

TURISME

XXL



Dossier
Turisme XXL
El Distrito podría
aprobar 27
nuevos hoteles y
16 ampliaciones



Continúa la vía judicial contra las
trabajadoras sexuales y se estanca
el programa ABITS

Pàg 2

Atesa la falta de pruebas, libertad para
los detinguts el 19 de gener del 2008
al Raval

Pàg 2

El ingeniero Joaquín Quilez
imputado en la trama de los burdeles
es titular de una empresa de
acompañantes de lujo

Pàg 3

Saura, els Mossos
i la Santíssima Trinitat

Pàg 10

Les 14 setmanes o com quedar-se a mitges

Pàg 12

Bangladeshíes e indios exasperados tras dos años
encerrados en los CETI de Ceuta y Melilla

Pàg 13

Pàg 14

**Entrevista amb
Abdul Rashid.**
Fundador de l'associació
Comunitat Afganesa



El ingeniero Joaquín Quilez imputado en la trama de los burdeles es titular de una empresa de acompañantes de lujo

Masala
La detención y procesamiento de José Javier Martín Pujal Jordi, miembro del Cuerpo Nacional de Policía y viejo conocido de los movimientos sociales, como parte de una trama de extorsión y chantaje a prostíbulos de lujo, ha provocado un efecto dominó. Después de una detención en julio de 2007, en que agentes de la Guardia Civil pudieron comprobar que el agente recibía de un emisario del Club Riviera de Castelldefels un sobre con 3.000 euros, en los últimos meses Jordi, que acumula varias denuncias por torturas, fue detenido dos veces y en la segunda encarcelado por la magistrada Elisabeth Castelló. A raiz de esta detención, el que fue en su momento máximo responsable de la guerra que libró Julia García Valdecasas contra los movimientos sociales, empezó a cantar nombres y a su paso las piezas comenzaron a caer.

El ingeniero Joaquín Quilez Mata es contratista habitual del Ayuntamiento de Barcelona en diversos distritos y hacia de intermediario con Manuel Martínez, implicado en la trama de los prostíbulos

Actualmente cinco altos cargos policiales, dos abogados y dos técnicos del Ayuntamiento de Barcelona, permanecen imputados en la causa. Uno de estos técnicos, Manuel Martínez Martínez, estuvo destinado en el Distrito de Ciutat Vella hasta su traslado al Eixample.

Buda Escort es una empresa de servicios sexuales que ha sido objeto de numerosas denuncias y sanciones por parte de las autoridades municipales. La empresa ha sido multada en numerosas ocasiones por prácticas consideradas como ilegales y dañinas para la salud pública. La empresa ha sido objeto de numerosas denuncias y sanciones por parte de las autoridades municipales. La empresa ha sido multada en numerosas ocasiones por prácticas consideradas como ilegales y dañinas para la salud pública.

Por otra parte, un aspecto de los negocios de Quilez, hasta ahora no desvelado ni por la investigación judicial ni por ningún medio de comunicación, son los masajes y lo que en los ámbitos más selectos y pudientes se denomina *escort*: el alquiler de acompañantes de lujo. Quilez Mata es administrador, junto a María Rosa Alberdi Martínez, de la sociedad Confort Man SL, domiciliada en el número 3 de la calle Gandesa (Les Corts). En esta dirección están domiciliadas las empresas «Buda Spa» y «Buda Escort».

La actividad de Quilez, por tanto, no se limita a los ámbitos relacionados con su profesión como ingeniero. El camino del Riviera a los servicios técnicos, en este caso parece que puede recorrerse de ida y vuelta.

Desde el exilio, Juan García Oliver mantendrá su militancia. Pero de eso no habla en su libro, y son otros los autores que cuentan esa historia.

PAPERAM

- PAPERERIA
 - COPISTERIA
 - MATERIAL D'OFICINA
 - ENQUADERNACIÓ DE FASCICLES
 - COMPTABILITATS I TESIS
 - DAURATS
 - SEGELES DE GOMA I TARGETES
 - SERVEI DE FAX
 - PLASTIFICATS
 - MATERIAL BELLES ARTS
- C/ dels Àngels, 4 - 08001 BARCELONA
Tel. 93 318 18 90 - Fax 93 302 19 82



Mateo Rello

Ecos de García Oliver

La editorial Ruedo Ibérico lo había publicado en París, en 1978. Ese mismo año, su filial barcelonesa sacaba la edición española. En el transcurso de varias décadas, la leyenda del libro fue creciendo en los círculos de militantes (y no sólo), a la vez que se hacía más y más difícil conseguir un ejemplar de *El eco de los pasos*, las memorias de Juan García Oliver (Reus, 1902-Guadalajara, Méjico, 1980) o, por mejor decir, Las Memorias por excelencia del mundo anarcosindicalista, como muy bien precisa el historiador Carles Sanz. Varias ediciones recientes (por el camino quedaron no pocos proyectos) han venido en los últimos años a subsanar la clamorosa ausencia editorial de la obra. Cuando ya había comenzado a circular fotocopiado, el sello Pilar Sierra (www.libreria.org) lo recuperó en 2006. En 2008, y casi simultáneamente, una edición de Planeta, la más pobre en contenidos complementarios (prólogo, epílogos, artículos introductorios) ve la luz en competencia con la que lanzan conjuntamente la Fundació d'Estudis Libertaris y Anarcosindicalistes (FELLA), la librería Rosa de Foc y la propia CNT de Catalunya. Con algo de retraso, daremos aquí noticia de un libro que no debería pasar desapercibido para un público más amplio. Su lectura, por cierto, es sabrosa.

Polémico y brillante, inteligentísimo tanto como ególatra, genio y figura, la trayectoria vital de García Oliver ilustra la de la propia CNT y la de la FAI y representa como nadie las contradicciones del anarquismo ibérico

Polémico y brillante, inteligentísimo tanto como ególatra (podríamos jugar con su título y trocárselo por *El ego de los pasos*), genio y figura, la trayectoria vital de García Oliver ilustra la de la propia CNT y la de la FAI, y ilumina de primera mano numerosos episodios y cambios de rumbo que se discuten todavía hoy; también, y sobre todo, representa como nadie las contradicciones del anarquismo ibérico. Fue, antes que nada, uno de aquellos míticos *homines d'accio* que tanto peso tuvieron en la CNT (quizás demasiado) y formó parte de los no menos míticos grupos Los Solidarios (Durruti, Ascaso, Gregorio Jover, Aurelio Fernández), formado en 1923, para integrar más tarde, en 1931, Nosotros (los anteriores más Ricardo Sanz, Antonio Ortiz y Antonio Martínez). Él popularizará el concepto de la «gimnasia revolucionaria», refinándose a las pequeñas acciones que han de servir de entrenamiento a la militancia de cara a la revolución definitiva, y será un elemento clave en la lucha interna contra los reformistas de la CNT (entre los que se cuentan, no lo olvidemos, nombres tan valiosos como los de Ángel Pestana o Joan Peiro), propiciando una penosa escisión que no se resolvió hasta los días previos a la Guerra del 36. Lógicamente, la implicación de García Oliver en el proceso insureccional que enfrentaría a la CNT y la FAI con la República será total. No es de extrañar, pues, la aureola revolucionaria que pronto envolverá su nombre, como sucede con los de Durruti y Ascaso. Sirvan de ejemplo estas dos propuestas que García Oliver recibe durante su exilio parisino de los años 20: la de Francesc Macià, que quería convertirlo en el Michel Collins catalán, para invadir Catalunya desde los Pirineos, y qué él rechazó; la del propio Malatesta, que contaba con Los Solidarios para atentar contra la vida de Mussolini, proyecto que no prosperó por la falta de infraestructura en Italia, y que el grupo sustituyó por un atentado contra Alfonso XIII, abortado por la intervención de un delator.

El alzamiento fascista del 36 sorprende a García Oliver en Barcelona, donde tendrá un papel destacado en la lucha callejera para frenar a los franquistas. Él, que ya siendo muy niño quedó marcado por la exclamación «Con los militares no se puede», oída en boca de un obrero durante los hechos de la Semana Trágica, acababa de ver su derrota en las calles barcelonesas. Y digase de él lo que se quiera, pero en aquel momento, ya derrotados en la ciudad los facciosos, García Oliver mantuvo la coherencia con su trayectoria y propuso «Ir a por el todo» y lanzar a la CNT-FAI a la Revolución. Fueron otros los que decidieron aplazarla *sine die*, aunque sin conseguir frenar las colectivizaciones de empresas y campos por parte de las bases confederadas.

Siguiendo el mandato de la Organización, y en contra de su voluntad, acepta dirigir el Comité de Milicias Antifeixistas, virtual Gobierno de Catalunya, y, más tarde, ironías de la vida, el ministerio de Justicia de la República. «Rasgo típico de él» —escribe Pepe Martínez, editor de Ruedo Ibérico—, una vez se ha plagiado a la dirección de la CNT, García Oliver lleva a cabo su labor con la mayor eficacia posible: pone fin a los asesinatos que llevan a cabo en Madrid las Juventudes Socialistas Unificadas, disuelve el «Tribunal de la Sangre» en Valencia, ordena la destrucción de los archivos de antecedentes penales y dicta una serie de leyes de inspiración revolucionaria: creación de Tribunales Populares, reforma penitenciaria, igualdad de derechos para ambos性, redención de penas por el trabajo».

Tras la derrota, García Oliver aún es partidario de mantener la defensa de Barcelona, pero nadie le secunda y debe pasar a Francia. Todavía no se rinde: planea, de nuevo sin éxito, volver a la zona Centro-Sur para proseguir la guerra.

Desde el exilio, Juan García Oliver mantendrá su militancia. Pero de eso no habla en su libro, y son otros los autores que cuentan esa historia.



Atesa la falta de proves, llibertat per als detinguts el 19 de gener del 2008 al Raval

Manifest ilegit el 5 de març de 2009 a l'Aula Magna de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona

Des que es va dur a terme l'operació antiterrorista del 19 de gener del 2008, en la qual dels 14 detinguts foren finalment imputats 9 ciutadans d'origen pakistanes i 2 d'origen indi, tots de religió musulmana, les acusacions contra ells s'han anat esfondrant una darrere l'altra davant la manca absoluta de proves. Començant amb el pretès atemptat contra el transport públic amb el qual es va voler fer estremir i atemorir l'opinió pública, i acabant per la filmació en la qual un suposat grup armat pakistanes reivindicava un atemptat a Barcelona com si es tractés d'un fet consumat, les imputacions més espectaculars i gravíssimes realitzades contra els acusats s'han demonstrat mancades de tota prova.

Malgrat tot això i el fet que ni la investigació judicial ni els cossos policials no han aconseguit, més d'un any després, aportar proves referents a armes o explosius, els 11 processats del 19 de gener romanen encara en presó preventiva acusats de conformar una pretesa cèl·lula terrorista.

Considerem que mantenir una mesura d'excepció com és la presó preventiva davant d'uns indicis tan escassament fonamentals constitueix, sense cap mena de dubte, una violació gravíssima de les garanties mínimes que s'han d'aplicar en un estat de dret que es prengui seriosament a si mateix.

A més, aquest sumari judicial es du a terme en un context en el qual la identificació entre terrorisme i religió musulmana es considera un fet gairebé indiscutible entre amplíssims sectors mediàtics, institucionals, polítics i d'aparell judicial. Això, en aquest cas, s'ha reflectit en el judici paral·lel que ha acompanyat el sumari judicial, i en el qual a més de vulnerar-se la presumpció d'innocència de manera sistemàtica, també s'ha jutjat tot el col·lectiu musulmà i en concret les comunitats pakistanesa i índia del Raval i Barcelona.

Les persones i entitats que signem aquest manifest ens veiem, per tot això, en l'obligació de denunciar aquesta situació i exigir que es posin en marxa les mesures necessàries per corregir-la. Per fer-ho considerem necessària:

- La posada en llibertat immediata dels detinguts, en consonància amb la petició feta per la defensa en el tancament de la instrucció del cas.
- La creació d'una comissió formada per juristes, advocats i entitats de drets humans de caràcter independent, que obri una investigació en la qual s'estableixin possibles vulneracions de drets humans i les garanties judicials dels detinguts.
- L'clarificació de les responsabilitats polítiques i policials en relació amb el sumari judicial, i la imposició de les sancions corresponents en el cas que es demostren eventuals irregularitats o negligències.
- La publicació per part dels directors dels principals mitjans de comunicació de premsa, ràdio i televisió d'una rectificació de totes les notícies que han demostrat ser falses, en un espai que s'ajusti al que es va utilitzar per difondre-les.
- Un posicionament clar per part de l'Ajuntament de Barcelona, la Sotsdelegació del Govern i les conselleries d'Interior i Justícia de la Generalitat, en defensa de la presumpció d'innocència dels detinguts i de la posada en llibertat d'aquests mentre no es dicti una sentència judicial ferma.

Continúa la vía policial contra las trabajadoras sexuales y el programa ABITS se estanca



Masala

Segurament el Ayuntamiento de Barcelona y el Distrito de Ciutat Vella, no han contado nunca con un nivel de información y unas posibilidades de interlocución con las trabajadoras sexuales, como las que tiene ahora. En la sesión

celebrada el pasado 21 de enero de la Taula per l'Abordatge Integral del Treball Sexual, participaron tres asociaciones que juntas acumulan un bagaje intelectual y práctico, una legitimidad y una relación directa y cotidiana con la realidad del trabajo sexual, probablemente inéditas en esta ciudad.

Les persones i entitats que signem aquest manifest ens veiem, per tot això, en l'obligació de denunciar aquesta situació i exigir que es posin en marxa les mesures necessàries per corregir-la. Per fer-ho considerem necessària:

- La posada en llibertat immediata dels detinguts, en consonància amb la petició feta per la defensa en el tancament de la instrucció del cas.
- La creació d'una comissió formada per juristes, advocats i entitats de drets humans de caràcter independent, que obri una investigació en la qual s'estableixin possibles vulneracions de drets humans i les garanties judicials dels detinguts.
- L'clarificació de les responsabilitats polítiques i policials en relació amb el sumari judicial, i la imposició de les sancions corresponents en el cas que es demostren eventuals irregularitats o negligències.
- La publicació per part dels directors dels principals mitjans de comunicació de premsa, ràdio i televisió d'una rectificació de totes les notícies que han demostrat ser falses, en un espai que s'ajusti al que es va utilitzar per difondre-les.
- Un posicionament clar per part de l'Ajuntament de Barcelona, la Sotsdelegació del Govern i les conselleries d'Interior i Justícia de la Generalitat, en defensa de la presumpció d'innocència dels detinguts i de la posada en llibertat d'aquests mentre no es dicti una sentència judicial ferma.

els apartaments turístics, els expulsarà la mole elititzadora de l'Hotel Vela... Els expulsa, en definitiva, un model de ciutat que concep l'habitatge, l'espatzfàctic i el mobbing.

