



masala és barreja d'espècies

masala

Periòdic d'informació, denúncia i crítica social a Ciutat Vella novembre ~ desembre 09 núm.50



50 números
i 9 anys
de premsa canalla

El discurso mediático sobre la prostitución en Ciutat Vella

Masala

pobre Barcelona que no se merece esto y la prostitución, junto con otras marginalidades recurrentes (drogadictos, inmigrantes, sin techo...), es esa mancha que afea su imagen. En ningún momento aparece la ciudad como lo que es, un espacio que acoge todas las construcciones sociales y comportamientos humanos, y que por tanto "es" muchas cosas a la vez. Así, en un titular de *El Periódico* del 8 de septiembre podemos leer: "El problema supone un duro golpe a la marca 'Barcelona'". Lo que no se plantea, precisamente, es que el verdadero problema es la incapacidad de una "marca" para recoger la complejidad social de una ciudad como ésta.

El Raval y Ciutat Vella también aparecen como protagonistas, y en este caso hacen de garbano negro, de grano en el culo que está jorobando a esta Barcelona que mira al mundo, deseosa de acoger convenciones y turistas. Ciutat Vella tiene mala imagen, así se puede comprobar en varios titulares de septiembre de *La Vanguardia*: "La droga manda en Ciutat Vella" (28/09/2009), "Cámaras en Ciutat Vella" (19/09/2009), "Imagen por los suelos" (09/09/2009) y un irónico "Ciutat Vella es 'especial'" (10/09/2009), que parafrasea a la regidora del distrito, Itziar González. Y en *El País* vemos como "El Raval exige que otros barrios acojan centros para marginados" (03/10/2009).

Las prostitutas son las otras protagonistas destacadas, aunque pocas veces son nombradas de manera individualizada. Se prefieren otro tipo de expresiones que las agrupan y las homogeneizan como "la prostitución", así como ente abstracto, "prostitución callejera", sexo de pago... El término trabajo sexual, o trabajadoras sexuales, brilla por su ausencia. La opinión pública todavía no está madura para aceptar conceptos como éste.

Uno de los pocos titulares en los que son las verdaderas protagonistas y no el problema a resolver es "Las prostitutas de Barcelona se ven víctimas de una 'caza de brujas' y piden la reapertura de los hostales" publicado en *El Periódico* el 10 de septiembre. En este caso se trata de un titular de agencia, la Agencia EFE, que tiene ese tratamiento aséptico que se cuele en los periódicos cuando el consejo de redacción no da importancia a la noticia y el periodista no la tiene que trabajar. Es el caso de este titular sobre la rueda de prensa realizada por vecinos, prostitutas y asociaciones de apoyo en la que todos se manifestaron en contra de la persecución policial de las trabajadoras sexuales. A veces es preferible que no haya ningún tratamiento.

Mención especial merece el trato de *La Vanguardia* hacia las inmigrantes nigerianas que ejercen la prostitución. Durante el mes de septiembre se lanzó a la caza y no dejó de publicar fotos de estas mujeres en cada una de sus noticias sobre el tema. Las nombra como "las nigerianas" y se dedica a denigrar su situación: "Extorsión a la nigeriana" (09/09/2009), "No son chicas de prostíbulo" (10/09/2009), "De la patera a la Rambla" (09/09/2009). Y completa con un tendencioso titular "¿Por qué no se acaba con esto?",



En las noticias sobre prostitución que hemos analizado, Barcelona aparece reflejada como la pobre Barcelona que no se merece esto

Los comerciantes rara vez saltan a los titulares, pero sus opiniones tienen mucho peso y sus argumentos anti-prostitución son los más difundidos

haciendo referencia al contenido de la imagen que acompaña al titular: dos mujeres negras hablando en la calle, una imagen tan vacía de información que los editores se ven obligados a tapar la cara de las mujeres para crear una sensación de delincuencia.

Luego aparecen los vecinos, los vecinos que normalmente llevan de la mano a los periodistas para que sean testigos directos de la "degradación del barrio". Los vecinos siempre aparecen quejándose. *La Vanguardia* los llama residentes en la noticia "Abismo en El Raval", que en su subtítulo afirma que se "hace visible el enfrentamiento entre residentes y prostitutas". Sin embargo hemos visto que los vecinos también son protagonistas de noticias en las que se apoya a las prostitutas. ¿Quiénes son los vecinos? ¿Cuándo empezaremos a analizar y enriquecer este término comodín que sirve para justificar posturas tan opuestas?

Junto a los vecinos aparecen los comerciantes, rara vez saltan a los titulares, pero están ahí. Sus opiniones tienen mucho peso y sus argumentos anti-prostitución son los

más difundidos. "Los hoteleros atribuyen la degradación a la permisividad" (*La Vanguardia*, 08/09/2009). En la noticia publicada por *El Periódico* el 8 de septiembre de 2009 "La prostitución callejera cripa a los vecinos y castiga a los negocios", el presidente de la Asociación de Bares y Restaurantes de Barcelona, Enric Gomà, dice que la prostitución ha contribuido a que la afluencia de turistas a los locales del Raval haya disminuido entre un 5 y un 10%. Y el presidente del Gremio de Hoteleros de Barcelona afirma: "Desde 1992, el sector hotelero ha hecho un esfuerzo enorme para ampliar las plazas de alojamiento y la oferta de calidad, pero la prostitución y los robos afectan muy negativamente".

De nuevo, el modelo Barcelona no encaja en El Raval. Aunque se empeñen en decir que los problemas vienen de fuera - "las nigerianas", los drogadictos que acuden a la narcosala, el efecto llamada...-, está claro que lo ajeno al barrio es el monocultivo de bares y hoteles de lujo implantado en los últimos años, que no tiene nada que ver con su historia y que no está dispuesto a afrontar los diferentes problemas existentes de una manera constructiva.

Ciutat Vella molesta. Es un barrio estigmatizado, asociado a todo tipo de disfuncionalidades, como bien se encargó de señalar la ordenanza cívica. Y la solución propuesta y difundida por todos los medios de comunicación es la limpieza, el exterminio de la plaga. Soluciones poco realistas para un barrio con una estructura social tan compleja, que había aprendido a convivir, pero que se enfrenta a nuevas amenazas que están acabando con las relaciones y los códigos forjados durante años.

50 números i 9 anys de premsa canalla

El Masala ha arribat al seu número 50. Cinquanta números són l'equivalent de 9 anys de feina que han donat per molt: moltes i moltes reunions, llargues sessions de maquetacions, entrevistes i cites amb els contactes, seguiment de temes de primera plana, un impressionant arxiu gràfic, trasllats, deutes, festes... i sobretot 9 anys de relacions amb amics i amigues de Ciutat Vella i arreu que ens han ajudat a fer possible aquest projecte del que avui ens sentim tant orgullosos.

Masala

El projecte del periòdic Masala comença a gestar-se a la tardor del 2000 quan diverses persones, algunes d'elles procedents d'altres mitjans de conrinformació, veuen la necessitat de crear un mitjà alternatiu de comunicació lliure i independent als barris del centre de la ciutat.

El Masala neix per a crear un periòdic de barri, que pugui donar veu als de baix, per a denunciar i informar sobre totes aquelles realitats d'un territori molt concret de la ciutat on les desigualtats socials i els abusos de poder estan a l'ordre del dia. És ben cert que, com a moltes altres grans ciutats, a Barcelona el centre històric és un espai de conflicte palpable; i aquesta publicació ha volgut inserir-se dins aquesta realitat.

El Masala es va fixar en altres publicacions alternatives que ja existien en aquella època, i va fer seva la nova fórmula que permetia finançar el mitjà a partir d'anunciants de barri, per a poder així autogestionar el projecte comunicatiu i assegurar la gratuïtat de la publicació perquè fos accessible a tothom. Durant aquests 50 números el suport dels nostres anunciant ha estat cabdal per a poder portar endavant tota la feina, i des d'aquí volem agrair-los la seva confiança.

Un dels principals components que diferenciava aquest projecte d'altres de *la mateixa escola* va ser la seva amplitud



Aquest pictograma es va utilitzar com a icona de les nostres editorials als primers números

idiomàtica, apostant, a part del català i el castellà, per utilitzar altres idiomes, l'àrab i l'urdú principalment, tot i que en els primers números del Masala també es van publicar articles en tagal i en wòlof. I per suposat, un punt de distinció en la maquetació: el Masala, el periòdic que s'obre al revés.

Aquesta singularitat pretén ressaltar l'actitud interessada, preocupada i oberta de la publicació davant les particularitats d'aquests barris del centre de Barcelona on, a més de la gent de sempre, viuen persones d'altres països d'arreu del món. I és que el Masala ha estat un projecte preocupat per les condicions de vida i les lluites dels i les migrants a Barcelona, des d'aquells tancaments a les esglésies el 2001, on molts de nosaltres vam estar implicats. Per a nosaltres l'acollida de persones de països no europeus és un enriquiment per a tota la nostra societat, i volem valorar, comprendre i fer comprendre tot el llegat cultural i històric que ens aporten.

Però el Masala és sobretot un periòdic de barri. Quan va començar a donar-se a conèixer a partir del gener del 2001, una de les principals dificultats que trobàvem era informar del que passava als barris, ja que en aquella època no teníem la relació que hi ha ara amb les associacions de veïns i les diferents entitats i col·lectius de Ciutat Vella. Aquest buit s'ha superat fent un gran treball que amb el pas dels anys



L'especulació al Raval, el Forat de la Vergonya i l'oposició veïnal al Pla dels Ascensors de la Barceloneta, han estat part important dels nostres continguts i han ocupat nombroses portades

ha donat els fruits que tots podem comprovar: la secció de barri ha anat creixent i creixent fins a convertir-se en la part principal del periòdic.

Aquest procés d'anys no ha estat fàcil i poder relacionar-se amb totes les entitats de Ciutat Vella, amb les seves pràctiques particulars i amb els seus punts de vista tan diferents, tampoc no ho és. Pel camí hi ha hagut errades per part nostra, relacions invertebrables, conflictes ideològics i desencontres. Però ens quedem amb tot allò que hem construït i estem molt orgullosos del paper que creiem que tenim a Ciutat Vella, el de portaveu de les diferents iniciatives, espai de trobada per als debats més enriquidors i punt de confluència.

Les col·laboracions

El Masala ha sigut i és un projecte en construcció, que des de l'horitzontalitat s'ha convertit en una plataforma comunicativa de barri, creat una xarxa de persones i col·lectius socials als quals esperem poder seguir donant veu.

Per aquí ha passat molta gent, i en aquest número volem recordar-la. No podem anomenar-les totes perquè no hi ha espai, però no podem deixar de donar el més afectuós reconeixement a dos dels nostres fundadors: Eli i Jesús, que ja sabem que encara hi sou!

El creixement i l'evolució del periòdic ha estat possible gràcies als nostres col·laboradors, que han aportat molt des de les seves àrees. Volem agrair la feina dels nostres fotògrafs i fotògrafes, ja sabem que a vegades el nostre paper no mostra la qualitat del vostre treball. Destacar la feina de les nostres il·lustradores (dones principalment), els vostres dibuixos són una joia, i han aportat molt a la personalitat d'aquest periòdic. Ah, i gràcies pels consells i l'assessoria per al disseny de les nostres pàgines.

El Masala ha gaudit dels millors columnistes i analistes: la crítica àcida de la "cuina de mercat" de Casa Fanell, la profunditat d'"Africaneando", el suplement d'immigració "El Papeleon", les múltiples veus que han participat de la secció "migrants", el treball mà a mà que es dona a les "Relectures contra l'oblit", les millors crítiques de cine de "Més enllà del mirall" o les recomanacions de rap del nostre Dj més estimat. A més, hem comptat amb moltes i molt diverses aportacions literàries, a les quals hem intentat donar cabuda.

Però sobretot, el Masala ha crescut gràcies a les informacions que ens han donat les associacions i col·lectius dels barris, que ens han acompanyat durant tot aquest temps: la gent del Forat, la Coordinadora contra l'Especulació del Raval, la "Soci" del Casc Antic, l'Associació de Veïns de l'Ostia i la Plataforma en Defensa de la Barceloneta, l'Espai Social Magdalenes, el Taller contra l'Especulació i la Violència Immobiliària, la comunitat paquistanesa i moltes altres...

Volem donar un agraïment especial a El

Lokal, espai on es fa el Masala, que ens va acollir en uns moments difícils per a nosaltres i que des de llavors ha passat a formar part del nostre projecte. I també, com no, a la gent de l'Assemblea de Majaras de Ràdio Contrabanda, per creure en nosaltres tant com nosaltres mateixos i per fer difusió dels nostres continguts des de fa ja més de tres anys. Des d'aquí us convidem a sentir-los els diumenges.

És principalment per totes aquestes persones, entitats i col·lectius que el periòdic ha continuat i que ha aconseguit que la gent dels barris de Ciutat Vella ens hagi vist com un mitjà crític, potent, útil i a l'abast de tothom.



El treball sexual, un tema molt important per al Masala, és actualment una de les principals qüestions de debat social i polític

El número 50

En aquest número tan especial us presentem un dossier temàtic sobre mitjans de comunicació, on volem respondre a l'ofensiva mediàtica que està patint Ciutat Vella en els últims temps.

Al fil de la pols aixecada el passat mes de setembre per l'article sobre la prostitució al Raval del diari *El País* i la carrera de la resta de mitjans de comunicació per arrencar una mossegada de morbositat a la realitat del barri, analitzem com aquesta zona de la ciutat ha estat retratada a la premsa des de sempre amb una mescla de morbositat i conservadorisme a l'hora de reflectir les seves problemàtiques. Tractament que tantes vegades ha obviat, si no ocultat, altres problemes de més envergadura que han aconseguit passar inadvèrtits.

No és res de nou. Ara els ha tocat a les prostitutes, abans van ser els drogoaddictes, els veïns expulsats, els immigrants, els sense sostre, els homosexuals, els presumptes terroristes... Tots ells protagonistes de les nostres pàgines, juntament amb tota la gent que fa que aquests barris estiguin tan vius malgrat l'intent imparabe de l'Ajuntament i del sector privat de convertir-los en una part més de l'aparador Barcelona.

PAPERAM

- PAPERERIA
- COPISTERIA
- MATERIAL D'OFICINA
- SERVEI DE FAX
- PLASTIFICATS
- MATERIAL BELLES ARTS
- ENQUADERNACIÓ DE FASCICLES
- COMPTABILITATS I TESIS
- DAURATS
- SEGELLS DE GOMA I TARGETES

C/ dels Àngels, 4 - 08001 BARCELONA
Tel. 93 318 18 90 - Fax 93 302 19 82

HARLEM jazz Club

Música en viu cada nit

Comtessa de Sobradriel 8
Tel. 93 310 07 55 Barcelona

c/ Carders, 12 - principal
08003 - Barcelona
www.planeta-rai.org

RAI RECURSOS D'ANIMACIÓ INTERCULTURAL

tel: + 34 93 268 13 21
Fax: 34 93 310 13 58
rai@pangea.org

Projectes internacionals, acció comunitària i local social per desenvolupar projectes en l'àmbit juvenil. Vine i participa!!!

Jesús Lizano
El ingenioso libertario
Lizanote de la Acracia o la conquista de la inocencia
[libro + dvd]

ISBN 978-84-92559-12-1
165 págs.
16 euros

editorial virus
www.viruseditorial.net
c/ Aurora 23 baixos 08001 Bcn | 93 4413814 | virus@pangea.org

El Lokal
Associació Cultural El Raval

llibres
contrainformació
revistes
música
samarretes
pedaços

horari
matins:
de dimarts a divendres de
10.30 a 14h
tardes: de dilluns a dissabtes
de 17 a 21h

c/de la Cera 1bis 08001 Barcelona
Tel: 935290645 Fax: 935290858
elokal@pangea.org

El odio a la prostituta



Pepe Peña

Lo escandaloso participa de los mismos mecanismos que lo publicitario, aunque los fines perseguidos son inversos: galvaniza al ciudadano, pero no con el objetivo de que se enamore de un determinado producto y lo compre, sino de que lo estigmatice. La publicidad obtiene su magnetismo de lo brillante y el escándalo lo obtiene de lo viscoso: los consumidores de la infancia ajena disfrutaban de las emociones más sublimes olisqueando el vicio en las braguetas de los otros, de ahí que los escándalos en los que se ven implicadas prostitutas los electricen especialmente. Primero una buena dosis de voyeurismo gratis, y de postre, la más absoluta repulsa, exigencias de orden público, contundencia policial.

