regidora del distrito, se conseguirá ateniéndose a la nueva Llei pel Dret a l'Ha-

Estas medidas no se hubieran dado si los vecinos del barrio se hubieran quedado en casa, permitiendo al Ayuntamiento y el capital privado transformar la Barceloneta a su antojo

bitatge de la Generalitat. El distrito propuso que el decreto que regula las cédulas de habitabilidad aceptase que las viviendas como el 1/4 de casa (vivienda tradicional de La Barceloneta con un tamaño aprox. de 30m2) pudieran obtener una cédula de habitabilidad. Esto posibilita legalmente hacer una reforma integral (es decir, una reforma que afecte a todo edificio, incluidas las estructuras), ya que los pisos que resulten de esa reforma podrán obtener la cédula de habitabilidad. Según la regidora, no se puede hacer una reforma integral de un edificio de viviendas si tras ésta, los pisos que salen de esa reforma, no pueden obtener la cédula de habitabilidad. Estos cambios en el decreto se enmarcan dentro de la anunciada protección del 1/4 de casa como elemento urbanístico.

Estas medidas suponen una pequeña victoria de un movimiento vecinal en la que han participado mucha gente del barrio, y que ha aglutinado y recibido el apoyo de numerosos grupos, colectivos, entidades e intelectuales de otras zonas de la ciudad, e incluso del

extranjero. En tanto que el "plan de los ascensores" no ha recibido ningún respaldo desde fuera del Ayuntamiento. Todos los apoyos han sido de dentro del consistorio y de la Avv de La Barceloneta y la ACIB (associació de comerciants i industrials de la Barceloneta).

Estos compromisos adoptados públicamente por el Ayuntamiento el 29 de octubre han sido, y no podía ser de otra manera, bien recibidos en el barrio; pero no despejan los nubarrones que acechan a La Barceloneta. ¿Por qué?

Porque las medidas anunciadas no son otra cosa que una alternativa administrativa al "plan de los ascensores", pero el plan no queda anulado por ellas. Uno de los problemas que tiene este "plan" es que es el vecino, el privado el que tiene que pagar su parte de la reforma, las compensaciones para los vecinos que tienen que marchar, los notarios, los arquitectos.... Con la Llei de barris, el distrito se ha comprometido a dar ayudas para poner el ascensor a aquellos vecinos que quieran hacerlo y no puedan pagarlo. Evidentemente, a los pequeños propietarios les convendrá hacerlo en los próximos cuatro años con el dinero de la Llei de barris; sin embargo, las inmobiliarias (que no deberían recibir ninguna ayuda económica de la Llei de barris) preferirán esperar unos años, hasta que haya pasado la crisis y la gente se haya "olvidado del plan", para poner el ascensor sin tener que contar con los inquilinos; puesto que mientras el plan continúe vigente, legalmente lo podrán hacer.

La pregunta es: si el Ayuntamiento reconoce públicamente que el descrédito social de su "plan" está legitimado, ¿por qué no lo anula? La respuesta fácil dada por el consistorio es que la nueva propuesta generará prácticas ejemplares y ya nadie querrá reformas polémicas. Pero la absoluta vulneración de derechos tan propia de las inmobiliarias en las últimas décadas deja muchas dudas con respecto a que éstas quieran actuar de buena fe para seguir un buen ejemplo.

Pero estas medidas no se hubieran dado si los vecinos del barrio se hubieran quedado en casa, permitiendo al Ayuntamiento y el capital privado transformar la Barceloneta a su antojo. De todas maneras son tan bienvenidas, como insuficientes. No hay que olvidar que el PSC se encuentra ahora mismo en un momento de debilidad y que lleva dos legislaturas perdiendo votos en el Distrito de Ciutat Vella. ¿Cómo se explica, sino, que decidieran poner a alguien como Itziar González, independiente del partido, y con una nula experiencia política, pero de carácter afable, ideal para calmar a unos vecinos cada vez más decepcionados y enfadados con una administración que lleva años actuando contra todo lo que no es rentable; alguien en definitiva capaz de sosegar a las voces críticas que estaban acabando de minar una confianza en el PSC que el mismo partido se ha encargado de destruir? Hay, además, más factores a tener en cuenta a la hora de valorar el anuncio de estas medidas y los peligros que continúan acechando a La Barceloneta.

- La Llei de barris es una herramienta que ha de ser usada por los vecinos para reclamar las mejoras necesarias. Pero la Llei de barris también puede implicar que el precio desorbitado de la vivien-

La pregunta es: si el Ayuntamiento reconoce públicamente que el descrédito social de su "plan" está legitimado, ¿por qué no lo anula?

da se mantenga o suba, pues a los ojos de los inversores significa mejora de un espacio público, del entorno de los edificios en los que ellos tienen previsto invertir o lo han hecho ya, y esas mejoras les permitirá subir o mantener los precios desorbitados. Por lo tanto, una de las cosas que han de exigir por los vecinos en la Llei de barris son medidas para acabar con la especulación.

- Proteger el 1/4 de casa no quiere decir necesariamente pro-

La Llei de barris también puede implicar que el precio desorbitado de la vivienda se mantenga o suba

teger al vecino, cualquier medida que no incluya cómo parar la rescisión de contratos y la subida de alquileres, es insuficiente porque no evita la expulsión indirecta de vecinos de un barrio tradicionalmente popular.

- No sólo la Llei de barris supone un aumento de las expectativas de inversión, sino también el Hotel Vela, el cual encarecerá de los productos básicos y el nivel de vida de los vecinos. Al hotel se le suma el turismo masificado (pero de este ya hablaremos en otro momento).

Aun queda mucho por luchar y definir en la Barceloneta, dada la situación actual y su privilegiada ubicación frente al mar. En su exposición, Itziar González definió la disposición de las calles y edificios del barrio como una "máquina de generar comunidad", comunidad que ella no puede dejar de tener en cuenta, según aseguró. Sin embargo, que el urbanismo de La Barceloneta genere comunidad no garantiza que preserve la comunidad actual, así pues, "Con ascensores y a lo barrio" es el título de las intenciones de la regidora. Pero el modelo de barrio a construir lo han de decidir y exigir desde la base los vecinos de La Barceloneta.

El próximo martes día 11, a las 19.30 se celebrará una asamblea de barrio en la iglesia de Sant Miquel para discutir sobre los últimos cambios y el futuro del barrio.

pdefensabarceloneta@yahoo.es

<http://labarcelonetaambelaiguala.com>

B.J.
comidas, tapas y bocadillos
domingos cerrado
Frase del día Gratuita (No)
c/ Joaquín Costa 36 telf.93 3014763

Bar Mendizabal
sucs i batuts naturals, esmorzars, música, plats del dia, cocktails, bocates, take away, terrassa, sol i ombra
Pl. Canonge Colom Raval / Barcelona

Exposicions, sucs de fruita, batuts, pastissos, narguilé, tes exòtics
teteria cultural
La clandestina
dilluns a dijous de 9 a 22
divendres i dissabtes de 10 a 24
diumenges de 11 a 22
Tel 93.3190533
Baixada de Viladecols 2 bis 08002 Bcn

agenda

Masala

c/de la Cera 1 Bis

Cada divendres de 17 a 21h

ODB-Barceloneta
(Oficina en Defensa del Barri)
c/Pescadors 49

Cada dijous de 18h a 21h

Ateneu Llibertari del Cas Antic
c/Fonollars, 13

Oficina dels Barris en Lluita
c/ Fonollars, 10

Obert de dimarts a divendres de 17 a 21h

Biblioteca Kilombo
c/Fonollars, 10

Cada dilluns i dijous de 18 a 21h

Webs d'interès

<http://labarcelonetaambelaiguaalcoll.blogspot.com>
<http://caladona.pangea.org>
<http://vdbv-defensemelpatrimoni.blogspot.com>
www.ravalnet.org
<http://teb.ravalnet.org/>
www.pangea.org/ellokai/chiapas

Casal Antiprohicionista

C/dels Salvadors 20

Obert de dimarts a dissabte de 19 a 23h

Dimecres a les 20h Jam Session
Dijous a les 21h passes de video
Divendres i dissabtes fins les 2h

Espai Social Magdalenes

C/Magdalenes 13-15

Dimecres 20h Assemblea V de vivienda
Divendres: 20h Assemblea Desobeint Fronteres
Mes informació a la nova web:
www.sindominio.net/phrp/

RAI

c/Carders 12 ppal

Dimarts cine d'autor a les 21.30h RAI Cine
Dimecres a les 21h RAI Poesia
Dijous cine independent a les 21.30h RAI Cine
Divendres i dissabtes a les 21h Teatre de la Bona Sort
Diumenges a les 19h RAI Espectacle
www.rai@rangea.org

CONTRABANDA

Radio lliure i no comercial de Barcelona
91.4 fm
Radio Rosko

DIJOURS		DIVENDRES		DISSABTE		DIUMENGE	
Programació en directe		per la graella 24h i sentir programes en directe o en podcast: www.contrabanda.org		Ir Tirando		Onda Libre	
DILLUNS		DIMARTS		DIMECRES		DIJOURS	
Bona Tarda Noctàmbus	Un món de músiques	Nicosia	Niemandsland	El Aleteo Des-Equilibrado	El Rizoma Malinowski*		
A Este Lado de la Tumba	Punkphilos	Pasta e Patate	La Trocha Imaginaria	Zibaldone	La asamblea de Majaras		
El Rulo Dinámico*	Las Magdalenas	Colaboración Ciudadana	¿Qué pasa en el Mundo?	La Pulperia			
El Naranjero	Distrito Apache	Sin Audiencia	Radiograma	What Happen / 25 hombres*	Sexofonia	Armadillo y Perezoso	
	El Peso de la Luz	Letal Age	De Cara al Futuro*	Suburbio Azul			
		Mefistófeles en Bikini					

* programa quinzenal

Obra de teatre

'Dones, amb tot el dret'

Divendres 12 de desembre - 22h

- CC La Farinera del Clot -

Entrada: 6€

Divendres 19 de desembre - 22h

- La Sala - Espai Francesca

Bonnemaison -

Entrada: Gratuïta

Organitza: Lapsus Espectacles



Dia contra la violència a les persones treballadores del sexe

Des de GENERA estem organitzant un concurs de fotografia amb motiu del 17 de desembre, dia contra la violència cap a les persones treballadores del sexe. El termini de presentació d'obres està obert fins al 31 d'octubre de 2008.

Es poden consultar les bases completes a: www.genera.org.es
Esperem que us animeu a participar i preguem la màxima difusió. Gràcies per la vostra col·laboració.



Més info a:
www.genera.org.es
genera@genera.org.es
93 742 63 64 / 678 71 55 69
93 329 60 43

Manifestació 15 de Novembre

Tothom al carrer el 15N; la crisi que la paguin ells

El proper 15 de Novembre es reuniran els líders mundials per preparar un nou pla contra la crisi. Salvar de la crisi als bancs d'Estats Units ha costat 700.000 milions de dòlars!! 5 vegades més del que va aprobar la ONU per arribar als Objectius del Mileni! I les ajudes europees són encara majors, és una vergonya!!

A l'Estat Espanyol, el govern li ha donat 100.000 milions d'euros als mateixos bancs que estan desnonant a moltes famílies per no poder pagar la hipoteca.

Convocatòries inicials als països catalans: (15N a les 17.00 hores)

Alacant: Explanada d'Espanya, davant la Rambla de Méndez Núñez

Barcelona: Plaça Catalunya

Castelló: Plaça de la Independència

Elx: Plaça Baix

València: Plaça ajuntament

Xerrada sobre drogues a l'A.L.A

L'A.L.A. (Associació Lliure Antiprohicionista) organitza el proper dijous 20 de Novembre a les 19h. Xerrada-col·loqui:

Llei i drogues, a càrrec de Carlos Gulías i Martí Canaves.

Casal Antiprohicionista
C/dels Salvadors 20

Campanya per a la xarxa lliure guifi.net

Des de Contrabanda FM volem fer-vos saber que d'aquí a poc temps estarem emetent la senyal de Contrabanda FM dins també de la xarxa sense fils guifi.net.

Aquesta xarxa lliure està formada per usuari(e)s que s'interconnecten entre ell(e)s mitjançant antenes wifi portant el control de la xarxa entre tots, fora d'estar controlats/des per operadors de telecomunicacions. Podeu consultar més informació de l'estat actual de la xarxa i que és tot plegat a <http://guifi.net>

Contrabanda FM situarà diversos nodes de connexió per ampliar la xarxa a Barcelona. Agraïriem qualsevol col·laboració econòmica que ens pugueu aportar.

a <http://guifi.net/node/15216>.

En aquest full podreu veure també el material que necessitem comprar.

Salut i Visca les Ones Lliures. Contrabanda FM

Jornades de sensibilització a RAI

Visions de resistència: Teixint iniciatives entre Llatinoamèrica i Catalunya

Programa 29 de Novembre.