Ja es té el tercer any consecutiu que es fa una manifestació de veïns de la Barceloneta en defensa d'un barri sotmès a un setge gentrificació cada cop més intens. La principal amenaça d'expulsió de veïns continua sent l'anomenat «pla dels ascensors», així com la creació d'un barri popular.

Enmig d'un fort ricpte de cassoles, s'alçaven veïns cridant «la Barceloneta no nos morirán», «la Barceloneta no está en venta», etc., acompanyat per una munió de pancartes-bocata amb frases com «el Hotel Vela pa' las abuelas», «prou d'especular amb les nostres vides», «la Barceloneta és el nostre barri no un pastís immobiliari», entre altres.

Al final es va llegir un manifest amb una sèrie d'exigències, com l'anul·lació definitiva del pla dels ascensors, la reconversió dels apartaments turístics en habitatges de lloguer social, prou privatització de l'espai públic (no més terrasses de bars), prou gestió i beneficis privats en equipaments públics, prou participació dels veïns i reforçar les normes de protecció de les cases antigues.

Però a més del «pla dels ascensors», hi havia d'altres factors que posen cada dia més difícil per a molts veïns poder seguir vivint a la Barceloneta: els expulsa l'espulsió amb el preu de l'habitació, els expulsa la llei de lloguers i el mobbing, els expulsa

manos de la regiduria de la Mujer, a efectos prácticos es la Seguridad Social que en estos momentos tiene la responsabilidad política del trato con y a las trabajadoras sexuales. Mientras en toda la reunión Elsa Blasco no hace más que una breve intervención, Asumpta Escarp acapara la palabra por parte del Ayuntamiento, y Nuria Serra y Bárbara Roig (directoras del Programa d'Abordatge Integral del Treball Sexual y del Programa de Dones respectivamente) no dicen una palabra.

Eso contrasta con el esfuerzo mediático hecho para demostrar la utilidad del programa ABITS, dedicado a ofrecer recursos municipales a las trabajadoras. En el balance de 2008 presentado hace unas semanas, fueron considerados un éxito algunos datos globales sobre el uso de la asesoría de ABITS: la apertura de 546 expedientes durante 2008, la realización de 10.439 «contactos», 8.391 «atenciones», 5.122 «escuchas activas» y 1.504 «intervenciones educativas», avalan, para las responsables de ABITS, el programa, sobre todo en comparación con el volumen de años anteriores. Lo que no se explica en el informe es en qué se han concretado los expedientes abiertos ni qué significan conceptos como «contacto» o «escucha activa».

Si hay una cifra por la que puede medirse el efecto real del programa ABITS, y es el Servicio de Recolocación Laboral que depende de un convenio con la Fundación Sur, que cuenta con un presupuesto de 216.420 euros. 21 mujeres han pasado por este servicio y el resultado son 2 contratos laborales indefinidos y 2 de seis meses

policial, las autoridades municipales siguen ancladas en la estrategia de presión que se aplica desde octubre de 2008. La regidora de Seguridad Asumpta Escarp fue rotundamente rechazada en este sentido, y puso como pretexto las denuncias vecinales: «A la Guardia Urbana li arriba molta informació perquè sempre sol al carrer. No deixaran d'atendre la convivència. Hi ha molta gent que demana actuacions més contundents». De la misma manera, Escarp también se negó a poner en marcha una investigación seria y a fondo de los abusos cometidos por los agentes municipales argumentando que «no es pot criminalitzar un cos per una mala pràctica concreta. No es pot parlar de vulnerabilitat de drets de tot un cos».

Durante la reunión celebrada en enero y cuyas actas se han hecho públicas recientemente, Escarp insistió en que la cifra de denuncias contra trabajadoras sexuales había disminuido un 25% en 2008, pero no quiso valorar el incremento espectacular de éstas desde octubre de dicho año hasta hoy. De hecho, durante la reunión se hizo patente el temor del Ayuntamiento a dar los datos reales de las sanciones. Tanto Genera como Ámbit Dona pidieron acceso a la información sobre las multas derivadas de las ordenanzas cívicas, que han provocado un aumento de las necesidades d'ajudes d'ordre socioeconòmic. Queda dicho desde el interior mismo de la institución: las soluciones del Ayuntamiento generan sobre todo más problemas.

Del acta se entiende que, pese a que formalmente el tema está en

c/ Carders, 12 - principal 08003 - Barcelona www.planeta-rai.org

RECURSOS D'ANIMACIÓ INTERCULTURAL

tel: +34 93 268 13 21 Fax: 34 93 310 13 58 rai@pangea.org

Projectes internacionals, acció comunitària i local social per desenvolupar projectes en l'àmbit juvenil. Vine i participa!!!

Pedro García Olivo
Modos en que la escuela oficial complementa el trabajo represivo de las fuerzas policíaco-militares en los pueblos indios de México
ISBN 978-84-92559-06-0 i 256 pag.
LA BALA Y LA ESCUELA
Pedro García Olivo analiza cómo la Escuela, ya desde la época de la Revolución, se ha erguido en México en una instancia mayúscula de articulación entre la ideología del régimen y el control político de organismos estatales, así donde no se vive ni se piensa



En el 2008 se licitaron 15 hoteles, 12 menos de los que pueden ser aprobados en el próximo año

El Distrito podría aprobar 27 nuevos hoteles y 16 ampliaciones a pesar de la moratoria de licencias

2007 se licitaron 23 hoteles en Ciutat Vella, cerca de uno cada mes. (Masala nº 43, septiembre-diciembre 2008).

Los argumentos son estrechamente burocráticos: no se puede aplicar la normativa a las licencias que estaban solicitadas antes del «Pla especial d'establiments de concurrencia pública, hotelera i als serveis». Según esta normativa, durante un año el Distrito de Ciutat Vella no concederá nuevas licencias de hotel. Pero es paradójico que, precisamente durante ese periodo de tiempo, pueda batirse el record de hoteles licitados en un solo año. No tiene por qué ser así; depende, entre otras cosas, de los propios servicios técnicos. Pero según los datos ofrecidos por el propio Ayuntamiento, entre licencias aprobadas y por aprobar, el Distrito tiene 27 hoteles entre manos, 12 más que el año anterior.

Además de los 3 hoteles que han conseguido el visto bueno el primer trimestre de este año, existen otros 20 en proceso de tramitación cuyo papeleo seguirá adelante, a los que hay que sumar 2 «solicitudes de compatibilidad urbanística» también aprobadas, y 2 Planes de Mejora Urbana, que incluyen actividad hotelera. Cada uno de ellos queda exento de los efectos de la moratoria. Según afirmó la propia regidora de manera expresa durante la rueda de prensa, uno de los PMU a los que no afectará la moratoria corresponde al polémico hotel situado en las calles Cid, Pescamps y Santa Madrona (ver cuadro). En ese espacio el suelo que iba a ser destinado a Viviendas de Protección Oficial finalmente será de uso hotelero.

Esta situación, de todas maneras, no es nueva. El Plan de Usos de 2005, que prohibía la ubicación de hoteles en aquellos edificios que hubieran sido vivienda antes de dicho año, tuvo un efecto igual de contradictorio: «Si en el periodo 2001-2005 la media de licencias concedidas fue de alrededor de 7 anuales, entre 2005 y



Foto / Masala

3 hoteles aprobados el primer trimestre, otros 20 en proceso de tramitación a los que hay que sumar 2 «solicitudes de compatibilidad urbanística» aprobadas, y 2 Planes de Mejora Urbana, que incluyen actividad hotelera

El Ayuntamiento pretende una ecuación imposible: se puede sostener e incrementar el actual ritmo de productividad y crecimiento turístico y, supuestamente, «mantener la autenticidad de vida cotidiana» que en palabras de Itziar González tiene el centro histórico. La regidora atribuyó el crecimiento imparable de los sectores turístico y hotelero a que Ciutat Vella es «el eje del shopping line de Barcelona» y admitió que «la instalación de un hotel tiene un impacto lógico» sin entrar a valorar las consecuencias sociales que ello supone. Reivindicó también un presunto equilibrio entre «población flotante» (turistas) y «población residente» (vecinos), pero sin señalar dónde está el límite para la afluencia de la masa de congresistas, cruceristas y hooligans en general.

El Distrito ha elegido lo que llama Zonas de Recerca Petites (ZRP) para valorar el impacto demográfico del turismo según las pernoctaciones hoteleras. Eso sí, algunas de las divisiones escogidas responden a criterios dudosos. Se han separado en dos zonas el entorno del MACBA, las universidades y las calles Tàrraco y Elisabets; en tres el área de Portal de l'Angel-Catedral; o en dos el entorno de Santa Caterina-Sant Pere. Se fragmentan así de manera artificial, algunos puntos calientes de la actividad hotelera. Una división que no es inocente, ya que se pretende dar el mensaje de que el impacto hotelero se centra en las grandes vías, Rambla y Via Laietana, y se aleja del núcleo interior de los barrios.

Ateniéndonos a esta división, el impacto en los alrededores de la Plaça dels Àngels sería de un 2% y en la zona de Sant Pere Més Alt de apenas un 1%. Hay que reconocer que otros datos sí se acercan

Menores no acompañados El riesgo social de una ilusión

Cristian Pachá

Son imágenes comunes para el Barrio del Raval encontrarse a diario con menores de edad inmigrantes no acompañados; jóvenes recién llegados a nuestra sociedad que han estado o son tutelados por la administración.

Por la relevancia del tema y lo que esto puede significar para la dinámica social del Raval, es imprescindible tener el conocimiento de la situación en que se encuentran los menores de edad no acompañados que arriban a Cataluña y el resto de la península.

Por la relevancia del tema y lo que esto puede significar para la dinámica social del Raval, es imprescindible tener el conocimiento de la situación en que se encuentran los menores de edad no acompañados que arriban a Cataluña y el resto de la península

Es sobre este contexto que intentaremos reflexionar, con el objetivo único y exclusivo de informar a los vecinos sobre la situación en que se encuentran los menores extranjeros que habitualmente vemos por las calles y plazas del Raval.

Los menores no acompañados son adolescentes que tienen ilusiones al emprender su proceso migratorio. Para alcanzar sus sueños, asumen riesgos muy altos, desconociendo el entorno socio cultural de nuestra sociedad de acogida.

Como sabemos, todo menor de 18 años tiene un derecho inalienable a ser protegido por la administración, rol desempeñado en Catalunya por la DGAIA (Direcció General d'atenció a la infància i adolescència) institución que tiene la obligación de garantizar las necesidades básicas de los menores como también un proceso de inserción socio laboral en condiciones que puedan potenciar su protección.

La mayoría de estos jóvenes proceden de una situación en riesgo social previa en sus países de origen, caracterizada por dinámicas de calle y ausencia o déficit de escolarización, determinando en gran medida su futuro proceso de inclusión social, situación que se ve potenciada por el tipo de protección a la cual están siendo sujetos.

La administración tiene graves carencias en el servicio que presta a sus usuarios y en la calidad de los mismos. El dispositivo está caracterizado por un sistema saturado sin las infraestructuras ni los profesionales con la formación idónea que garanticen el itinerario de los menores. Situación más grave aun en los centros denominados de urgencia donde los jóvenes pasan una larga temporada inactivos y sin el seguimiento educativo adecuado.

También observamos largos procesos de estudio de los casos que superan a menudo el año para decidir la tramitación de la tutela, situación que impide que los jóvenes puedan realizar actividades formativas por no poseer una documentación y un tutor legal que pueda hacerse responsable.

Las características asistenciales del sistema crean un modelo donde se disuelve la identidad y se construye los procesos evolutivos a partir de dinámicas estereotipadas y rutinarias: no se tienen en cuenta las necesidades y las motivaciones del joven

Existe una incoherencia del dispositivo caracterizada por la precariedad en que queda el menor al alcanzar la mayoría de edad, sin una autorización para trabajar, situación que potencia la exclusión social del joven exponiéndolo a situaciones de riesgo como la delincuencia y el consumo de drogas.

Esta situación afecta las dinámicas sociales en los espacios de convivencia utilizados por los vecinos de barrio del Raval, estimulando visiones negativas de la inmigración, reduciendo la riqueza del fenómeno intercultural a un análisis parcial, cuando en efecto la responsabilidad recae en la gestión de un modelo educativo y de tutela que necesita cambios.

Las características asistenciales del sistema crean un modelo donde se disuelve la identidad y se construyen los procesos evolutivos a partir de dinámicas estereotipadas y rutinarias: no se tienen en cuenta las necesidades y las motivaciones del joven. Este proceso tiene como consecuencia el incumplimiento de las expectativas en relación al proyecto migratorio, situación que genera un sentimiento de desesperanza aprendida.

Se realizan pruebas radiológicas como las de muñeca y mandíbula con el objetivo de determinar la edad real del menor (cuyo previo ingreso al sistema de protección se ha hecho con la presentación de un documento oficial con foto que señala la edad del mismo). Estas pruebas dan como resultado que la mayoría de los jóvenes africanos sean declarados como mayores de edad (a pesar de tener un documento oficial que asegura que son menores de edad), dejándolos exentos del sistema de protección y la regularización documental posible.

A todo esto sumamos el hecho de que las relaciones establecidas con los jóvenes en su proceso educativo no se caracterizan por ser duraderas a través del tiempo (gran rotación de los profesionales referentes que trabajan con ellos) y los vínculos establecidos no llegan a ser de confianza en el imaginario del joven, con la ausencia de un

La mayoría de estos jóvenes procede de una situación de riesgo social previa en sus países de origen, caracterizada por dinámicas de calle y ausencia o déficit de escolarización, determinando en gran medida su futuro proceso de inclusión social

trabajo de desarrollo personal que le permita al menor expresar todo su potencial.