El pasado 1 de septiembre, el diario *El País* abría portada con las imágenes escandalosas de algunas prostitutas nigerianas prestando sus servicios sexuales a turistas varios bajo los soportales de la Boquería. Escribo *escandalosas* porque eso es exactamente lo que buscaba crear *El País*, y lo consiguió. Inmediatamente, los restantes medios de comunicación desencadenaron una auténtica cacería gráfica de africanas en el barrio, destacando en vanguardia del amarillismo casposo -cómo no- La Vanguardia, que publicó 94 noticias y/o artículos de opinión en 30 días en los que calcaron las estrategias discursivas de aquella otra campaña que este mismo periódico encabezó durante el verano de 2005 contra los *incívicos*.

Lo escandaloso ofrece a sus adictos, además, la capacidad para reinterpretar la realidad, dotándola de un nuevo y lujurioso sentido. Hechos

Analizaremos, por su relevancia, las declaraciones de Itziar González, la regidora independiente de Ciutat Vella. Se da la particularidad de que está afiliada al PSC y que fue conocida antes como mediadora de conflictos vecinales ligada a diversos movimientos sociales.

A raíz de la campaña de prensa contra las nigerianas, Itziar González anunciaba el 10 de septiembre en la Vanguardia que apoyaría la reapertura de meublés en ciertas zonas de Ciutat Vella como forma de sacar la prostitución de la calle. Pero declaraba también dos cosas aparentemente contrapuestas: que para acabar con las redes mafiosas apostaba por la regulación de la prostitución y por la actuación policial, que ya había efectuado 28 redadas contra prostitutas sin papeles en lo que va de año.

Aparentemente contrapuestas si nos atenemos a un dato corroborable: las grandes operaciones policiales contra las prostitutas ilegales de los últimos años en Barcelona no sirvieron para combatir a las mafias, sino para reforzarlas -ahí están los inspectores jefes de la UCRIF que ejecutaron las macroredadas de 2006 a 2008, encarcelados o en libertad condicional mientras les llega juicio por robo, soborno, asociación ilícita y obstrucción a la justicia. Pero perfectamente compatibles y lógicas si las miramos desde el punto de vista de, por ejemplo, ANELA, la patronal del trabajo sexual representada por el abogado y presidente del partido neonazi ESPANA 2000, José Luis Roberto. José Luis Roberto lleva años exigiendo la regulación del sector desde dos presupuestos: la prohibición de la prostitución callejera y la expulsión de todas las inmigrantes extracomunitarias, salvo aquellas que sean necesarias para cubrir la demanda de mujeres en los sitios homologados, entendiéndose, en los grandes burdeles de ANELA.

En todo caso, el 8 de octubre, durante una charla sobre El Raval en el CCCB en compañía del arquitecto Oriol Bohigas, Itziar González ya no habló de *meublés* en Ciutat Vella, sino de Benin City, al sur de Nigeria. Lo delirante no es lo que anunció con medias palabras - su proyecto de deportar a las prostitutas nigerianas, recluir a los indigentes europeos en la Zona Franca y reformar el Código Penal para que determinadas faltas



«Pandora» de John William Waterhouse (1896)

Pandora, que significa «la portadora de todos los dones», es la primera mujer en la mitología griega, conocida por poseer y abrir la caja donde residen todos los males

pasen a la categoría de delito- sino los términos en los que lo hizo. Cuando la regidora explicó que uno de sus planes consiste en "enviar", tras hacerles pasar aquí un periodo de formación, a las chicas nigerianas de vuelta a su país, para que trabajen en empresas creadas con fondos humanitarios provenientes de la cooperación internacional que ella les conseguirá -Nigeria por fin convertida en el Nuevo Paraíso Laboral-, incluso un público tan educado como el del CCCB rió con sorna.

La cosa no se quedó ahí. Una operación mediática como la desencadenada el 1 de septiembre, que ha llenado titulares y portadas durante un mes, da para más. El 13 de octubre Jordi Hereu anunciaba, ya sin brumosidades ni sutiles retóricas, que gracias a las gestiones de Itziar González con la fiscal general de Catalunya, el Ayuntamiento ha iniciado las gestiones legales necesarias para que determinadas personas con "conductas nocivas" puedan ser expulsadas por la policía de los ejes comerciales abiertos y de determinados barrios de la ciudad, so pena de incurrir en delito penal. Evidentemente no se refería a los cientos de especuladores, banqueros, empresarios, ejecutivos de multinacionales y funcionarios públicos que han volatizado millones de euros de fondos públicos en los últimos tiempos y que tienen por costumbre pasearse por las zonas vip de las ciudades. Ellos ya se autoexpulsan a sitios como el nuevo Hotel Vela.

Itziar González se presenta como la regidora del patriotismo cívico, "Ciutat Vella es mi partido" proclama orgullosa. Ciutat Vella se convierte así en un ente que hay que dignificar, "recuperar para la ciudadanía" invirtiendo en cultura, definitivamente convertida esta "cultura" en el sello de distinción social de cierta clase media dispuesta a expropiarse, a

Cuando el 19 de septiembre de este año una chica nigeriana, que ejercía la prostitución en la Jonquera, murió atropellada en la N-II al huir despavorida de un coche de Mossos que no la perseguía, nadie se preguntó hasta qué punto la campaña terrorista lanzada por todos los medios de comunicación oficiales contra ellas fue responsable de esa muerte

Barcelona, ciudad de fábula

El Ayuntamiento de Barcelona como aparato de comunicación

Masala

Generalmente hablamos de medios de comunicación en referencia al conjunto de grandes medios privados o propiedad del Estado que compiten en el mercado de noticias y entretenimiento, sin tener en cuenta que algunas instituciones municipales son por sí solas aparatos de propaganda con niveles de difusión y presencia que, a escala local, son comparables a las de las principales cabeceras de comunicación. Basta señalar, en este sentido, que el Ayuntamiento de Barcelona, además de la propiedad de Barcelona TV (Btv), dispone de una Sociedad Privada Municipal denominada Información y Comunicació de Barcelona, que tiene un presupuesto de 15.915.144 euros, y que el Consorcio de Comunicación Municipal cuenta con 1.413.600 euros. No es casual que, además, el departamento dedicado a «participación ciudadana» se denomine Comunicación Social-Participació Ciutadana. Este tiene asignados 68.981.884 euros en el presupuesto municipal de 2009.

Más allá de las partidas financieras en materia de comunicación y publicidad o propaganda, el actual modelo de gestión municipal convierte cada una de sus partes y de sus mecanismos de gobierno en parte de una aplastante maquinaria de comunicación. La propia Guardia Urbana es a menudo utilizada como una transmisora de mensajes a los medios y a la población en general, mucho más eficaz que una campaña o una rueda de prensa. De otra manera, los aparentes procesos de participación -como el del Palau de la Música este año-, los planes de Acción Municipal y de Distrito, la actual campaña de ideas para la reforma de la Diagonal, o el pasado proceso de la Plaça de la Gardunya; todos ellos están tan invadidos de publicidad como ausentes de mecanismos de decisión real.

En este sentido, un ayuntamiento es más que un medio de comunicación pero merece ser considerado como un medio de comunicación más; como un sujeto capaz de construir una determinada percepción de la realidad, capaz de dibujar estereotipos y provocar deseos y, al contrario, de señalar monstruos y alimentar odios. En este caso, concebir la ciudad, su nombre, sus calles, incluso sus habitantes, como un producto de mercado, necesariamente conduce a idealizarla y simplificarla, y, con ello, a delimitar las amenazas que hacen sombra sobre esa obsesión publicitaria y publicista. La Ordenanza Cívica es un ejemplo de la manera en que una institución construye un discurso y un lenguaje, una forma de tratar la realidad, con efectos similares a los de un periódico o un programa radiofónico. En ella se traza un abanico interminable de enemigos públicos, donde los rasgos y las prácticas de la miseria son representadas como una amenaza a la libertad, la movilidad, la higiene, la moral pública y la seguridad: «formas de mendicidad insistente, intrusiva o agresiva, así como organizada», «preservar a los menores de la exhibición de prácticas de oferta y solicitud de servicios sexuales y [...] evitar problemas de vialidad en lugares de tránsito público», «la venta ambulante de cualquier tipo de alimentos, bebidas y otros productos», «utilizar los bancos y los asientos públicos para usos diferentes a los cuales están destinados», «limpiarse o bañarse en las fuentes, los lagos o similares» o «lavar ropa en las fuentes, los estanques, las duchas o similares».

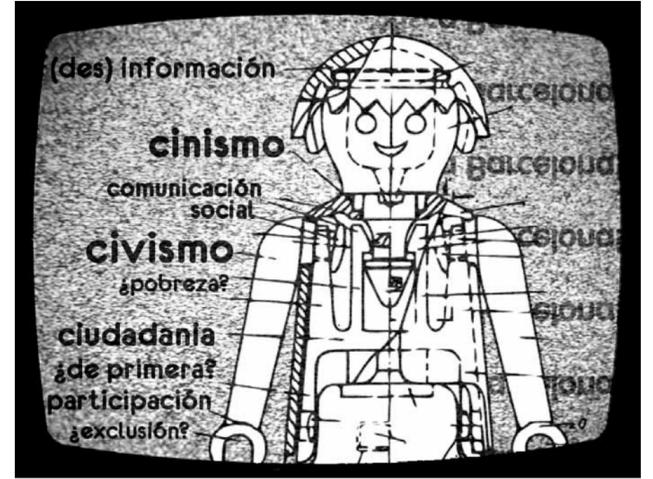


Ilustración / Nilska

De la misma manera que elaboran perfiles delictivos, los departamentos de imagen y participación municipales persiguen el retrato robot de un ciudadano neutro, colaborador y razonablemente crítico, ajustado a una visión radicalmente utópica, delineada en campañas como la de ViscaBarcelona

La conducta de los miserables se convierte en la contraimagen de ese fantasma en construcción permanente que en 1992 era el Voluntario y que hoy es el superhéroe participativo y cívico, caricaturizado en una cartelera de forzudos voladores que luchan contra colillas de cigarro; acertadísimo retrato de la ética de Planyobil y plástico duro promovida por la fiebre cívica de estos años. De la misma manera que elaboran perfiles delictivos, los departamentos de imagen y participación municipales persiguen el retrato robot de un ciudadano neutro, colaborador y razonablemente crítico, ajustado a una visión radicalmente utópica, delineada en campañas como la de ViscaBarcelona: «Visc a una ciutat que em fa feliç, que m'estima, que mai dorm, que té tot el que necessita. Visc a una ciutat participativa».

Esta campaña no es, además, ajena a los intereses políticos de quienes hoy detentan el poder municipal; una izquierda institucional liderada por el PSC, que ha hecho de la participación política una señal de identidad ideológica, y de su imposibilidad una señal de identidad práctica. Un trabajo todavía inédito sobre el turismo en Barcelona señala que el contenido y la estética de «ViscaBarcelona», además de haber sufrido un cambio respecto a otras campañas anteriores, responden a los intereses políticos del actual equipo de gobierno: «Sólo uno de los personajes tiene acento extranjero (la chica "artista") y sólo una habla castellano (la que nombra el Sónar). Todos y todas son fenotípicamente blancos. Estos hechos nos podrían hacer pensar que la campaña huye de la antigua tendencia mediática a celebrar la multiculturalidad de la ciudad, y está más enfocada a vanagloriarse de la vertiente más próxima y local de ésta, quizá recuperando los valores "de toda la vida", pero revisándolos. Eso

aire fresc a la Barceloneta

c/Sant Carles 29
Barceloneta
Tel. 932219836
filferro@hotmail.com

obert de 10h a 0.00h
dilluns tancat

Un racó d'Euskal Herria a Barcelona

euskal etxea
centre cultural barcelona
Pl. Montcada 1-3, Entrada per Arc de Sant Vicenç
www.euskaletxeak.org | blog.euskaletxeak.org

30 años

Estem a darrera del restaurant

HERBOLARI

Plantas medicinales i aromàtiques
Espècies * Tes * Cafes * Mels
Complements dietètics
Caramels * Cosmètica natural
Fruita seca * Cereals i llegums
Cafeteria i Teteria * Llibres i revistes

Pl. Reial 18
Tel/Fax: 933042005
08002
Barcelona

Ptge. Bacardí 1
Tel: 933017839
08002
Barcelona

LAPSUS

ESPECTACLES
93 310 60 95 / 620 997 452
info@lapsusespectacles.com
www.lapsusespectacles.com

Telefons: 93-310-60-95/ 620997452
Info@lapsusespectacles.com
www.lapsusespectacles.com

BASERRI TABERNA

5 pintxos + 1 zurito 6€

Menús especials, txuleto de bou, pintxos...

c/ CORREU VELL 4. Tel. 932683296
www.baserri.org

1988-1991 Crisis de la heroína y comienzo de la guerra urbanística en el centro histórico

Masala

La coincidencia temporal, geográfica y política entre la crisis de la heroína que machacó El Raval entre 1988 y 1991 y el inicio oficial de la reforma urbanística del barrio es casi milimétrica.

En febrero de 1988 se iniciaron los primeros derribos que ponían en marcha el P.E.R.I. aprobado en 1984, y que afectaban a la entonces denominada «isla negra», situada en una encrucijada de las calles Sant Ramon, Marquès de Barberà, Sant Oleguer y Nou de la Rambla. Ese mismo mes de febrero y desde que comenzó el año, las muertes relacionadas con la heroína se contaban a una por semana, y el domingo 22, tras el fallecimiento entre el viernes y el sábado de dos jóvenes gitanos por sobredosis, un sector de la comunidad gitana se lanzaba a la calle a la búsqueda de camellos africanos, provocando una de las situaciones más violentas vividas en El Raval en las últimas décadas. Desde menos de un año antes, tras las elecciones municipales de 1987 en las que el centro histórico había sido uno de los puntos calientes del debate político, el regidor del Distrito de Ciutat Vella era Joan Clos: coautor del Plan Nacional sobre Drogas, Regidor de Sanidad y responsable en ese momento del Plan Municipal sobre Drogodependencias y del Área de Salud Pública de la ciudad.

Barcelona, pero sobre todo El Raval, estaba siendo castigado por la heroína desde años antes: entre 1983 y 1987, 183 personas habían muerto por esa causa, según datos del Servicio de Epidemiología y Estadísticas Vitales del Ayuntamiento de Barcelona, publicados en *La Vanguardia* (10/06/1989). Pero de manera brusca e inesperada, en los siguientes dos años, murieron más toxicómanos que en los cinco precedentes. Según datos del Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento (citados en Eugeni Madueño, *Viaje por el placer, la destrucción y la muerte*, ed. Casas Bruqué, 1990), desde enero de 1988 a diciembre de 1989, se produjeron 265 muertes, 82 más que en todo un lustro. La diferencia entre 1988 y 1989 es aún más escalofriante, de 98 a 167 de un año a otro: un 77% más.

Sólo en agosto de 1988 eran 41 los muertos contando exclusivamente los hallados en las calles del Raval. Con estas cifras, se desataba una carrera de hipótesis policiales y políticas que naufragaban sistemáticamente. La Policía Nacional, que en abril atribuye el súbito incremento de la mortalidad a una partida de droga adulterada con estricnina, en agosto habla de heroína de una pureza superior llegada desde Sri Lanka, pero sin aportar datos concretos sobre ninguna de las dos conjeturas. En cuanto a los responsables de la distribución de la droga, la confusión es mayor. A principios de año se acusa a los denominados «príncipes negros», —ghaneses y nigerianos, considerados desde finales de los 70 los introductores de la heroína en Barcelona. Posteriormente la propia policía señala a narcos de Sri Lanka y a «catalanes de clase media que habrían establecido contactos estables con los grandes proveedores tailandeses» (Eugenio Madueño, op.cit). En otoño nuevamente serían nigerianos y ghaneses los acusados de la escalada de muerte. A lo largo del año la policía decía haber detenido a 14 de ellos y tener identificada una «banda que funciona con una estructura jerárquica cuya cabeza la formarían tres o cuatro personas»; pero el ritmo de mortalidad, lejos de disminuir, seguía incrementándose.