1er bloc: 12-14h30

Presentació jornada.

Presentació dels col·lectius locals.

Pase de 2 audiovisuals d'Equador i Brasil.

2n bloc: 14h30 - 17h00

Dinar

3er bloc: 17-19h30

Presentación Brasil - Lene

Presentación Méxio - Iban Ek

Presentación Ecuador - Andrea

4t bloc: 19h45 - 21h00 -

Taules d'interacció

3 grups per temàtica:

Treball en presons

Ecologia

Lluites indígenes

5è bloc: Jarana 21-23h00

Pica Pica i música brasilera (forró)

Expo "La rebelió de la Paraula" sobre Mèxic - Iban Ek

*El programa no està tancat i pot tenir variacions.

III Marató cultural Benvinguda Marhaba Palestina
Del 28 d'octubre al 30 de novembre.
Consulta la programació a: www.marhaba.palestina.cat

71 festivals, concerts, poesia, exposicions, teatre i molt més.

Mostra de Cinema
Barcelona, València i Palma de Mallorca

Logos: xarxa Accessible, Palestina Catalunya, Palestina, SCDDEPAU, Laia, Filmoteca, Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya Institut Català de les Indústries Culturals.

SUBSCRIU-TE o ANUNCIA'T a la barreja d'espècies
masala@ravalnet.org
2100 0546 04 0200221290

El Districte profundiza en su política de vivienda con un nuevo hotel

Masala

No lo niego ni lo afirmo. Ésta es más o menos la postura del Ayuntamiento de Barcelona respecto a la noticia de que las viviendas protegidas que estaban previstas en los solares de Santa Madrona (Raval Sud), serán sustituidas por un hotel. Según una noticia dada por El País, que no ha sido ni confirmada ni desmentida, actualmente existe un proyecto en avanzado estado de gestación y del que ya disponen los servicios técnicos municipales, según el cual un hotel de nueve pisos sustituirá la vivienda protegida prevista en la confluencia de Santa Madrona con las calles Cid y Baluard.

De la operación no se sabe el nombre del promotor pero, en cambio, sí se conocen perfectamente tanto las características del edificio como su diseñador, el arquitecto

Josep Llinàs. El hotel estará dividido en tres edificaciones, una de cuatro pisos y dos de nueve, que ocuparán el espacio que le correspondía a los 1.988 metros cuadrados que habían de ocupar las viviendas.

El hotel estará dividido en tres edificaciones, una de cuatro pisos y dos de nueve, que ocuparán el espacio que le correspondía a los 1.988 metros cuadrados que habían de ocupar las viviendas

Según parece, estas viviendas desaparecerán de la zona de Drasanes para aparecer en La Marina, en concreto entre las calles Mare de Deu del Port y Foc. Las razones por las que el proyecto se ha filtra-

do y publicado en la prensa se nos escapan, pero lo cierto es que este uso arbitrario y volátil del planeamiento urbanístico parece deberse más a la propia pujanza del sector hotelero que a cualquier decisión razonada. Y la actitud esquiva de las autoridades municipales dice bastante en ese sentido.

Esto ocurre además en una zona de las más maltratadas al sur del Raval, una de esas áreas de derribo integral en las que las excavadoras han actuado sin contemplaciones, y que en este momento es un espacio absolutamente inhóspito para los vecinos que viven en el entorno.

Pero éste no es el único proyecto que está sometido a giros extraños y a un cierto oscurantismo. Entre la baraja de descampados enfrente de

la Plaza Baluard está la futura sede de la Tesorería General de la Seguridad Social, cuya tramitación urbanística se cerró hace dos años, pero que a estas alturas no cuenta ni con proyecto ni con promotor. De hecho, el pasado 25 de mayo FOCIVESA declaraba desierto el concurso de adjudicación de las obras de este edificio, un hecho inédito al menos en los últimos cuatro años. De los 103 concursos públicos que constan en la web



Foto/ Masala

Solar de Santa Madrona destinado al futuro hotel

de FOCIVESA desde 2004 hasta hoy, éste es el único que ha quedado desierto.

La Sònia i nosaltres

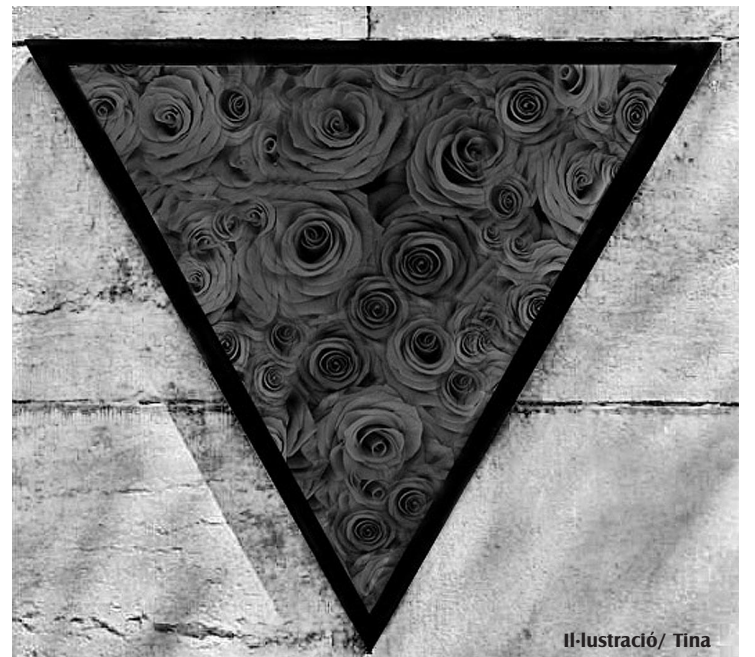
David Fernández

El dilluns 6 d'octubre va fer, malauradament, 17 anys de l'assassinat de la Sònia al Parc de la Ciutadella. Èmuls de 'La Taronja Mecànica' d'Stanley Kubric, adscrits al grupúscul neonazi VNR, van consumir la sinistra cacera del diferent i s'hi van acarnissar amb ella, per la seva condició transsexual, a la Glorieta del Parc. Eren els dies convulsos del 1991. Veient que encara respirava, els atíats d'odi covard van tornar per seguir apallissant-la i rematar-la. A ella i a nosaltres. La violència aclaparadora del sistema, dels forts contra els més vulnerables, reproduint-se de bell nou contra la vida i a peu de carrer.

I això que encara no ens havien assassinat Lucrècia Perez a Madrid, ni Guillem Agulló a València. La violència ultra començava a campar impunement, malgrat les sempre recurrents minimitzacions policials i polítiques. Eren els dies, també, on Ciro Llera encapçalava la policia espanyola acantonada a Catalunya. A les beceroles d'això que anomenen democràcia, Llera ja havia estat expedientat el 1982. Per què? Per filtrar informació a grups ultres i militars colpistes. Així era. La memòria, si és salvaguarda amb cura i estima, és sempre el millor i únic antidot. Sobretot perquè sobre les víctimes de segona i tercera classe –les que mai compten ni obren titulars ni convoquen sumptuoses rodes de premsa i actes institucionals– s'escriu ben poc. El silenci oficial i l'oblit forçat s'aboca a tones sobre la realitat real. I així ens va. Molts mesos després, en un 'Informe Semanal', cinc caps rapats nazis

De la mort de Sònia, només el FAGC se'n recorda cada any. Puntualment. Des de 1993, també, una placa de la Coordinadora de Fronts d'Alliberament Homosexual de l'Estat espanyol aixeca acta dels fets. Amb un senzill "Nosaltres no ho oblidem". Defugint el victimisme, que de poc serveix i gens ajuda, sinó vindicant la dignitat gai, lesbiana i transsexual i la memòria antifeixista. El mateix 'no oblidem' del 'mai més' de la crida que van jurar el 1945, a les portes de l'horror de Mauthausen, tots els deportats i deportades. Un d'ells, Amat Piniella, els havia descrit suauement: "els ciutadans del món que front el nazisme han creat la internacional del dolor".

Ara que ha passat el dotze d'octubre i la corrua de concentracions ultres autoritzades, ara que el ministre de la porra bersluconià diu que fer fitxes de persones d'origen gitano no és fer "l'istes ètniques", ara que el FPÖ austríac torna a reeixir caldrà convenir amb Walter Benjamin que si guanyen ells, si "ells" guanyen, no es salvaran ni els morts. Ni els morts ni els mots. Per això, sort del múscul de la memòria, de l'estima permanent per la Sònia que mantenim, que és el que encara ens salva cada dia davant l'espill del futur. No endebades, Amat Piniella insistia a cor obert: cal aportar "la nostra veu en la requisitòria del món contra el nazisme



Il·lustració/ Tina

A les beceroles d'això que anomenen democràcia, Ciro Llera, cap de la policia, ja havia estat expedientat el 1982. Per què? Per filtrar informació a grups ultres i militars colpistes

se'n ventaven de la mort de Sònia. Rient cridaven: "Matar un travesti no es un delito, es un orgullo". Un d'ells era Sergio Soto, dels Boixos Nois. Quan va morir, Joan Gaspart, aleshores vicepresident del Barça i avui dirigent multinacional d'Husa Hoteles, va decidir que Soto sí que mereixia un minut de silenci al Nou Camp. Sònia cap. Era el 20 de desembre de 1997 davant l'Atlètic de Madrid. Així va ser també i just i necessari és recordar-ho.

i de tributar als companys perduts el més fervent dels homenatges i dels records. Milions d'homes foren assassinats perquè estimaven la llibertat i contribuïren amb llur mort a

Sort del múscul de la memòria, de l'estima permanent per la Sònia que mantenim, que és el que encara ens salva cada dia davant l'espill del futur

la possibilitat que la llibertat sobrevisqués". No caldria dir res més, segurament. Sobretot quan la lluita a fons que duem es pot condensar, sovint, en una sola paraula. Sònia, per exemple. Sònia. Cridat contra el vent. Enregistrat a la memòria. Sònia. Sònia i nosaltres. Que som els seus.



Cartell de l'homenatge a Sònia, organitzat per la FAGC i l'Observatori contra l'Homofòbia el passat 6 d'octubre

tel: 93 319 21 24
semoleres 1, baixos
(junto mercat
de sta.caterina)
**TRABAJOS
SOBRE DISEÑO**
rejas,
puertas,
colocación
de cerradura,
soldadura eléctrica

TRABAJOS EN HIERRO
Julian Rezola

TEATRE, DANSA, PERFORMANCE,
ART VISUAL, CIRC, DOCUMENTALS

CENTRE DE PRODUCCIÓ DE
NOVES TENDÈNCIES ARTÍSTIQUES

**L'ANTIC TEATRE
L'ESPAI DE CREACIÓ**

c/Verdaguer i Callis 12
08003 Barcelona
Tel: 93 3152354
Fax: 93 5132474
lanticteatre@lanticteatre.com
www.lanticteatre.com

ADRIANTIC- Sala d'Assaig de l'Antic Teatre
C/Via Trajana 11-13 Sant Adrià de Besòs

**Una nova llibreria
de ciències socials**

un nou espai obert per a
debats i altres activitats

ESPAI Icaria

Arc de Sant Cristòfol, 11-23, 08003 Barcelona
(Forat de la Vergonya)

www.icariaeditorial.com

www.icariallibreria.com

No es pot créixer més i això és el que s'amaga darrera la crisi financera

Enric Duran

Què hi ha de real, en la crisi d'un sistema especulatiu que precisament es basa en la mentida? Com un sistema pel qual els bancs creen tants diners com algú pugui demanar prestats, pot entrar en una crisi tan espectacular per si sol?

La realitat és que aquest sistema necessita en el fons que l'economia real creixi, per poder especular sobre ella. Necessita d'inversions creixents en la producció i el consum les quals necessitin de préstecs. I sobretot necessita d'optimisme sobre el futur de la realitat econòmica, doncs per això el mercat més especulatiu es fa dir "mercat de futurs". I aquest és una mena de casino on els jugadors aposten sobre els preus futurs dels productes reals i quan el futur es fa present, obtenen beneficis o pèrdues.

Quan la producció de béns i serveis deixa de créixer, el sistema ho camufla fent créixer els preus encara que no augmenti la riquesa. Però quan fan això saben que s'estan muntant en una mentida massa grossa i a mida que passa el temps, temen que aquesta mentida els exploti.

Això va passar amb el preu dels habitatges a EEUU, que permetia crear tonelades de diners gràcies a hipoteques contractades a persones que en realitat no tenien capacitat de pagar-les.

Basat l'especulació en la capacitat de pagament de terceres persones té el perill que aquestes poden deixar de pagar i punxar la bombolla. Això va començar a passar de manera important a l'any 2006 als EEUU, quan ja van haver 1.200.000 execucions d'hipoteques xifra que va créixer a 2.200.000 en el 2007.