Delante de esta panorámica, la situación del menor no acompañado y su proceso evolutivo se ve cruzada por una coyuntura llena de dificultades que impedirán que el joven llegue a realizar un proceso de inserción social con garantías de éxito.

A partir de todo esto, podríamos reflexionar sobre la mejora en la calidad del servicio que se le entrega a los menores y un proceso de integración social que beneficiaría directamente a toda la comunidad y en especial al barrio del Raval por ser una referencia para los menores recién llegados. Estas reflexiones se pueden realizar desde cuatro grandes niveles:

1.- Mayor rapidez en los procesos de tramitación de la tutela y en la otorgación de permisos de residencia y trabajo con el cumplimiento de la mayoría de edad.

2.- Cambios en los dispositivos de intervención edu-



cativa, caracterizados por el análisis y el seguimiento del itinerario del joven, desde la prevención, la motivación y necesidad del menor. Trabajo que se debería realizar desbocando la escucha y el acompañamiento, con profesionales del ámbito de la educación social y la psicología.

3.- Cambios urgentes en la infraestructura del sistema protector, con una remodelación de los centros con gran cantidad de jóvenes, por centros de menor envergadura integrados en el sistema de atención existente, con los menores de edad nacionales.

4.- Desarrollar y potenciar aún más el trabajo comunitario y el de las redes sociales de recursos específicos para este perfil de jóvenes, creando espacios de responsabilidad compartida con las entidades y la sociedad, con la idea de fortalecer su participación en las diferentes estructuras sociales, con carácter intercultural y en igualdad de condiciones.

A partir de esto podríamos enfatizar en la necesidad de crear un proceso de acogida que potencie las posibilidades del menor inmigrante no acompañado en la sociedad que lo acoge, en el cual la detección de necesidades ha de ser precoz y basada en la prevención, donde cada menor tiene que ser entendido como una realidad única e irrepetible.

Este trabajo ha de ser realizado por el vínculo duradero creado con el paso del tiempo, con la idea de crear relaciones de confianza, vigilando en no repetir las nociones de abandono y desesperanza que pueda haber tenido el menor, producto de un duelo migratorio no elaborado.

La propuesta de itinerario ha de ser entendida desde la residencia, desde las habilidades y potencial existente en el menor, herramientas que mejoren su autoestima y visión positiva de futuro, entendiendo su proceso como un proyecto personal de vida, donde el desarrollo personal estará a la base de todos los logros que pueda alcanzar.

Y obviamente como sociedad, como barrio, debemos ser lo suficientemente maduros, dinámicos y flexibles, como para poder entender el gran capital social y cultural que tenemos por delante y que sin lugar a dudas, el poder contar con él dependerá de la ilusión que todos los actores pongamos en este juego.

HERBOLARI FARRAN

Plantes medicinals i aromàtiques Espècies * Te's * Cafes * Mel Complements dietètics Caramels * Cosmètica natural Fruit seca * Cereals i llegums Cafeteria i Teteria * Llibres i revistes

PI. Reial 18 Tel/Fax: 933042005 08002 Barcelona

Pte. Bacardí 1 Tel: 933017839 08002 Barceloneta

SCI SERVEI CIVIL INTERNACIONAL CATALUNYA

www.sci-cat.org c/del Carme 95, baixos 2 08001 Barcelona Tel: 934417079 sci-cat@sci.cat.org

SCI-Catalunya és un moviment internacional que treballa per la pau i la justícia social, entensa com la igualtat d'oportunitats per a tots els ciutadans. Nascut al 1982, representa una de les més de 40 branques que configuren la xarxa del Servei Civil Internacional

c/Correu Vell 4. Tel. 932683296 www.baserri.org

BASERRI TABERNA

Menús especials, txuleton, pintxos...

aire fresc a la Barceloneta

c/Sant Carles 29 Barceloneta Tel. 932219836 filferro@hotmail.com

Un racó d'Euskal Herria a Barceloneta

euskal etxeak centre cultural barcelona Pl. Montcada 1-3, Entrada per Arc de Sant Vicenç www.euskaltxekak.org | blog.euskaltxekak.org

obert de 10h a 0.00h dijous i divendres

fil el FE

aire fresc a la Barceloneta

c/Sant Carles 29 Barceloneta Tel. 932219836 filferro@hotmail.com

Un racó d'Euskal Herria a Barceloneta

euskal etxeak centre cultural barcelona Pl. Montcada 1-3, Entrada per Arc de Sant Vicenç www.euskaltxekak.org | blog.euskaltxekak.org

obert de 10h a 0.00h dijous i divendres

Hotel Barceló: urbanisme de guerra i a cor obert

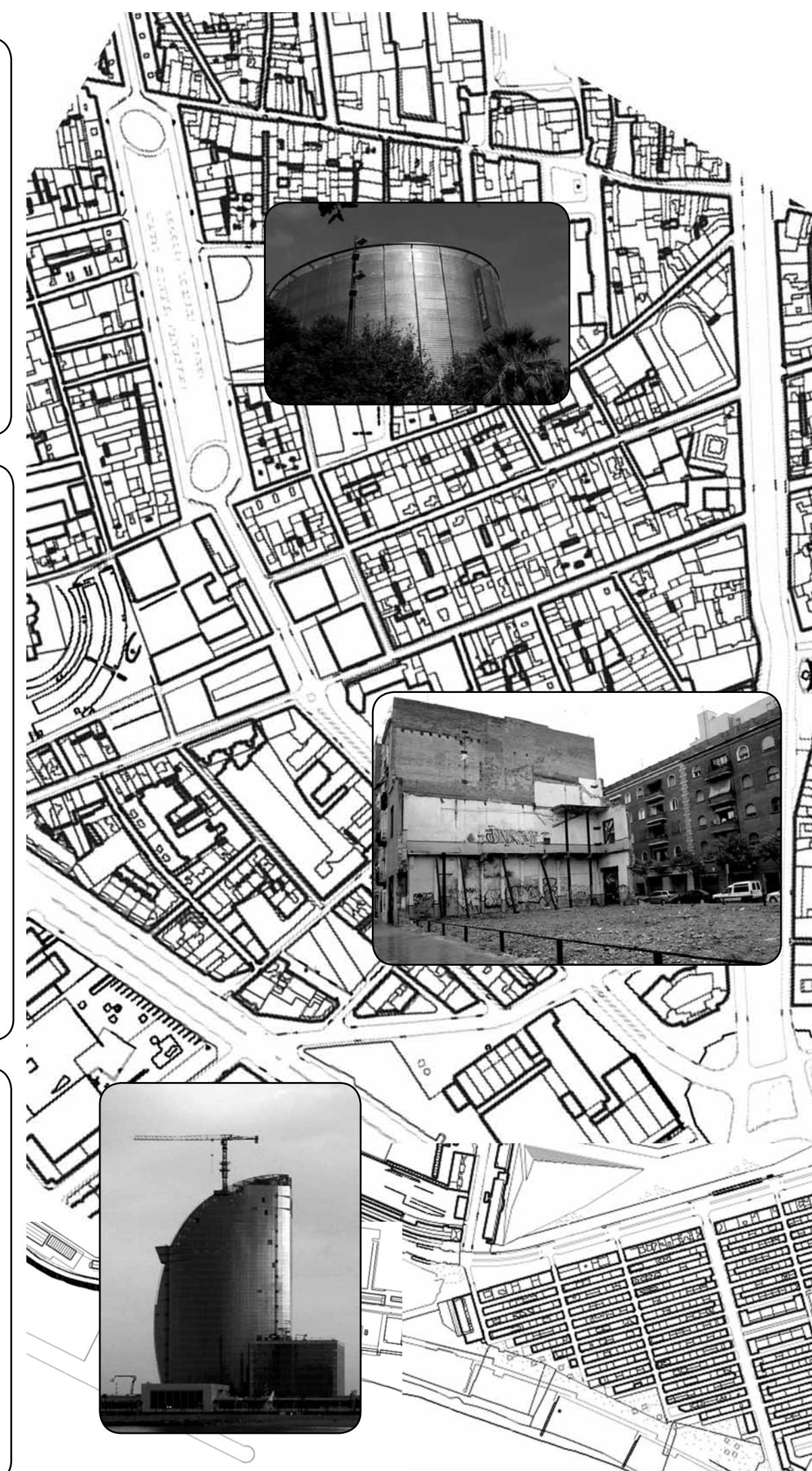
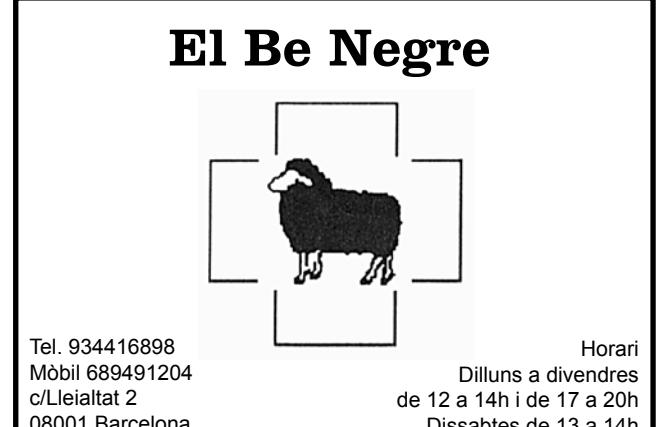
La urbanització de l'Illa Robador i més concretament la inauguració de l'Hotel Barceló són el final simbòlic de tota una època: la de l'urbanisme de guerra i a cor obert al Raval. En el cas de l'actual rambla i de la nova illa es van eliminar dos carrers i només de l'illa Robador van desaparèixer 50 edificis, 450 habitatges i 93 locals comercials. Al seu pas, desenes de veïns expulsats, les xifres reals dels quals mai han estat oferides per FOCIVESA, i un greu cost polític i associatiu. La urbanització de Robador va estar aturada durant anys per un contencios administratiu presentat per la Taula del Raval, que va patir com a represàlia política un montatge mediàtic-policial conegut com a "cas Raval". La responsabilitat política directa d'aquesta operació, promoguda per Foment de Ciutat Vella "amb criteris de recuperació de plusvalües" evidencia un paper de l'Ajuntament normalment occult i ben diferent del suposat paper d'àrbitre de les administracions: el d'un agent econòmic més dins del mercat.

El Raval Sud no s'escapa de la febre hotelera

Al Raval Sud ja fa més de dos anys que hi ha dos solars ubicats entre els carrers Portal de Santa Madrona, Cid i Pere Camps. Un dels solars està destinat a la futura seu de la Tresoreria General de la Seguretat Social. Les obres no han començat i l'adjudicació va ser a principis d'aquest any, després d'haver estat oberta durant tot aquest temps, ja que la rentabilitat d'aquest edifici no està a l'alçada de la febre hotelera. En canvi l'altre solar, propietat de la UGT, s'havia destinat a la construcció d'habitatges de protecció oficial, fins que es va fer la permuta dels terrenys i els habitatges es construiran finalment a la Zona Franca, per construir al barri del Raval un hotel de luxe. El grup immobiliari Preycos ja ha comprat el terreny i tot i no haver començat les obres ja té definida l'estrucció de l'hotel, que serà de tres edificis, un de quatre plantes i dos de nou plantes, segons va publicar la premsa a finals de l'any passat. (Veure Masala núm. 44). L'arquitecte del projecte, Josep Llinás, haurà de pensar que en aquesta zona tant castigada per l'especulació l'edifici estarà just al davant de la Sala de Venopunció Assistida del Raval. Tot i que aquesta difícilment pot ser un atractiu turístic, molt a prop de la plaça Blanqueria, on s'ubica la SVA, trobem el Museu de les Drassanes, edifici municipal que s'utilitza com a sala de festes privada. Sembla que així es tanca un cercle turístic i hoteler en aquesta zona del Raval Sud, però les intencions no s'aturen aquí, sinó que ja van un mica més enllà, ja que darrere del solar on es construirà el futur hotel de luxe, ja s'està construint un altre hotel, ubicat on hi havia l'antic cinema Colón, edifici que ja duia més de mitja dècada abandonat i en males condicions i que per molts historiadors era considerat patrimoni arquitectònic del barri.

Hotel Vela: el poder del Port de Barcelona

L'Hotel Vela és l'últim símbol i segurament el més escandalós de la barreja d'impostació i impunitat característica del model Barcelona d'urbanisme i turisme depredadors. Més de 31.000 metres quadrats a primera línia de costa entregats al negoci privat i que es repartiran en diferents àmbits entre les constructors Fomento de Construcciones y Contratas, OHL i COMSA per una banda, i per l'altra la multinacional hotelera Starwoods. Gairebé cent metres d'alçada, vint-i-sis plantes, 470 habitacions i 640 places a 249 euros la nit en l'opció més barata. La cobertura legal en aquesta operació, com va passar amb el Maremagnum, no és altra que l'autonomia de l'Autoritat Portuària, que en aquest cas i sense altre criteri que la carambola econòmica se situa per sobre de la Llei de Costes, tot coronant la marató especuladora de finals del noranta i principis de segle. L'operació Vela torna a cridar l'atenció sobre el Port de Barcelona, un territori amb la seva pròpia llei, amb un poder opac i incontrolable, ja que al seu consell d'administració polítics, institucions, sindicats i empreses es barregen i són jutge i part.



Hotels XXL

No estan tots els que són perquè no hi caben



L'Hotel del Palau: per a què un procés participatiu?

L'operació per construir un hotel al costat del Palau de la Música, on estan implicats Ajuntament, la Fundació Orfeó Català i el Col·legi La Salle recullen tots els elements a què ens té acostumats els consistoris barcelonins. Acords preferencials amb entitats de la burgesia catalana, arquitectes estrelles, canvis en les qualificacions urbanístiques, pactes sota màniga per acontentar tothom i control de les opinions contràries als seus plans gràcies als processos participatius.