De las pocas voces que en ese momento se enfrentaron a los palos de ciego de las versiones oficiales, fueron las de algunos responsables sanitarios. El jefe de Toxicología del Hospital del Mar, Lluís San, atribuía las muertes a las condiciones de vida, sociales, higiénicas, inmunitarias o emocionales de los toxicómanos, donde la heroína aceleraría su degradación pero donde la pureza o adulteración de ésta no era la causa principal de muerte. A su vez, el entonces responsable del Instituto Municipal de Investigaciones Médicas y presidente de la Sociedad Española de Toxicomanías, Jordi Camí, rechazaba de manera categórica cada una de las tesis lanzadas desde instancias políticas y policiales: «ni existen ni se pueden demostrar». Según Camí «el coma, la muerte es, entre los heroínómanos, el resultado de una conjunción de factores. El nivel de morfina y metabólicos de morfina encontrada en la sangre de los fallecidos demuestran que cantidades diferentes de heroína causan efectos dispares

En 1989, la segunda fase de los derribos de la «isla negra» llega acompañada de un dispositivo policial con nombre propio. Lo que iba a ser una acción de carácter urbanístico se presenta como el desmantelamiento de uno de los centros de distribución de drogas

de 22 años en un oscuro tiroteado entre la Guardia Urbana y unos delincuentes, se inició lo que en medios policiales se denominó la Operación Sant Ramon. El plan fijaba como principal objetivo la destrucción de la llamada «isla negra» (...) sin dejar de lado otros puntos conflictivos. Con la ayuda de la piqueta de la rehabilitación, que ya había emprendido los primeros derribos en la manzana a principios de febrero de 1988, la policía principió una de las cruzadas más duras y difíciles de los últimos tiempos» (Paco Villar, *Historia y leyenda del Barrio Chino*, ed. La Campana, 1996). Pese a todo, el número de muertos, como hemos indicado, crecía de forma escalofriante respecto a 1988, y todavía en 1990 y 1991 continuaba el ciclo de más de un centenar de muertos al año: 140 en 1990 y 114 entre enero y septiembre de 1991 (La Vanguardia, 15/09/1991).

En este sentido, el debate y los devaneos en torno a la pureza o la impureza de la heroína, la etnia o el origen de los traficantes y las batallas entre clanes rivales, que fueron los elementos alrededor de los que giraron tanto las explicaciones como las medidas adoptadas durante esos tres años, eran más bien maniobras de distracción. Lo que parece cierto es que la cantidad de heroína introducida, distribuida y vendida en el barrio durante ese tiempo, superó con creces las cantidades que desde 1980 habían circulado en el centro histórico y Barcelona; y con toda probabilidad a un precio más accesible. Desde dónde y quién o quiénes reventaron e invadieron el mercado de la heroína



Joan Clos, en una entrevista en noviembre de 1988, donde reconocía la ineficacia policial frente al narcotráfico

519 drogodependientes cayeron entre 1988 y 1991, víctimas de la heroína

En medio de esta ceremonia de la confusión, los derribos continúan —en octubre de 1989 ya se habían destruido 600 viviendas—, y la heroína se convierte en un fantasma inasible, responsable sin rostro ni estructura del brusco exterminio de buena parte de la población drogodependiente de Barcelona y el centro. Esta condición intangible es alimentada por los propios medios de comunicación que actúan como altavoces de hipótesis contradictorias entre sí, alimentando un clima de opinión en el que se legitima la intervención en el barrio como una guerra abierta contra no se sabe quién, pero que finalmente repercutiría de manera indiscriminada en buena parte de los vecinos.

Ya en 1989, la segunda fase de los derribos de la «isla negra» llega acompañada de un dispositivo policial con nombre propio. Lo que iba a ser una acción de carácter urbanístico se presenta como el desmantelamiento de uno de los centros de distribución de drogas: «Justo una semana después de la muerte de un joven

de 22 años en un oscuro tiroteado entre la Guardia Urbana y unos delincuentes, se inició lo que en medios policiales se denominó la Operación Sant Ramon. El plan fijaba como principal objetivo la destrucción de la llamada «isla negra» (...) sin dejar de lado otros puntos conflictivos. Con la ayuda de la piqueta de la rehabilitación, que ya había emprendido los primeros derribos en la manzana a principios de febrero de 1988, la policía principió una de las cruzadas más duras y difíciles de los últimos tiempos» (Paco Villar, *Historia y leyenda del Barrio Chino*, ed. La Campana, 1996). Pese a todo, el número de muertos, como hemos indicado, crecía de forma escalofriante respecto a 1988, y todavía en 1990 y 1991 continuaba el ciclo de más de un centenar de muertos al año: 140 en 1990 y 114 entre enero y septiembre de 1991 (La Vanguardia, 15/09/1991).

En este sentido, el debate y los devaneos en torno a la pureza o la impureza de la heroína, la etnia o el origen de los traficantes y las batallas entre clanes rivales, que fueron los elementos alrededor de los que giraron tanto las explicaciones como las medidas adoptadas durante esos tres años, eran más bien maniobras de distracción. Lo que parece cierto es que la cantidad de heroína introducida, distribuida y vendida en el barrio durante ese tiempo, superó con creces las cantidades que desde 1980 habían circulado en el centro histórico y Barcelona; y con toda probabilidad a un precio más accesible. Desde dónde y quién o quiénes reventaron e invadieron el mercado de la heroína

de 22 años en un oscuro tiroteado entre la Guardia Urbana y unos delincuentes, se inició lo que en medios policiales se denominó la Operación Sant Ramon. El plan fijaba como principal objetivo la destrucción de la llamada «isla negra» (...) sin dejar de lado otros puntos conflictivos. Con la ayuda de la piqueta de la rehabilitación, que ya había emprendido los primeros derribos en la manzana a principios de febrero de 1988, la policía principió una de las cruzadas más duras y difíciles de los últimos tiempos» (Paco Villar, *Historia y leyenda del Barrio Chino*, ed. La Campana, 1996). Pese a todo, el número de muertos, como hemos indicado, crecía de forma escalofriante respecto a 1988, y todavía en 1990 y 1991 continuaba el ciclo de más de un centenar de muertos al año: 140 en 1990 y 114 entre enero y septiembre de 1991 (La Vanguardia, 15/09/1991).

Que Joan Clos, uno de los ideólogos de la línea prohibicionista a nivel estatal, fuera regidor de Ciutat Vella y responsable municipal de la política antidroga, durante una legislatura en la que se produjeron más de medio millar de muertes a causa de la heroína en El Raval y Barcelona, es un hecho significativo

en ese momento es algo aún por aclarar y oculto en una nebulosa difícil de desentrañar. Pero hay dos factores, la política antidroga y la íntima relación entre ineficacia policial y la corrupción de los cuerpos de seguridad, que son decisivos para entender por qué 519 drogodependientes cayeron entre 1988 y 1991, víctimas de la heroína.

La política antidroga del gabinete de Felipe González, esencialmente prohibicionista, fue un caldo de cultivo fundamental para la década fatídica que, desde principios de los 80 hasta aproximadamente 1992, protagonizó el caballo en Barcelona y prácticamente en todo el Estado español. Hasta 1991 no se inició el primer programa de metadona en Barcelona, por no hablar del rechazo frontal a otras propuestas, como las salas de venopunción o los programas de intercambio

de jeringuillas; métodos que hubieran permitido un acceso diferente a la droga, bajo un estricto control higiénico y sanitario. Este apartheid sanitario al que se sometió a la población drogodependiente facilitó de manera evidente la degradación de sus condiciones de vida, atándola de manera definitiva al mercado negro y a la delincuencia. Que Joan Clos, uno de los ideólogos de la línea prohibicionista a nivel estatal, fuera regidor de Ciutat Vella y responsable municipal de la política antidroga, durante una legislatura en la que se produjeron más de medio millar de muertes a causa de la heroína en El Raval y Barcelona, es un hecho significativo y de un simbolismo macabro.

Aquel reguero de muertes tampoco puede entenderse sin los importantes niveles de corrupción en las fuerzas del orden, como indican los numerosos casos que se produjeron durante la época. En 1984 el traficante José Fernando Gómez Marín moría tiroteado por la espalda en la Avenida de Borbón (Nou Barris) a manos del agente de la Policía Nacional Jesús Fernando Gutiérrez Arguelles, horas después de que el joven traficante le hubiera robado 250 gramos de hachís y su placa a otro policía: Juan José Morales. En octubre de 1986 era detenido en la Jonquera el jefe de la Guardia Urbana de Vilanova i la Geltrú, cuando pretendía pasar a Francia 590 gramos de heroína. Otro caso más se producía en Viladecans, donde el subcomisario Alipio González fue destituido tras las denuncias del propio alcalde de la localidad, que implicaban a la comisaría del pueblo en asuntos de juego y drogas.

Por otro lado, en El Raval la fuerte presencia policial era inversamente proporcional a la efectividad respecto al tráfico de heroína. En febrero de 1988 la policía aprovechaba una operación antidroga para, aplicando la Ley de Extranjería, expulsar a 32 ciudadanos senegaleses a los que no se les había probado relación alguna con el narcotráfico (*La Vanguardia*, 24/02/1988). En julio de ese mismo año, la policía mantuvo detenidos en el Modelo, sin pruebas y durante varios días, a cuatro ciudadanos senegaleses y uno portugués: «Ningún juzgado ha formulado acusación contra ellos y la policía no encontró droga ni ninguna prueba que les vinculara con el tráfico de estupefacientes» (*La Vanguardia*, 21/07/2008). En cambio, como se deduce de una entrevista al propio Joan Clos, ya a final de 1988 la corrupción policial se insinuaba como un factor decisivo:

«Clos: La relación policía-trafficante es dinámica. Se conocen y se ven cada día. Y si la policía inicia una actuación, el trafficante reacciona. Muchas veces ocurre que sabemos de algunos bares en los que se vende droga y cuando montas un registro no encuentras nada. — ¿A qué se puede imputar? —

Clos: A que los traficantes tienen sistemas de información y es un mercado con muchos recursos económicos y por lo tanto con una capacidad de acción y reacción muy importante. — Parece como si quisiera decir que los traficantes tienen infiltrados en los cuerpos policiales. —

Clos: No estoy diciendo necesariamente eso o no quiero decir exactamente eso» (*La Vanguardia*, 8/11/1988).

A falta de saber la intrahistoria de todo lo ocurrido en aquellos años, lo cierto es que sin que se abordaran ni la errática política antidroga ni la corrupción policial, la explosión de la crisis de la heroína fundiría y confundiría la lucha contra la droga con los planes de reforma urbanística, justificando una lógica bélica sobre el territorio que se convertiría en la norma. La guerra urbanística en el centro histórico acababa de empezar.



Foto/Masala

«En el momento en que en la farmacia ya no hay drogas legales aparecen los sucedáneos callejeros adulterados»

Masala

¿Podrías resumirnos cómo aparece el mercado negro de la droga y especialmente el de la heroína en el Estado español?

Hay una falta de memoria histórica sobre las drogas enorme. Aquí hasta 1981 aún se podían comprar muchas drogas legales en la farmacia, como la anfetamina. Había una tradición muy arraigada entre los universitarios españoles de estudiar con anfetaminas, que eran de una calidad suprema. También la morfina se consumía entre gente que trabajaba en el ámbito sanitario; todo era gente bien situada económicamente durante los años sesenta. En el franquismo quien quería drogas de calidad iba a la farmacia porque para los políticos las drogas no eran todavía una penalidad. Hasta 1971 existía el carné de esclerosis, un documento que venía de la República para los viejos morfínómanos. Todo es muy reciente si lo comparamos con el tiempo, para mí fue ayer porque lo recuerdo perfectamente.

Toda la prohibición mundial parte de la primera convención en Viena en 1961. Hay que entender esto para saber lo que ocurrió después. La memoria histórica es necesaria para entender sobre todos los temas, también sobre éste.

En el Estado español la prohibición empieza a finales de los setenta, cuando en las farmacias se prohíbe la venta de ciertas sustancias, con excepción de las anfetaminas que no se prohíben hasta 1981. Después de la muerte de Franco la política española se une al plan europeo y norteamericano sobre la prohibición.

Hasta 1973-74 los marseleses y corsos eran los que tenían el control del mercado europeo de heroína. Esa mafia estaba conectada con la vieja mafia siciliana, pero la policía francesa y la norteamericana les desmanteló el mercado y dejó de venir heroína vía Marsella. Luego vino de lugares más lejanos como Turquía y la India.

¿Cuándo empieza a aparecer la heroína en los barrios pobres, cómo y por qué?

Los primeros yonquis eran gente mayor, entre ellos farmacéuticos, que se metían heroína de primera calidad; eso es también básico para entender lo que vendrá después,

Gente como la que se negaba a vender jeringuillas en su farmacia es la responsable de centenares de personas infectadas y muertas

pues con la prohibición comienza la era del sucedáneo. Hoy en día lo que hay en el mercado negro no son drogas, son sucedáneos de drogas, eso es fundamental para entender la historia.

En el momento en que en la farmacia ya no hay drogas legales aparecen los sucedáneos callejeros adulterados. Eso ocurre entre finales de los setenta y principios de los ochenta y ayuda a entender una cosa que pasó durante esa década: muchas enfermedades y mucha gente que murió. Había infecciones como las cándidas, por las que mucha gente se quedó ciega. La adulteración y la falta de higiene provocaron todas esas muertes.

Antes había un sector muy minoritario de la población y muy bien situado, que consumía heroína de calidad. El uso de la heroína en los barrios marginados es posterior y aparece en estos lugares porque es donde se crearon las redes de distribución. Cuando aparece un mercado negro nuevo, éste se instala donde hay gente pobre y marginal dispuesta a trabajar. Es en estos barrios donde había material humano no solo para la distribución y para trabajar, sino como carne de cañón. Eso no se inventó aquí, fue así desde que se implantó la prohibición a nivel mundial.

Los gitanos se metieron porque eran la gente más pobre en aquella época y tenían una cosa a su favor, el clan, trabajaban toda la familia. Luego es cuando los nietos de los que distribuían la heroína empiezan a engancharse y ahí ya no hubo marcha atrás.

¿Se aplicaron medidas políticas y sociales por parte del Gobierno cuando la heroína empezó a hacer estragos en la sociedad?

Hasta 1994-95 las farmacias todavía se podían hacer objetoras de vender jeringuillas. Muchas veces, como la que estuviera de guardia fuera de las que se negaba a vender jeringuillas, podía pasar todo un fin de semana sin posibilidad alguna de conseguir jeringuillas en la ciudad de Barcelona. Eso en una época en la que realmente había yonquis, muchos más que ahora, provocaba un riesgo de contagio entre la gente elevadísimo. La farmacia como servicio público debía vender siempre un producto tan importante para la sociedad en aquel momento como las jeringuillas y muchas veces no fue así. Gente como la que se negaba a vender jeringuillas en su farmacia es la responsable de centenares de personas infectadas y muertas. Ahora hay jeringuillas gratis en muchos sitios, pero cuando realmente tenía que haberlas no las había. Después de unos cuan-

Carles Gulíes es uno de los fundadores del A.L.A. (Associació Lliure Antiprohibicionista) y testimonio directo de la época de la heroína en El Raval durante los años 80 y 90. En su memoria y su experiencia vital se guardan, de manera viva, las diferentes etapas de las políticas antidroga.

tos miles de muertos los políticos actúan tarde y mal, como siempre.

Se ha olvidado la cantidad de gente que murió por enfermedades, por compartir jeringuillas, el Gobierno y las farmacias son los responsables.

Muchas de las muertes no fueron provocadas por la heroína, porque cuando no había dinero para comprar una dosis, la gente mezclaba el Rohipnol, un hipnótico muy fuerte para el insomnio crónico, con alcohol. Muchas autopsias no se realizaban y en los atestados policiales se ponía muerte por heroína cuando no era por eso, sino por el Rohipnol o por heroína adulterada con estricnina. Si se hubieran hecho todas las autopsias se hubiera descubierto el pastel.