Algú pot pensar que això demostra que és una crisi que s'ha donat només per un excés d'ambició del mercat especulatiu; jo penso que no, que hi ha causes de fons que són

molt més difícils d'evitar. I dic que no, perquè quan els capitalistes aposten per mercats tan volàtils no ho fan només per l'excés d'ambició sinó perquè ja no els queden prou mercats amb capacitat de creixement, perquè molts dels serveis públics ja han estat privatitzats, els que queden podrien tenir masses costos per la "pau social" perquè la globalització ja s'ha estès a tot arreu, i ja no queden nous mercats per ampliar el negoci.

Dic que no perquè la millora tecnològica té ara ja un creixement molt més modest que en dècades anteriors i perquè els costos de les matèries primeres no fan sinó augmentar.

Aquest darrer punt és potser el més fonamental de tots. Ho és perquè ja no es tracta només de minimitzar els beneficis, sinó que l'augment del preu de les matèries primeres ens fa recordar que aquestes són finites, que estem en un planeta de recursos limitats i que estem arribant els seus límits.

El preu de 146 dòlars que tenia el petroli abans que l'amenaça de recessió mundial el reduís a més de la meitat és un bon símbol d'aquesta problemàtica. Recordem que, tot i que sembli ara que s'ha oblidat aquesta ha estat de manera reconeguda una de les causes de l'aturada econòmica que ha patit l'economia capitalista en els darrers mesos.

I davant el límit dels mercats i el límit de les matèries primeres, que pot fer el capitalisme per seguir creixent? Doncs si ho mirem des del punt de vista del món real, la resposta és clara: ja no hi podem fer res, simplement no podem seguir creixent i no es pot mantenir un sistema que depèn del creixement, en aquesta situació. Però des del prisma del sistema financer dels darrers anys, abans de reconèixer la impossibilitat del creixement, s'ha optat per simular-lo: han fet veure que hi havia activitat econòmica on només hi havia moviments de deute, d'apostes, accions i divises.

I ho han fet prou bé, han muntat uns sistemes especulatiu tan complexos que ningú se n'adonava de l'envergadura de la bombolla financera que s'estava apropant; el desconeixement de la majoria del públic i inclús dels participants ha fet que la bola s'anés fent grossa fins que ha hagut de ser la pròpia realitat qui l'ha aturat. Com deiem, el deute hipotecari contret per persones corrents, que no han pogut continuar pagant-lo.

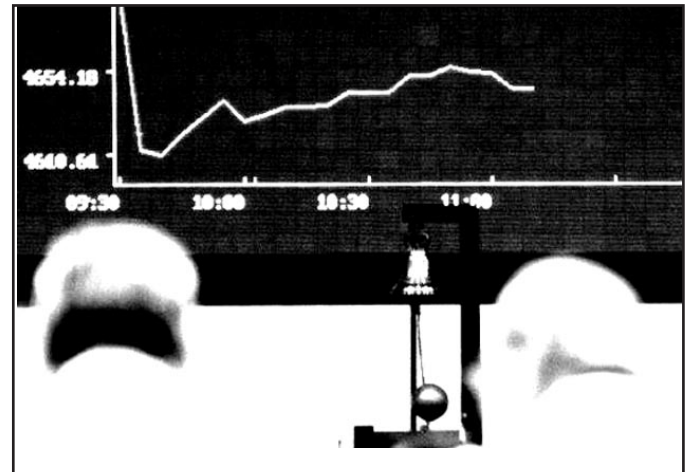
I un cop desinflada la bombolla, qui se n'ha beneficiat?

En aquestes situacions de crisi els peixos més grans aprofiten per menjar-se els petits i més concretament en la crisi actual molts bancs d'EEUU han estat comprats per alguns dels primers bancs del món i especialment el primer banc d'inversions, Goldman Sachs i els 3 primers bancs comercials: Morgan Stanley, Bank of America i Citybank, si bé aquest darrer no n'ha sortit molt ben parat. A Europa de moment les fallides i les fusions han estat menors, però també se n'han vist.

L'altre efecte important de la crisi, n'ha estat la destinació de diners públics a salvar de la fallida a moltes entitats financeres. Més de 2 bilions d'euros han destinat EEUU i els països de la UE a garantir la banca privada amb diners que són dels ciutadans o els perjudicaran a través del deute públic, és a dir la inflació. Ja no

són només els banquers, sinó que s'ha demostrat que polítics i banquers van de la mà, per espoliar la riquesa de la gent. Banquers financen polítics, polítics financen banquers. Milions de persones endeutades estan vivint l'agravi de veure com se'ls abandona, per no parlar de la gent que es mor de gana, mentre s'ajuda als rics.

L'única estratègia de comunicació que han trobat els responsables dels estats per tractar de mantenir la seva legitimitat després d'una actuació tan descarada ha estat



L'economia productiva no pot créixer més i per tant encara que el món financer abandonés l'activitat purament especulativa i es centrés en finançar l'economia productiva, no podria mantenir-se tal i com el coneixem

dir que això no es pot repetir, que s'ha d'aturar l'especulació i que es reuniran per realitzar canvis importants en el sistema financer que reforcin l'economia productiva amb el provocatiu enunciat "per refundar el capitalisme".

Però tenen veritablement maneres d'apuntalar el capitalisme a llarg termini?

Jo personalment ho dubto. Pels motius esmentats de límits en els mercats i en les matèries primeres, l'economia productiva no pot créixer més i per tant encara que el món financer abandonés l'activitat purament especulativa i es centrés en finançar l'economia productiva, no podria mantenir-se tal i com el coneixem. El sistema de creació de diners basat en el préstec i de benefici bancari basat en l'interès que va antecedir l'inici del capitalisme fa més de 300 anys, només pot funcionar si els períodes de creixement econòmic superen els d'estancament i recessió. El mateix passa amb la pròpia idea de capital que té també el creixement com a motivació en les seves inversions siguin financeres o productives.

Per tant no ho tindran gens fàcil els poders financers i polítics del nostre món per refer la situació. Potser si els deixem, poden construir la transició cap a un nou sistema econòmic i polític, sense creixement, que mantingui i aguditi les relacions de poder i les classes socials. Entretant, doncs, aquesta crisi és una oportunitat única per prendre el carrer, oposar-nos als seus plans i organitzar-nos per posar en marxa una alternativa de societat.

El preu de 146 dòlars que tenia el petroli abans que l'amenaça de recessió mundial el reduís a més de la meitat és un bon símbol d'aquesta problemàtica



FARMÀCIA
GENIS DE ARANA

Carretes, 35 - 08001 Barcelona
T. 93 442 50 96 / 93 441 71 84

embotits · formatges · entrepans · amanides · copes · cafès
i al migdia: "platillu" del dia!

LUPARA

Pl. Santa Caterina, nº 2
93.310.50.19

vine i et convidem a un xupito!

El Be Negre

telf. 93.441.68.98
Mòbil 689 49 12 04
c/ Lleialtat, 2
08001 Barcelona

Horari
Dilluns a Divendres
de 12 a 2 i de 5 a 8.
Dissabtes de 1 a 2.

Inmigración de usar y tirar

Hibai Arbide Aza
Cristina Fernández Bessa

Cuando Mariano Rajoy sugirió que los inmigrantes residentes en España no deberían tener derecho a cobrar el paro mientras hubiera españoles sin trabajo, la mayoría de los partidos fingió sentirse escandalizada. José Blanco, siempre dispuesto a soltar el titular más llamativo, aseguró que "cuestionar que los inmigrantes que cotizan y trabajan no deban cobrar el paro es considerarlos, sencillamente, unos esclavos. Ni Le Pen se atrevió a tanto".

Sin embargo, no había pasado ni una semana desde el escándalo cuando el ministro Corbacho presentó oficialmente su «plan de retorno voluntario» que consiste en ofrecer a los migrantes la posibilidad de cobrar un adelanto de 40% de su prestación de desempleo antes de abandonar la UE y el resto, un mes después de llegar a su país, acompañado de la prohibición de volver a España por tres años.

Más allá de la imagen diferenciada que pretenden proyectar a la opinión pública las declaraciones de Rajoy, el plan del gobierno y el silencio del resto demuestran que el conjunto de la clase política comparte una misma concepción de los inmigrantes: para ellos son simple mano de obra, necesaria cuando el mercado lo exige y prescindible cuando "no hacen falta". Miguel Sebastián, menos proclive al eufemismo que Blanco, lo sintetizó bien: "Hay que conseguir que todo lo que se pueda contratar con los recursos disponibles de trabajo en España se contrate, ésa es la preferencia; y sólo lo que se necesite traer de fuera se traería". ¿Habla de materiales, de maquinaria... o de personas?

La política del Estado Español y del resto de la UE se caracteriza por la interconexión entre la lógica de mercado y de control. Oficialmente promociona las migraciones regulares, subordinadas a las necesidades de mano de obra (barata), a la vez que refuerza la lucha contra la «inmigración ilegal». Demonizando la inmigración irregular y destinando miles de millones de euros al blindaje de las fronteras, las instituciones europeas pretenden dotar de credibilidad a sus políticas migratorias. Para ello, no dudan en responsabilizar a la inmigración del aumento del paro, el aumento de la criminalidad, el terrorismo, los problemas de la educación, la falta de recursos en la sanidad pública, las dificultades de acceso a la vivienda o incluso de la pérdida de las tradiciones y la identidad nacional.

La utilización de retóricas securitarias que ha acompañado el proceso de construcción europea desde los Acuerdos de Schengen (1985) ha reforzado la militarización de las fronteras externas y la proliferación de dispositivos de control que constituyen verdaderas fronteras internas.

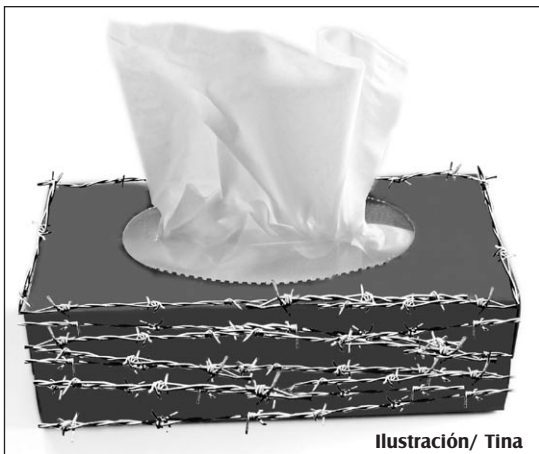
Y así, mientras se presente a la inmigración como una «amenaza» o un «problema», los gobernantes no se verán obligados a dar explicaciones sobre las irregularidades en los procesos de expulsión de inmigrantes ni sobre la vulneración de derechos humanos sufrida por este colectivo.

Mientras partidos, sindicatos y patronal no reconozcan que los migrantes son ciudadanos cuyos derechos no pueden estar subordinados a las necesidades del mercado, nadie se preguntará cómo el ministro Corbacho puede soltar esta

barbaridad, quedarse tan ancho y creerse diferente a Le Pen: "si la inmigración y el trabajo no van ligados, se degrada el mercado".

Respecto a la inmigración no hay diferencias sustanciales entre partidos, sindicatos o patronal, sólo diferentes grados de intensidad, más o menos edulcorados, de esa misma visión instrumental. Por eso, la evocación de las clases dirigentes al Estado Democrático de Derecho no evita que pongan en práctica políticas fronterizas que, ya sea dentro o fuera de su territorio, de forma directa o indirecta, causan exclusión, segregación, privación de derechos y muerte en la población migrante.

La diferencias, decimos, no están entre Rajoy y Blanco, entre Berlusconi y Zapatero, sino entre ellos y quienes creemos que ha llegado el tiempo de superar el vínculo entre territorio y derechos de ciudadanía y, en consecuencia, el vínculo entre el empleo y permiso de residencia.



Il·lustració/ Tina

Sólo repensando e imaginando nuevas formas de (no) pertenecer es posible evocar y practicar la democracia como dinámica absoluta, universal. En este sentido, las diferencias

son claras entre quienes se refieren a la inmigración como un "problema" y quienes creemos que el derecho a la movilidad es uno de los instrumentos de construcción de la democracia total, en su doble vertiente: movilidad como derecho de fuga, huida de las condiciones impuestas, y movilidad como apuesta por la construcción de nuevas condiciones de vida.

Si el Estado de derecho del que las clases dirigentes hablan equivale a segregación y explotación, la democracia desde abajo sólo puede construirse a través de la ruptura de las fronteras o los límites, ya sean éstos simbólicos o materiales.