Aquest pla va sorgir de les intencions de fer negocis per part de la Fundació del Palau de la Música, amanides amb el pretext de crear una plaça al costat del Palau que deixés més perspectiva als turistes per admirar l'edifici modernista. Ràpidament es van fer amb un arquitecte de renom, Òscar Tusquets, que va dissenyar un hotel que doblava l'alçada de la resta d'edificis del carrer Sant Pere Més Alt i que incloïa un aparcament subterrani de tres plantes d'ús públic. Ja s'havia acordat amb anterioritat amb la congregació La Salle permeturar el seu edifici per unes obres de millora a la seva escola, i s'havia canviat ràpidament el pla urbanístic de la zona per poder fer-hi un hotel i fer desapareixer un servei educatiu d'un barri no gaire equipat.

Una vegada tot preparat, es va començar un procés participatiu per intentar fer callar les veus crítiques amb la construcció d'un nou hotel a Ciutat Vella. A les reunions amb els veïns es va presentar un pla inaceptable i no es va deixar espai per a la participació real, poder decidir si es volia o no un hotel. D'aquest processos va sortir un hotel molt canviat, que conserva la façana de l'edifici on serà encabit i que redueix les places d'aparcament. Una victòria per a procés participatiu, segons Itziar González, que declarava encantada que s'havia aconseguit fer un hotel entre tots.

Però les associacions veïnals ja comencen a coneixer el paper d'aquests processos participatius, on es presenta un pla esbojat per poder fer després els retocs als elements més defasats i quedar-se així amb un pla que manté les línies bàsiques del projecte, en aquest cas fer un hotel al costat del Palau. El moviment veínal sospita que en realitat era aquest el pla inicial que es volia fer empassar, i que havia estat amagat en un calaix fins que ha trobat el moment idoni per sortir.

La muralla romana: enderrocs per a uns i edificis històrics per a d'altres

Quan pensavem que els enderrocs d'habitacions i la creació de nous forats a Ciutat Vella arrivava a la seva fi, hem conegut el nou pla de l'Ajuntament per crear una nova zona d'interès turístic. Aquest pla, que consisteix a fer visibles cinquanta metres de la muralla que transcorre paral·lela a la Via Laietana, obliga a l'enderroc dels edificis que es troben entre els números 14 i 20 del carrer Sots-tinent Navarro. D'aquests edificis, un és propietat de l'Ajuntament, que caurà quan li arribi el moment, l'altre és de les monges carmelites, amb qui no serà difícil arribar a un acord. Però l'edifici del número 14 continua habitat, així que s'ha d'arribar a un acord amb els propietaris per fer-los fora. Aquests veïns fa molts anys que soporen una situació de precarietat als seus habitatges perquè l'Ajuntament no els permet fer cap obra de millora ja que els plans de visibilitzar la muralla són molt antics i la decisió d'enderrocar els edificis fa temps que està acordada. Per tot això, podríem dir que aquí qui està fent mobbing als veïns és el propi Ajuntament.

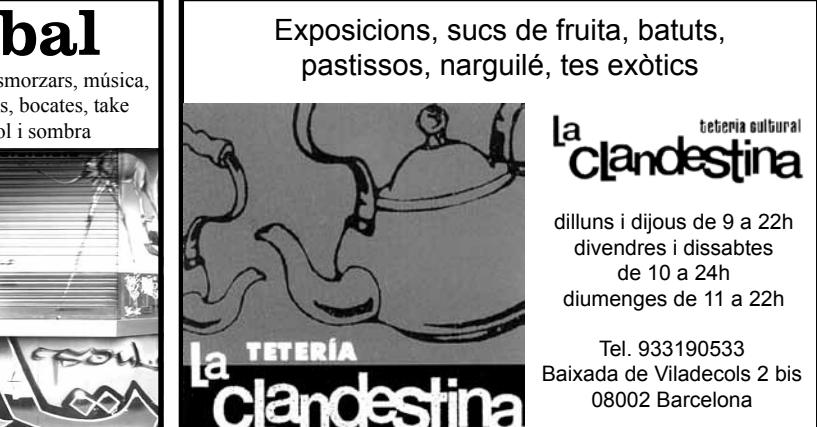
L'altra cara de la moneda d'aquest pla de recuperació de la muralla la truem al número 7 del carrer Lledó, on es troba un palau on va néixer Francesc Moragas, fundador de La Caixa, i que està sent reformat per l'arquitecte Rafal Moneo per convertir-se en un hotel de luxe. Doncs aquest hotel-palau té accés directe a la muralla i a una de les torres que la travessaven, per s'arriba al pas de ronda, i dins dels plans de reforma està pensat construir al voltant de la muralla i fins i tot al damunt, noves habitacions per sobre de la cota romana.

Les lleis de patrimoni històric obliguen que els béns culturals d'interès nacional siguin de domini públic, i per tant que puguin ser visitats lliurement per tothom. Però els edificis dels voltants són una altra cosa, uns fan nosa i d'altres són negocis.

Bar Mendizabal

Pl. Canonge Colom
Raval / Barcelona

sucs i batuts naturals, esmorzars, música,
plats del dia, cocktails, bocates, take
away, terrassa, sol i sombra



agenda

Llocs d'interès

Masala
C/de la Cera 1 bis
Divendres de 17 a 21h

ODB-Barcelona
(Oficina en Defensa del Barri)
C/Pescadors 49
Dijous de 18 a 21h

Atenau Llibertari del Casc Antic
C/Fonollars 13
Reunió de col·lectius. Dimecres a les 17h.
Reunió de la Coordinadora contra els abusos de poder.
Dimarts de 22 a 00h.

Oficina dels Barris en Lluita
C/Fonollars 10
De dimarts a divendres de 17 a 21h
Te kedes donde kieras. Assessoria Jurídica per a immigrants. Divendres de 18 a 21h
Biblioteca Kilombo. De dilluns a dijous de 18 a 21h

RAI
C/Carders 12 pral
Cine dimarts i dijous a les 21.30h
Teatre de la Bona Sort divendres i dissabtes a les 21h
Espectacles diumenges a les 19h

Espai Social Magdalenes
C/Magdalenes 13-15
Assemblea V de Vivienda . Dimecres a les 20h
Bar Copyfight. Dijous de 18 a 24h
Cineclub. Dijous a les 21h

El Lokal
C/de la Cera 1 bis
Matins: de dimarts a divendres de 10.30 a 14h
Tardes: de dilluns a dissabte de 17 a 21h

Associació de Veïns Casc Antic
C/Rec 27
De dilluns a divendres de 17 a 20h

Ca la Dona
C/Casp 38 pral
De dilluns a dijous de 10 a 14h i de 16 a 20h

CSO Barrikarme
C/Carme 25 bxs
Taller de dibuix. Dilluns i Dimecres de 17 a 19h.
Cine i Revolució. Diumenge 20h.
<http://barrikarme.wordpress.com>

CSO La Pansa
C/La pansa 6
Taller de conversa en català. Dimarts a les 20h.
Taller de malabars. Cariques. Dimecres a les 18h.
Taller de trapezi. Dijous de 19 a 31h.
Cafeta primaveral. Dijous a les 18h.
Laboratori d'scriptura. Diumenges de 19 a 21h.

Webs d'interès
www.labarcelonetaambraigualcoll.blogspot.com
www.caladona.pangea.org
www.vdb-defensemelpatrimoni.blogspot.com
www.ravalnet.org
www.teb.ravalnet.org
www.planeta-rai.org
www.xarxaicuatvella.org

JORNADAS KRAX 2009

Poder de transformar, poder de crear
3º encuentro de creatividad urbana ante la transformación de la ciudad
20 - 23 de Mayo 2009
RAI - c/ Carders, 13, Barcelona

Programa:

Visita Guiada: Barceloneta

Los vecinos y vecinas nos muestran y explican el cambio urbanístico y social que está atravesando este barrio popular.
En la visita guiada, inscríbete enviando un mail a krax@citymined.org

Taller Mapeo Colectivo: Barceloneta

El Taller de Mapeo Colectivo estará a cargo del colectivo Iconoclastas (Buenos Aires, <http://iconoclastas.com.ar>), con la participación de vecinos y vecinas de la Barceloneta y personas interesadas en la situación del barrio.
El taller será desde el 18 hasta el 29 de Mayo. Contactanos en krax@citymined.org, <http://citymined.org> para más información.

Presentaciones de los invitados

- Iconoclastas, Buenos Aires, Argentina, <http://iconoclastas.com.ar>
- The Change You Want to See, Nueva York, EE.UU., <http://thechangeyouwanttosee.com>
- AulaAbierta, Granada, España, <http://aulaabierta.info>
- Toronto School of Creativity and Inquiry, Toronto, Canadá, <http://tsci.ca>
- ... y más!

Activitats contra l'Hotel Vela

09 de maig a les 22.00 a la Reina de África: Festa per la campanya contra l'Hotel Vela i el seu model de ciutat

16 de maig, a partir de les 11.30 a la platja de Sant Sebastià: Sardinada popular amb presentació de la campanya (web, materials, informacions) i grabació del video-clip de l'estiu contra l'hotel (Si pots, confirma la teva assistència per saber quantes sardines a hotelvelabon@gmail.com)

Prou aggressions urbanístiques al barri

Contra la febre hotelera la **Coordinadora Contra l'Especulació del Raval** organitza un vermut informatiu amb els veïns de la zona, al solar de l'antic mercat del Carme.

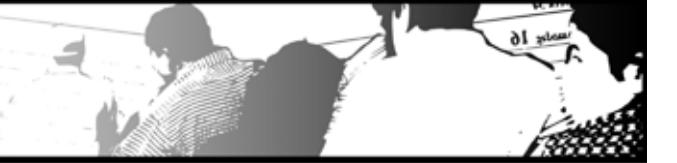
17 maig a les 12 h a l'antic solar del mercat del carme

C/del Cid. Raval sud

La guerra del 1936 i la literatura basca, a càrrec d'Edorta Jiménez

Maiatzak 20 de maig

La literatura basca va



Centre Cultural Euskal Etxea Barcelona

[Literaldia 09]

Ha arribat V Literaldia, el cinquè cicle de literatura que organitzen l'Euskal Etxea de Barcelona i les seccions d'euskara de l'Escola Oficial d'Idiomes, de la UAB i de la UAB per donar a conèixer la literatura basca a Catalunya

Nit de contes i monòlegs

Maiatzak 15 de maig
En euskara i català.
A l'Euskal Etxea, a les 22.30h. En castellà.

Ruta literària per la Barcelona de Zafón

Maiatzak 16 de Maig
Tot seguint les passes de Daniel Semper i Julián Carax, ens endinsem en els carrers de la ciutat vella. Santa Anna, els 4 Gats, l'Ateneu, el Call Jueu, el carrer Montcada... són alguns dels escenaris principals d'una passejada històrica i literària.

Sortida: plaça Catalunya, davant del HardRock cafè a les 10:30h. En català.

Recital poètic a càrrec de Leire Bilbao i Castillo Suarez

Maiatzak 22 de maig
Recital poètic a dos veus. Dues escriptores. Dues dones. Dues maneres de mirar. Oferiran un recital de poesia sense additius, amb tota la senzillesa, units en un recital especial.

Centre Cultural Euskal Etxea
08003 Barcelona
Tel. 93 310 22 00
Fax: 93 268 40 80
barcelona@euskaletxeak.org

Barri

Turisme XXL

Barcelona, utopía hotelera

Daniele Porretta

de un edificio histórico solo la fachada y no su conjunto! La misma suerte le ha tocado a El Molino del Paralelo. Después del vaciado de las entrañas operado por el arquitecto Josep Bohigas, no queda ahora nada más que la fachada, tenida de pie por unas cuantas muletas. Y el Paralelo se convertirá, como se decía en el número precedente de Masala, en otro eje turístico, esta vez especializado en el espectáculo. Una emulación de Broadway, según las palabras de los promotores de la reforma.

Hay que reconocer que tampoco en esto Barcelona habrá conseguido ser original. Habrá simplemente importado las peores experiencias vividas por numerosos centros históricos europeos, después de su transformación en rentables y aburridos enclaves para turistas.

Poco importa que en realidad los arquitectos que operan en esta ciudad hayan desde hace tiempo hecho limpieza de lo auténticamente histórico que quedaba

Un paseo por las calles del Barrio Gótico es hoy en día una experiencia que tiene mucho en común con la visita de una escenografía de los spaghetti-western que se conservan en algún rincón de Almería. El decorado que se construyó para las películas de Sergio Leone es una sucesión de fachadas que comunican la idea de un poblado en medio de un desierto. El mismo mecanismo funciona en el Casc Antic, que no es más que una composición de distintas piezas ensambladas para transmitir el efecto de "antiguo" y "gótico". Si además hay mercadillo medieval, la impresión de encontrarse en un espectáculo de parque temático es completa.

Poco importa que en realidad los arquitectos que operan en esta ciudad hayan desde hace tiempo hecho limpieza de lo auténticamente histórico que quedaba, en muchos casos vaciando hasta las visceras los edificios, substituyendo madera y ladrillos por aluminio y pladur, y optimizando hasta los límites permitidos por la normativa las alturas y las plantas. Una arquitectura que, cuando se relaciona con el patrimonio histórico, tiene más que ver con la taxidermia. Un barrio que simula ser antiguo, pero que en realidad no es.

El caso de la finca modernista delante del Palau de la Música es paradigmático. El primer proyecto realizado por el arquitecto Óscar Tusquets, autor también de la ampliación del mismo Palau, preveía la demolición de tres fincas catalogadas de Sant Pere més Alt, para construir un hotel y un aparcamiento. La Comisión de Patrimonio de la Generalitat rechazó el proyecto y lo que ocurrirá con toda probabilidad, será la conservación de las fachadas y la construcción del hotel. Un bastidor más del aparato escenográfico en que se está convirtiendo el barrio. ¡Qué idea tan peculiar de Patrimonio tienen los expertos de la Generalitat para valorar

El experimento fracasó y así se le ocurrió otra idea. El nuevo local se llama "Dos palillos" y se podría considerar una versión fashion del típico "bar de toda la vida". Una versión en este caso, azucarada y limpia, de uno de estos locales amarillentos y con olor a fritanga que se encuentran en todos los barrios (excepto en Pedralbes). Los asientos son cajas para botellas. Los materiales simulan haber sido elegidos hace unos treinta años, carpintería de aluminio, lamas de vidrio para ventilar, un falso techo cutre, sin tapa, como si se lo hubieran dejado abierto después de un arreglo de emergencia o por alguna cañería reventada. Está claro que la ficción y la simulación eliminan todo lo que no encaje en esta versión amable y popular de la arquitectura. En esta reproducción del típico "bar de toda la vida" falta solo lo que menos les importa, la gente.