El primer programa piloto con metadona se hizo en Barcelona en noviembre de 1991. ¿Cómo era antes y cómo fue después?

Antes de que se aplicara este plan muy pocos médicos tenían permiso especial para recetar metadona; a principios de los ochenta la visita al médico valía 5000 pesetas más el coste de la dosis de metadona. Sólo tenía acceso a la metadona la clase media y alta. Cuando la metadona empieza a darse gratis en Barcelona, mucha gente tiene que desplazarse de otras comunidades por una sola dosis y si quería más tenía que volver al día siguiente.

Hasta finales de los noventa no se establece toda la red estatal de tratamiento con metadona; en muchas partes del Estado español tarda años en llegar la metadona. En el 91 el centro SPOTT en Barcelona es el único lugar del Estado donde se da metadona. Allí fue gente de toda Catalunya y el trato era como si estuvieses en el talego. Era un maltrato continuo. Fui testigo de la muerte de Rosa Díaz Méndez, aquella chica que se suicidó el día que venían de visita todos los altos cargos al centro porque no aguantaba más el trato que le daban los médicos y psiquiatras.

Cuando la gente empezó a morir de SIDA abrieron en el Hospital del Mar una planta aislada para mantener allí a los enfermos hasta su muerte. Entre 1985 y 1996 muchas personas estuvieron allí en unas condiciones deplorables, la gente moría sola, había muchos prejuicios por parte del personal sanitario, mi hermano murió allí en 1995. Lo que sucedió en el Hospital del Mar fue denunciado internacionalmente por los grupos anti-sida europeos. Inmediatamente después se tomaron medidas porque aquello fue un escándalo internacional, pero aquí no se supo casi nada. Los únicos que conocen esa etapa del hospital son los familiares de la gente que murió allí.

La Báscula
de La Cerería
bocadillos
comidas caseras
tés e infusiones
pasteles
zumos
cafés
batidos
C. Flassaders 30 bis - Bcn
Tel. 93.319.98.66
Obert tot els dies de 9:30 a 24:00

23 robadors
vins i copes
obert/obert - DIMARTS-DIUMENGE
DIMECRES - JAM SESSION 8H./11H
DIJOURS - DISSABTE- DIJ'S
DIUMENGE- PROJECTIONS
C/ROBADOR 23
METRO-LICEU

El Be Negre
Horari
Dilluns a divendres
de 12 a 14h i de 17 a 20h
Dissabtes de 13 a 14h
Tel. 934416898
Mòbil 689491204
c/Leialtat 2
08001 Barcelona

En recuerdo
TRABAJOS EN HIERRO
Julian Rezola

Una nova llibreria
de ciències socials
un nou espai obert per a
debats i altres activitats
ESPAI Icaria
Arc de Sant Cristòfol, 11-23, 08003 Barcelona
(Forat de la Vergonya)
www.icariaeditorial.com

CENTRE DE PRODUCCIÓ DE NOVES
TENDÈNCIES ARTÍSTIQUES
L'ANTIC TEATRE
L'ESPAI DE CREACIÓ
c/Verdaguer i Callís 12
08003 Barcelona
Tel: 933152354
Fax: 933132474
lanticteatre@lanticteatre.com
www.lanticteatre.com
ADRIANTIC
Sala d'assaig de l'Antic Teatre
c/Via Trajana 11-13 Sant Adrià de Besòs



Il·lustració / Seisdedos

Chris Ealham
 Historiador i autor de *La lucha por Barcelona. Clase, cultura y conflicto (1898-1937)* (Ablanza ed., 2005)

Botellones...Prostitució...Terrorismo...Drogas...Criminalidad...Siempre que se articulan los pánicos morales sobre El Raval resulta muy llamativa la permanencia de un lenguaje del miedo que ha perdurado desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días. Este mismo discurso representa al Raval como un espacio extraño y exótico, con su propia cultura, totalmente desvinculado de la vida catalana, y ha servido para deformar la realidad de lo que siempre ha sido, a pesar de sus diversiones nocturnas: un barrio obrero conectado de manera inextricable al desarrollo urbano y capitalista de Barcelona.

Fue en 1925 cuando el periodista Paco Madrid acuñó por primera vez el término de 'Barrio Chino' para describir El Raval en las páginas de *El Escándalo*, un semanario efímero barcelonés.

Para Francisco Madrid, que había visto una película sobre el 'Barrio Chino' de San Francisco, El Raval era "un terrible foco de infección" con 'su olor a pecado y a llaga', el 'domicilio de la mala gente' y los 'bajos fondos', una 'zona prohibida' de 'las pecadoras, de los chulos', 'una gusanera', un 'sumidero y antro, cubil de criminales' y de 'detrito social'. Así El Raval fue fetichizado, se le dotó de poderes causales, capaz supuestamente de destruir toda vida moral y física que cohabitase en su interior, como si los habitantes de la zona hubiesen mutado en una raza infrahumana.

Fue en 1925 cuando el periodista Paco Madrid acuñó por primera vez el término de 'Barrio Chino' para describir El Raval en las páginas de *El Escándalo*

El mito del «Barrio Chino» y la geografía del miedo

Estos temas fueron adoptados por la prensa popular en un torrente de artículos sensacionalistas, y con frecuencia lascivos, que devoraban unos lectores de clase media cuya intensa curiosidad superaba a la repulsa que solían sentir. En poco tiempo, el término 'Barrio Chino' pasó a ser de uso común, convirtiéndose en sinónimo de inmoralidad y crimen por un abanico de comentaristas sociales. Esto dio lugar al mito del 'Barrio Chino': un constructo social y cultural impuesto sobre la historia del Raval, una geografía moral en parte inspirada en el positivismo del siglo XIX y su discurso sobre la salud, pero mezclado con la obsesión nueva del siglo XX sobre el orden público y la 'inseguridad ciudadana'. En fin, una geografía del miedo que describe un paisaje de desorden y criminalidad y que nos revela mucho sobre las prioridades duraderas de las élites urbanas en un espacio y tiempo específico.

Cabe destacar que el mito del 'Barrio Chino' fue aceptado por igual por la gente derechista de orden y la izquierda reformista

El discurso del 'Barrio Chino' siempre ha acreado una fuerte dosis de racismo. Pese a que no había una comunidad china en Barcelona cuando surgió el término, el racismo antiorientista e ideas sobre la supuesta perversión y suciedad de los inmigrantes chinos eran muy manifiestos entre los políticos y las élites locales. A esto se sumaba la tradición de invocar categorías raciales para exotizar espacios específicos que desafiaban el orden urbano: tenemos el ejemplo en la década de 1880, cuando una comunidad de chabolistas que unos obreros inmigrantes sin hogar habían establecido en la playa cerca del gran distrito industrial del Poblenou fue bautizada con el nombre de 'Pekin'. También resulta interesante que se utilizase 'Barrio Chino' en castellano, en vez de 'Barri xino', lo que sugería que los problemas de la zona tenían su origen en la inmigración. Algunos nacionalistas catalanes llegaron a describir El Raval como la 'Andalucía barcelonesa'.

Cabe destacar que el mito del 'Barrio Chino' fue aceptado por igual por la gente derechista de orden y por la izquierda reformista. Los republicanos y socialistas veían con desasosiego al Raval como un centro de irracionalidad poblado por 'las clases perdedoras' que amenazaban la respetabilidad obrera y cualquier proceso de cambio social organizado. Los mismos creadores del mito del 'Barrio Chino' en la redacción de *El Escándalo* son un buen ejemplo de esa tendencia: formaban parte de la oposición antimonárquica de los años 20 y procedían principalmente de las clases medias profesionales; sus colaboradores incluían a médicos, abogados y funcionarios. Tenían un enfoque explícitamente urbano: abogaban por un estilo moderno de periodismo que reflejase el crecimiento de la sociedad urbana y estaban obsesionados con la vida de ciudad, cuyo lado oscuro les producía deleite y asco a un mismo tiempo. No deja de ser significativo, sin embargo, que junto a este aire de modernidad política, las crónicas espaciales de *El Escándalo* estuviesen muy marcadas por el discurso de los reformadores urbanos

y moralistas decimonónicos y mostrasen una fijación inquebrantable con la preservación del orden. En este sentido, el mito del 'Barrio Chino' fue la culminación de cuatro décadas de inquietud por parte de las élites sobre los efectos nefarios de la urbanización en la criminalidad, la inmoralidad y el alcoholismo; constituyó una reafirmación del discurso de las 'clases peligrosas' de la década de 1880, un lenguaje europeo de poder más antiguo que condensaba un pesimismo profundo en torno a las consecuencias de la urbanización.

Con su alto contenido ideológico y su tono histórico, los pánicos morales sobre el 'Barrio Chino' podrían desecharse como un espejo deformante de una sociología muy pobre, pero, de hecho, guiaron la política de las élites urbanas, en el pasado y hoy en día. En otras palabras, el 'Barrio Chino' era parte de una lucha hegemónica, un medio con el que ejercer el dominio cultural y reafirmar la autoridad estatal sobre una comunidad desafiante, un arma ideológica conservadora en una política cultural de lugar. El mito del 'Barrio Chino' venía a justificar la intervención estatal y social en El Raval en un esfuerzo por cortar y poner fin a la intensa cultura de resistencia, tradiciones e identidad obrera de la zona, creando así un nuevo panorama moral.

La inquietud oficial con el 'Barrio Chino' alcanzó su cúspide en los años treinta, con la República, cuando varios de los antiguos colaboradores de *El Escándalo* ocupaban importantes puestos políticos. Así se formó un amplio consenso político en torno al 'problema' del 'Barrio Chino', considerado como el desafío más importante al orden social de Barcelona y la preocupación principal de una coalición de 'expertos' de clase media. En la vanguardia había miembros de la profesión médica, tanto médicos como psiquiatras, que empleaban de forma rutinaria un lenguaje científico para diagnosticar El Raval como un espacio 'enfermo'. El doctor Jaime Aiguader i Miró, alcalde de la Barcelona republicana y autor de varios estudios sobre la vivienda y las condiciones sociales en la ciudad, denunció El Raval como un espacio 'perverso'. Este mensaje fue desarrollado más a fondo por los reformadores de la vivienda, planificadores urbanos, criminólogos, administradores municipales, políticos locales y reformadores sociales.

Para la élite republicana, los placeres hedonistas y crudos del 'Barrio Chino' no sólo suponían una afrenta a su sentido de respetabilidad y gratificación diferida, sino que también implicaban que sus rivales anarquistas se habían aliado a los 'parásitos clandestinos', a un 'lumpemproletariado' de 'vagos profesionales' y 'ladrones'. En consecuencia, los conflictos sociales y económicos del Raval se criminalizaron, el movimiento anarquista se colocó en el mismo plano moral que los 'bajos fondos' y una comunidad políticamente problemática para las autoridades pasó a ser definida en términos de orden público. En pocas palabras, esas obsesiones topofóbicas justificaron el uso de la coacción estatal y legitimaron toda una serie de medidas de 'limpieza' e 'higiene social' dedicadas a la reestructuración moral (campañas contra el alcoholismo) y física (el famoso Pla Macià, el padre de la reforma urbana reciente) del Raval. Nada ha cambiado: por encima de todo, el mito del 'Barrio Chino' siempre ha servido para justificar la represión policial. Se trata de un discurso que hoy en día sigue guiando a las autoridades.



Quando las tintas se corren: anarquismo y delincuencia en El Raval (I)

Una triple A persigue al anarquismo: Asesinatos, Atracos y Atentados.

Acechado por tales tópicos reduccionistas e interesados, fruto de la comodidad, de la ignorancia o de la mala fe, la relación del anarquismo con la delincuencia pareciera casi una cuestión de familia, una redundancia. La cosa se agrava si hablamos de la presencia ácrata en El Raval a fines del siglo XIX y durante las primeras décadas del XX.

Sin embargo, quienes jibarizan así el legado libertario ocultan, olvidan o no saben algo fundamental: las virtudes morales predicadas por un cierto anarquismo –puritano y apostólico si se quiere, pero, en todo caso, por su consciencia de ser lo opuesto a la inmoralidad burguesa– alejaron a buena parte del movimiento libertario de la "mala vida". Ferran Aisa, en *El Raval. Un espai al marge* (Base, 2006), recupera unas palabras del sindicalista Pere Foix, reveladoras del aura de pureza con que eran percibidos muchos anarquistas: "Si alguna d'elles [las prostitutas] ens cridava, no era estrany sentir el reny d'una altra d'aquelles infelices que

feia: -Deixa'ls estar, dona! Que no veus que són de la colla d'en Pestaña [destacado cenetista?]" (pág. 197). Ahora bien, en un movimiento con una base tan amplia y, por lo mismo, con frecuencia poco politizada o, sencillamente, menos moralista, no faltaron posiciones más ambiguas. Al fin y al cabo, todos formaban parte del mismo paisaje, compartían una misma extracción social y a todos por igual los devoró el cromo violento del folletín

Resumiendo mucho, podríamos señalar dos vasos comunicantes entre el anarquismo y la delincuencia o, en general, un estilo de vida más *araballero*. Por un lado, un sector de la cultura había abrazado lo que podríamos llamar 'bohemia negra' desde los tiempos del modernismo (ahí están autores como Juli Vallmitjana o, más politizados y filoanarquistas, los redactores de la revista *L'Avenc*). Ya en los años 20 del pasado siglo, saltan a la palestra los escritores del Bar del Centro (Rambal del Centre, 12), reunidos al calor del cabaré Au Fond de la Mer; serían ellos los impulsores de una literatura popular con El Raval como escenario. En este grupo de autores se percibe claramente el maridaje entre el retrato de la excepcionalidad marginal del Raval y la lucha social: Ángel Samblancat (1885-1963), por ejemplo, será colaborador de las cabeceras anarquistas *Tierra y libertad*, *CNT* y de *Solidaridad Obrera*, entre otras; por su parte, Francisco Madrid –quien, por cierto, acuñó la exitosa denominación de *Barrio Chino* en sus reportajes para *El Escándalo*–, escribirá la novela *Sangre en las atarazanas*, inspirada en la vida de Salvador Seguí y con la que inaugura la presencia del anarquismo en la literatura del Distrito Quinto. En todo caso, no serán estos autores los únicos que, desde las izquierdas y fascinados por ella, llevarán a la cultura la fama maldita del barrio; sirvan como ejemplo la célebre foto que Margaret Michaelis, vinculada al GATPAC y a la memoria gráfica del Raval, dedica a la Taberna de los Tenores, en la que aparece en acción un carterista prototípico, o la ilustración que el revolucionario Helios Gómez dibujó en 1929 para la portada de *La rossa de mal pèl*, novela de Josep M. Francès, postal expresionista compuesta con los clichés de las fachadas inquietantes, la prostituta y el marinero.

El segundo punto de encuentro entre anarquistas y delincuentes es, como tantas veces ha ocurrido en las guerras milenaristas de los *sans-culottes*, el de la revuelta callejera. Así ocurrió durante la Semana Trágica de 1909, cuyo aniversario se celebra ahora con homenajes a Ferrer i Guàrdia por parte también de los *hereus* de quienes lo asesinaron. En aquellos días turbulentos, huido Lerroux, "El emperador del Paral·lel", éste fue destronado en esa populosa avenida por la prostituta Maria Llopis, "La Quarenta cèntims", capitana de un grupo de piqueter@s que llegó incluso a enfrentarse a la Guardia Civil. La gran barricada que entonces cortó la calle Migdia fue otro ejemplo perfecto de la alianza entre obreros y delincuentes; dicen que allí mandaban la *madame* Josefa Prieto, "La Bilbaína", y su mano derecha, Encarnación Abellaneda, "La Castiza". A modo de curiosidad, recordaremos aquí que a aquellas milicias del lumpen se las conoció como "de los apaches", término popularizado por Alejandro Dumas y que todavía en los años 80 del siglo XX fue asumido por un sector de la CNT.