Se presenta el libro *Frontera Sur* de la Editorial Virus

Para cerrar el paso a las masas empobrecidas del Sur y del Este o para regular el flujo de sin papeles adaptándolo a las necesidades del mercado negro de trabajo —uno de los pilares del «mercado libre»—, la UE no ha dudado en recurrir a legislaciones de control cada vez más autoritarias, a las tecnologías más sofisticadas, a la militarización de las fronteras y también a los métodos más abyectos de chantaje para externalizar la responsabilidad del control de la emigración procedente de terceros países a los países colindantes con la UE. Los centros de internamiento de emigrantes —esos limbos legales que podríamos considerar los «Guantánamos» europeos— y la colaboración policial y militar a través de la agencia europea Frontex, junto con los acuerdos bilaterales de repatriación a cambio de ayuda al desarrollo y cupos de contratos para emigrantes son los tres ejes principales de la política migratoria europea. El Estado español se ha convertido en uno de los paladines de esta política y, junto con Italia y Grecia, en uno de los guardianes de la frontera sur.



La crisi, nosaltres i els altres

David Fernández

Amb això de la crisi que ens trastoca, el risc més imminent avui, ara i aquí, és, segurament, que no acabi passant res, que tot resti intacte i que res es mogui. És a dir, que el sistema —això que en diem capitalisme— surti encara més reforçat. Molt més reforçat. Un cop més encara.

Clar, que no acabi passant res significa, efectivament i per a la immensa majoria, seguir fent equilibris mensuals amb autèntics malabarismes per arribar a finals de mes, que ja és tot un esport nacional, particularment a Barcelona. Un esport de risc, on qualsevol lliura cada 30 dies, com en un modern esclavatge de delme feudal, el 30% o el 50% de la nòmina escassa al mercat immobiliari.

Tot plegat mentre assistim atònits, perplexos i immobilitzats (i aquest és el drama), a l'espectacle pornogràfic de veure com amb els nostres calers estan salvant les grans fortunes d'aquest país. Així és i així ho hem vist. Mentre la crisi política es redueix a l'estira i arronsa de si el finançament estatutari s'hi afegien 400 milions d'euros més o menys, la realitat econòmica ens escopia que donàriem 100.000 al sistema financer privat. Implacable realpolitik que es viu des del drama impotent de viure en una època de solidaritats toves i resistències febles. I on l'abús i el robatori d'alta volada campa impunement.

Com si la fulla de ruta ja estigués escrita, ja sabem d'antuvi qui guanyarà la partida. O sigui, l'Estat ja garanteix que els banquers seguirien vivint com banquers; que els accionistes defugirien el 'trankimazin' per dormir tranquils; i que les immobiliàries seguirien especulant i enri-

Tot plegat mentre assistim atònits, perplexos i immobilitzats (i aquest és el drama), a l'espectacle pornogràfic de veure com amb els nostres calers estan salvant les grans fortunes d'aquest país. Així és i així ho hem vist

quint-se amb les nostres vides. Que el sistema d'obediència deguda que ens han imposat uns pocs sortirà, en definitiva, ben reforçat. És el parany, trampa i estafa de l'economia despullada. De l'actual crisi. De la política real. Contra tots, a favor de pocs.

Ja poden anar totes les forces del govern tripartit a la manifestació de Nissan a fer veure que es solidaritzen amb els acomiadats. Poden aparentar tot el que vulguin: el sistema de poder és un i

unívoc i unidireccional. Qui paga, mana. I al president del Parlament el condueixen en un Audi d'alta gamma, amb reclinapeus, televisió i taula de disseny. Defugint el populisme demagògic, aquesta n'és una altra de bona: el problema no és el tunejat del cotxe d'Ernest Benach, com si fos una gota puntual en un desert d'austeritat i gestió escrupolosa dels diners de tots. Perquè no ho és: aquella fetura simplement a un gra de sorra en un desert. Més del mateix. No és cap excepció. És la norma del Poder, que acostumat a l'opacitat, es veu sorprès quan una petita esclatxa revela com viuen els nostres governants que regnen però no governen. Perquè qui governa són els altres grans poders, particularment l'econòmic. Com sempre. Cap novetat.

La sobreexplotació que patim, la transferència permanent de plusvàlua a través de l'habitatge que protagonitzem, és el fonament de la riquesa exuberant dels qui ens manen

Finalment, quan t'interrogues per l'economia real, a peu de carrer, et surten de veres les 900.000 mestresses de casa que mouen l'economia real; els milers de treballadors precaris en l'economia informal; els aturats i les aturades; els sense papers amb les polivalències func-

cionals de qui té tres llocs de treball a temps parcial i tot i així no hi arriba al llinardar de la vida digna. Ells, els de sempre, són els que seguiran guanyant. Ho hem vist: a diferència del crack del 1929 aquí no hi ha hagut suïcidis consecutius, ni enfonsaments en cadena, ni pànics borsaris històrics produïts per una economia de casino. Les cues de l'atur, els acomiadats, els equilibris mensuals, l'endeutament desbocat, queda només per a les mestresses de casa que aguanten l'economia 'nacional', per a les classes populars flexipolivalents i multiinsegures, per als sense papers que fan créixer el PIB, per als precaris que rubriquen els beneficis anuals dels altres. Que són els autèntics protagonistes del seu 'miracle econòmic espanyol'. La sobreexplotació que patim, la transferència permanent de plusvàlua a través de l'habitatge que protagonitzem, és el fonament de la riquesa exuberant dels qui ens manen. No hi ha cap més miracle. El miracle som nosaltres i la nostra obediència submissa. Com abans ens donem compte i simplement exigim que ens retornin el robat, molt millor per a totes i tots. I pitjor per a ells. Que és del que es tracta. I aleshores si podem dir a cara descoberta que no ens han estafat un cop més i que la crisi, per una vegada, l'estan pagant els que l'han generat.



Pizzeria El Boliche
Pizzas de corte argentino, ensaladas, canelones, empanada, lasagnas, milanesas, matambre, etc. "Mojito...el trago revolucionario"

El Boliche de la Riereta

Buena música... otro ambiente es posible!!!
TE ESPERAMOS

C/Riereta 8
telf: 660256362

tamtam@ibernet.com
93 218 92 39

DISSENY GRÀFIC, COMPAGINACIÓ
IL·LUSTRACIÓ, FOTOGRAFIA,
RETOC DIGITAL D'IMATGES...
PER A IMPRESOS DE TOT MENA,
RÈTOLS, WEBS...

TAMTAM
ÉS UNA FUNDACIÓ
DEDICADA A LA DIFUSIÓ
DE LES IDEES I ACTIVITATS
D'ORGANITZACIONS
I PERSONES AMB PROPOSTES...

Diseño Underground
Prendas Únicas
Ropa Exclusiva
Creaciones Artísticas
Complementos Artesanales
Nuevos Diseñadores
Steel Wear

C/ Bòria n. 17. M-L4 Jaume I. EL BORN
de lunes a sábado de 11 a 21:00
www.Fotolog.com/lasttangoberne
www.myspace.com/lasttango1
lasttangoben@hotmail.com

Last Tango
boutique

El pasado octubre se celebró el III Congreso Internacional de Feminismo Islámico, organizado por la Junta Islámica Catalana, un acontecimiento único en su ámbito que cada año trae a Barcelona la voz de las mujeres en el islam, y del análisis feminista de la realidad musulmana y del Corán. Este congreso se destaca por ofrecer un espacio crítico tanto con las visiones etnocéntricas y belicistas de occidente hacia el islam y como con el

machismo y el patriarcado de las elites que dicen representarlo y dirigirlo. El Congreso está dirigido por Abdennur Prado, fundador y presidente de la Junta Islámica, director de Webislam y autor de libros como *El Islam anterior al Islam* (Oozebap, 2008). En sus libros y artículos Abdennur hace una defensa radical y meditada del islam abierto, moderno y progresista, fundamentado en la revelación coránica y con intención de ver

el mundo de una manera inclusiva. Abdennur escribe la introducción del libro *La emergencia del feminismo islámico*, recién publicado por Oozebap y que recoge aportaciones de muchas de las mujeres que han participado en los tres congresos de feminismo islámico. De este libro hemos extraído partes de la entrevista que los miembros del congreso realizaron a Amina Wadud. Amina Wadud es profesora universitaria,

investigadora del Corán, al que mira desde su práctica musulmana y con la herramienta de la perspectiva de género, como en su libro *Qur'an and Woman: Rereading the Sacred Text from a Woman's Perspective*. Sus posicionamientos y actitud decidida en favor de las mujeres y otras minorías perseguidas le ha reportado duros enfrentamientos con los sectores más reaccionarios en el mundo islámico.

Entrevista a Amina Wadud. Ponente del III Congreso Internacional de Feminismo Islámico

“Nos situamos ante un movimiento que está realizando fuertes intentos de activar las potencialidades del islam con el fin de enriquecer a toda la humanidad”

El término feminismo islámico es criticado, tanto desde el interior como desde el exterior de las comunidades musulmanas...

Una vez más, debatimos sobre el término “feminismo”, que tiene tantas posibles definiciones. Y no todas concuerdan entre sí, de modo que en ocasiones adquieren una implicación contraria a la fe. Así que antes de aceptar críticamente el término “feminismo”, debo aclarar que soy favorable a la fe, y después partidaria del feminismo.

Tampoco deseo que todos los aspectos del compromiso de las mujeres con la reforma del islam deban limitarse a la palabra “feminismo”. Por ello utilizo el concepto de “inclusión de género”, lo cual significa que el género se incluye como una categoría de pensamiento, una herramienta que nos permite analizar la tradición y cuestionar aquellos espacios de donde las mujeres han sido excluidas,

musulmanas y como mujeres, y que no aceptan el tener que renunciar a su identidad islámica para ser completamente humanas. Éste es justo el eje del problema. La religión ha sido en primer lugar articulada a través de las experiencias de los hombres, y esto implica priorizar las necesidades, los usos y los problemas masculinos en relación con las mujeres.

Si el islam se reduce a esto, entonces las mujeres no pueden reclamar el mismo tipo de compromiso, no sólo con la religión, sino incluso con Dios. Así pues, es necesario para esta mitad de la *umma* el levantarse, dejar oír sus voces y dar a conocer sus experiencias. Como trato de mostrar en mi investigación sobre el Corán, esto puede ayudar a revelar significados y aspectos del Corán que los hombres no han tenido en cuenta en su relación con lo divino y con el modo cómo se nos muestra. Así pues,

autoridad, y ciertamente no acepto que ninguna persona pueda tener una autoridad por encima de Al-lâh, ni por encima de la propia expresión de lo divino, o de la manifestación de lo divino en los actos de las gentes. De este modo, no vinculo el concepto de autoridad con ninguna persona concreta.

Una de las problemáticas recurrentes con relación a la mujer se refiere a la sharia. ¿Qué es la sharia, cuál sería la problemática al respecto?

Existen dos entendimientos del término *sharia* y me temo que ambas han llegado a colapsarse. La palabra *sharia* es traducida de modo habitual como “ley islámica”. Ha sido establecido lo que podemos llamar un orden divino y este orden divino es la *sharia*, es el camino recto. El único camino que los hombres empezaron a entender, articular y finalmente codificar. Esta codificación del orden divino es lo que llamamos *fiqh*, jurisprudencia, y la jurisprudencia es algo completamente plasmado por los hombres, mientras que la *sharia* es integramente divina.

No existe una posibilidad de que entendamos de forma absoluta la intención divina. Mientras crecemos como humanidad y las civilizaciones cambian, aparecen nuevas informaciones que nos ayudan a entender más el orden divino de las cosas, y a ajustar nuestros objetivos de modo que traten de reflejar dicho orden divino, que permanece siempre equilibrado y siempre justo.

El problema viene cuando el *fiqh* decide cerrar dicho proceso por sí mismo, haciéndose estático y separándose de aquellos que se hallan comprometidos en este proceso. El *fiqh* se ha estatificado y, con frecuencia, se ha utilizado para dar respuestas parciales y selectivas de todos aquellos aspectos que contribuyen a sostener el estatu quo de los privilegios masculinos. Refuerzan los aspectos estáticos mientras recortan aquellos que ofrecen posibilidades de reforma. De modo que lo que había sido una opinión minoritaria puede convertirse en mayoritaria, y lo que había sido una opinión minoritaria puede convertirse en minoritaria, pues demuestra las potencialidades que durante la historia del islam han desarrollado los musulmanes en la tarea de pensar en las muchas posibilidades, y la necesidad de los seres humanos en este momentos de la historia de continuar pensando este proceso de cómo vivir la *sharia*, en el sentido del orden divino. No como *fiqh*, en el sentido estático, puesto que el orden divino no es estático, y el cosmos no es estático y la civilización humana no es estática. Sin embargo, con frecuencia solemos confundir ambos términos, y muchas de las cosas que normalmente se presentan como parte de la *sharia* son en realidad del *fiqh*, y el *fiqh* es obra de los hombres y, por tanto, puede ser modificado.

¿Qué entiende por “islam progresista”?