El Paralelo se convertirá, como se decía en el número precedente de Masala, en otro eje turístico, esta vez especializado en el espectáculo. Una emulación de Broadway, según las palabras de los promotores de la reforma

Una de las características de la simulación en lo urbano es que en realidad no se tiende a copiar el original, cuando existe, sino otras simulaciones. Y en la ciudad

se hace lo mismo

El autoritat competent no incorpori al pla d'usos aquesta redifinició, es manté l'especulació descontrolada, amb uns grups d'inversió que han creat una enginyeria legal per incomplir l'estreta normativa que la indústria hotelera sí que ha de cumplir.

Fins que l'autoritat competent no incorpore al pla d'usos aquesta redifinició, es manté l'especulació descontrolada, amb uns grups d'inversió que han creat una enginyeria legal per incomplir l'estreta normativa que la indústria hotelera sí que ha de cumplir.

Així mateix, i en referència a les últimes detencions de funcionaris inspectors de districte i de l'enginyer Quilez, demanem la revisió de totes les actuacions en què hagin participat.

maig - juny 09



El veïnat del Gòtic qüestiona la moratòria hotelera aprovada pel Districte

Associació de Veïns del Gòtic

En referència a la suspensió provisional de llicències hoteleres i similars, incloses les d'habitatges d'ús turístic -pisos turístics- per part del districte de Ciutat Vella, el grup de treball Contra pis turístic de l'Associació de Veïns del Gòtic, manifestem:

Que és una mesura que arriba tard, i de la qual desconeixem el pla recoridor que la inspira, i que es queda curta en el temps.

Ens hem convertit en un paràmetre, el mal ja s'ha fet i serà difícil de solucionar. Continuen pendents de tancament tots els pisos turístics il·legals detectats pel consistori, als quals en cal afegir d'altres apareguts posteriorment. I tot en el transcurs dels quatre anys de moratòria plantejada a la Mesura de Govern sobre apartaments turístics. Si en quatre anys no s'ha pogut controlar el mercat existent, com es preveu fer-ho en un any? Quin projecte inspira aquesta nova petita moratòria?

S'han concedit llicències a pisos turístics, sense que els veïns afectats hagin pogut presentar al·legacions, i en comunitats on ja s'havien expressat queixes i denúncies.

No volem pisos turístics als nostres habitatges, s'ha demonstrat la incompatibilitat d'usos turístics i residencials a les comunitats de veïns. Els allotjaments turístics només poden existir en verticalitat, complint normatives exigents i no concentrades en una zona de la ciutat.

Reiterem que no volem pisos turístics als nostres habitatges, s'ha demonstrat la incompatibilitat d'usos turístics i residencials a les comunitats de veïns. Els allotjaments turístics només poden existir en verticalitat, complint normatives exigents i no concentrades en una zona de la ciutat.

Demanem que la denominació "pisos turístics legals i il·legals" sigui redefinida com el que són: HOTELS. Han tingut l'habilitat d'obviar totes les normatives i requisits a què estan somesos els establiments turístics convencionals. Han dispersat els seus negocis de manera que no es puguin agrupar i catalogar com el que realment són: un negoci d'hosteleria inserit en finques d'habitacions familiars.

Fins que l'autoritat competent no incorpore al pla d'usos aquesta redifinició, es manté l'especulació descontrolada, amb uns grups d'inversió que han creat una enginyeria legal per incomplir l'estreta normativa que la indústria hotelera sí que ha de cumplir.

A les seves web, tipifiquen la competència desleial quan ofereixen preus més econòmics: no pateixen costos fixos com els de l'hosteleria. Patents, llicències, personal de seguretat, impostos... per la seva activitat mercantil real. Costos que si que han de cobrir els hotels convencionals que contribueixen a l'economia de Ciutat Vella. La seva oferta laboral és preciosa.

Així mateix, i en referència a les últimes detencions de funcionaris inspectors de districte i de l'enginyer Quilez, demanem la revisió de totes les actuacions en què hagin participat.

rejas, puertas, colocación de cerradura, soldadura eléctrica
TRABAJOS SOBRE DISEÑO
rejas, puertas, colocación de cerradura, soldadura eléctrica
TRABAJOS EN HIERRO
Julian Rezola
C/Semoleres 1, bajos (junto al mercat de santa caterina)

Icaria Editorial
www.icariaeditorial.com
La CRISIS = En qué mundo vivimos!
Ignacio Ramonet
Arcadi Oliveres

CENTRE DE PRODUCCIÓ DE NOVES TENDÈNCIES ARTÍSTIQUES
L'ANTIC TEATRE L'ESPAI DE CREACIÓ
c/Verdaguer i Callís 12
08003 Barcelona
Tel: 933152354
Fax: 935132474
lantictre@lantictre.com
www.lantictre.com
ADRIANTIC
Saló d'assajos de l'Antic Teatre
c/Via Trajana 11-13 Sant Adrià de Besòs



Els millors artistes de Jazz des de fa 20 anys
C/Comtesa de Sobradiel 8, Tel. 933100755</



Aprofitant la seva presència a la darrera edició de la Fira de la Terra, entrevistem en Carles Serra i la Iolanda Verdugo, membres de la Plataforma Som lo que Sembrem, per a saber en quin punt es troba actualment la ILP i qui és el grau de sensibilitat i de resposta que s'ha pogut captar al llarg d'aquests mesos de campanya.

Masala: La darrera vegada que vam informar al Masala sobre la Iniciativa Legislativa Popular per la prohibició del cultiu de transgènics a Catalunya, s'acabaven de lliurar les signatures a l'IDESCAT per tal que fossin ratificades. En quina fase del procés ens trobem en aquests moments?

Som lo que Sembrem: L'estiu passat vam entregar 105.896 signatures a l'IDESCAT i el mes de febrer passat el Parlament va comunicar que havíem superat les 50.000 signatures necessàries perquè es tramitis la llei. Ara estem a l'espera del primer tràmit, que és el debat a la totalitat. En aquest debat els grups parlamentaris han de votar si la llei continua endavant i sobre un període per a fer esmenes parcials, o si volen presentar una esmena a la totalitat, és a dir, si es desestima la nostra proposta. Sembla que, malauradament, la ILP no passarà el debat a la totalitat perquè no hi ha voluntat de prohibir els transgènics per part dels grups majoritaris.

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets. Només en alguns casos de litigis estatals s'hi ha pogut accedir, a aquests informes. Es tracta d'uns estudis totalment insuficients. Per altra banda, cada vegada apareixen més informes que alerten sobre les repercussions dels transgènics en la salut. També es van posar de manifest les traves que les empreses productores de llavors posen als estudis d'investigadors independents. D'altra banda, el Dr. Marcello Buiatti va explicar que tecnològicament els transgènics han estat un fracàs, ja que vint anys després hauríen d'haver donat uns resultats que no han donat,

Nostros demarem que a Catalunya no s'investigui per a desenvolupar cultius transgènics i proposem que s'investigui els seus efectes sobre la salut.

FARMÀCIA
GENIS DE ARANA
Carretes 35 - 08001 Barcelona
Tel. 934425096 / 934417184

Entrevista a Som lo que Sembrem

«Es va posar de manifest les dificultats que posen les empreses productores de llavors per a facilitar els estudis a investigadors independents»

Entre els dies 14 i 18 d'abril ha tingut lloc la Setmana de Lluita Antitransgènica i per la Sobiranía Alimentària. La celebració d'aquestes jornades arriba després que l'estiu passat es presentés al Parlament una Iniciativa Legislativa Popular amb l'objectiu de declarar Catalunya zona lliure de transgènics (veure Masala núm.44). Han estat uns dies de difusió, reflexió i denúncia de les repercussions a tots nivells de la implantació dels transgènics a la cadena agroalimentària, de la retallada de drets que implica per al sector agrari ecològic i per als consumidors en general, o dels efectes negatius sobre la salut i el medi ambient.

M: Davant la possibilitat que no prosperi la ILP, com s'enfoca el tema des de la Plataforma?

SLQS: Sembla que alguns grups parlamentaris estarien per regular la coexistència, però des de Som lo que Sembrem la nostra proposta és molt clara: demanem la prohibició dels cultius transgènics.

M: Paralellement a la campanya de la ILP, també heu anat fent activitats com a la organització de les Jornades Internacionals sobre OMG's i efectes sobre la salut, que van comptar amb la presència de reconeguts científics especialistes en transgènics. Quines aportacions destacarieus de les seves intervencions durant les jornades?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

Només en alguns casos de litigis estatals s'hi ha pogut accedir, aquests informes. Es tracta d'uns estudis totalment insuficients. Per altra banda, cada vegada apareixen més informes que alerten sobre les repercussions dels transgènics en la salut. També es van posar de manifest les traves que les empreses productores de llavors posen als estudis d'investigadors independents. D'altra banda, el Dr. Marcello Buiatti va explicar que tecnològicament els transgènics han estat un fracàs, ja que vint anys després hauríen d'haver donat uns resultats que no han donat,

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

Només en alguns casos de litigis estatals s'hi ha pogut accedir, aquests informes. Es tracta d'uns estudis totalment insuficients. Per altra banda, cada vegada apareixen més informes que alerten sobre les repercussions dels transgènics en la salut. També es van posar de manifest les traves que les empreses productores de llavors posen als estudis d'investigadors independents. D'altra banda, el Dr. Marcello Buiatti va explicar que tecnològicament els transgènics han estat un fracàs, ja que vint anys després hauríen d'haver donat uns resultats que no han donat,

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

Nostros demarem que a Catalunya no s'investigui per a desenvolupar cultius transgènics i proposem que s'investigui els seus efectes sobre la salut.

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

Només en alguns casos de litigis estatals s'hi ha pogut accedir, aquests informes. Es tracta d'uns estudis totalment insuficients. Per altra banda, cada vegada apareixen més informes que alerten sobre les repercussions dels transgènics en la salut. També es van posar de manifest les traves que les empreses productores de llavors posen als estudis d'investigadors independents. D'altra banda, el Dr. Marcello Buiatti va explicar que tecnològicament els transgènics han estat un fracàs, ja que vint anys després hauríen d'haver donat uns resultats que no han donat,

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

Només en alguns casos de litigis estatals s'hi ha pogut accedir, aquests informes. Es tracta d'uns estudis totalment insuficients. Per altra banda, cada vegada apareixen més informes que alerten sobre les repercussions dels transgènics en la salut. També es van posar de manifest les traves que les empreses productores de llavors posen als estudis d'investigadors independents. D'altra banda, el Dr. Marcello Buiatti va explicar que tecnològicament els transgènics han estat un fracàs, ja que vint anys després hauríen d'haver donat uns resultats que no han donat,

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

Només en alguns casos de litigis estatals s'hi ha pogut accedir, aquests informes. Es tracta d'uns estudis totalment insuficients. Per altra banda, cada vegada apareixen més informes que alerten sobre les repercussions dels transgènics en la salut. També es van posar de manifest les traves que les empreses productores de llavors posen als estudis d'investigadors independents. D'altra banda, el Dr. Marcello Buiatti va explicar que tecnològicament els transgènics han estat un fracàs, ja que vint anys després hauríen d'haver donat uns resultats que no han donat,

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

Només en alguns casos de litigis estatals s'hi ha pogut accedir, aquests informes. Es tracta d'uns estudis totalment insuficients. Per altra banda, cada vegada apareixen més informes que alerten sobre les repercussions dels transgènics en la salut. També es van posar de manifest les traves que les empreses productores de llavors posen als estudis d'investigadors independents. D'altra banda, el Dr. Marcello Buiatti va explicar que tecnològicament els transgènics han estat un fracàs, ja que vint anys després hauríen d'haver donat uns resultats que no han donat,

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

Només en alguns casos de litigis estatals s'hi ha pogut accedir, aquests informes. Es tracta d'uns estudis totalment insuficients. Per altra banda, cada vegada apareixen més informes que alerten sobre les repercussions dels transgènics en la salut. També es van posar de manifest les traves que les empreses productores de llavors posen als estudis d'investigadors independents. D'altra banda, el Dr. Marcello Buiatti va explicar que tecnològicament els transgènics han estat un fracàs, ja que vint anys després hauríen d'haver donat uns resultats que no han donat,

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

Només en alguns casos de litigis estatals s'hi ha pogut accedir, aquests informes. Es tracta d'uns estudis totalment insuficients. Per altra banda, cada vegada apareixen més informes que alerten sobre les repercussions dels transgènics en la salut. També es van posar de manifest les traves que les empreses productores de llavors posen als estudis d'investigadors independents. D'altra banda, el Dr. Marcello Buiatti va explicar que tecnològicament els transgènics han estat un fracàs, ja que vint anys després hauríen d'haver donat uns resultats que no han donat,

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

Només en alguns casos de litigis estatals s'hi ha pogut accedir, aquests informes. Es tracta d'uns estudis totalment insuficients. Per altra banda, cada vegada apareixen més informes que alerten sobre les repercussions dels transgènics en la salut. També es van posar de manifest les traves que les empreses productores de llavors posen als estudis d'investigadors independents. D'altra banda, el Dr. Marcello Buiatti va explicar que tecnològicament els transgènics han estat un fracàs, ja que vint anys després hauríen d'haver donat uns resultats que no han donat,

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

Només en alguns casos de litigis estatals s'hi ha pogut accedir, aquests informes. Es tracta d'uns estudis totalment insuficients. Per altra banda, cada vegada apareixen més informes que alerten sobre les repercussions dels transgènics en la salut. També es van posar de manifest les traves que les empreses productores de llavors posen als estudis d'investigadors independents. D'altra banda, el Dr. Marcello Buiatti va explicar que tecnològicament els transgènics han estat un fracàs, ja que vint anys després hauríen d'haver donat uns resultats que no han donat,

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

Només en alguns casos de litigis estatals s'hi ha pogut accedir, aquests informes. Es tracta d'uns estudis totalment insuficients. Per altra banda, cada vegada apareixen més informes que alerten sobre les repercussions dels transgènics en la salut. També es van posar de manifest les traves que les empreses productores de llavors posen als estudis d'investigadors independents. D'altra banda, el Dr. Marcello Buiatti va explicar que tecnològicament els transgènics han estat un fracàs, ja que vint anys després hauríen d'haver donat uns resultats que no han donat,

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

Només en alguns casos de litigis estatals s'hi ha pogut accedir, aquests informes. Es tracta d'uns estudis totalment insuficients. Per altra banda, cada vegada apareixen més informes que alerten sobre les repercussions dels transgènics en la salut. També es van posar de manifest les traves que les empreses productores de llavors posen als estudis d'investigadors independents. D'altra banda, el Dr. Marcello Buiatti va explicar que tecnològicament els transgènics han estat un fracàs, ja que vint anys després hauríen d'haver donat uns resultats que no han donat,

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

Només en alguns casos de litigis estatals s'hi ha pogut accedir, aquests informes. Es tracta d'uns estudis totalment insuficients. Per altra banda, cada vegada apareixen més informes que alerten sobre les repercussions dels transgènics en la salut. També es van posar de manifest les traves que les empreses productores de llavors posen als estudis d'investigadors independents. D'altra banda, el Dr. Marcello Buiatti va explicar que tecnològicament els transgènics han estat un fracàs, ja que vint anys després hauríen d'haver donat uns resultats que no han donat,

M: Això és la vostra percepció després de les converses que hagiu pogut tenir amb els diferents grups parlamentaris?