Imatges / Fotogrames de «De Nens» (Joaquim Jordà, 2003)

Cas Raval «El secret més ben guardat»

Jesús Hita Hidalgo

Els diaris feien públiques, a finals de juliol d'aquell any, les detencions contra una xarxa de pederàstia i pornografia infantil que tenia el seu epicentre en el barri del Raval. "La policia descobreix a Barcelona una xarxa de pederastes que es queda petita al cantó del cas Army" (*La Vanguardia*, 27-07-1997). La comparació es referia a l'afer que feia dos anys havia esclatat a Sevilla, un altre invent mediàtic que incriminava personatges famosos, tots ells homes homosexuals, i els culpava de formar part d'una xarxa de prostitució infantil. Com a Sevilla, el del Raval també va ser un cas fruit de la imaginació de la policia i del seguidisme periodístic, que en general va preferir no investigar i contrastar les dades, no fos cas que aquest esforç espallés una història tan rendible.

No és intenció d'aquest article indagar en les raons d'aquesta fabulació, sinó recordar com la premsa, en intentar respondre als lectors de com havia estat possible arribar a aquella situació, va responsabilitzar el barri sencer pel crim comès. "L'explotació de menors en el barri del Raval, el secret més ben guardat, segons algunes persones, ja era un fet fa deu anys" (*La Vanguardia*, 13-08-1997). D'aquesta manera el mateix periodista es responia a la pregunta que havia formulat, dies abans, sobre l'escassa assistència a una manifestació de repulsa a la xarxa de pederàstia, convocada dies després dels primers titulars a la premsa: "Va ser una manifestació discreta, sense grans emocions ni consignes. Hi havia pocs nens i no gaires persones. La sacsejada que ha patit el Raval durant la darrera setmana (...) no es va traduir en una marxa massiva ni exaltada" (*La Vanguardia*, 2-08-1997).

Les raons socials

Aquesta connivència del barri vers el crim tindria el seu origen, segons els rotatius, en la mateixa composició del barri. El diari *El País* no diferia d'aquesta línia, com si el Raval "alguns carrers del qual són un terreny idoni per a la prostitució" (*El País*, 29-07-1997) - estigués marcat pel seu destí, com si els seves condicions de misèria urbana i social expliquessin un final tan devastador, com si la pobresa i la marginació fossin la causa de tal de-



Va ser un cas fruit de la imaginació de la policia i del seguidisme periodístic, que en general va preferir no investigar i contrastar les dades, no fos cas que aquest esforç espallés una història tan rendible

L'anomenat cas Raval va ser, fa ara 11 anys, una de les operacions que més mal van fer i que va contribuir especialment a la criminalització de la pobresa al centre de Barcelona. Aquest montatge policial i judicial va colpejar a la Taula del Raval, l'única dissidència veïnal que en aquell moment donava una visió crítica de la reforma urbanística, convertint-se en una eina encoberta de repressió política

pravació. "Els agents de la policia (...) van estirar del fil i es van adonar que el nen de lloguer era un més dels casos que tenen lloc al Raval, un barri del casc antic de Barcelona on viuen persones humils i castigat per l'atur, la prostitució i la droga. Els carrers del Raval i els seus pisos foscos han estat l'escenari de les trobades entre els pederastes i els menors" (*El País*, 30-07-1997). El diari *El Mundo* també s'introduïa en aquesta mena de literatura. Aquesta vegada es tractava de les denúncies de tres persones que haurien estat intimidades i amenaçades pel fet d'haver declarat a la policia sobre la xarxa de pederàstia. Els denunciats, presumptes autors de les amenaces, havien estat detinguts. Però finalment, segons la pròpia policia, alguns d'aquests suposats intimidadors podien no tenir res a veure amb les persones detingudes. *El Mundo* dibuixava aquest panorama: "El Raval és un barri amb un percentatge elevat de petita delinqüència i durant uns dies ha estat el focus d'atenció de la ciutat" (...). "Els petits delinqüents tenen por que tant d'interès pugui afectar negativament els seus negocis, ja sigui l'estrebada als turistes o el tràfic de drogues". (...) "Hi ha, per dir-ho en altres paraules, una veritable psicosi entre els lladregots de la zona". (*El Mundo*, 10-09-1997).

La conclusió de la premsa era evident, calia extirpar el càncer de soca-rel: "El 1983 l'Associació de Veïns del Raval va decidir crear un 'casal' per als nens del barri. Aquells anys eren molt durs. Res a veure amb l'actual barri. La misèria guanyava terreny a l'antic 'Xino', on l'heroïna feia estralls entre els més joves. L'Ajuntament encara no havia decidit obrir a la llum, a cop de piqueta, aquells carrers llòbrecs" (*La Vanguardia*, 14-08-1997).

Frivolitzar, entretenir

Durant el que restava d'aquell estiu de 1997, la premsa va distreure els lectors amb comentaris sobre la vida de les persones detingudes, la majoria d'elles implicades en la tasca educativa, i en acabat, el seu entorn, El Raval. Fins i tot Eulàlia Vintrió, alcaldessa d'IC en funcions en aquelles dates, afirmava en una entrevista concedida a *La Vanguardia* i a l'*Avui*: "La premsa ha frivolitzat amb el tema del Raval" (*La Vanguardia-L'Avui*, 6-8-1997). I culpava la premsa d'haver focalitzat el cas en el barri: "Hi ha uns pederastes a Ciutat Vella? Sí. Només a Ciutat Vella? No."

Arcaadi Espada, periodista que va investigar a fons el cas, diria un any després: "La construcció de l'esdeveniment del Raval va suposar molt poc temps als periodistes: un parell de rodes de premsa, dues o tres trucades telefòniques, algun desplaçament a la zona dels jutjats barcelonesos, (...) i en els exemples de professionalitat més marcada, potser van haver de pagar un sopar o una copa a algú altre".

Sobre la relació de la premsa i la policia en aquest afer, Joaquim Jordà, director ja desaparegut del documental *De nens*, que tractava sobre el cas Raval, va afirmar en una entrevista a la revista *Lateral* l'any 2004: "La premsa vol tenir bones relacions amb la policia, perquè és la seva principal font d'informació. Si la policia li dóna una informació, la premsa no ha de buscar ni investigar, ni la discuteix, només la publica, no vol enfrontar-se a la policia, la policia li dóna protecció i la premsa agraeix aquesta protecció".

Construïm una mediterrània per la pau, la justícia i la dignitat dels pobles
 13 i 14 de novembre a l'Amfiteatre del IEMED, C/Girona, 20

Divendres 13 de novembre
 18.30 a 21 h
Un sistema internacional en redefinició: impactes sobre l'Espai Mediterrani

- Crisi agrícola, alimentària i energètica: impacte al sud i l'est de la Mediterrània.
- La fi de l'hegemonia occidental i el desenvolupament del multilateralisme.
- La Unió Europea i la Unió per a la Mediterrània: un instrument útil per la creació d'una entitat euro-mediterrània?

Dissabte 14 de novembre
 11:00 a 14:00 h
El nou quadre geoestràtic al Pròxim Orient

- Pròxim Orient : anàlisi de la situació actual.
- Israel: crims de guerra i dinàmiques internes en una societat en crisi.
- Turquia: actor clau a Europa i el Pròxim Orient.

17:00 a 20:00 h
Mobilització dels moviments socials i de resistència a la Mediterrània: alternatives i accions de la societat civil organitzada

Més informació: sodepau@sodepau.org / 933010171
 Amb el suport: Diputació de Barcelona, IEMED i Oficina de Promoció de la Pau i els Drets Humans

SODEPAU Desenvolupament Comunitari

PERFORMANCE POLIPOESÍA PINTURA MÚSICA
CINE TEATRO TALLERES EXPERIMENTACIÓN...

La PAPA
 L'ASSOCIACIÓ DE PERFORMERS, ARTISTES I POETES ASSOCIATS

Calle Tapioles, 12 (Poble Sec)
 Martes a jueves de 20 a 23.45 h
 Viernes y sábado de 20 a 01.45 h
 <M>: Paral·lel (L2 - L3) / Poble Sec (L3)
www.lapapa.org / lapapa.org@gmail.com

comidas, tapas y bocadillos
 domingos cerrado
 Frase del día Gratuita (10)

B.I.J.
 comidas, tapas y bocadillos
 domingos cerrado
 Frase del día Gratuita (10)

Bar Mendizabal
 Pl. Canonge Colom Raval / Barcelona

sucs i batuts naturals, esmorzars, música, plats del dia, cocktails, bocates, take away, terrassa, sol iombra

raTala

Exposicions, succs de fruita, batuts, pastissos, narguilé, tes exòtics

la clandestina
 teteria mallbarri

dilluns i dijous de 9 a 22h
 divendres i dissabtes de 10 a 24h
 diumenges de 11 a 22h

Tel. 933190533
 Baixada de Viladecols 2 bis
 08002 Barcelona

Del zoo al safari

Paradojas en la construcción sociopolítica del indeseable

Andrés Antebi
Grup de recerca Etnografia dels espais públics/ ICA

El baile empezó en agosto de 2001 en la Plaça André Malraux, junto a la estación de autobuses. Una cacería de hombres, la mayoría senegambianos, nigerianos, cameruneses y marroquíes se llevó detenidas a 160 personas, que fueron encerradas en el CIE de la Verneda. Días antes, los jóvenes sin techo habían ocupado uno de los rincones de la Plaça de Catalunya y allí dormían, hasta que la policía empezó a hostigarlos.

Pernocataban sentados en bancos de piedra, para disimular. Vagaron durante una semana por diferentes puntos de la ciudad hasta que acamparon en la plaza, donde se desató la jauría represiva. Se organizó hasta un dispositivo "jaula" en la parada del metro de Arc de Triomf. Esa fue la primera escena de una realidad vergonzante que hoy se ha convertido en parte del paisaje cotidiano en el corazón de la ciudad.

Por aquel entonces el ayuntamiento y algunas ONG's impulsaban decididamente estrategias de "sensibilización ciudadana", alrededor de la necesidad de aplacar la emergencia de discursos racistas y xenófobos, visibilizando el hecho pluricultural. En plena fiebre pre-Fòrum, palabras como multiculturalismo, diversidad, interculturalidad, diálogo, paz, integración y similares trufaron los discursos públicos y dieron pie a todo tipo de actos y festivalizaciones promocionales, que se convirtieron en lugares idóneos para que los políticos fueran a hacerse la foto. Parecía como si la diversidad cultural no fuese parte consustancial de cualquier ciudad en cualquier tiempo y que hubiese aparecido aquí por generación espontánea, a causa de la presencia de nuevos inmigrantes extracomunitarios.

Una de las puntas de lanza de aquella estrategia "sensibilizadora" fue la Festa de la Diversitat, organizada entre 1992 y 2003 por SOS Racisme. Tal vez, este tipo de acontecimientos nacieron con la sana intención de crear vínculos entre colectivos y abrir espacios de aproximación entre diferentes, pero muy pronto cayeron en la trampa de la exotización étnica y acabaron por convertirse en zoológicos humanos en los que los otros esperaban a los visitantes con una sonrisa falsa en el mostrador de las casetas de turno. Coloristas vestidos tradicionales, bailes, música y comidas -presentadas como étnicas- sedujeron a parte de los barceloneses bienpensantes, cosa que acabó por favorecer la consolidación de una efervescente cultura de consumo alternativa, hecha de peinados rastafaris, ropas, objetos de artesanía,

inciensos y darboukas, aderezada con pseudo filosofías orientales o mitos originarios de los indios americanos. Grupos musicales hoy famosos como Ojos de Brujo, Macaco y Jarabe de Palo, hacían sus pinitos en el escenario.

Paradójicamente, el discurso antirracista que en apariencia pretendía fomentar el festival no hacía más que trazar una frontera física y simbólica entre nosotros y los otros, plagada de clichés y estereotipos. La reificación etnocéntrica del inmigrante dejaba claro, a simple vista, quiénes eran los autóctonos y quiénes los forasteros. En definitiva, se preguntaba Delgado, "¿qué son las «fiestas de la diversidad» o las «semanas de la tolerancia», sino una suerte de zocos étnicos en los cuales el gran público puede acercarse e incluso tocar los espécimes que conforman la etno-diversidad humana? Al exponente de cada una de estas especies culturales -también llamadas "minorías étnicas"- también se le niega, como a los leones de los parques zoológicos, la posibilidad de ocultarse del ojo público, se le obliga a permanecer en todo momento visible".

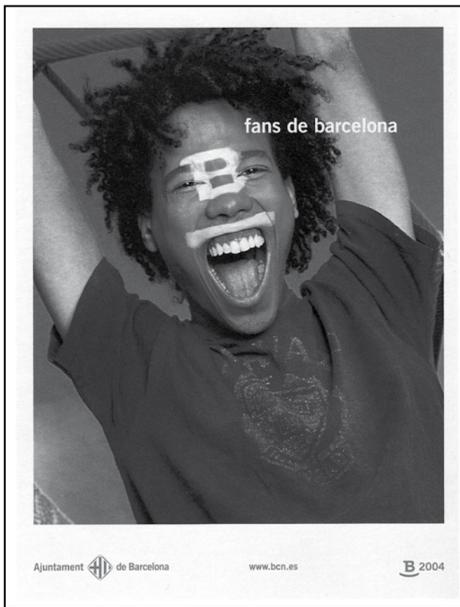
El modelo Festa de la Diversitat sentó cátedra -hoy centenares de poblaciones catalanas celebran eventos similares-, pero en Barcelona la fiesta acabó desahuciada por el fiasco del Fòrum 2004 - una auténtica Festa de la Diversitat big size- y desapareció sin hacer mucho ruido. Los logotipos de las manos conciliadoras, sin embargo, dieron paso a la mano dura.

Languidecía pues el zoo humano cuando empezaron los safaris. La cacería de 2001 ha tenido continuidad hasta hoy en una retahíla creciente de intervenciones contra inmigrantes pobres que trabajan en el espacio público. En estas circunstancias, la fabricación del consenso social ha funcionado como un engranaje perverso: la prensa oficialista señala y sobredimensiona, la sociedad civil -"vecinos y comerciantes"- pone el grito en el cielo, políticos y opinadores debaten sobre los límites y la policía organiza su operativo. Ha habido ca-

cerías periódicas en la Plaça de Catalunya, en el Passeig de Gràcia, en la Rambla, en El Raval y en el Portal de la Pau, entre otros enclaves.

Hoy, en el Moll de la Fusta, precisamente junto al lugar donde se celebraba aquel meliflúo espectáculo de la diversidad, la solidaridad y la corrección política, uno puede asistir a las desesperadas carreras de centenares de jóvenes originarios de Senegal, Gambia y Mali que huyen de la policía y sus raids de represión preventiva. A plena luz del día, esas batidas son, hoy por hoy, una de las imágenes más reales de nuestra ciudad escaparate: fardo al hombro, los indeseables huyen despavoridos buscando algún rincón donde esconderse, ante las miradas atónitas de los turistas que llegan.

¹ DELGADO, M. "Anonimato y ciudadanía", en *Mugak*, nº 20, tercer trimestre de 2002, p.5.



Paradójicamente, el discurso antirracista que en apariencia pretendía fomentar el festival no hacía más que trazar una frontera física y simbólica entre nosotros y los otros

Una cacería de hombres, la mayoría senegambianos, nigerianos, cameruneses y marroquíes se llevó detenidas a 160 personas, que fueron encerradas en el CIE de la Verneda. Días antes, los jóvenes sin techo habían ocupado uno de los rincones de la Plaça de Catalunya y allí dormían, hasta que la policía empezó a hostigarlos

Amb la veu dels sense veu

David Fernández

"La prensa es, quasi sense excepcions, corrupta", va escriure fa massa temps Thoreau, el pare de la desobediència civil. I Noam Chomsky, a propòsit del poder dels mitjans de comunicació, ja va apuntar que "la propaganda és a la democràcia el que la porra a la dictadura"; i fa temps que la "mediocràcia", en paraules del mateix autor, ha esdevingut la "pròspera indústria de les relacions públiques del capitalisme"

Per una història de la propaganda oficial

De nou Chomsky, que ha treballat intensament la història de la propaganda, té una pila d'exemples de com el Poder ha optat, en els segles XX XXI, per l'enlluernadora capacitat de seducció, tergiversació i manipulació acumulades pel hòlding de la comunicació. Els inicis de la història de la propaganda com a arma de destrucció massiva es remunten a la Primera Guerra Mundial, als Estats Units. El president Wilson, a través de la Comissió Creel, va aconseguir en tot just sis mesos convertir una societat pacifista en una d'esdevinguda històricament bel·licista, que volia entrar en la contesa europea gràcies a notícies falses i distorsionades sobre la brutalitat alemanya. La comissió de propaganda governamental treballava específicament l'àmbit de la premsa i la informació per forçar l'entrada a la guerra, malgrat que el programa que va portar Wilson al poder era «Pau sense victòria». La mateixa tècnica es va fer servir després contra l'URSS, en una ofensiva que de passada quasi va aconseguir esmicolar els sindicats davant la por teledirigida a l'Amenança Roja. John Dewel, un dels membres més actius de la comissió, s'enorgullia en els seus escrits d'haver aconseguit que «els membres més intel·ligents de la comunitat» haguessin portat una població pacifista cap a la guerra per mitjà del terror i provocant un fanatisme patrioter a base de mentides elaborades pel Ministeri de Propaganda britànic, la missió del qual segons els arxius era «dirigir el pensament de la major part del món». El que va fer Aznar, posem per cas, va ser una mala imitació d'aquell model, que perdura perfeccionat i tecnològitzat.