Existe una fuerte articulación entre algunos intelectuales y activistas musulmanes para, literalmente, sacar el islam de aquellos lugares que han asfixiado el dinamismo inherente del propio islam. Creo que el islam en sí mismo es un progreso. Por un lado en el ámbito metafísico, antes del comienzo del islam histórico, y también de un modo radical con la primera revelación del profeta Muham-

mad (*sala alahu aleihi wa salam*).

La idea de esta progresión interrumpida por varias circunstancias, como el colonialismo, ha provocado lo que aquí en Occidente identificamos como un resurgimiento. Pero se trata tan sólo de reclamar nuestra trayectoria. Nuestro camino es el de continuar avanzando para la mejora de la humanidad, como representantes, depositarios o agentes de lo divino.

En ocasiones hemos perdido la conciencia de esto. Y, como consecuencia, sencillamente hemos imitado elementos del pasado o que nos rodean para aferrarnos intelectualmente, lo que ha impedido que avancemos en la continuada trayectoria que, pienso, forma parte de la dinámica del islam.

Existen algunos intelectuales que admiten la complejidad de preservar la integridad de la tradición islámica, combinándola de un modo dinámico para poder afrontar todas las complejidades de la modernidad o posmodernidad. Considero que estas personas son intelectuales progresistas, y que su discurso tiene muchos elementos en común y sus objetivos son muy parecidos. Intentan preservar el islam, pero no para conservar una comprensión singular que viene, digamos, de la época del profeta en Medina. ¿Cómo sostener a la vez la integridad y promover el dinamismo? Esta es la base del pensamiento islámico progresista.

En el 2005 provocó una tormenta mediática internacional tras liderar una oración mixta en Nueva York. Recibió e-mails criticándola desde todos los rincones del planeta, incluso recibió amenazas de muerte. Mirando atrás, ¿cómo ve la situación actualmente y cuáles son sus conclusiones de lo ocurrido?

En primer lugar, no soy la primera musulmana que dirige una oración ante hombres y mujeres. Sin embargo, los juristas han decidido por mayoría que los hombres deben liderar todos los rituales realizados en público. He estado trabajando con más musulmanas progresistas que también dirigen oraciones mixtas. Esto es algo que ha estado pasando entre los sunitas durante los últimos veinte años, aunque no sea demasiado conocido, pero sí hay mujeres que lo hacen. La oración de Nueva York se llevó a cabo intencionadamente para sacar a la luz la experiencia de las mujeres como imams.

La razón fundamental es que algunas de las normas que hemos seguido no forman parte ni del Corán ni de la Sunna, sino que provienen de nuestra cultura e historia. Y estas cosas pueden cambiarse desde el punto de vista religioso.

Ciertamente, hubo un gran escándalo sensacionalista por parte de la prensa. Pero la oración es un tipo de adoración, una relación íntima con Dios, y resulta difícil hacerlo sólo para escandalizar. Es complicado organizar oraciones de este tipo, ya que en primer lugar necesitas musulmanes y musulmanas que quieran rezar juntos, además de un espacio en condiciones. Quiero que sea una expresión del ser musulmán, pero que no se politice. Así pues, para poder integrar ambas cosas, suelo negarme a dirigir oraciones en público, aunque en espacios más reducidos lo hago.



La emergencia del feminismo islámico

Selección de ponencias del Primer y Segundo Congreso Internacional de Feminismo Islámico
Oozebap - Colección
Asbab (vínculos) 2
2008

La editorial oozebap, especializada en África y mundo islámico, acaba de publicar el libro *La emergencia del feminismo islámico*, que recoge ponencias como “La hermenéutica coránica y la liberación de la mujer” de Asma Barlas, que defiende una hermenéutica que permita luchar contra el patriarcado dentro de un marco islámico; o “La negociación entre el patriarcado y la modernidad en Irán” de Nayereh Tohidi, especialistas en género y cambio social, y democracia e islamismo en Oriente Medio y Asia Central.

Otras autoras son Val Moghadam (Irán), Lily Zakiyah Munir (Indonesia), Layla Bousquet (Francia), Margot Badran (EE.UU.), Balghis Badri (Sudán), Asra Nomani (EE.UU.) o Shaheen Sardar Ali (Pakistán), además de recoger dos ponencias sobre dos organizaciones pioneras en la defensa de los derechos de las musulmanas: Baobab (Nigeria) y Sisters in Islam (Malasia).

Este libro intenta recoger y difundir las aportaciones que en los últimos tres años se han hecho desde la tribuna de este congreso, que cuenta con el apoyo de varias instituciones públicas y con un numeroso grupo de fieles asistentes, pero que ofrece unas perspectivas que no encuentran otros espacios. Ni en los medios de comunicación de masas, ni en las políticas públicas, pero tampoco a veces en los medios alternativos ni en los movimientos políticos, como el feminista occidental.



Amina Wadud durante su intervención en el III Congreso de Feminismo Islámico

El fiqh se ha estatificado y, con frecuencia, se ha utilizado para dar respuestas parciales y selectivas de todos aquellos aspectos que contribuyen a sostener el estatu quo de los privilegios masculinos

Existe un potente movimiento de mujeres musulmanas que reclaman su identidad completa, como musulmanas y como mujeres, y que no aceptan el tener que renunciar a su identidad islámica para ser completamente humanas

o donde las experiencias de las mujeres han sido articuladas en función de su uso por parte de los hombres.

En la modernidad, la inclusión de la perspectiva de género es un medio para reexaminar los textos sagrados, incluir las voces femeninas en las políticas públicas y ayudar a reformular las leyes de la *sharia* en espacios donde, una vez más, las mujeres han sido excluidas.

¿En qué medida cree que la inclusión de esta perspectiva de género puede constituir un movimiento de renovación espiritual de la umma?

Es obvio que las mujeres forman la mitad de la humanidad. En muchos aspectos, las experiencias de las mujeres son idénticas o similares a la de los hombres, pero en otros puntos son distintas. El problema surge cuando estas experiencias distintas son automáticamente juzgadas en función del concepto masculino y predeterminado de lo que significa ser humano. En consecuencia, estas experiencias han sido silenciadas, marginadas o simplemente ignoradas.

Creo que el movimiento en favor de la fe tiene ejemplos muy poderosos de mujeres dedicadas al islam, y de hecho en el presente existe un potente movimiento de mujeres musulmanas que reclaman su identidad completa, como

creo que en la actualidad nos situamos ante un movimiento que está realizando fuertes intentos de sumarse, aumentar, beneficiar y activar las potencialidades del islam con el fin de enriquecer a toda la humanidad.

¿Quién tiene autoridad dentro del islam?

Creo que la cuestión de la autoridad es más bien política, mientras que en mi trabajo sería de naturaleza teológica. Estoy interesada en las posibilidades de comprensión en términos de hermenéutica. Y en hermenéutica no existe una única autoridad, en la medida en que cada uno tiene la capacidad de recoger información útil de numerosas fuentes, y también de elaborar sus propias contribuciones sobre la base de esta misma diversidad esencial a la hermenéutica. Así pues, frente a la autoridad estoy a favor del pluralismo radical.

Si un chiquillo llega y dice la verdad, *al-haqq*, entonces ese chiquillo actúa como una autoridad. Pero únicamente en ese preciso momento y sobre ese preciso tema. La idea de que exista una sola autoridad islámica válida para todos los tiempos y contextos implicaría igualarla a Al-lâh, lo cual es una forma de *shirk* (asociar algo a Dios). Por ello, no le está permitido a nadie pretender que tiene la

Gat per llebre? Catalunya contra la trampa transgènica

Masala

L'acomodament a una dinàmica que ens porta cap a la dependència total dels poders fàctics, és un mal comú de la societat actual, tant en l'àmbit col·lectiu com en l'individual. Cada dia veiem com augmenta, de manera exponencial i gens casual, la nostra sensació de necessitar tot allò que des de les més diverses estructures corporatives inventen per a nosaltres. Sembla que, com més "desenvolupada" una societat, més aliens ens són els recursos bàsics: energia, aigua, habitatge (no sempre digne), salut... Només cal donar una ullada a qui ens els proporciona per a constatar com n'arribem a ser de dependents de qui fa el gran negoci de "facilitar-nos" l'existència.

Però poder escapar d'aquest engranatge perniciós és tan a l'abast com començar a construir els diferents aspectes de la nostra vida des d'un altre lloc, no tan predeterminat com el que ens ve donat per defecte, i exigir al mateix temps el nostre dret a bastir unes alternatives que, no només preserven la nostra autonomia sinó que, a més, ens atorguen noves perspectives com a éssers



humans. En el terreny agroalimentari, i per tant, en una qüestió tan primària com el que mengem,

la clau que pot significar la nostra dependència total en un futur la sustenten les empreses pioneres en la investigació i implantació de l'enginyeria genètica a l'alimentació. Malgrat servir-se d'arguments poc sòlids sobre els beneficis dels seus productes, els lobbys de poder de la indústria agrobiotecnològica, reforçats per una potent maquinària propagandística, han aconseguit que a data d'avui, de vegades amb una discreció i una subtilitat dignes de les ments més perverses, la realitat transgènica hagi colonitzat, a uns nivells preocupants, els sectors agrari i alimentari mundials.

A l'altra cara de la moneda, alhora que cada vegada més agricultors opten per posar en pràctica formes de conreu més sostenibles i respectuoses amb l'entorn, augmenta el nombre de persones preocupades per tal que, des de la llavor fins al plat, la nostra alimentació s'ajusti també a aquests valors i compleixi al màxim la seva funció nutricional.

Catalunya transgènica?

L'any 1998, el govern del Partit Popular donava el vist-i-plau a Ciba Geigy, avui Syngenta, per a cultivar, amb propòsits comercials, el primer blat de moro modificat genèticament (GM) a l'Estat espanyol. El panís Bt176, prohibit des de ja feia un any a França, va significar el tret de sortida d'una cursa accelerada que, el 2005, abastava ja una superfície d'unes 17.000 hectàrees de plantacions transgèniques només a Catalunya. La

Resulta obvi, a aquestes alçades, que, lluny de les propagandes messiàniques que preconitzaven que els transgènics podien ser la solució a la fam al tercer món, l'únic argument sòlid que justifica l'ús de transgènics és el lucre de la indústria protransgènica

intromissió transgènica als nostres camps, ha comportat, des d'aleshores, efectes secundaris nefastos tant per a la biodiversitat autòctona com per als agricultors que han patit els estralls d'un tipus de cultiu molt agressiu amb el seu entorn natural.

Però, amb el blat de moro i la soja GM's com a puntals, la vulneració de drets ha arribat també al consumidor. Els transgènics s'han anat introduint silenciosament als estants dels nostres supermercats sense una correcta informació sobre la seva presència, que pot donar-se de forma directa, per contenir ingredients GM (entre els més habituals els derivats de la soja, com ara la lecitina), o de forma indirecta si en l'elaboració del producte, per exemple, s'han utilitzat derivats de ramaderia alimentada amb pinsos transgènics.

Malgrat que encara no hi ha cap estudi fiable

En una mostra explícita i contundent del rebuig a les dinàmiques transgèniques per part de la societat catalana, el mes d'agost passat es lliurava un total de 105.896 firmes a favor de la Proposició de Llei per a la Prohibició del Cultiu de Productes Agrícoles Modificats Genèticament a l'IDESCAT

que ens assegurí la innocuïtat de l'alimentació a base d'aliments GM i mentre cada vegada hi ha més evidències dels problemes que pot comportar el seu consum (al·lèrgies, resistència a antibiòtics,...), les institucions competents han convingut a adaptar la normativa als objectius de la indústria agrobiotecnològica, concedint-li un còmode lloc entre legalitat i alegalitat, que va en perjudici de la llibertat a decidir què volem cultivar i menjar. D'altra banda, estem davant un experiment temerari que posa a prova la capacitat de l'equilibri natural de tot el planeta.

Experiències de lluita

D'ençà de la implantació de la infraestructura transgènica a casa nostra, les iniciatives per a denunciar-la i per a aturar el seu avenç han estat contínues. Sorgida l'any 2003, promoguda per la Xarxa Agroecològica de Catalunya(XAC) i l'Assemblea Pagesa (AP), la Plataforma Transgènics Fora! (PTF!) ha estat una de les cares més visibles d'aquesta lluita. Amb un esperit contestatari per definició, la Plataforma es mostra especialment activa durant els anys 2004 i 2005, duent a terme accions, com el boicot a un camp experimental de blat transgènec de titularitat pública a Lleida o participant en l'elaboració d'un estudi sobre la contaminació transgènica a Catalunya i Aragó (realitzat conjuntament amb AP i Greenpeace).