SLQS: Doncs com a conclusions, la legislació actual no protegeix els drets dels consumidors prou eficaçment. No hi ha estudis dels efectes dels transgènics sobre la salut a llarg termini. Els estudis existents estan fets per les pròpies empreses productores de transgènics i els seus resultats no només no són públics sinó que són secrets.

migrants

Bangladeshíes e indios exasperados tras dos años encerrados en los CETI de Ceuta y Melilla

Hibai Arbide Aza

Durante nuestra participación en la Caravana Europea contra la valla de la muerte en Ceuta (Noviembre de 2005) tuvimos la oportunidad de visitar los exteriores de uno de los dos Centros de Estancia Temporal de Inmigrantes (CETI) que existen en el Estado Español. Allí, una compañera ceutí lo explicó perfectamente: "Aunque lo que está viendo os parece una cárcel, el CETI no es exactamente una cárcel, la verdadera cárcel es Ceuta, cercada por una valla y por el mar".

A diferencia de los Centros de Internamiento para extranjeros (CIE), los Centros de Estancia Temporal de Inmigrantes (CETI) son centros semi-abiertos. Los internos están provistos de una tarjeta de identificación personal y pueden salir durante el día. En un principio previstos para los solicitantes de asilo, dependen del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, a diferencia de los CIE que son gestionados por el Ministerio del Interior.

En ellos, si bien las personas internadas no están estrictamente privadas de libertad (no son oficialmente centros de detención), en la práctica, dada su situación geográfica, acaban cumpliendo las mismas funciones que los CIE. Pero mientras el límite de estancia en un CIE son 40 días, en un CETI puede convertirse en indefinida, si bien la ley establece como límite 6 meses, ya que éstos pueden prorrogarse hasta el infinito. Los migrantes que se encuentran en un CETI (donde viven en barracones, tienen comida, y en función del grado de saturación del Centro son más o menos atendidos por los servicios médicos) pueden permanecer allí meses e incluso años, como en el caso de los 63 ciudadanos bangladesíes que llevan en Melilla más de 2 a 4 años. El hecho de estar situados en ciudades limitadas por un perímetro totalmente vallado, como Ceuta y Melilla, convierte la estancia en estos centros en una situación de privación de libertad de facto.

El hecho de estar situados en ciudades limitadas por un perímetro totalmente vallado convierte la estancia en estos centros en una situación de privación de libertad de facto

Gurpreet Singh recordó que si bien el 7 de abril cumplieron un año en el monte, lo cierto es que antes llevaban más de dos años en el limbo jurídico que supone el CETI y no había habido ningún tipo de cambio por parte del gobierno español.

Para denunciar esta situación, el pasado mes de Febrero se relanzó la campaña que reclama que a estos ciudadanos les sea concedido el permiso de residencia por motivos humanitarios y que sean trasladados a la península. Así, en Madrid, Barcelona Ceuta y Melilla se llevaron a cabo diversas concentraciones, ruedas de prensa y acampadas organizadas por la Asociación Papers i Drets per a Tothom, la Asociación Centro Cultural de Bangladesh en Santa Coloma, el Ferrocarril Clandestino y la Asociación Valiente Bangla.

Así mismo, hay una campaña de recogida de firmas que puede encontrarse en la web <http://www.petitiononline.com/banglame/petition.html>.

La medida de negarles la posibilidad de viajar es, sobre todo, simbólica. A nadie se le escapa que 135 personas más o menos en la península, tengan o no papeles, supone un número insignificante. La decisión de que permanezcan en las ciudades coloniales pretende, por lo tanto, lanzar un mensaje claro: el de que estas personas no son deseables.

Como señala Federico Rahola, en la medida en que los campos humanitarios [de refugiados] son el síntoma de un exceso humano que producen las guerras contemporáneas, la misma "forma" de campo encuentra una aplicación inmediata frente a individuos que no nos pertenecen y son resultado del exceso cuando ha "caducado" la posibilidad/voluntad de valorizarlos. Las Zonas d'Attente y los hoteles cerrados de los aeropuertos franceses, los "Centri di Permanenza Temporanea" italianos, los Campos de Internamiento diseminados por la frontera de Alemania oriental y los países contiguos, los [campos]"ingleses" y "australianos" en cuyo interior se encierra a refugiados y asylum seekers, significativamente desplazados cada vez más lejos de las fronteras que presidían (en Ucrania, Croacia, Georgia, Marruecos, Libia, Papúa...), la excepción encuentra su forma de territorialización perenne, a veces definitiva.

Así, Zapatero no sólo es el único presidente europeo que ha ordenado disparar a migrantes desarmados que trataban de cruzar una frontera; no sólo es el presidente de un gobierno que presume de haber expulsado en cuatro años el doble de migrantes que el de Aznar en ocho; además es el presidente del Estado que cuenta con los campos de detención de migrantes cuyos internos pueden ser privados de libertad indefinidamente. Y todo esto, mientras la fama se la llevan Merkel, Sarkozy y Berlusconi.

Estos 63 bangladesíes ven cómo su situación se ha estancado. Por un lado, su gobierno no acepta su repatriación, por lo que no pueden ser expulsados; por otro lado, el gobierno español no les reconoce su derecho a la residencia, por lo que les impide que abandonen Melilla. Acampan cada fin de semana en el centro de la ciudad, en la Plaza de España, donde duermen a la intemperie para ser vistos aunque el gobierno ciere los ojos.

Lo mismo que 72 ciudadanos indios, que se encuentran en Ceuta. Algunos de ellos llevan casi 4 años en esta situación que no tiene viso de cambiar en breve, por lo que el 7 de abril de 2008 decidieron no volver al CETI y establecerse en el monte cercano, como medida de protesta al ser informados de la intención del gobierno español de expulsarlos. Las organizaciones que les apoyan denuncian que ahora sobreviven en condiciones de precariedad absoluta: pasan frío y hambre, pero se arriesgan porque creen que si vuelven al CETI, les deportarán a su país.

Gurpreet Singh, uno de ellos, declaró a la agencia Efe que el grupo no comparte el deseo de los seis compañeros que han pedido regresar a su país, de los cuales tres ya lo han hecho.



Entrada del Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes de Ceuta

Nuevo enfoque de las migraciones en América Latina

Hibai Arbide -Cristina Fernández

La sección de migraciones del Masala suele ser, a nuestro pesar, un espacio abonado para las malas noticias. Y seguirá siéndolo, mientras las clases dirigentes sigan empeñadas en poner vallas al campo y en detener lo imparable, aun a costa de provocar el sufrimiento de millones de personas. Por eso, resulta alentador comprobar que muchos estados latinoamericanos, seguramente condicionados por un contexto de cada vez mayor dependencia de las remesas, están asumiendo un nuevo enfoque sobre las migraciones, que se traduce también en cambios legislativos que permiten albergar un cierto optimismo. Como mínimo, el optimismo de la voluntad, como diría Gramsci.

Probablemente, el momento más visible de estas nuevas visiones que se abren camino en América Latina fue cuando la Unión Europea aprobó la Directiva de Retorno o Directiva de la Vergüenza. Dicha norma fue calificada de vergonzosa por el ecuatoriano Rafael Correa y el boliviano Evo Morales, de lamentable por la argentina Cristina Fernández y la chilena Michelle Bachelet, de preocupante por el brasileño Luiz da Silva y cientos de seguidores del presidente de Paraguay, Fernando Lugo, se manifestaron en el centro de la capital en protesta por la aprobación del decreto europeo. El presidente de Venezuela Hugo Chávez amenazó a la UE con recortar las ventas de crudo venezolano si se aprobaba la directiva, aunque la amenaza quedó en agua de borrajas.

Siguiendo en el plano simbólico, podemos destacar medidas de protesta como la repatriación de españoles desde Brasil el año pasado cuando trataban de entrar en Brasil como turistas, que han causado gran revuelo. Se trata, obviamente, de una medida que no podemos compartir quienes defendemos la libertad de movimiento como un derecho fundamental, pero que sirvió para evidenciar la arbitrariedad e injusticia de la actuación cotidiana de los países europeos, escandalizados cuando un estado amigo decidió devolverles su misma moneda.

Estas posiciones también están teniendo su reflejo en las reformas constitucionales y legislativas de los diferentes estados, produciendo un nuevo marco normativo para garantizar los derechos de los migrantes

Pero lo interesante es que estas posiciones también están teniendo su reflejo en las reformas constitucionales y legislativas de los diferentes estados, produciendo un nuevo marco normativo para garantizar los derechos de los migrantes.

En este sentido, la reforma electoral impulsada por el MAS de Evo Morales, en Bolivia, reconoce el derecho a la participación política de los emigrantes por primera vez, pero sin duda la nueva constitución ecuatoriana es la norma más avanzada, probablemente del mundo entero.

La constitución impulsada por Rafael Correa es la primera que reconoce a los migrantes como sujetos de derecho sin restricciones. Su artículo 40 dice literalmente que "Se reconoce a las personas el derecho a migrar. No se identificará ni se considerará a ningún ser humano ilegal por su condición migratoria." Se establece que no se considerará ilegal ninguna clase de migración. Defiende, entre otras cosas, el principio de ciudadanía universal -que nadie tenga barreras para viajar de un país a otro- así como la progresiva eliminación del estatus de extranjero "como elemento transformador de las relaciones desiguales entre Norte y Sur".

Además, otorga el derecho a voto a los residentes en el exterior y permite a los extranjeros con más de cinco años de residencia en el país votar y ser elegidos, sin necesidad de convenios bilaterales con los países de origen, como actualmente requiere el gobierno español.

Y por su fuera poco, la declaración de intenciones de Alberto Acosta, ex presidente de la Asamblea Constituyente de Ecuador, explicando la constitución es aún más elocuente: "No esperamos a que el mundo cambie para avanzar en el campo de la migración, nosotros actuamos para provocar el cambio del mundo."

LLIBRERIA RODÉS

Compra i venda de llibres antics i revistes, gravats i postals
Carrer dels Banys Nous 8. 08002 Barcelona. Tel: 933181389

CASA ALMIRALL

Joaquín Costa, 33 - 08001 BCN

Laia Serra Perelló
Advocada

Penal general i antirepressiu
Habitatge
Lloguers, mobbing, okupació

Roger de Llúria, 96, pral. 1 - 08009 Barcelona
Mob. 696 520000 Tlf. 93 4587092 Fax. 93 4761444



Les 14 setmanes o com quedar-se a mitges

Masala

Il·lustració: Campana pel Dret a l'avortament lliure i gratuït

Quan el govern de Zapatero, amb la seva ministra d'Igualtat al capdavant, va anunciar el canvi en la llei que regula la interrupció voluntària de l'embaràs, el moviment feminista, les associacions de planificació familiar i els metges i metgesses que practiquen els avortaments ho van rebre molt positivament, ja que era necessari des de feia molt de temps regular (o més aviat desregalar) unes pràctiques que es trobaven en el Codi Penal i uns supòsits restrictius que feien de paràigues perquè les dones poguessin exercir el seu dret sense ser considerades delinqüents. Així, fins que l'Església i la dreta van decidir reprendre aquest tema per convertir-lo en un nou eix d'enfrontament amb el govern. Llavors van començar les detencions, els judicis, les denúncies públiques i les violacions d'intimitat a dones i metges per haver practicat avorta-

tès d'experts, i finalment van donar a conèixer la proposta de reforma de la llei: despenalitzar l'avortament fins a la setmana 14 d'embaràs, i permetre'l fins a la setmana 22 només sota els supòsits de risc per a la vida de la mare o de greu malformació del fetus. No volieu terminis, doncs aquí els teniu, catorze setmanes. La proposta contempla altres mesures, com baixar l'edat per poder prendre la decisió als setze anys, o fomentar l'educació sexual i afectiva, que han estat ben rebudes, però falla el regular sobre el nucli d'aquest assumpte, el dret de les dones a decidir sobre el seu cos.

Des de l'àmbit dels professionals de la salut es donen raons científiques per rebutjar aquesta llei, que dóna una sèrie de terminis que no es poden defensar científicament per enllot. Ni a la setmana 14 ni a la 22 es produceix cap esdeveniment important en el desenvolupament del fetus com perquè es decideixi que té més o menys dret a la vida. Són fronteres artificials, posades per fer conessions i evitar les crítiques del moviment antiabortista. La viabilitat d'un fetus, és a dir, la capacitat de viure dignament fora de la mare, no comença fins a la setmana 24 de gestació. I és aquí on els metges volen posar el límit per a la llei de terminis tant demandada, i així ho han fet saber a la ministra d'Igualtat; un termini de vint-i-quatre setmanes que permeti l'avortament lliure i cap termini si hi ha perill per a la vida de la mare o de greu malformació fetal.