La contrainformació com a desobediència

Va haver-hi un temps dens i espès, no fa gaire i a casa nostra, on accedir a la realitat real, a allò que passava de veres als carrers, era una tasca ingent, quasi quimèrica, ben bé impracticable. Però davant la concentració del poder mediàtic, davant la jerarquia informativa dels qui dissenyen el que passa i el que no, i davant la llei del silenci decretada pels propietaris de la informació, es va anar covant allò que hem anomenat contrainformació. Espais, papers i mitjans que han generat un tercer espai de comunicació, enfront del sector públic controlat per la classe política dirigent de torn i enfront del sector privat que únicament respon als interessos funcionals del mercat.

Pel mig, quasi amb força, i des de la més absoluta precarietat, van començar a néixer projectes i propostes que intentaven donar veu als sense veu, als i les sistemàticament exclosos del circuit de la informació. Contra el poder dels mitjans i els mitjans del poder, desenes de col·lectius i centenars de persones anònimes van optar fa temps per la desobediència informativa, almenys des de 1996, per tal de sortir

una elit dirigent ens diu què hem de pensar. Insistim: això no ho diu Goebbels, ho diu Lippman als estudis que, per a més inri, es titulen *Teoria progressista del pensament democràtic liberal*, on estableix que els interessos privats de l'elit s'han de socialitzar com a interessos socials i universals. I contra això nasqué la contrainformació, contra aquella síntesi metafòrica etzibada per un vell comunista: "Els diaris són els pamflets dels rics que es reparteixen als barris pobres".

La contrainformació com a desobediència

La contrainformació com a desobediència

Va haver-hi un temps dens i espès, no fa gaire i a casa nostra, on accedir a la realitat real, a allò que passava de veres als carrers, era una tasca ingent, quasi quimèrica, ben bé impracticable. Però davant la concentració del poder mediàtic, davant la jerarquia informativa dels qui dissenyen el que passa i el que no, i davant la llei del silenci decretada pels propietaris de la informació, es va anar covant allò que hem anomenat contrainformació. Espais, papers i mitjans que han generat un tercer espai de comunicació, enfront del sector públic controlat per la classe política dirigent de torn i enfront del sector privat que únicament respon als interessos funcionals del mercat.

Pel mig, quasi amb força, i des de la més absoluta precarietat, van començar a néixer projectes i propostes que intentaven donar veu als sense veu, als i les sistemàticament exclosos del circuit de la informació. Contra el poder dels mitjans i els mitjans del poder, desenes de col·lectius i centenars de persones anònimes van optar fa temps per la desobediència informativa, almenys des de 1996, per tal de sortir

del ramat i no esperar que la guineu cuidi les gallines. Un nou cicle d'experiències contrainformatives ha omplert el nostre cervell d'idees i informacions ben bé introyables en cap mitjà de comunicació convencional. La tàctica i l'estratègia, a cara descoberta, era òbvia: esperar que "ells" i els seus mitjans denunciessin i criticassin el món tal com és i donessin veu a altres sensibilitats i a totes les lluites era absolutament quimèric.

"Do it yourself", "Fes-t'ho tu mateix": del lector passiu i submis al protagonista actiu i crític; vet aquí el pas crucial que obre un tercer espai de comunicació, de comunicació social. Des del primer Contra-infos fotocopiats i distribuït en 150 espais socials de la ciutat, fins a la Directa fusionada amb Il·lucra, o la degana Carrer de la FAVB; paraules, tabloides i paper per a subvertir la pluja de mentides quotidiana. L'impacte segurament no el valorem prou: però disposar d'estrats d'informació alternativa ens ajuda a conformar un espai alliberat on reconèixer-nos, on trobar-nos, on ser nosaltres mateixes sense que ningú ens digui què cal pensar i què cal fer. Davant de l'obediència decretada pel poder, insubmissió informativa. Perquè la contrainformació enllaça directament també amb el fèrtil potencial de la premsa obrera que la nostra història conté i amb moltíssimes experiències de premsa local esdevingudes, en la

"Do it yourself", "Fes-t'ho tu mateix": del lector passiu i submis al protagonista actiu i crític; vet aquí el pas crucial que obre un tercer espai de comunicació

Lippman sostenia i els seus seguidors sostenen que «els interessos comuns són totalment fora de l'abast de la comprensió de l'opinió pública» i del «ramat desconcertat»

És a dir, abans que Joseph Goebbels implementés el reiterat «una mentida repetida mil cops esdevé veritat», els teòrics de la democràcia liberal ja havien deliberat i establert les pautes del control del pensament a través dels mitjans. Lippman, degà dels periodistes ianquis, va teoritzar «la fàbrica del consens», és a dir, que la gent acatés el que el Poder ordenés. Lippman sostenia i els seus seguidors sostenen que «els interessos comuns són totalment fora de l'abast de la comprensió de l'opinió pública» i del «ramat desconcertat». Fet i fet, el que deia Aznar quan el 90% de la població s'oposava a la guerra. Nosaltres som un ramat:



informàtica

TRAXTORE

c/ Sepúlveda 155 08011 Bcn - www.traxtore.com

Venta y reparación de ordenadores (sobremesa y portátil)

El sistema operativo lo eliges tú

Especialistas en refrigeración líquida y convencional

5% Descuento presentando este anuncio

msa

SUBSCRIU-TE o ANUNCIA'T a la barreja d'espècies

masala@ravalnet.org
2100 0546 04 0200221290

UN CAFE!

YA VEREMOS!

TERRA ALTA BAR

El único bar donde el cliente no siempre tiene la razón

De lunes a domingo de 8:00 horas a 22 horas

Calle Hospital 137, 08001 Barcelona

Pizzas de corte argentino, ensaladas, canelones, empanada, lasagnas, milane, rio"

El Sobicho de la Riereta

PIZZERIA

Buena música... otro ambiente es posible!

TE ESPERAMOS

Riereta 8
tel. 660256362

tamtam@ibernet.com
93 218 92 39

DISSENY GRÀFIC, COMPAÑIACIÓ, IL·LUS TRACIÓ, FOTOGRAFIA, RETOC DIGITAL D'IMATGES... PER A IMPRESOS DE TOTA MENA, RETOLS, WEBS...

TAMTAM ES UNA FUNDACIÓ DEDICADA A LA DIFUSIÓ DE LES IDEES I ACTIVITATS D'ORGANITZACIONS I PERSONES AMB PROPÒSITS...

الإعلام و الهجرة

الرأي العام وسياسة الهجرة

Aziz Baha

المهاجر السري ذريعة لتكريس فكرة الغزو البشري من الجنوب، أو تعليق الجريمة بالهجرة: "...رجل ذو 74 عام من جنسية صينية يقتل زوجته السابقة في خيرونا..."

(www.libertaddigital.com, 03-11-2007).

نفس الشيء يقع عند الحديث على المافيات و الدعارة: "...تم بالكوركون تفكيك شبكة 'تاجر في البيضات' كانت ترغم النساء الرومانيات للتعاظمي للدعارة..." (أ ب س 7-8-2003). على نفس المنوال تربط الأحداث المتعلقة بالإرهاب بالهجرة. و يلاحظ بصفة واضحة أن الإعلام هنا يعالج الهجرة رغم تعدد أصولها و اختلاف و تنوع ثقافات و هويات أهلها بنظرة إختزالية و في أغلب الأحيان كاتينية أو جماعة منسجمة و منعزلة عن باقي المواطنين.

أما عند الحديث عن الأبعاد و الأسباب فلا يشكل موضوع الهجرة في شقها السري و العلني في وسائل الإعلام هنا مدخلا أساسيا للحديث عن الديمقراطية، ورصد التحولات السوسيو-اقتصادية و الفسائنية التي يعيشها المواطنون خاصة تحت وطأة العولمة،

فيكتفي بما هو سطحي و مصلحي و إيجابي-سلبي، يتضح هذا في البيانات و الأرقام و النسب المحصلة من طرف المهاريين لصالح صندوق الضمان الاجتماعي، لصالح النمو الديموغرافي، لصالح الناتج الداخلي الخام... هذا أسلوب يحرص نظرة الآخرين إلى الأشخاص المهاجرين في المردودية و المنفعة بعيدا دون اعتبارهم أشخاص و طرف من المجتمع يستلزمون حقوقا و كرامة في كل تساوي.

إعتماد المعالجة السطحية للظاهرة و اختزال مبرراتها و دوافعها و عواقبها في مصطلحين وفكرتين أساسيتين هما الوهم والموت. أضف إلى ذلك شح في توظيف أشكال التحرير الصحفي وبخاصة في مادة الرأي (مقال التحليل مثلا)

إن تواجد ما يزيد عن أربعة ملايين و نصف مهاجر و مهاجرة اليوم في الدولة الإسبانية حقيقة جديدة أثرت و لازالت تؤثر على هذا المجتمع في حياته اليومية ثقافيا و اجتماعيا و اقتصاديا و سياسيا. لهذا ظلت هذه الفئة من المواطنين و المواطنات عنصرا جد حاضر في وسائل الإعلام بشتى أنواعها. الوظيفة الملقاة على عاتق الصحافة، لما تخول لها الأعراف من حرية و نزاهة و استقلال، هو توعية الرأي العام و كسبه ثقافة التضامن و الحقوق و المساوات و العدالة. لكن إعلام اليوم رغم كون جانب منه يخدم اندماج المواطنين الجدد كما تؤكد دراسات ميدانية هنا بكاتالونيا (مرصد الهجرة بكاتالونيا) فوضعيته المبنية على أساس خدمة إيدولوجية معينة و مصالح اقتصادية و اجتماعية و سياسية ما، تؤثر في مخطط صياغة الخبر من الإنتقاء إلى التقديم، و تجعله يخلف الموعد على الأقل في مجال الهجرة مما ساهم في انتشار العنصرية و التهميش و الأفكار المغلوطة و رفض المواطنين و المواطنات الجدد.

لغهم كيفية و مدى مفعول الخبر على الجمهور لا بد من التذكير بأن كل خبر إعلامي يتكون من العمق و الصيغة. يراد بالعمق الموضوع و المحتوى، أما الصيغة فهي شكل شرح الخبر و كتابة للظرفية كذلك تأثيرها في هذا المفعول. ينقل لنا الإعلام الإسباني و الكتلوني، حاليا، من ناحية المضمون، في ما يخص الهجرة، تنوعا كبيرا من المواضيع: الأحداث، الحدود، سياسة الهجرة، الإحصائيات، القاصرون المهاجرون... لكن يلاحظ غلو في مواضيع حساسة مما يكرس صورة السلبية في عقلية المواطنين عن الهجرة.

كالتعاطي المعتمد عند وصول المهاجرين السريين إلى الحدود الإسبانية، مثلا: "...وصلا مهاجرين ميتين إلى تينيريفي على متن زورق من 55 شخصا..." (أروبا بريس، 5-3-2008). يتخذ الإعلام الإسباني و الأروبي عموما من

Prostitució sense papers, doble vulnerabilitat

La utilització dels controls d'estrangeria com un dispositiu de gestió de l'ordre públic per a treure les treballadores sexuals del carrer i sufocar pressions veïnals i de l'oposició és una acció totalment injustificada i il·legítima

La prostitució al carrer és un fenomen complex i conflictiu en diversos àmbits socials. L'exposició pública de la prostitució al carrer (en contraposició a la "invisibilitat" de la prostitució en locals d'altern o pisos) impedeix que es pugui ignorar la seva existència

La majoria dels titulars de premsa tracten les prostitutes com a culpables de la degradació de determinats barris, relacionades amb el tràfic de drogues i la inseguretat ciutadana o com a víctimes coaccionades per màfies i proxenetes, però mai se les contempla com a dones que viuen d'un treball estigmatitzat socialment, pateixen discriminacions i són perseguides, especialment quan són immigrants. I el més important és que, com veurem a continuació, de vegades aquests titulars impliquen una intervenció repressiva de les institucions contra les treballadores sexuals.

Si bé només un petit percentatge de dones migrants es dedica a la prostitució, és cert que un gran nombre de les dones que ofereixen serveis sexuals als carrers de Barcelona són immigrants. Les limitacions d'accés al mercat laboral imposades per una llei d'estrangeria restrictiva i pensada en masculí, i les condicions de treball de les feines majoritàriament ocupades per dones migrants, com ara tasques de cura, servei domèstic, etc. (normalment realitzades sense contracte), impliquen que aquestes tinguin grans dificultats per obtenir un permís de residència i treball de manera autònoma. El fet d'estar "sense papers" restringeix el seu ventall de possibilitats laborals i els seus drets com a ciutadanes. En aquest context, la prostitució s'ha d'entendre com una estratègia que algunes dones utilitzen per a viure en un món ple de desigualtats, però que sovint constitueix un cercle vicios que els impedeix sortir de la vulnerabilitat que suposa estar "sense papers" i les exposa als controls i la persecució policials.

La prostitució al carrer és un fenomen complex i conflictiu en diversos àmbits socials. L'exposició pública de la prostitució al carrer (en contraposició a la "invisibilitat" de la prostitució en locals d'altern o pisos) impedeix que es pugui ignorar la seva existència. Els darrers anys la diver-



Il·lustració / Leo

bar-se en una determinada zona de la ciutat. Les entitats de suport a les treballadores sexuals han detectat entre les seves usuàries persones que acumulen entre deu i quinze multes, dones multades fins a sis vegades el mateix dia o persones multades mentre estaven en botigues, locutoris o assegudes a la terrassa d'algun bar realitzant activitats personals. Aquestes multes afecten especialment les treballadores sexuals autòctones i les estrangeres amb permís de residència ja que posteriorment l'administració embarga els seus comptes bancaris per a fer efectiu el cobrament de les multes. Així doncs, els efectes d'aquesta intervenció suposen l'increment de la precarietat de les treballadores sexuals i el reforçament de l'estigma social, però tot i que la presència policial pot arribar a dissuadir prostitutes i clients en moments determinats, en essència no modifica la situació de l'espai públic.

Però quan els mitjans de comunicació revifem la polèmica (mitjançant titulars de premsa, reportatges televisius o la recent publicació de fotografies), les institucions locals reaccionen prometen intervencions contundents i efectives per "solucionar el problema". I consecutivament, es despleguen redades conjuntes de la Guàrdia Urbana i la Policia Nacional, per motius d'estrangeria, o dels Mossos d'Esquadra, en operacions contra el proxenetisme o antidrogues. El seu resultat acostuma a ser la detenció de nombroses treballadores sexuals pel fet de trobar-se en situació administrativa irregular; per tant, una "eliminació immediata del problema" que permet presentar l'eficàcia de l'administració als mitjans de comunicació i així calmar les pressions polítiques i veïnals.

Per exemple, el 2006, després de les protestes de 200 veïns contra la prostitució a Sant Antoni (*El Periódico*, 14/11/2006), la Policia i la Guàrdia Urbana van realitzar una batuda contra l'exploració de dones per a la prostitució al Raval que va acabar amb 110 detencions entre prostitutes i persones acusades de proxenetisme, a 47 de les quals es va obrir un expedient per permanència il·legal a Espanya (*El Periódico*, 16/11/2006).