Un dels moments àlgids, va tenir lloc durant la setmana de lluita antitransgènica organitzada entre els dies 7 i 12 de març del 2005: coincidint amb la negativa de la Generalitat de retirar el Decret de coexistència entre conreus OGM i no OGM, sis membres de la PTF! s'instal·len entre el brancatge dels arbres situats davant el Departament d'Agricultura, Ramaderia i Pesca, amb intenció de quedar-s'hi uns dies. La consigna és obrir un debat públic i que es declari Catalunya zona lliure de transgènics. La Plataforma, denuncia així la inviabilitat d'una coexistència, provada pels nombrosos casos de contaminació per transgènics documentats i la complicitat de l'administració catalana amb els interessos de les multinacionals del sector.

Les raons d'una oposició tan ferma són nombroses i senzilles de comprendre. Resulta obvi, a aquestes alçades, que, lluny de les propagandes messiàniques que preconitzaven que els transgènics podien ser la solució a la fam al tercer món, l'únic argument sòlid que justifica l'ús de transgènics és el lucre de la indústria protransgènica que aconsegueix així el control absolut sobre l'agricultura i l'alimentació mundials. A més, la introducció de transgènics al camp i a l'alimentació pot tenir conseqüències negatives imprevisibles. Els estudis que haurien d'avaluar aquest tipus d'experiments, o bé no existeixen, o bé, segons opinions de científics competents en la matèria, presenten greus deficiències tant pel que fa als procediments com en les conclusions. Per a més inri, la majoria d'aquests estudis són elaborats pels laboratoris de les empreses interessades, i la legalitat vigent no exigeix que els resultats siguin contrastats per laboratoris independents, pel que el producte s'introdueix al mercat privat de la informació i garanties necessàries. La indefensió,

tant del consumidor com dels sectors agraris que no s'acullen a aquest tipus de tècniques, és doncs, total.

"Som lo que sembrem" i la ILP

La tardor del 2007, l'Assemblea Pagesa presenta públicament a tota Catalunya una proposta que constituirà un nou objectiu en la lluita antitransgènica. Es tracta d'un procés d'Iniciativa Legislativa Popular (ILP) que ha de portar a debat al Parlament una Proposició de Llei per a la Prohibició del Cultiu de Productes Agrícoles Modificats Genèticament. D'aprovar-se, Catalunya passaria a ser declarada "Zona Lliure de Transgènics".

Enllaçant amb les demandes anteriors, la proposta es vertebrava en tres eixos: un etiquetat correcte dels productes transgènics d'importació (establint-se una denominació protegida "Lliure de transgènics"); aturar la inversió pública en investigació per al desenvolupament de varietats GM comercials; i potenciar la realització d'estudis que estableixin les repercussions sobre la salut i el medi ambient. Per a cobrir les diverses tasques que exigeix la proposta, es crea la Plataforma "Som lo que sembrem" formada per productors del sector ecològic, cooperatives de consum, associacions ecologistes, sindicats, entitats, persones a títol individual...

La mobilització de tota aquesta gent es tradueix en un reguitzell d'actes informatius, conferències, presència als mitjans, a fires, l'adhesió de centenars de comerços que difonen la iniciativa... Gràcies a tot aquest esforç, la campanya per a aconseguir les 50.000 firmes necessàries per tal que la proposta arribi al Parlament, supera amb escreix l'objectiu: en una mostra explícita i contundent del rebuig a les dinàmiques transgèniques per part de la societat catalana, el mes d'agost passat es lliurava un total de 105.896 signatures a l'IDESCAT (l'Institut Català d'Estadística).

S'espera que a finals de desembre aquestes siguin validades i comenci el procés de tramitació parlamentària pel qual la ILP entraria a la fase d'esmena a la totalitat. Mentrestant, la plataforma "Som lo que Sembrem" segueix en actiu treballant en les seves assemblees per una Catalunya lliure de transgènics. Les recents Jornades de formació per la lluita antitransgènica que van tenir lloc a principis d'octubre a Can Masdeu organitzades conjuntament amb la Plataforma "Transgènics Fora!" són una mostra que, al marge dels processos institucionals, no s'aturen les iniciatives orientades a debatre sobre transgènics, a construir i enfortir alternatives, i a lluitar per a que no ens donin gat per llebre.

Des de Masala, anirem fent un seguiment de la iniciativa i aprofundint en les diverses cares del prisma transgènec.

Més informació



[pàgines web]

www.somloquesembrem.org

<http://transgenicsfora.org>



[vídeo]

Tranxgènia: la història del cuc i el panís (Col·lectiu Serindipia)

<http://blip.tv/file/359361/>

LLIBRERIA RODÉS



Compra i Venda de Llibres Antics i Revistes, Gravats i Postals carrer dels Banys Nous, 8. 08002 Barcelona. Tel: 93. 3181389

CASA ALMIRANTE



Joaquín Costa, 33 - 08001 BCN

Laia Serra Perelló
Advocada

Penal
general i antirepressiu

Habitatge
Lloguers, mobbing, okupació

Roger de Llúria, 96, pral. 1 - 08009 Barcelona
Mob. 696 520000 Tlf. 93 4587092 Fax. 93 4761444

més entlla del mirall



De bombas culturales y cabezas huecas

DonCecilio

<http://doncecilio-perroandaluz.blogspot.com>

Por más que la escena se repita, uno sigue siendo incapaz de acostumbrarse. Con el estreno de *Tiro en la cabeza* ha vuelto a aparecer el coro de voces alborotadas por la supuesta indignidad moral de un cineasta que se atreve a salirse de la norma. Hace unos años la prensa crucificó a Julio Medem. Esta vez le ha tocado a Jaime Rosales aguantar los insultos de los quintacolumnistas por rechazar la caricatura del etarra-monstruo y construir su película sobre el seguimiento de un miembro de ETA en su rutina, tan banal como la de cualquiera de nosotros. Pero, como decía, la respuesta no debe coger a nadie por sorpresa: esto no es nada comparado con el escándalo generado en su día por *La pelota vasca*. Ni siquiera llega a igualar la esperpéntica polémica levantada por *El Hundimiento* y su acercamiento a un Adolf Hitler de carne y hueso (y por tanto, mucho más terrorífico). Imagino que los que ahora enarbolan la bandera del *buen gusto* son los mismos que se emocionaron con los documentales propagandísticos de Iñaki Arteta o con una película tan mala como *Todos estamos invitados*.

Cuesta creerlo, pero hay quien disfruta contemplando el discurso oficial hecho imagen: tópicos que se suceden sin parar, héroes reflexivos y villanos violentos, sentimentalismo de cartón piedra, y palabras y más palabras, cada una más vacía que la anterior. El primer

logro de Rosales ha sido alejarse del retrato-robot del *gudari*, y el segundo apunta con doble cañón a esa verborrea que acostumbra a padecer el cine español: si el conflicto vasco sufre el peso de una auténtica inflación de la palabra, el cineasta catalán evita caer en la misma trampa filmando una historia sin voces. Sólo imagen plana y ruido ambiental. Por eso —y por más cosas— *Tiro en la cabeza* es la película más interesante (¿la única?) que se ha hecho sobre ETA en este país. También por eso —y por más cosas— su recibimiento de crítica y público ha sido bastante desastroso. La mayoría de los medios la ha masacrado por arrogante, y la audiencia la ha ignorado como se esperaba: por más que la campaña de publicidad haya sido más que considerable, no es éste el tipo de cine que se suele proyectar en los cines, de ahí que se haya repetido las escenas del despistado que se levanta de la butaca quejándose de un fallo en la proyección al ver que los diálogos no se escuchaban... Y sin embargo *Tiro en la cabeza* es una buena película, probablemente mejor que *La soledad*. De hecho, si no fuera por su confusa planificación (Rosales no se atreve a aguantar el plano-secuencia y utiliza contraplanos absurdos que amenazan el punto de vista) sería quizá una excelente película, mejor conectada con su referente esencial (que no es otro que Michael Haneke, también defenestrado). Habrá que ver cómo consigue Jaime Rosales salir de la complicada situación en la que se ha metido; haciendo exclusivamente el cine que quiere hacer (y no el que se unos u otros esperan) se ha ganado muchos enemigos y muy pocos amigos.

Si el conflicto vasco sufre el peso de una auténtica inflación de la palabra, el cineasta catalán evita caer en la misma trampa filmando una historia sin voces.

Libres

Especial Rodolfo Walsh

"Recordeu la Carta Abierta de un Escritor a la Junta Militar? Recordeu a Rodolfo Walsh?"

La ciudad invisible

...Pel Juan i tots els Rodolfos que han existit i existeixen...

Refresquem la memòria. Som al 25 de març de 1977, un any després del cop militar a l'Argentina, i des de la clandestinitat, Rodolfo Walsh —escriptor, periodista, revolucionari— enviava a tots els diaris argentins i corresponalsies internacionals, una carta, un escrit de denúncia emotiu i contundent contra la brutalitat de la dictadura argentina de Videla. Seria el seu últim es-crit!- i alhora la seva sentència de mort.

La Carta ha esdevingut un document clau per deixar constància d'una memòria tenyida de sang del que va significar el terror de la dictadura. En ella s'hi denunciaven tots els despropòsits que estava cometent el règim en només un any: quinze mil persones desaparegudes, deu mil preses, quatre mil víctimes mortals, i desenes de milers d'exiliats. Per no nombrar, la tortura, la censura sistemàtica, la persecució d'intel·lectuals i la catàstrofe de les polítiques econòmiques portades a terme per la junta militar.

Com a única resposta a la Carta, un dia després, un escamot militar emboscava a Walsh en una cita trampa amb un company que ja havia estat

aprestat. L'escriptor va desenfundar la seva pistola per defensar-se de l'agressió militar, no volia caure viu, perquè com a responsable d'informació de Montoneros posseïa informació valuosa, es va iniciar un intercanvi de trets fins que va desplomar-se mort.

Rodolfo Walsh representa l'exemple de personatge revolucionari a voltes contradictori de les dècades dels anys 60 i 70 a l'Argentina, no va ser un líder de masses ni un guerriller exemplar, no va destacar en la conducció militar, la seva incorporació a la militància estricta fou tardana i la seva relació cap a Perón ambivalent, però sempre va estar vinculat i compromès amb la denúncia social de la injustícia, en totes les seves activitats, fins la seva tràgica mort.

Perquè per si alguna cosa cal destacar a Walsh precisament fou per saber combinar al llarg de la seva vida, com ell ho feia, el periodisme i al novel·la policíaca, l'escriptura i la lluita política. Els primers anys 50 els dedica l'autor a escriure novel·la policíaca, període que el mateix autor, des de l'exigència revolucionària, rebutjaria més endavant. D'aquesta etapa són: Diez cuentos policiales (1951), Variaciones en Rojo (1953) o Antología del cuerpo extraño (1957).

En el camp periodístic, és citat sovint com un precursor del nou periodisme o new journalism, el de Truman Capote A sangre fría (1966), un periodisme d'investigació al servei de la denúncia social: "Lo primero es informar porque el terror se basa en el desconocimiento..." (text introductor al primer comunicat emès per Cadena informativa).

La seva capacitat fou l'habilitat de combinar rigor periodístic i llenguatge literari en molts dels seus treballs, creant el gènere que s'ha anomenat "novel·la testimoni" o "ficcio periodística". En aquest sentit, destaca el llibre que, segons els propi autor canviaria la seva vida, "Operación masacre". Un llibre que s'ha reeditat recentment a les nostres contrades, un treball d'investigació sobre els afusellaments de José León Suárez el 1956. En que a partir de la trobada de supervivents de la matança va desvetllant tota la trama conspirativa que havia generat la resposta al contraprop del general Juan José Valle contra el govern del general Aramburu, protagonista de l'anomenada Revolució Libertadora.

En aquest mateix terreny, les seves aportacions a la contra-informació de la lluita revolucionària van ser nombroses: va participar a la fun-

dació de Prensa Latina, l'agència de notícies de la revolució cubana al 1959, va dirigir el diari sindical de CGT i posteriorment va crear l'agència de notícies dels Montoneros, l'ANCLA (Agència de Notícies Clandestina) i la Cadena informativa al 1976. Els primers parts d'aquesta última constitueixen una lliçió de contrainformació.

En aquest sentit, la seva labor militant sempre va anar lligada als serveis d'Intel·ligència, informació i premsa. Com a anècdota cal destacar la seva aportació en la descriptació del missatge que anunciava la invasió ianqui de la Bahía de Cochinos el 17 d'abril de 1961, quan es trobava a Cuba. Però la seva principal activitat política la va fer a l'Argentina, de la seva militància al FAP peronista al seu posterior ingrés a Montoneros al 1973. Amb la creació abans mencionada de l'ANCLA, element clau per trencar el setge informatiu que imposava el règim, en uns Montoneros ja en plena desfeta, amb part de la direcció a l'estranger, i la resta de l'organització a la presó o a la clandestinitat.