La proposta de reforma de la llei: despenalitzar l'avortament fins a la setmana 14 d'embaràs, i permetre'l fins a la setmana 22 només sota els supòsits de risc per a la vida de la mare o de greu malformació fetal

ments, que arriben fins avui dia.

Aquest anuncí de reforma va ser una porta per tornar a treure a totes les reivindicacions i les analisis científiques a favor de l'avortament lliure i gratuit que s'havien esgrimir durant anys des de la Transició. Amb il·lusió i optimisme es va mirar cap a les legislacions d'Europa més respectuosos amb els drets de les dones, per exemple la d'Holanda, i es va demandar una llei de terminis que acabés amb la necessitat de maquillar la decisió presa per les dones i amb la necessitat d'una tutela mèdica o legal per poder portar a terme la decisió, i que tragüés definitivament l'avortament del Codi Penal i deixés per tant de considerar-se un delicte.

I és que, durant l'anuncí de la reforma de llei, el partit al govern es va omplir la boca declarant públicament que "tindrem la llei més progressista d'Europa". Després van venir les subcomissions i els comi-

ssos que decideixen i interrompre l'embaràs després de les catorze setmanes. En aquests casos, les dodes



El cor del debat no es troba a la llei, als terminis o als supòsits, sinó en el dret que tenen les dones a decidir sobre el seu cos, com a persones autònombes amb capacitat suficient per prendre decisions responsables que afecten les seves vides

Què es diu des del feminism

democràtics en què es basen les nostres societats, i per tant mesura la llibertat a la xarxa pública sanitària. En aquest punt s'ha de recordar que a Catalunya només el 3% de les intervencions s'ha realitzat a la pública.

Aquest dret ja està reconegut per les instàncies internacionals, aquelles que fan lleis i normes que després es poden complir o no. Així, les Nacions Unides van reconèixer els Drets Sexuais i Reproductius de les dones a la Conferència sobre la Població del Caire el 1994 que, entre molts d'altres, reconeix el dret de les dones a decidir si tenir o no tenir fills.

Per a les feministes, el cor del debat no es troba a la llei, als terminis o als supòsits. El cor del debat està en el dret que tenen les dones a decidir sobre el seu cos, com a persones autònombes amb capacitat suficient per prendre decisions responsables que afecten les seves vides. El dret a decidir apela llavors als drets

OVNI 2009 RIZOMES

26 al 31 de Mayo Videos y debates

c. Montalegre, 5. Barcelona www.des.org Entrada libre

INTERVENCIONS John Zerzan: Crítica de la Civilización * Espai en Blanc: Digno es todo aquello que merece no ser destruido * Abdelnour Prado: El islam como anarquismo místico E.Duran - M.Deriu - F.Schneider. Decrèixement * Alberto Arce: Gaza Borrados del mapa VÍDEOS Autonomia Obra * Homeless Power * Okupaciones en Venezuela * Oaxaca Malcom X prince of islam * Dulce Convivencia * Road to Peyote * Guitarras Rebelión Tuareg Black Panthers * Maldita Ley * Prelude to Revolution * Zones de Inutilitat Temporal Fuck the Corporate Media * Okupes Territoris Necessaris * Wanja Perro detector de Polis....

ressenyes

Documental

La memoria en crudo



Los nuevos géneros II: decálogo contra el "cine social"

DonCecilio

<http://doncecilio-perroandaluz.blogspot.com/>

Tiene lugar en estas fechas el Festival de Cine Español de Málaga. Pan y circo, como siempre. Y más caspa, y más "cine social". La ocasión es perfecta para una declaración formal. Así que hoy, contra el modelo hegémónico Arévalo/Bollaín/Aranoa, expongo que:

1. Todo el cine es social, puesto que toda película (ciencia ficción, terror o comedia romántica) expresa una visión del mundo (de hoy o de ayer) y elabora un discurso político acerca de unos personajes y su entorno social.

2. Diferenciar como "social" un tipo de cine que se distingue por sermonear al espectador desde el púlpito de lo políticamente correcto no es más que un acto de propaganda.

3. La presunción de independencia o libertad creativa asociada inconscientemente al cine social es falsa. Convertido en un producto de consumo más, el llamado "cine social" ha terminado por encontrarse tan lejos (o tan cerca) de las realidades que retrata como cualquier producción veraniega de Hollywood. Son narraciones interesadas y cerradas, sin aristas, en las que la realidad no sirve más que de adorno y gancho comercial en un nicho de mercado.

4. (A modo de ejemplo #1) *Princesas* tiene más conexiones y compromisos con el establishment que cualquier entrega de la saga *Saw*.

5. La premisa "social" acostumbra a ser una excusa para justificar un absoluto vacío artístico. El cineasta *comprometido* suele vender *austeridad formal* donde no hay más que dejadez estética o simple falta de talento. Basta de utilizar el guion como parapeto que justifique las imágenes planas. Como se dijo hace años, los "cineastas de guion" tienen un nombre: guionistas.

6. (A modo de ejemplo #2) ¿Qué hay en *El bolo o 7 vírgenes* que no estuviera ya en *Los 400 golpes*? Mientras Ken Loach llena

las salas, Pedro Costa

aún no ha conseguido estrenar una sola película en España

7. El asentamiento del "cine social" como parte de la oferta de ocio no sólo es dañino por lo que nos vende, sino también por lo que nos roba: ha expulsado de las pantallas a otro cine que sí está en contacto con la realidad, momificándolo al etiquetarlo como "cine de museo". Mientras Ken Loach llena las salas, Pedro Costa aún no ha conseguido estrenar una sola película en España.

8. Hace falta más lucidez en la industria del cine, tanta como tuvo Paco de Lucía al percibir los mismos peligros en el mundo de la música: "Mientras otros cantaban canciones con contenido social, la voz rota de Camarón podía evocar, por si sola, la desesperación de una gente".

9. La frase de Jonas Mekas sigue vigente: "No queremos películas pulidas y falsas, las preferimos ásperas pero vivas; no queremos más películas de color rosa, sino del color de la sangre".

10. (A modo de conclusión) Ángeles González-Sinde no puede ser ministra de Cultura.

El documental recorre el camino de ida y vuelta entre la Granada actual, y el poder político y económico, y la Granada franquista; el camino de ida y vuelta entre las autoridades que aniquilaron al maquis y sembraron cerca de 40 años de terror, y quienes comandan el orden político y económico y actual. A través de una celebración netamente fascista como es «La Toma» -la entrega a los Reyes Católicos de las llaves de la ciudad por parte del último rey musulmán-, con las autoridades políticas, eclesiásticas y militares celebrando la toma del poder, pasado y presente se funden como un negativo de la imagen del otro.

El documental intenta dibujar ese mapa que permite conectar las realidades del

pasado y el presente, que es lo que permite que la historia deje de ser ciencia ficción.

4. (A modo de ejemplo #1) *Princesas* tiene más conexiones y compromisos con el establishment que cualquier entrega de la saga *Saw*.

5. La premisa "social" acostumbra a ser una excusa para justificar un absoluto vacío artístico. El cineasta *comprometido* suele vender *austeridad formal* donde no hay más que dejadez estética o simple falta de talento. Basta de utilizar el guion como parapeto que justifique las imágenes planas. Como se dijo hace años, los "cineastas de guion" tienen un nombre: guionistas.

6. (A modo de ejemplo #2) ¿Qué hay en *El bolo o 7 vírgenes* que no estuviera ya en *Los 400 golpes*? Mientras Ken Loach llena

las salas, Pedro Costa

aún no ha conseguido estrenar una sola película en España

7. El asentamiento del "cine social" como parte de la oferta de ocio no sólo es dañino por lo que nos vende, sino también por lo que nos roba: ha expulsado de las pantallas a otro cine que sí está en contacto con la realidad, momificándolo al etiquetarlo como "cine de museo". Mientras Ken Loach llena las salas, Pedro Costa aún no ha conseguido estrenar una sola película en España.

8. Hace falta más lucidez en la industria del cine, tanta como tuvo Paco de Lucía al percibir los mismos peligros en el mundo de la música: "Mientras otros cantaban canciones con contenido social, la voz rota de Camarón podía evocar, por si sola, la desesperación de una gente".

9. La frase de Jonas Mekas sigue vigente: "No queremos películas pulidas y falsas, las preferimos ásperas pero vivas; no queremos más películas de color rosa, sino del color de la sangre".

10. (A modo de conclusión) Ángeles González-Sinde no puede ser ministra de Cultura.

Mientras Ken Loach llena

las salas, Pedro Costa

aún no ha conseguido estrenar una sola película en España

7. El asentamiento del "cine social" como parte de la oferta de ocio no sólo es dañino por lo que nos vende, sino también por lo que nos roba: ha expulsado de las pantallas a otro cine que sí está en contacto con la realidad, momificándolo al etiquetarlo como "cine de museo". Mientras Ken Loach llena las salas, Pedro Costa aún no ha conseguido estrenar una sola película en España.

8. Hace falta más lucidez en la industria del cine, tanta como tuvo Paco de Lucía al percibir los mismos peligros en el mundo de la música: "Mientras otros cantaban canciones con contenido social, la voz rota de Camarón podía evocar, por si sola, la desesperación de una gente".

9. La frase de Jonas Mekas sigue vigente: "No queremos películas pulidas y falsas, las preferimos ásperas pero vivas; no queremos más películas de color rosa, sino del color de la sangre".

10. (A modo de conclusión) Ángeles González-Sinde no puede ser ministra de Cultura.

Mientras Ken Loach llena

las salas, Pedro Costa

aún no ha conseguido estrenar una sola película en España

7. El asentamiento del "cine social" como parte de la oferta de ocio no sólo es dañino por lo que nos vende, sino también por lo que nos roba: ha expulsado de las pantallas a otro cine que sí está en contacto con la realidad, momificándolo al etiquetarlo como "cine de museo". Mientras Ken Loach llena las salas, Pedro Costa aún no ha conseguido estrenar una sola película en España.

8. Hace falta más lucidez en la industria del cine, tanta como tuvo Paco de Lucía al percibir los mismos peligros en el mundo de la música: "Mientras otros cantaban canciones con contenido social, la voz rota de Camarón podía evocar, por si sola, la desesperación de una gente".

9. La frase de Jonas Mekas sigue vigente: "No queremos películas pulidas y falsas, las preferimos ásperas pero vivas; no queremos más películas de color rosa, sino del color de la sangre".

10. (A modo de conclusión) Ángeles González-Sinde no puede ser ministra de Cultura.

Mientras Ken Loach llena

las salas, Pedro Costa

aún no ha conseguido estrenar una sola película en España

7. El asentamiento del "cine social" como parte de la oferta de ocio no sólo es dañino por lo que nos vende, sino también por lo que nos roba: ha expulsado de las pantallas a otro cine que sí está en contacto con la realidad, momificándolo al etiquetarlo como "cine de museo". Mientras Ken Loach llena las salas, Pedro Costa aún no ha conseguido estrenar una sola película en España.

8. Hace falta más lucidez en la industria del cine, tanta como tuvo Paco de Lucía al percibir los mismos peligros en el mundo de la música: "Mientras otros cantaban canciones con contenido social, la voz rota de Camarón podía evocar, por si sola, la desesperación de una gente".

9. La frase de Jonas Mekas sigue vigente: "No queremos películas pulidas y falsas, las preferimos ásperas pero vivas; no queremos más películas de color rosa, sino del color de la sangre".

10. (A modo de conclusión) Ángeles González-Sinde no puede ser ministra de Cultura.

Mientras Ken Loach llena

las salas, Pedro Costa

aún no ha conseguido estrenar una sola película en España

7. El asentamiento del "cine social" como parte de la oferta de ocio no sólo es dañino por lo que nos vende, sino también por lo que nos roba: ha expulsado de las pantallas a otro cine que sí está en contacto con la realidad, momificándolo al etiquetarlo como "cine de museo". Mientras Ken Loach llena las salas, Pedro Costa aún no ha conseguido estrenar una sola película en España.

8. Hace falta más lucidez en la industria del cine, tanta como tuvo Paco de Lucía al percibir los mismos peligros en el mundo de la música: "Mientras otros cantaban canciones con contenido social, la voz rota de Camarón podía evocar, por si sola, la desesperación de una gente".

9. La frase de Jonas Mekas sigue vigente: "No queremos películas pulidas y falsas, las preferimos ásperas pero vivas; no queremos más películas de color rosa, sino del color de la sangre".

10. (A modo de conclusión) Ángeles González-Sinde no puede ser ministra de Cultura.

Mientras Ken Loach llena

las salas, Pedro Costa

aún no ha conseguido estrenar una sola película en España

7. El asentamiento del "cine social" como parte de la oferta de ocio no sólo es dañino por lo que nos vende, sino también por lo que nos roba: ha expulsado de las pantallas a otro cine que sí está en contacto con la realidad, momificándolo al etiquetarlo como "cine de museo". Mientras Ken Loach llena las salas, Pedro Costa aún no ha conseguido estrenar una sola película en España.

8. Hace falta más lucidez en la industria del cine, tanta como tuvo Paco de Lucía al percibir los mismos peligros en el mundo de la música: "Mientras otros cantaban canciones con contenido social, la voz rota de Camarón podía evocar, por si sola, la desesperación de una gente".

9. La frase de Jonas Mekas sigue vigente: "No queremos películas pulidas y falsas, las preferimos ásperas pero vivas; no queremos más películas de color rosa, sino del color de la sangre".

10. (A modo de conclusión) Ángeles González-Sinde no puede ser ministra de Cultura.

Mientras Ken Loach llena

las salas, Pedro Costa

aún no ha conseguido estrenar una sola película en España

7. El asentamiento del "cine social" como parte de la oferta de ocio no sólo es dañino por lo que nos vende, sino también por lo que nos roba: ha expulsado de las pantallas a otro cine que sí está en contacto con la realidad, momificándolo al etiquetarlo como "cine de museo". Mientras Ken Loach llena las salas, Pedro Costa aún no ha conseguido estrenar una sola película en España.

8. Hace falta más lucidez en la industria del cine, tanta como tuvo Paco de Lucía al percibir los mismos peligros en el mundo de la música: "Mientras otros cantaban canciones con contenido social, la voz rota de Camarón podía evocar, por si sola, la desesperación de una gente".