L'estatut jurídic dissenyat per la normativa d'estrangeria permet el control policial permanent de les persones migrants. Si la persona interpel·lada per qualsevol cos de seguretat no té "papers", serà dirigida a la Policia Nacional on se li iniciarà un expedient d'expulsió, i per assegurar la seva execució se la podrà internar en un Centre d'Internament d'Estrangers (CIE) durant el temps necessari per a portar a terme l'expulsió i fins a un màxim de 40 dies. En cas que aquesta no es pugui dur a terme en aquest termini la persona haurà de ser deixada en llibertat.

La possibilitat de detenir, internar i expulsar els estrangers per la seva situació irregular (o per altres motius d'expulsió amb ara el fet de ser considerada una amenaça per a l'ordre públic) permet fer "desaparèixer", amb gran discrecionalitat, les treballadores sexuals de l'espai públic on puguin molestar tant els veïns com els interessos turístics o econòmics de la ciutat.

Un altre exemple de la utilització desmesurada dels controls d'estrangeria el trobem en els dispositius especials desplegats el passat mes de setembre després de la polèmica iniciada amb les fotografies publicades pel diari *El País*. En aquest cas la Guàrdia Urbana va entregar a la Policia Nacional 683 treballadores sexuals en situació irregular per tal de que se'ls iniciés un procediment d'expulsió (*El País*, 03/09/2009). Tot i que la majoria d'aquestes dones finalment no van ser expulsades, van patir la detenció policial per motius il·legítims.

Com s'ha dit més amunt, la llei d'estrangeria preveu l'internament exclusivament com a mesura cautelar per assegurar l'expulsió. La utilització dels controls d'estrangeria com un dispositiu de gestió de l'ordre públic per a treure les treballadores sexuals del carrer i sufocar pressions veïnals i de l'oposició és una acció totalment injustificada i il·legítima. És una mesura que suposa la instrumentalització de les treballadores sexuals i que pot acabar suposant la seva privació de llibertat; per tant, no pot ser utilitzada pels Ajuntaments per "resoldre" un problema de diferent naturalesa com és la prostitució al carrer.



Vinyeta de Toni Batllori extreta de la revista *Mugak*, número 38

المهاجرين السريين تحت غطاء تطبيق القانون. هكذا يبقى تأثير الإعلام واضحا هنا وذلك في تهيج المسؤولين بشأن مراقبة الهجرة و المهاجرين و اوامرهم للمسؤولين الأمنيين الذين يتخوفون بدورهم من أن يتهموا بالتواطؤ أو التخاضل. تشتعل كذلك القتيل خارج الدوائر الحكومية و الامنية فتستغله إيديولوجيات و تيارات أخرى لأهدافها السياسية البعيدة و القريبة المدى.

أخيرا من المهم ان نشير إلى الصحافة البديلية رغم قلتها و ضعف مواردها، فهي تحاول دائما ان تعالج الهجرة من باب حقوق الإنسان المتعارف عليها دوليا، نذكر منها: لاديريكتا، دياكونال... شئى إيجابي كذلك انتشار صحف خاصة بالهجرة و مستجداتها موجة للمهاجر خاصة و المواطن عامة مثل "سي"، "لاتينو"، "جذور"...

والأشكال الأخرى (الاستجواب، الاستطلاع، التحقيق) والاكثفاء بما تنقله وكالات الأنباء، دون إنجاز أعمال ميدانية داخل البلدان التي تأتي منها الهجرة، هي عوامل تجعل المواطن جاهلا للحقيقة و غير متقهم للواقع.

ثم ففر في التعميق في تحليل دواعي الهجرة الخروج من الفقر و البحث عن أجواء الحرية مع إمكانية تحقيق الذات بعيدا عن رقابة مجتمع ودولة المنشأ. إن مثل هذه الحقائق هي ما يقرب جمهور الإعلام من الفهم الحقيقي للظاهرة.

كما يلعب الإعلام هنا كذلك، طبعاً بحدته أقل مما هو عليه بلدان الضفة الجنوبية للمتوسطي، في كثير من الحالات دور المنذر و المبهيج. إذ يلاحظ أنه عندما تثير أو تكشف الصحافة عن حدث حساس في مجال الهجرة داخل الحدود ام خارجها من خلال اخبارات أو استطلاعات أو تحقيقات، تتحرك جهات الأمن لإلقاء القبض على

LLIBRERIA RODÉS
Compra i venda de llibres antics i revistes, gravats i postals
Carrer dels Banys Nous 8. 08002 Barcelona. Tel: 933181389

CASA ALMIRANTE
Joaquín Costa, 33 - 08001 BCN

Laia Serra Perelló
Advocada
Penal general i antirepressiu
Habitatge Lloguers, mobbing, okupació
Roger de Llúria, 96, pral. 1 - 08009 Barcelona
Mob. 696 520000 Tlf. 93 4587092 Fax. 93 4761444

VISIONES DE RESISTENCIA
JORNADAS DE SENSIBILIZACIÓN
VIERNES 27 DE NOVIEMBRE DESDE LAS 19.00
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA PASE DE DOCUMENTAL
PRESENTACIÓN DE WEB DJ JUM
SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE DESDE LAS 10.30
TALLERES CHARLAS CON POETAS MEXICANOS Y ARGENTINOS
CENA MEXICANA CONCIERTO DE FORRO AFIADO
RAI
C/ GARDERS, 12 PRINCIPAL METRO JAUME I (L4)
PROGRAMACIÓN EN: www.visionesderesistencia.org

A propósito de Barcelona

DonCecilio

<http://doncecilio-perroandaluz.blogspot.com/>

París fue, primero, personaje esencial del cine francés de entreguerras (Marcel Carné, René Clair, Jean Vigo...). Después, testigo y objeto de la liberación de las formas (Godard, Marker, Klein...). Y, finalmente, decorado de excepción para la fábula publicitaria (*Amélie, Paris, je t'aime...*). Nueva York vivió un proceso parecido: participó activamente en la edad dorada del cine negro, acompañó a Cassavetes en sus paseos y acabó ornamentando las fantasías del espectador posmoderno (*Sexo en Nueva York, New York, I love you...*). ¿Y Barcelona? Tuvo su fugaz idilio con el policíaco urbano (algún día *A tiro limpio* recibirá el prestigio que se merece) y su pequeña tradición de costumbrismo (*La Moños, La plaça del diamant...*). Tuvo su falso esplendor liberador, su *gauche divine* (retratada más tarde por el gran protagonista de este texto, Joaquim Jordà, en *El encargo del cazador*). Y tuvo, claro, su perfecto spot para no ser menos que nadie: con *Vicky Cristina Barcelona* Woody Allen condensó en noventa minutos todos los tópicos que otros nos habían vendido durante años. Si echamos la vista atrás comprobamos que la Ciudad Condal, y especialmente los barrios de Ciutat Vella, apenas ha pasado de ser un decorado excepcional para el cine de ficción. A veces porque quien la filma no tiene ningún interés en hablar de ella (*El reportero* de Antonioni, ciertas escenas de *Todo sobre mi madre*). Otras veces porque esa intención no existe más que como gancho comercial (títulos teóricamente *indies* como *Tardes de Gaudí* o *Una casa de locos*). Y otras veces porque las realidades caen en manos de quien no acierta a manejarlas (las películas de Ventura Pons, Cesc Gay, Manuel Hueriga o Francesc Bellmunt). Podemos, como mucho, recurrir a una pequeña producción como *El taxista ful* para marcar la excepción a la regla. Así que, para encontrar en la pantalla el retrato de una Barcelona mínimamente viva, debemos desviar la mirada hacia el documental. El de ayer (*Ocaña, retrato intermitente*) y el de hoy (*En construcción, De nens, Can Tunis*). Las Ramblas de los setenta existen hoy porque alguien las filmó ayer. Ventura Pons debería estar agradecido de por vida a José Pérez Ocaña, personaje excesivo y desquiciado que le brindó su mejor película, un respetuoso acercamiento al *canallismo* popular del que tanto nos han hablado. Lo de Gue-

Si echamos la vista atrás comprobamos que la Ciudad Condal, y especialmente los barrios de Ciutat Vella, apenas ha pasado de ser un decorado excepcional para el cine de ficción

Recordatori especial per aquells que ja han marxat

Recordatori especial per aquells que ja han marxat

Josep Alfons Arnau, Jau

En memòria de Josep Alfons Arnau, amic, company i col·laborador del Masala. Gràcies per tot el que vas aportar a les nostres vides, gràcies per ajudar a tota la gent que ho necessitava. Sabem que vas viure sempre com vas voler. No t'oblidem Jau, va per tu. 11/10/09.

"Y si en vez de pajarillos fuéramos tigresas de bengala, a ver quién sería el bonito de meternos en la jaula. Contra el viento, contra el viento, nos movemos contra el viento y es por nuestra mala cabeza que nos movemos contra el viento y nos pasamos de la raya, pero no nos doble el viento".

Copla popular andalusa

Julián Rezola Trapero

4/07/1943 . 9/10/2009

Forjador de hombres

Por donde pases, deja tu sombra. Por donde pises, deja tu huella. Por donde estés, deja tu palabra. Todo lo que has dejado lo encontrarás, si lo has dejado entre los hombres.

Tu sombra será refugio, tu pie será medida, y tu palabra, comida popular. Con una condición: que seas... macizo y entero para tu sombra, activo y constante para tu pie, honrado y auténtico para tu palabra.

Sólo así serás pueblo y sangre para tu pueblo y... no lo olvides ¡los pueblos no mueren! Se perpetúan en sombras, pies y palabras hechas carne.

Julián. 28 junio 1974

De nens permanecerá como la película de referencia sobre El Raval, incluso aunque no sea ése el tema principal del que hablan sus imágenes

rin es más delicado: *En construcción* nació como retrato intimista de un barrio que desaparecía, pero pronto adquirió la condición de brecha, de icono generacional. Para bien y para mal, se convirtió en la formulación de un esquema narrativo ("documental creativo", lo bautizaron después) convertido inmediatamente en marca de éxito para regocijo de ciertos mercaderes de la alta cultura que oscilan entre

el CCCB y la UPF (precisamente dos instituciones con mucho que decir sobre la "desaparición" del Chino). Por otros caminos parece desviarse la reciente *Mónica del Raval*, propuesta de Francesc Betriu cercana (aparentemente: aún no pudimos verla) al esbozo esperpéntico que huye de la solemnidad. Nos queda Jordà, claro. *De nens* permanecerá como la película de referencia sobre El Raval, incluso aunque no sea ése el tema principal del que hablan sus imágenes. En esas tres horas de película Jordà filmó su barrio desde todas las ópticas posibles: en *De nens* El Raval es objeto de reflexión verbal, protagonista de un largo proceso de observación documental y hasta escenario de algunas pequeñas ficciones que ilustran los recuerdos de sus personajes. Eso sí: asusta comprobar cómo aquel proceso de "reformulación" del Raval que testimonió *De nens* ha dado muchos pasos hacia delante en los seis años posteriores. Por eso, mientras rezamos para que a ningún productor avisado se le ocurra promover un *Barcelona, te quiero* (ni siquiera se atrevieran a titularlo *Barcelona, t'estimo*), esperamos con ganas esa película que tanto se hace de rogar, el proyecto que Jordà dejó en herencia a sus colaboradores con el mismo barrio como protagonista. A Sergi Dies y Laia Manresa nos encomendamos.

Fotografías y carteles de películas y documentales filmados en Ciutat Vella (*De Nens, El taxista Ful, Ocaña, retrato intermitente, entre otros*)



La responsabilidad del franquimador. Entrevista a Gervasio Sánchez

"A las víctimas no hay que maltratarlas más de lo que ya son maltratadas, no golpearlas más de lo que ya son golpeadas"

La dispersión y la fragmentación de responsabilidades en los medios de comunicación es también una dispersión ética. Cada cual es responsable de ejecutar su tarea pero nadie es responsable de las consecuencias que provoca una noticia tras publicarse. Gervasio Sánchez tiene la determinación de ser una excepción. Fotógrafo de guerra desde hace más de veinte años, ha trabajado en los Balcanes, Iraq o Afganistán, y es autor del libro y la exposición *Vidas minadas*, donde denuncia los estragos provocados por las minas antipersona. Él ha hecho del control sobre su trabajo una señal de identidad y es conocido por su denuncia del gobierno español en el negocio de la venta de armamento. Por eso hemos querido reflexionar con él sobre la responsabilidad del fotógrafo.

Masala

El fotógrafo también opina, literalmente "da un enfoque", pero tiene un papel más complicado y ambiguo que quien escribe. ¿Cómo opina el fotógrafo cuando aprieta el disparador y cuál es su responsabilidad y su dificultad?

Cuando haces un trabajo y decides tratar el tema de una manera determinada, automáticamente estás dando tu opinión; pero en vez de hacerlo con palabras lo haces con imágenes. Siempre se habla mucho de la objetividad periodística, pero más importante que la objetividad es la rigurosidad. Seas fotógrafo, camarógrafo o periodista literario o radiofónico, lo más importante es que lo que estés contando nadie lo pueda poner en entredicho y que no intentes manipular la realidad.

Probablemente, es más importante el trabajo de selección posterior al de tomar imágenes.

Si estás haciendo un trabajo puro y duro de tomar imágenes y mandarlas, sin pararte en otra consideración, no tiene sentido. Hoy, además, con la competencia que hay, sobre todo entre las agencias internacionales, con la presión por anticiparse es muy probable que te equivoques, que metas la pata y elijas la imagen equivocada. Antes esto era más difícil porque enviar una imagen en color podía tardar perfectamente 45 minutos, y tenías que elegir aquella que realmente reflejara lo que pasa. Hoy en unos segundos puedes enviar 15 ó 20 imágenes, y el editor va a utilizar la que más le interese.

¿Descartas fotografías por miedo a que se utilicen mal?

Yo cada vez doy menos alternativas, sobre todo en el caso de las imágenes que acompañan a mis textos. Cuando tengo que elegir qué fotografías van, mando las justas y necesarias. Suelo trabajar con medios a los que yo les envío unas imágenes y sé que me las van a publicar, o, en todo caso, el editor me tiene que convencer con argumentos por qué considera que hay otras mejores. De hecho, yo he dejado de trabajar con medios que no respetaban esta manera de trabajar.

Tras la fama alcanzada últimamente, ¿no existe un riesgo para tu trabajo de que Gervasio Sánchez pueda convertirse en una "marca registrada" que haga tu trabajo más previsible o que a ti mismo te condicione?

Yo simplemente hago mi trabajo. Lo que sí hago es hablar cuando tengo la obligación de hablar. Si estoy presentando una exposición

sobre las víctimas de las minas y si tengo que llamar hipócrita a un gobierno hipócrita lo voy a llamar hipócrita; y si tengo que llamar cobarde a una clase política cobarde, lo voy a hacer. Los que me conocen saben que durante la época del PP fui muy crítico con el armamentismo del gobierno de Aznar y también fui durísimo con el cinismo en el caso de la guerra de Irak. Y cuando ha llegado el gobierno socialista he sido tan duro o más que entonces, porque el gobierno socialista llegó con un discurso casi antibelicista, y ahora ahí tienes los resultados. Yo escribo un blog que se llama «Los desastres de la guerra», y si mi país pasa de octava potencia mundial en venta de armas a ser la sexta, está vendiendo guerra y está vendiendo muerte.

"He visto a mucha gente muerta y, en cambio, he fotografiado a muy poca gente muerta"

Antes has dicho que has dejado de trabajar con algunos medios porque no han respetado el margen de autoridad que quieres sobre tu trabajo. ¿Has sido censurado o despedido por querer mantener un nivel de control sobre lo que haces?

Mira, el Heraldo de Aragón es un periódico con el que trabajo desde hace más de veinte años y jamás me han tocado una sola línea, y en la Cadena Ser, donde también trabajo desde hace tiempo, tampoco me han censurado nunca. En el caso del Heraldo han mostrado que, siendo un diario regional, su dirección tiene más agallas que muchos diarios nacionales. Hace poco publiqué un artículo que se titulaba «Repsol dicta la política exterior de España» y dos compañeros, de un periódico de Madrid y otro de Barcelona, me preguntaban si el Heraldo había tenido el valor de publicar el artículo, convencidos de que eso en sus diarios no se hubiera publicado. Los directores no lo hubieran permitido, por no poner en peligro el pago de subvenciones encubiertas mediante publicidad de las grandes empresas españolas.