Autor: Walsh, Rodolfo
Editorial:
Ediciones de la flor
Any: 2008

Música

Medine, el saber es un arma

Jum

De entre la amalgama de propostes independents interessants de la escena de rap francès, lleva brillando desde hace unos años un artista llamado Medine. Desde los barrios de Le Havre, en el norte de Francia, y formando parte del colectivo La Boussole (la brújula), este rapper revolucionario a la vez que musulmán practicante, generador de polémica y agitador de conciencias, ha lanzado con sólo 25 años, 3 LPs y 1 street album: "11 septembre", "Jihad", "Table d'écoute" y "Don't panik Tape".

Con el punto de mira siempre preparado para disparar contra los aspectos más retrógrados de la sociedad y la política francesas, Medine juega siempre con el recelo de una parte de sus compatriotas hacia la población proveniente del Magreb y la inmigración en general, dando siempre la vuelta a los prejuicios y estereotipos existentes contra los árabes.

En cuanto a textos, Medine es un tío culto, que busca generar debate continuamente, y uno de esos MCs del

Hexágono de dicción transparente, lo que permite entender sus letras sólo con tener unas nociones de francés. Líricamente, el estilo de Medine es contundente, duro y a la vez muy fluido, lo que le permite dar unos directos incendiarios, caracterizado en ellos últimamente con un mono naranja al estilo de los detenidos en ese pequeño infierno en la Tierra llamado Guantánamo.

El próximo 24 de noviembre, Medine tendrá en la calle su nuevo y esperado trabajo "Arabian Panther", publicado con su habitual sello Din Records. Si quieres ver algunos videos o escuchar temas, pásate por www.dinrecords.fr.

Además, Medine estará presentando el nuevo disco por toda Francia, y recalará en el Espace Julien de Marsella (para mucha gente, la segunda capital de Argelia), el próximo sábado 20 de diciembre.



Rosa de Foc
Llibreria

. Anarquisme . Moviment Obrer . Guerra Civil .
. Moviments Alternatius . Contracultura .

horari: dl a ds de 16h a 21h mail: larosadefoc@hotmail.com
Joaquín Costa 34, baixos Tel. 933177892 08001 Barcelona

Coba Urbana
Laciuat invisible
vine a conèixer les novetats de la temporada
Riego 35 BAIXOS · 08014 BCN · 93 298 99 47

malea
teteria malea s.c.c.l
esmorzars i berenars, cassolans i ecològics
c/riego, 16 sants (bcn)
telf: 933312030

قاسية وجذابة في لهجتها
وليفني تتصرف تصرف امرأة واثقة بنفسها، سواء في بيتها الخاص أو في المحافل الدولية، يث تلعب دورًا قياديًا في مفاوضات السلام مع الفلسطينيين. كما أنها تستطيع الإصغاء والإجابة باللغة العبرية أو الإنكليزية أو الفرنسية، وتعد واثقة بنفسها على المستوى الدبلوماسي وعلى الرغم من ذلك فهي لا تتجنب مواجهة الأزمات. وكذلك يبنى المراقبون على ذكائها وجاذبيتها وعلى لباقته. وصحيح أن سياستها الشديدة في الحرب مع لبنان وانتقادها لهيئة الأمم المتحدة يعتبران موضوع خلاف، لكن لا بد لخصومها من الاعتراف بأنها تبرهن بصورة رائعة وأن آراءها موزونة.

تحولها الإيديولوجي
تتبنى ليفني سياسة الانفتاح على العالم العربي.. إن ما يثير الاهتمام قبل كل شيء تحول تسيبي ليفني الإيديولوجي أثناء مسيرتها السياسية. فقد كانت سياسية محافظة معادية للفلسطينيين. والآن صارت تسعى إلى تحقيق السلام - وذلك خلال الاعتراف بدولة فلسطين. بيد أن موقفها صارم تجاه حركة حماس التي توصف بالتطرف في الغرب؛ إذ أنها ترفض إجراء مفاوضات مع المتطرفين وتطالب بمواصلة عزل قطاع غزة عزلاً تاماً.

السلام هدفها الصريح
وتعتبر ليفني أول وزير إسرائيلي لا يطالع على الفلسطينيين الذين يقاومون الجنود الإسرائيليين اسم إرهابيين، بل تسميهم مقاومين. وكذلك وصفها الكثير من المراقبين بأن لديها الكفاءة وقيل كل شيء الشجاعة ليس فقط من أجل الرغبة في التوصل إلى سلام، بل كذلك من أجل تطبيق السلام بشكل فعال. وليفني ترغب في إقامة دولة فلسطينية منزوعة السلاح بأسرع ما يمكن. وهي تريد قبل نهاية العام الجاري تحقيق اتفاق مع الفلسطينيين.

ولكن زب ليفني، زب كديما الحاكم يريد على أية حال عرقلة إجراء انتخابات مبكرة بعد استقالة أولمرت. ولن يتمكن زب كديما من تحقيق ذلك إلا في حال نجاح خليفة أولمرت في تشكيل ائتلاف جديد. ومن الممكن أن يعمل زب ليفني على دعم زب كديما تحت قيادة تسيبي ليفني. ولكن يبدو الأمر أكثر تعقيداً مع زب شاس الأصولي. وسيكون أمام ليفني اثنان وأربعون يوماً من أجل تشكيل حكومة جديدة. وإذا فشلت في تشكيل الحكومة سوف يتحتم عليها أن تواجه في انتخابات جديدة خصمها الرئيسي، أي زعيم زب الليكود بنيامين نتنياهو الذي يعتبر من أشد منتقدي عملية السلام، بالإضافة إلى أن استطلاعات الرأي تظهر تقدمه.

رئيسة وزراء؟ ورغبات أصا!
لقد أظهرت هيلاري كلينتون وسيغولين رويال أن نجاح النساء في الوصول إلى رئاسة الوزراء ما يزال أمراً ليس بالسهل. ولكن إذا نجحت ليفني على الرغم من كل الظروف المعاكسة في القفز إلى القمة، فستكون في المحافل الغربية ثاني رئيسة وزراء إلى جانب المستشارة أنجيلا ميركل.

تسيبي ليفني: من الجاسوسية إلى خلافة غولدا مئير؟

Haytham Tukfaji

**"إذا حان الوقت فسأترشح
وأفوز وحتى إذا ترشح أولمرت
فسانتصر عليه"، هذا ما قالته
وزيرة ارحية إسرائيل،
تسيبي ليفني في العام
الماضي، داعية رئيس الوزراء
إيهود أولمرت إلى الاستقالة.
والآن حان وقتها لتصل ربما
إلى أعلى الهرم السياسي.
أنا كون سوسيسوس تعرفنا
بالسياسة الإسرائيلية
ليفني.**

تتمتع ليفني اليا بنفوذ سياسي كبير ما قد يؤهلها يوماً ما إلى منصب رئاسة الوزراء تعتبر تسيبي ليفني سيدة إسرائيل الأكثر نفوذاً. ويصفها بعض المعلقين بـ"النجمة الصاعدة" و"السيدة القوية" التي تعرف ماذا تريد. وتسيبي ليفني تريد الصعود إلى أعلى. والآن أصبحت هذه السيدة التي تبلغ من العمر 50 عاماً تلعب دور المرشحة المحتمل فوزها في المعركة الانتخابية على خلافة رئيس الوزراء إيهود أولمرت. وليفني تقول دائماً ما يدور في خلدائها. و حتى الآن رفعت صراخها دائماً من شأنها. فمذ عهد بعيد تعد هذه السياسة التي تعتبر أملاً لطفلين في عداد السياسيين المفضلين في إسرائيل. ومن الممكن لها سبب استطلاعات الرأي تحقيق نتيجة جيدة جداً في الانتخابات الجديدة، لكن في الحقيقة يمكن أن تبقى المنافسة بين شخصين - بينها وبين السياسي المحافظ بنيامين نتياهو.

ابنة رجل قومي منطرق
وتنتمي ليفني إلى أسرة سياسية؛ إذ إن والدها ووالدتها كانا منخرطين في ميليشيا الأرغون التي تعتبر منظمة عسكرية كانت تقاوم سلطات الاستعمار البريطاني. وهذه المنظمة لم تكن تتورع أيضاً عن افتراق اعتداءات إرهابية. وكان والد ليفني رئيس عمليات منظمة الأرغون، وعليه فقد كان يعمل في وضع خطف الاعتداءات الإرهابية وتنفيذها. وبعد فترة عمله العسكري انتخب ثلاث مرات نائباً برلمانياً في الكنيست عن زب الليكود.

جاسوسة ومحامية وسياسية
لقد عملت تسيبي ليفني بعد الخدمة العسكرية - مثلما صار معروفاً منذ فترة قريبة - أربعة أعوام جاسوسة لصالح جهاز الاستخبارات الإسرائيلية الموساد. وتركت تسيبي ليفني الخدمة في الموساد بعد زواجها من رجل يعمل مستشاراً للشؤون الضريبية، وذلك لأنها لم تكن تريد - مثلما تقول - الاستمرار في "هذه الحياة".

ودرست ليفني القانون وعملت طيلة عشرة أعوام محامية. ثم بدأت في عام 1996 مسيرتها السياسية وترشحت للمرة الأولى لانتخابات الكنيست. بيد أنها لم تنجح في الوصول إلى البرلمان وأصبحت في البداية مديرة عامة لدائرة الشركات الحكومية. وفي عام 1999 دخلت إلى



El panafricanismo y los 400 números de Pambazuka News

Dídac P. Lagarriga / www.ozebap.org

El panafricanismo del siglo XXI, que continúa reivindicando la autodeterminación y el antiimperialismo junto a la unidad consciente del continente africano, ya no se guía por ideologías dogmáticas. Es imprescindible trabajar en luchas concretas relacionadas con la íntima red de complejas situaciones globales, un trabajo encadenado y horizontal que se aleja de las directrices programáticas de antaño. No es que el comunismo de estado, por ejemplo, esté desfasado, sino que nunca encajó en las realidades sociales de África. No se trata de rejuvenecer ni renovar, no es una operación estética ni un capricho generacional: simplemente no encajó. El modo de convertir cualquier modelo e iniciativa social al capitalismo, que es como mejor podemos definir el llamado «desarrollo», innegablemente, es uno de los cánceres de África. La desunión y el descrédito del panafricanismo, tan defendido en épocas anteriores, contribuyen a esa balcanización permeable a las incursiones neoliberales. Pero si bien el comunismo de estado, como posible freno a esta erosión socioeconómica, no se amoldó a las necesidades complejas y plurales de África, no debemos situar al panafricanismo en el mismo saco del descarte.

Es cierto que cualquier propuesta intelectual más o menos abstracta tiende a omitir el gran espectro de diversidad que suele frenar la puesta en práctica de esa misma propuesta. El panafricanismo en sí mismo ha conocido desde sus inicios las divergencias entre sus adeptos: la diáspora, especialmente en Estados Unidos e Inglaterra, forjaron un panafricanismo vivido de forma diferente a los residentes en el continente. De todo ello, con fracasos, logros y décadas de por medio, llegamos al siglo XXI con una propuesta menos ambiciosa a nivel abstracto, pero mucho más eficaz en la concreción del día a día.

Sobra enumerar los máximos problemas que padecen los africanos, quienes, como el resto del mundo, estamos inmersos en un sistema perversamente ilusorio. Ante tanto virulento magma, el panafricanismo se sitúa al lado de los que desean una reconstrucción eficaz. Por ello, aceptar las luchas locales y reforzarlas es el gran cambio de orientación estratégica que aplica.

En estos días se cumplieron 400 números de *Pambazuka News*, una herramienta de comunicación que va más allá del simple portal en internet. Fundada por panafricanistas del siglo XXI, *Pambazuka* se ha convertido en un lugar de referencia internacional para la justicia social en África. A lo largo de casi ocho años, más de mil colaboradores (especialmente activistas y académicos africanos) han elaborado un espacio de reflexión y denuncia imprescindible, valorado por más de medio millón de fieles lectores. Su capacidad de respuesta a determinadas crisis que sacuden al continente, junto a la permeabilidad de miras, está dando como resultado un trabajo polifacético que consigue, si es que eso es posible, captar momentos de resistencias en África.

Con versiones en inglés, francés y portugués, la edición semanal de *Pambazuka* (disponible en www.pambazuka.org y también a través del e-mail) es una fuente inagotable de opinión crítica y fundamentada muy difícil de encontrar, incluso en esta época de supuesta accesibilidad informativa. Sus editores y colaboradores son conscientes de que este nuevo panafricanismo resurge con mucha más fuerza al contar con el apoyo de redes regionales e internacionales de universitarios, movimientos sociales y personas a título individual.