9. La frase de Jonas Mekas sigue vigente: "No queremos películas pulidas y falsas, las preferimos ásperas pero vivas; no queremos más películas de color rosa, sino del color de la sangre".

10. (A modo de conclusión) Ángeles González-Sinde no puede ser ministra de Cultura.

Mientras Ken Loach llena

las salas, Pedro Costa

aún no ha conseguido estrenar una sola película en España

7. El asentamiento del "cine social" como parte de la oferta de ocio no sólo es dañino por lo que nos vende, sino también por lo que nos roba: ha expulsado de las pantallas a otro cine que sí está en contacto con la realidad, momificándolo al etiquetarlo como "cine de museo". Mientras Ken Loach llena las salas, Pedro Costa aún no ha conseguido estrenar una sola película en España.

8. Hace falta más lucidez en la industria del cine, tanta como tuvo Paco de Lucía al percibir los mismos peligros en el mundo de la música: "Mientras otros cantaban canciones con contenido social, la voz rota de Camarón podía evocar, por si sola, la desesperación de una gente".

9. La frase de Jonas Mekas sigue vigente: "No queremos películas pulidas y falsas, las preferimos ásperas pero vivas; no queremos más películas de color rosa, sino del color de la sangre".

10. (A modo de conclusión) Ángeles González-Sinde no puede ser ministra de Cultura.

Mientras Ken Loach llena

las salas, Pedro Costa

aún no ha conseguido estrenar una sola película en España

7. El asentamiento del "cine social" como parte de la oferta de ocio no sólo es dañino por lo que nos vende, sino también por lo que nos roba: ha expulsado de las pantallas a otro cine que sí está en contacto con la realidad, momificándolo al etiquetarlo como "cine de museo". Mientras Ken Loach llena las salas, Pedro Costa aún no ha conseguido estrenar una sola película en España.

8. Hace falta más lucidez en la industria del cine, tanta como tuvo Paco de Lucía al percibir los mismos peligros en el mundo de la música: "Mientras otros cantaban canciones con contenido social, la voz rota de Camarón podía evocar, por si sola, la desesperación de una gente".

9. La frase de Jonas Mekas sigue vigente: "No queremos películas pulidas y falsas, las preferimos ásperas pero vivas; no queremos más películas de color rosa, sino del color de la sangre".

10. (A modo de conclusión) Ángeles González-Sinde no puede ser ministra de Cultura.

Mientras Ken Loach llena

las salas, Pedro Costa

aún no ha conseguido estrenar una sola película en España

7. El asentamiento del "cine social" como parte de la oferta de ocio no sólo es dañino por lo que nos vende, sino también por lo que nos roba: ha expulsado de las pantallas a otro cine que sí está en contacto con la realidad, momificándolo al etiquetarlo como "cine de museo". Mientras Ken Loach llena las salas, Pedro Costa aún no ha conseguido estrenar una sola película en España.

8. Hace falta más lucidez en la industria del cine, tanta como tuvo Paco de Lucía al percibir los mismos peligros en el mundo de la música: "Mientras otros cantaban canciones con contenido social, la voz rota de Camarón podía evocar, por si sola, la desesperación de una gente".

9. La frase de Jonas Mekas sigue vigente: "No queremos películas pulidas y falsas, las preferimos ásperas pero vivas; no queremos más películas de color rosa, sino del color de la sangre".

10. (A modo de conclusión) Ángeles González-Sinde no puede ser ministra de Cultura.

Mientras Ken Loach llena

las salas, Pedro Costa

aún no ha conseguido estrenar una sola película en España

7. El asentamiento del "cine social" como parte de la oferta de ocio no sólo es dañino por lo que nos vende, sino también por lo que nos roba: ha expulsado de las pantallas a otro cine que sí está en contacto con la realidad, momificándolo al etiquetarlo como "cine de museo". Mientras Ken Loach llena las salas, Pedro Costa aún no ha conseguido estrenar una sola película en España.

8. Hace falta más lucide



Relectures

contra l'oblit.

Casos y cosas de las cuatro décadas negras

Julia Peirò

Ahora que se habla sin parar de recuperar la memoria histórica, me ha entrado a mí también el gusanillo y aprovecho las páginas de Masala para recordar cosas y casos de los 40 terribles años (de 1936 a 1975, y alguno más) en que el país vivió bajo la bota franquista.

Continuamente aparecen libros sobre el tema, y también sobre los años sucesivos, como *El circo de la política*, de Josep María Loperena, que luce un subtítulo clarificador: *Esperpento de politiqueros y otros próceres de quita y pon*, con páginas impagables, y de inmediato recuerdo, las que hacen referencia al 23-F, el golpe-payasada del teniente coronel Tejero. Pero prácticamente todos esos libros orbitan sobre el tema político, y yo prefiero tocar el mundo, o submundo, del espectáculo, porque es el que he tocado en mayor medida a lo largo de mi vida periodística, me encanta y encima, al nota le apetece provocar. Eso sí: la frivolidad hay que retratarla con rigor, imprescindible siempre, y más aún cuando se trata de frivolidad. Me anima, además, la reciente aparición de un libro del colega Pablo Ignacio de Dalmases, *Oficio de carroñero*, donde se pasea por el tantas veces mal visto, y demasiadas con razón, trabajo de reportero, para redescubrirnos muchos locales ya desaparecidos y muchos avatares de la época.

Pero Dalmases es un hombre educado y yo, cuando escribo, me esfuerzo en no serlo. A él le gusta recrear los buenos momentos, y a mí, hurgar en el fétido vertedero de la información. No esperen detalles almibarados, aunque empiece con un texto suyo (del libro citado). Cuenta cómo en los años del franquismo los artistas de circo y variedades,

Las veleidades de la censura, por cierto, tuvieron vida más larga que el dictador. La cantante Elisa Serna me contaba meses más tarde del gran óbito: "Para conseguir el carné tienes que aceptar las cosas más absurdas. A mí, que me caigo de progre y hago canción social, me obligaron a vestirme de cóctel, y a un intérprete de *la nova cançó catalana* le hicieron cantar *El porompompero*". Encima no había una sola censura, sino muchas, todas las censuras del mundo: a la hora de grabar un disco, censura sobre los textos; superada ésta, sobre las canciones a grabar, y cuando se había grabado el disco, seguían: una, sobre el producto acabado; otra, para su programación en la radio; otra, para su programación en TVE; otra, para las actuaciones en directo... Pero si lo conseguías superar todo, tampoco tenías ninguna garantía, pues en cada provincia el Gobierno Civil aplicaba su particular criterio, que estaba por encima del bien y del mal, y encima, se permitía también que los alcaldes lo aplicaran en sus municipios...

Salirse de las normas era grave, podía caerle al infractor una multa millonaria o incluso la cárcel. El humorista Chicho Gordillo, que la tele hizo famoso, me contó cómo en los años sesenta la policía se lo llevó detenido a comisaría por contar un chiste que fue considerado "grave insulto a la religión" (la católica, claro, la única que había, como había una sola nación, una sola lengua y una sola tele). Decía el chiste: Entra un señor muy feo, muy feo en una pescadería, y pide a la dependienta: "Póngame bonito", y contesta ella: "Se cree que esto es Fátima o qué?".

Otro chiste perfecto para engrosar la condición de preso era éste de la serie "Antes y ahora", de principios de los cincuenta: "An-

eran una fortuna por aquél entonces -. Es acuario". Y decidió el censor: "Bueno, si sólo es un santo, doscientas cincuenta". El propio Dalmases cuenta, en *Oficio de carroñeros*, cómo fue despedido del diario donde trabajaba por publicar la foto de una vedette que enseñaba un trocito de muslito, total nada, pero un lector la reconoció: No era una mujer, se trataba de Josephine, una falsa mujer, ¡un travesti!. Y se armó un escándalo monumental que acabó con él de patitas en la calle.

Los niños eran educados en la sumisión al mando, y el mando supremo estaba encarnado en la figura del dictador, que lo ejercía con mano de hierro a través de sus sicarios, los gobernadores civiles en primer lugar. Una de las más queridas joyas de mi archivo es el programa de un festival infantil celebrado en el circo Olímpia de la Ronda de San Pau, un local diferente que la especulación inmobiliaria arrasó muy pronto. En portada, junto al reclamo "Sorteo de preciosos juguetes. Regalo de juguetes a todos los niños", los obligados "¡Franco! ¡Franco! ¡Franco! ¡Arriba España! ¡Viva España!", además del yugo y las flechas inevitables. En el interior, la gran comida de coco fascista: Un personaje muy popular de los tebeos de la época, Hipo, un elefante que junto a los monos Monito y Fifi hacía las escasas delicias de los niños de la época, leía un bando (claro, ¡un bando!): "¡Eh, niños!... En esta España que quiere ser grande, no se puede disentir, sino obedecer. Hay uno que ha sabido vencer y sabe mandar; a los demás, toca obedecer. En el tranvía, en la calle, en la escuela, veréis órdenes, consignas. Leedlas, acatadlas y cumplidlas, ellas os trazan el camino de la paz, de la grandeza. ¡Niños! Niños todos que os sentís orgullosos de haber nacido españoles, haced a vuestra patria esta promesa: Yo prometo ser un niño disciplinado, ordenado, trabajador. Yo cumpliré las órdenes que me impongan mis jefes y superiores, y me sentiré satisfecho de haber cumplido con mi deber de español!".

Era el ridículo Imperio que soñaba Franco. Y si retrocedemos a la década de los cuarenta, la lectura de los diarios puede convertirse en un sorpresa constante. Uno no sabe si reír o llorar con aquel mundo de restricciones, pan negro (unos decían negro y otros moreno, pero curiosamente todos decían pan), huevos en polvo y agua de litines. Pero, por encima de todo, aleteaba el miedo... Si hasta los anuncios eran órdenes: "Señora, si usted, ¡como debe!, pone la ropa en remojo, use lejía X..." Y cuando no ordenaban, se trataba de comidas de coco más estropajosas aún: "¡Católico! Hoy es primer viernes de mes", porque, según decían los jerifaltes de la mafia católica, quienes comulgaban cinco primeros viernes de mes ya se habían asegurado el cielo.

En 1952, un diario ya desaparecido, *El Correo Catalán*, publicaba una encuesta a doble página sobre un tema en apariencia baladí, pero que preocupaba a las autoridades, pues veían aumentar de manera incesante el parque automovilístico. La pregunta tenía su miga: ¿Están las mujeres capacitadas para conducir automóviles? Consulta tan importante merecía la opinión de los personajes más relevantes de la sociedad barcelonesa, que, conocedores del tema, exponían su sencilla visión ante un problema que sin duda



MARCHA TRIUNFAL DE LA VIRGEN CAPITANA

Generalísimo Franco:
Bien has trazado tu plan.
—No he sido yo quien lo ha hecho.
Fué la Virgen del Pilar

La iglesia se identificó con el franquismo y no dudó en bendecir sus crímenes

Imagen extraída del libro de texto Catón Moderno (1945)

iba a acrecentarse, pues cada vez más féminas se atrevía a coger un volante, poniendo en grave peligro la seguridad de los viandantes. Naturalmente, la respuesta unánime de los próceres fue rotunda: "¡No están capacitadas!" "Porque el pensamiento de las señoras está siempre ocupado en ideas muy elevadas, y no entran en él unas ordinarias normas de circulación", contestó un alto cargo de la policía municipal. "Su sentido de la galantería les hará creer que tienen siempre prioridad, pues los caballeros están obligados a cedérsela, aunque ellos lleven la derecha, y eso será motivo de innumerables accidentes", opinaba otro. Todos así, y hablamos de hace poco más de cincuenta años, y del mismo país que en su etapa republicana había elaborado las leyes más modernas de Europa, para, con la victoria de Franco, volver a las cavernas.

Hablamos de hace poco más de cincuenta años, y del mismo país que en su etapa republicana había elaborado las leyes más modernas de Europa, para, con la victoria de Franco, volver a las cavernas.

Bueno, habrán visto que aún en el mundo más frívolo podemos encontrar retazos de historia interesantes; de nuestra pequeña historia, si quieren, pero historia al fin y al cabo, que me encanta que conozcan. En el próximo número me pondré serio, y les hablaré, si me lo permiten, de la vida esclava. Sí, sí, esclava, con todas sus letras, que llevaba la clase obrera en la Barcelona del siglo XIX. Posiblemente han leído mucho o bastante sobre la esclavitud de los negros africanos en América, pero probablemente no han leído nada de los obreros barceloneses que malmorían en las miserables barriadas de nuestra ciudad. Les emplazo para el próximo número.



Foto montaje extraído de la revista Frontera. Toulouse, Francia. Abril 1975

para actuar profesionalmente, necesitaban – requisito obligado- un carné que otorgaba el Sindicato Vertical, y que en la tapa llevaba la bandera rojinegra de la Falange (copia de la bandera de la CNT), y en el interior el nombre del artista, calificado de "camarada", le gustase o no el apelativo. También era obligatorio aportar un documento sellado por la censura con los diálogos o las letras de las canciones, y fotos, también selladas, que mostraran de manera inequívoca el vestuario que utilizaría el artista en su actuación.

tes, cuando comprabas unos zapatos te los entregaban en una caja de cartón. Ahora, el cartón ya está en los zapatos". Sandra, una vedette de cabaret que alcanzó los tiempos del destape, y de actuar mostrando ligerísimas transparencias pasó a cantar con las tetas bamboleando, me contó que en los años de la noche negra se le ocurrió salir a cantar con una medalla de su signo del zodíaco, y se le acercó un censor: "¡Quinientas pesetas de multa por salir a la pista con una medalla de la Virgen!". "¡Pero si no es la Virgen! –contestó ella horrorizada, que quinientas pesetas



masala
masala és barreja d'espècies

Masala no és la veu de cap entitat, ONG, secta o partit
Podeu col·laborar amb articles, dibuixos, notícies, fotografies, poesies, entrevistes i en la distribució
8000 exemplars repartits entre comerços, associacions, centres cívics i socials, biblioteques...

Telèfon de contacte: 935113965

masala@ravalnet.org

Ens pots trobar tots els divendres de 17 a 21h a El Lokal (C/de la Cera 1 bis)

Masala només es fa responsable dels articles firmats com Masala



Aquesta edició s'ha tancat el 27 d'abril de 2009