También es cierto que yo hago periodismo internacional y si estuviera haciendo periodismo local con esta misma actitud, seguramente tendría muchos más problemas de los que tengo. La censura se produce con los periodistas locales y la autocensura se lleva a cabo en las redacciones locales, que es donde están los intereses estratégicos de las empresas, las relaciones entre poder mediático, poder político y poder económico. Es ahí donde se hacen llamadas telefónicas para parar informaciones. Algo que ocurre de forma generalizada, lo niegue quien lo niegue.

Para estar donde estás tú hay que tener talento, capacidad, pero también ambición. ¿Es necesario o importante para ti, eso a lo que se le llama "estar en la cumbre", ya sea como reto personal ya sea por razones prácticas como darle la máxima difusión a tu trabajo?

Para llegar a donde se supone que yo he llegado, tengo que defenderme cada día haciendo fotografías y escribiendo. Pero fuera de eso, yo me he tirado 17 veranos de mi vida trabajando de camarero para conseguir el dinero que me permitiera viajar. Y eso es lo que me ha permitido financiarme mis trabajos y circular por las carreteras secundarias del periodismo. No he querido nunca trabajar en un medio, sabía que así nunca iba a conseguir la independencia y la libertad que tengo para hacer las cosas que quiero hacer, y también hacerlas al ritmo en que las quiero hacer.

Muchas de tus imágenes son preparadas, posadas. ¿Qué valor real tiene la espontaneidad a la hora de captar o transmitir una realidad?

Las imágenes son posadas cuando hago retratos, como en el caso de mi libro *365 vidas minadas*, donde hay 365 retratos de vidas destrozadas por las minas. Pero yo hago fundamentalmente reportajes, y ahí de lo que se trata fundamentalmente es de pasarse mucho tiempo pendiente de lo que pasa a tu alrededor. Yo he estado con Mónica en Colombia o con Sofía en Mozambique, esperando durante días y días y días, paseando, leyendo o escribiendo mientras ellas duermen, o acompañándolas, aguardando que pasen cosas.

"Si mi país pasa de octava potencia mundial en venta de armas a ser la sexta, está vendiendo guerra y está vendiendo muerte"

La imagen tópicamente se asocia al sentimiento, a la emoción inmediata. Pero, para que una imagen de qué pensar, ¿no es mejor restarle sentimentalidad, como decía Sartre del teatro de Brecht, "que no emoción demasiado"?

Yo, en general, no soy muy partidario de elegir la imagen que más impresione. Cuando hicimos el libro sobre el cerco a Sarajevo, la mayoría me aconsejó colocar en portada una fotografía, que está en el interior del libro, y que la verdad impacta bastante, pero al final elegí



Ilustración / Masala

otra porque me parecía que era la fotografía que mejor resumía la tragedia de Bosnia.

El público occidental está hipertrofiado de violencia, ficción y no ficción. ¿Para informar de la violencia no es necesario, paradójicamente, dejar de lado las imágenes de violencia?

Yo estuve en Sarajevo entre julio del 92 y marzo del 94 y en esos 20 meses vi morir gente cada día; vi la morgue de Sarajevo hasta los topes, al punto que se tenían que sacar los cadáveres a la calle. He visto a mucha gente muerta y, en cambio, he fotografiado a muy poca gente muerta. De hecho, en el libro sobre Sarajevo solamente hay dos cadáveres: un joven muerto por un francotirador, y un cuerpo en la morgue, que parece que está dormido junto a un charco de sangre que hace un reguero. Esta foto me interesó más por el reguero que por fotografiar un cadáver. Además, los muertos de la guerra son el problema menor. La gente muere, y a las pocas horas han recibido sepultura; pero imagínate lo que significa ser un herido, quedar sin dos piernas o quedar ciego, o ser una madre que no tiene agua, no tiene calefacción, no tiene leche para dar a su hijo. Esa es la gran tragedia de la guerra, la de los heridos y los supervivientes.

Lo que para mí es importante es tratar a la gente con la dignidad que se merece. Hay que acercarse a las víctimas como si fueran parte de tu familia; no maltratarlas más de lo que ya son maltratadas, no golpearlas más de lo que ya son golpeadas, y a veces dejar de hacer fotografías, porque no vale la pena molestar a la gente si las imágenes no van a ser valiosas.

Supongo que lo primero que se tiene que aprender como fotógrafo es el sentido de los límites, aprender a guardar la cámara. Decía John Berger que «hay muchas razones para no hacer una fotografía», pero si eres fotógrafo de prensa tus jefes no van a reconocer ninguna como válida.

Rosa de Foc Llibreria

Anarquisme . Moviment Obrer . Guerra Civil . Moviments Alternatius . Contracultura .

De dilluns a dissabte de 16 a 21h larosadefoc@hotmail.com
Joaquín Costa 34, baixos. 08001 Barcelona. Tel: 933177892

www.laciutatinvisible.org
Riego 35 baixos - 08014 BCN - 93 298 99 47

Mala herba mai no mor

malea

teteria malea s.c.c.l
esmorzars i berenars, cassolans i ecològics

c/riego, 16 sants (bcn)
telf: 933312030

... LIBROS >> justicia social . memoria . comunidad . redes de solidaridad ...

A propósito de resistir. Repensar la insurgencia en África
J. Abbink, M. de Bruijn, K. van Walraven (eds.)
oozebap . 510 páginas . PVP: 22 € . ISBN: 978-84-612-3357-1

La emergencia del feminismo islámico
Con Amina Wadud, Asma Barlas, Val Moghadam...
oozebap . 304 págs. 18 € . ISBN:978-84-612-6098-0

La otra África. Autogestión y apaño frente al mercado global, de Serge Latouche
oozebap . 272 páginas . PVP: 16 € . ISBN: 978-84-611-4830-1

más libros, artículos y biblioteca virtual en www.oozebap.org

Un rincón de Montmatre en Barcelona

c/ Santa Mònica 3

Bar Pastis

FARMÀCIA

GENIS DE ARANA

Carretes 35 - 08001 Barcelona
Tel. 934425096 / 934417184



Mujeres de vida alegre, años terriblemente tristes

Julia Peiró

De la prostitución se ha escrito mucho y siempre, o casi siempre, con una falta tan absoluta de información como de imparcialidad. Cada uno ha arrimado el ascua a sus deseos e intereses, siempre los mismos, es decir: condenándola desde la moral más patética y trasnochada, o aprovechando el tirón del morbo para cocer una sarta de tópicos que sólo pretenden vender o publicitarse. Pero nadie, o casi nadie, la ha tratado con generosidad, ni la ha analizado como una simple pieza más del abigarrado puzzle que conforma la sociedad, ayer, hoy y siempre.

Y cuando hablamos de la prostitución más humilde, la de los bajos fondos, y sobre todo si hablamos del Barrio Chino, escenario de las mayores truculencias pseudoliterarias que se han escrito sobre Barcelona, ¡ah!, entonces los tópicos se multiplican. El barrio más marginado es, por supuesto, el terreno mejor abonado para describir los terribles años de la posguerra española, prostitución incluida, y hacer saltar las lágrimas a cualquier corazón sensible.

Es de una evidencia meridiana que la victoria fascista supuso, en todos los ámbitos del país, un retroceso de decenas de años: las conquistas sociales, los avances del movimiento feminista, que se habían iniciado tímidamente en las postrimerías del siglo anterior, la modernidad, en una palabra, se fueron de golpe al garete. De nuevo se empezaba de cero y bajo el terror de unas autoridades tan victoriosas como criminales. En esa situación, hablar de marginados, y aplicarla en especial al mundo de la prostitución, es un eufemismo; en los barrios pobres, y más en los míseros, marginados eran todos. Si buscamos la verdad y nos dejamos de oropeles literarios, veremos de inmediato que para las muchachas que vivían de su cuerpo esos no fueron años peores que para los demás. No se llevaron la peor parte, y con ello no quiero pasar un velo sobre sus penurias, que también fueron muchas.

Como las leyes de la época no permitían a una mujer, fuera menor o mayor de edad, comprar o alquilar un piso, ni abrir una cuenta corriente en un banco sin el consentimiento de su padre o de su marido, vivían de realquiladas en pisos, por lo general sencillos pero honorables, donde no podían subir clientes ni amigos, y trabajaban en pensiones o en pisos más o menos secretos

A grandes rasgos, les leyes franquistas pasaron de la prohibición del negocio sexual de los primeros días a una inmediata tolerancia, para llegar a los años lujuriosos de la flota americana (de 1951 a 1956), en que un buen número de chicas se forraron (sobre todo las que eran delgadas, pero con mucho pecho, las dos obsesiones de los marines); y de pronto, en 1956, llegó la prohibición oficial de su ejercicio, con una parafernalia de clausuras de locales, para que quedara muy claro que la orden (qué palabra para el franquis-

mo, su obsesión: ¡la orden!, ¡el orden!) iba a cumplirse a rajatabla y para siempre; aunque enseguida se hizo la vista gorda y, con unos cambios discretos de maquillaje, se permitió que todo siguiera igual, y así hasta la muerte del dictador y algunos años de propina. La señora Rius, hoy la "madame" más famosa de Barcelona y posiblemente de España entera, me ha contado muchas anécdotas sobre esa época que siguió a la gran prohibición, pues precisamente se corresponde a sus inicios en el oficio, aunque en la "casa" más lujosa de la ciudad, situada en la calle San Mario, y así lo cuento en un libro, "La señora Rius de moral distraída". Con amigos en la policía se ejercía con toda normalidad, e incluso una de las casas de citas más importantes, la favorita del pintor Dalí, estaba en la calle Copérnico-Muntaner, enfrente mismo de la comisaría de policía del distrito. Algo ocurriría sobre el año

A grandes rasgos, les leyes franquistas pasaron de la prohibición del negocio sexual de los primeros días a una inmediata tolerancia, para llegar a los años lujuriosos de la flota americana (1951 a 1956)

67, porque desde Madrid llegó la orden de cerrar todas las casas de citas. Pero las chicas no pararon de trabajar, ese es un oficio sin crisis; se multiplicaron los pisos particulares y los *meublés* (en realidad, hotelitos discretos, exclusivamente para parejas hetero, sin que se practique en ellos comercio alguno, al margen del pago de la habitación) no paraban, día y noche, hasta que los cerraron también, pero ya en 1972 (¿pero no quedamos con que la prostitución, sus pompas y sus obras estaban prohibidas desde 1956?), y no volvieron a abrir hasta un año después del gran óbito, que (me permito recordarlo a los olvidadizos) se produjo en noviembre de 1975, fecha que los elaboradores de champán recuerdan con especial regocijo, pues agotaron las existencias.

En realidad, muchos puntos oscuros sobre la aplicación de la ley se explican por la sibilina manera de actuar del régimen: para mantener su imagen impoluta y bien lavada, la aplicación la ponía en manos de los gobernadores civiles, que ejercían su derecho según criterio, con lo cual, comparando la situación de Sevilla o de Madrid, por poner dos ejemplos, con la de Barcelona, aquí vivíamos una tolerancia que alucinaba a los foráneos y desesperaba a las mentes biempensantes. Aunque, al margen de los gobiernos civiles, grupos de incontrolados muy controlados, organizados y fieles, actuaban a su antojo y aplicaban su propia ley de caza de brujas (la verdadera cara del régimen). Esos grupos sólo saltaron a la luz pública de manera notoria tras la muerte de Franco, pero llevaban sembrando su particular terror a lo largo de cuarenta años.

Pero tanto en los años de legalidad (que en realidad no era legalidad, sino alegaldad, o mejor, tolerancia, y según el día), como en los años de prohibición, en el fondo la misma cosa, las profesionales del amor (curioso término), y sobre todo las jóvenes o las aún apetecibles, gracias al oficio gozaban de una independencia y unas comodidades vedadas a la mayoría de chicas de su edad, vistas las carencias y dificultades de la época; su mayor

problema era personal: casi todas procedían de clases muy humildes, muy baqueteadas por la Iglesia, eterna bestia negra, y creían vivir en pecado permanente y con un pie en el infierno; pero, superada esa imbecilidad, no tenían otros problemas que los chulos y los embarazos no deseados. Como las leyes de la época no permitían a una mujer, fuera menor o mayor de edad, comprar o alquilar un piso, ni abrir una cuenta corriente en un banco sin el consentimiento de su padre o de su marido, vivían de realquiladas en pisos, por lo general sencillos pero honorables, donde no podían subir clientes ni amigos, y trabajaban en pensiones o en pisos más o menos secretos. De cara a la sociedad, la mayoría se tapaba con el manto del arte, que daba para mucho, o de un oficio muy de mujeres, como peluquera o modista. En cualquier caso, como el régimen necesitaba demostrar en todo momento el orgullo de la raza, el machismo estaba más que bien visto, y a las chicas les era fácil conseguir que cualquier autoridad, y las había a docenas y de todos los niveles, las protegiera a cambio de favores, moneda muy corriente en la época. Ni siquiera era necesario que fueran policías, o guardias o grises, o urbanos, cualquier elemento que hubiera luchado en el ejército vencedor recibía todo tipo de prebendas, y podían permitirse ofrecer garantías a esas "pobres descarriadas". Aunque en esos años, garantías, garantías, no las tenía nadie, fuera prostituta, maestra o estudiante, que en todo momento estaban al paio de sufrir las iras de cualquier mano negra con credenciales, y ya no digo uniforme, y verse en una mazmorra sin saber por qué.

No he hecho referencia alguna a las pobres mujeres de edades avanzadas o de físicos degradados que aún ejercían el viejo oficio, ya casi menos viejo que ellas mismas, en los rincones más míseros, cobrando unos céntimos, tal vez una peseta, por un trabajo manual que les permitiera comer un día más. Terrible sí, pero su situación era la misma, exactamente la misma, que la de tantas y tantos, hombres y mujeres, que la guerra y sus secuelas convirtieron en despojos vivos, y sin siquiera zapatos que calzarse, se envolvían los pies en papeles de periódico. ¿Su oficio? ¿Quién habla de oficios? Su oficio era sólo la miseria.

Pero si hablamos de sexo, quienes se llevaron la peor parte, la violencia más gratuita y brutal, fueron, y con mucho, los homosexuales. Eran delincuentes sólo por su inclinación, la policía les fichaba como tales, y cualquier ciudadano que gozara del calificativo de adicto al régimen, una auténtica patente de corso, podía detenerlo o hacerlo detener, e insultarlo, vejearlo, maltratarlo, agredirlo, apalearlo: todo era lícito contra un homosexual, no se necesitaban mayores explicaciones. Como tantas chicas de vida alegre, algunos buscaron el refugio del artis-



Fotografía de la Señora Rius, antes Lydia, en los años 60

teo, lo que les permitía, en principio, pasear sin tanto disimulo su condición. Aunque siempre caminando en el filo del cuchillo. Un artista popular, y vecino del hoy Raval, antes Chino, Carmen (antes Miguel) de Mairena, me lo contaba así: "No era necesario que hicieras nada para que te detuvieran. Estabas sentado en un bar con unos amigos, hablando tranquilamente, cuando pasaba un poli que os miraba con mal ojo, y era suficiente: os detenía a todos, todos a la cárcel. Me encerraron un montón de veces; los vecinos pensarían: ¡Qué sinvergüenza debe de ser ese, tantas veces en la cárcel!, y te juro por mi madre que yo soy incapaz de robar un céntimo o de hacerle daño a una mosca".



Fotografía de Juan Colom de una prostituta del Raval en 1963. Extraída del libro *Izas, rabizas y colipoterras*



masala
masala és barreja d'espècies

Masala no és la veu de cap entitat, ONG, secta o partit
Podeu col·laborar amb articles, dibuixos, notícies, fotografies, poesies, entrevistes i en la distribució
8000 exemplars repartits entre comerços, associacions, centres cívics i socials, biblioteques...

Telèfon de contacte: 935113965
masala@ravalnet.org
Ens pots trobar tots els divendres de 17 a 21h a El Lokal (C/de la Cera 1 bis)

Masala només es fa responsable dels articles firmats com Masala



Aquesta edició s'ha tancat l'1 de novembre de 2009