Sin embargo, en su autocrítica para conmemorar estos 400 números, su director, Firoze Manji, escribe: «A pesar de contribuir a crear un espacio para que se escuchen aquellas voces ahogadas en la cacofonía del mercado, todavía existen muchas opiniones que permanecen sin representación en las páginas de *Pambazuka*, especialmente la que aquellos campesinos y movimientos obreros, los refugiados y desplazados, y las masas de desposeídos. Nuestro esfuerzo en la nueva etapa continuará promoviendo las políticas de emancipación».

Un ejemplo más de este cambio de rumbo del panafricanismo, que, a diferencia de décadas anteriores, reconoce sus limitaciones y se esfuerza en adaptarse a quien lo necesita. Una invitación a entrar...

A propósito de resistir
Repensar la insurgencia en África

Jon Abbink, Mirjam de Bruijn y Klaas van Walraven (Eds.),
Aregawi Bethel, Jan-Georg Deutsch, Han van Dijk, Stephen Ellis,
Jan-Bart Gewald, Kimba Idnisa, Ineke van Kessel, Henning Melber,
Robert Ross y Gerhard Seibert.

El libro ayuda a situar a los africanos en el mapa de las resistencias globales y, a través de estas experiencias, encuentra elementos nuevos o largamente silenciados que contribuyen al debate actual sobre cómo y a qué resistir.

más información en www.ozebap.org

PVP: 22 € - 510 páginas - ozebap, 2008 - ISBN: 978-84-612-3357-1
Distribuye: VIRUS - Tel/fax: 93.441.38.14 - virus@pangea.org

La Báscula
de La Cerería

bocadillos
comidas caseras
tés e infusiones
pasteles
zumos
cafés
batidos

C. Flassaders 30 bis - Bcn
Tel 93.319.98.66
Obert tot els dies de 9:30 a 24:00

San-Do

JOIERS
des de 1930

Dissabtes i diumenges tot el dia
mercadillo del Port Vell, (Sota Colom)
Coses velles, joiets i vintage

Cardenal Casañas, 5 Tel.93 302 64 33
08002 Barcelona
e-mail: asando73@yahoo.es



La Barcelona de las barricadas: las bullangas

Julia Peiró

Escribió Carlos Marx que Barcelona era la ciudad europea que había vivido más luchas callejeras y levantado más barricadas. Seguro que era verdad, y así siguió también tras la muerte de Marx en 1883, con el apéndice honorífico de las manifestaciones antifascistas que sucedieron a la muerte del dictador Francisco Franco. Sólo en los últimos 30 años, desde que nos dieron la bendición, o la hostia, no sé, de esa cosa que llaman democracia, se ha convertido en un arsenal de pólvora mojada. Pero esa es otra historia. Quería hoy dar un repaso a una etapa fundamental e

Los años de las llamadas "bullangas" (1835-1837 y 1840-1843), enfrentaron en una lucha por su puesto desigual al pueblo oprimido y a sus opresores

imprescindible en la transformación de una ciudad que era menestral en obrera, los años de las llamadas "bullangas" (1835-1837 y 1840-1843), que enfrentaron en una lucha por supuesto desigual al pueblo oprimido y a sus opresores, protegidos éstos física y espiritualmente por el ejército y la Iglesia, cada uno en su parcela de poder absolutista.

Hablaba, en un artículo publicado en esas mismas páginas de Masala, sobre la quema de conventos, el 25 de julio de 1935, que daría pie a la primera bullanga. Salía la gente malhumorada de una pésima corrida de toros en la plaza de la Barceloneta, inaugurada un año antes, y parece que incluso arrastró al último toro por las calles, pero la quema no fue causada por la mala calidad de las tristes fieras; dos días antes ya se habían incendiado conventos en Reus sin corridas de por medio. El pueblo tenía claro que, de siglos, la Iglesia se había convertido en la gran enemiga de los pobres y apoyaba sin el menor rubor

de la futura reina Isabel. Con todo, y a pesar de incendiarse seis grandes conventos, los curas muertos no llegaron a diez; al resto les salvó la milicia al día siguiente, y fueron puestos a salvo entre los insultos de la población.

El éxito total de esta primera bullanga, contra la que no hubo represalias inmediatas a pesar de los cuantiosos daños materiales, hay que buscarlo, pues, en el odio que no sólo el pueblo llano sino también el ilustrado, fueran liberales o progresistas, sentían hacia el clero y los carlistas, y en el interés, disimulado pero real, de la alta burguesía en apropiarse de los solares de la Iglesia (el 50% de la ciudad, más o menos), que en septiembre serían desamortizados por el jefe del Gobierno español, Mendizábal, necesitado de dinero para pagar los cuantiosos gastos de la guerra.

De todas maneras, es obligado señalar, como motor importante de la nueva situación, los primeros frutos de la semilla republicana, que había arraigado tanto en los ambientes menestrales y entre la pequeña burguesía como en una nueva clase social: los obreros. Pronto aparecerán las primeras asociaciones de trabajadores y los primeros líderes sindicales.

Diez días después se producía la segunda bullanga. Había llegado a la ciudad el general Bassa, enviado para imponer el orden marcial,

pero el pueblo estaba exultante: entraron en su residencia, le mataron, echaron el cadáver por el balcón y lo arrastraron hasta la Rambla, donde fue quemado; asaltaron las

comisaría de policía, destruyeron la estatua del rey Fernando VII, símbolo de la tiranía y el absolutismo de la Corte española, y quemaron la fábrica Bonaplata de la calle Tallers, la primera de la ciudad movida con vapor, un nuevo invento que había dejado sin trabajo sobre todo a docenas de mujeres.

Al año siguiente, 1936, las bullangas continuaron, aunque éstas muy enmarcadas en la guerra civil. Las noticias que llegaban de los combates hablaban de la crueldad con que los carlistas trataban a sus prisioneros, mientras que los liberales los mantenían encerrados en las cárceles. La indignación del pueblo llegó a tal extremo que una noche los barceloneses asaltaron la Ciudadela, repleta de prisioneros carlistas, así como las Atarazanas, las torres de Canaletas y el hospital militar, donde estaban los heridos, y dio muerte a docenas de ellos. Otro motivo de bullangas fue el deseo generalizado de recuperar la Constitución de 1812, promulgada en Cádiz y conocida por La Pepa, muy avanzada para su época, que abolía la terrible y odiada Inquisición, todavía vigente en pleno siglo XIX, establecía el sufra-

gio, la libertad de imprenta, el reparto de las tierras, la liberalización de la industria, etc.

Entre tanto, y a pesar de todo, la ciudad se modernizaba pasito a pasito. La Universidad, que un siglo antes Felipe V había suprimido y trasladado a Cervera, volvía a la ciudad, y se creaba la Biblioteca universitaria con los libros salvados de los conventos; en las calles se había inaugurado la iluminación pública por gas, y las tiendas empezaban a decorarse con un

lujo desconocido hasta entonces. Pero las grandes bullangas, o dicho de otro modo, los años de las más grandes revueltas populares, que van de 1840 a 1843, se acercaban rápidamente, y vistas con la perspectiva del tiempo nos ofrecen, como principal motivo de

Había llegado a la ciudad el general Bassa, enviado para imponer el orden marcial, pero el pueblo estaba exultante: entraron en su residencia, le mataron, echaron el cadáver por el balcón y lo arrastraron hasta la Rambla, donde fue quemado

curiosidad, el ascenso y caída fulgurantes de dos figuras muy populares, militares los dos (eran tiempos de guerras); los generales Espartero y Prim.

A Espartero, ganador de la primera guerra carlista, se le tributó un recibimiento tan grande y entusiasta que nunca se había visto en Barcelona cosa igual: setenta u ochenta mil personas, en una ciudad que apenas doblaba esta cifra, le besaban las manos, se abrazaban a sus rodillas, y llegaron a alzarle a él y a su caballo en brazos; después, el Ayuntamiento le hizo entrega de una corona triunfal de oro macizo. Pero tanta alegría duraría poco. Espartero no supo capitalizarla y, al cabo, la ciudad se revolvió contra él. El partido republicano se había organizado ya y su himno, La Campana, sonaba por doquier ("Ya ha llegado el día que el pueblo tanto quería / Huid, tiranos, que el pueblo quiere ser el rey"); Abdón Terradas, su líder (autor de la letra del himno, musicado, se dice, por Clavé), heredaba el prestigio que cada día perdía el general. Había refriegas constantes y cualquiera podía desencadenar una tragedia; fue, y pudo ser otra, el plante de un grupo de trabajadores que había salido al campo a pasar el día; al volver no quiso pagar el arancel obligado por entrar unos porrones de vino en la ciudad, y la anécdota se convirtió en una gran protesta ciudadana en la que los republicanos tomaron decididamente la iniciativa. La intervención del ejército encendió aún más los ánimos ya exaltados; se llenaron las calles de barricadas y la tropa, atacada desde balcones y ventanas con piedras, todo tipo de objetos e incluso agua hiviendo, tuvo muchas bajas. Al cabo, Espartero ordenó bombardear la ciudad desde Monjuich destruyendo quinientas casas y sembrando la ciudad de muertos. Se le atribuye una frase lapidaria: "Reconstruiré las murallas con los



Los "porxos d'en Xifré" forman parte de un gran bloque de cinco edificios unidos, levantados en 1837 y es el edificio neoclásico más interesante de la época. Más tarde, cuando se derruyeron las murallas el ayuntamiento decidió que todos los edificios que ocupaban su espacio tuvieran porches de esa guisa, y vemos ejemplos en el paseo Picasso y en el Paral·lel, pero a muchos constructores no les gustó la idea, no la aceptaron, y acabó en el olvido.

huesos de los barceloneses". Se declaró el estado de sitio y el castigo fue de una gran dureza, pero también fue el principio del fin para Espartero, pues el bombardeo acrecentó el rechazo de todo el país hacia su persona. Al año siguiente, un joven coronel Prim se pronunció contra él, y enseguida los movimientos se multiplicaron hasta hacerle abandonar precipitadamente el país.

Poco después, Prim llegaba a Barcelona como nuevo gobernador militar. Fue muy bien recibido porque gozaba de una gran popularidad y muchas simpatías, que perdió con la misma rapidez que su antecesor en la veneración popular. No había pasado un año aún cuando estalló una nueva revuelta, ya abiertamente republicana, la Jamancia (palabra derivada del lenguaje caló, donde jamar es comer), y las barricadas volvieron a la calle, y volvieron los bombardeos desde Monjuich, y desde los fuertes que rodeaban la ciudad (la Ciudadela, el Fort Pius, San Carlos...); entre septiembre y octubre se lanzaron casi doce mil proyectiles que causaron grandes destrozos y más de trescientos muertos. Pero lo peor fue la escasez de víveres en la ciudad sitiada: el pueblo moría bajo las bombas pero también de hambre en sus casas. Una vez más, a la rendición siguió una represión durísima. Y diez años de dictadura.

Espartero ordenó bombardear la ciudad desde Monjuich destruyendo quinientas casas y sembrando la ciudad de muertos. Se le atribuye una frase lapidaria: "Reconstruiré las murallas con los huesos de los barceloneses"

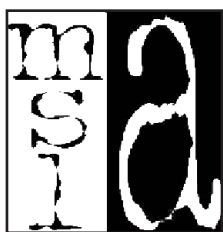
Pero el movimiento obrero se dio cuenta pronto de que si no tenía nada bueno que esperar de los capitalistas conservadores, tampoco iba a conseguir nada de los liberales progresistas; nadie iba a ayudarle a satisfacer sus mínimas necesidades. Y sobre 1868 aparecerá una nueva ideología, el anarquismo, que rápidamente se convertirá en el gran protagonista de las revoluciones sociales posteriores.



Plaça Reial, edificada sobre los restos de un antiguo convento de la ciudad

a las clases más ricas y reaccionarias; las canciones populares de la época lo reflejan: "Mientras haya curas / nunca iremos bien", dice una, o: "Curas y frailes / ¡váyanse al carajo!", pide otra. Además, había estallado la primera guerra carlista, y el clero se había puesto de inmediato al servicio de esta facción, tan absolutista como el mismo clero, mientras que las ciudades catalanas eran partidarias decididas del bando liberal, partidario

de la futura reina Isabel. Con todo, y a pesar de incendiarse seis grandes conventos, los curas muertos no llegaron a diez; al resto les salvó la milicia al día siguiente, y fueron puestos a salvo entre los insultos de la población.



masala

masala és barreja d'espècies

Masala no és la veude cap entitat, ONG, secta o partit

Podeu col·laborar amb articles, dibuixos, notícies, fotografies, poesies, entrevistes i en la distribució

8000 exemplars repartits entre comerços, associacions, centres cívics i socials, biblioteques...

Telèfon de contacte: 93 511.39.65
E-mail: masala@ravalnet.org
Ens pots trobar tots els divendres de 17 a 21h a El Lokal (C/De la cera, 1bis)

Masala només es fa responsable dels articles firmats com Masala



Aquesta edició s'ha tancat el 2 de novembre del 2008

