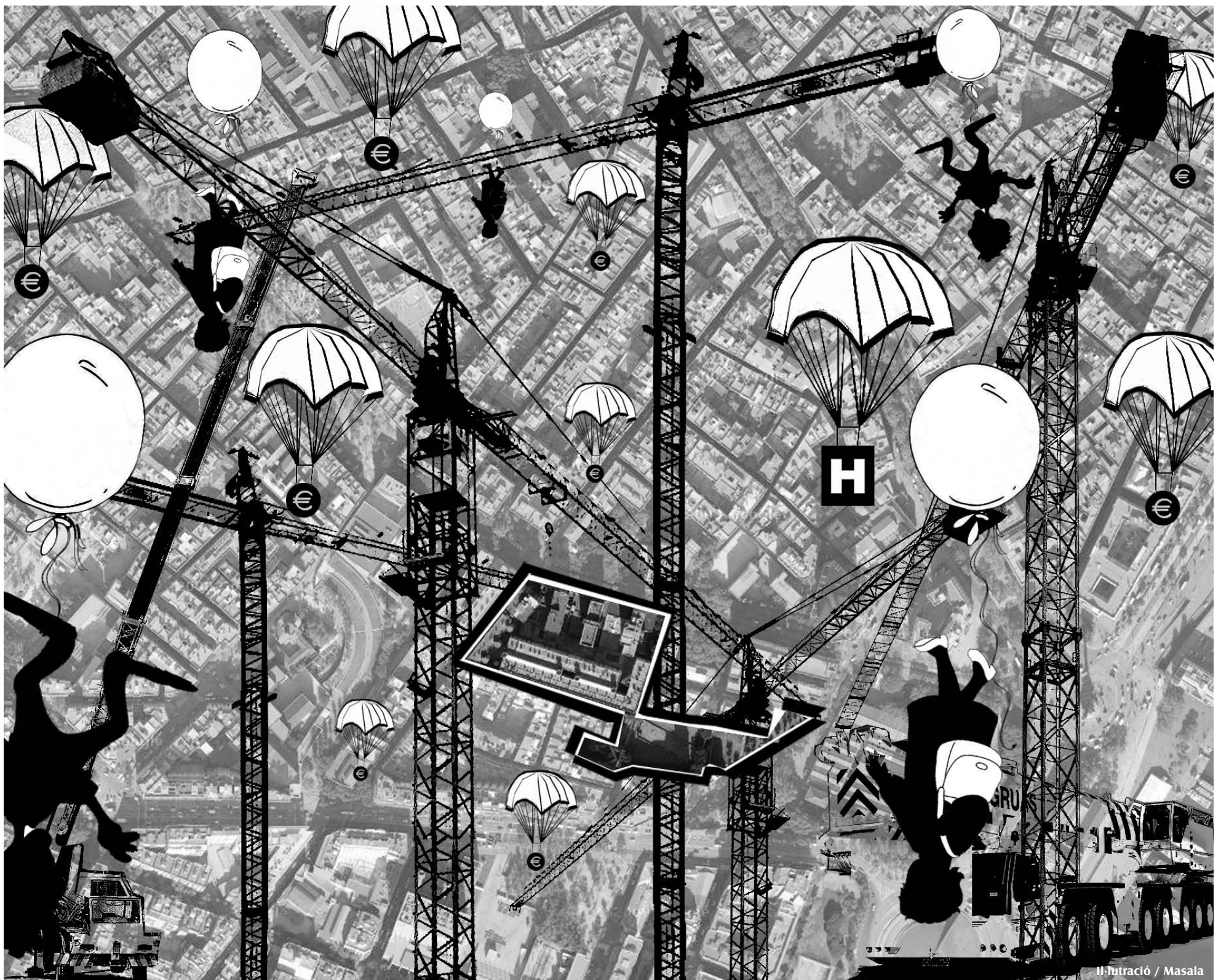




masala és barreja d'espècies

masala

Periòdic d'informació, denúncia i crítica social a Ciutat Vella març ~ abril 10 núm. 52



Il·lustració / Masala

Propera mossegada, carrer de l'Om - Raval Sud

L'Espai Social Magdalenes atura el desallotjament després de "deshotelitzar" l'immoble del Gòtic Pàg 2

"Casal de Joves La Penya", un equipament de barri? Pàg 4

La remodelació del Carrer de l'Om posa en perill els drets d'inquilins i propietaris Pàg 5

Fundació Tot Raval. La invasió del tejido asociativo por el sector privado Pàg 6

Reflexiones sobre las Jornadas Feministas Estatales, volviendo de Granada Pàg 8

Entrevista a Daniel Luna, represaliado mexicano miembro del FNLS Pàg 12

وضع المهاجرين في زمن الحسابات الدقيقة Pàg 13

De polèmiques per l'empadronament i populisme racista Pàg 14

L'Hotel del Palau o com desmuntem el xiringuito

Masala

Des de l'última notícia que vam publicar al Masala sobre el projecte de construcció d'un hotel al carrer Sant Pere més Alt, al costat del Palau de la Música i promogut per la seva Fundació, ha plegut molt. El senyor Millet ha estat descobert en les seves actuacions il·legals, ara ha d'anar una vegada al mes a signar als jutjats, cosa que fa perquè ha aconseguit no entrar a la presó mentre espera que es faci el judici, i ha estat destituït dels seus càrrecs. El seu equip a la direcció de la Fundació del Palau també ha estat descobert, i a poc a poc van sortint noms de filles, sogres, cosins i cunyats implicats en el cas.

Una vegada feta la descoberta, els membres de la Fundació, els músics i els usuaris del Palau han volgut netejar el nom de la institució amb actuacions de denúncia i de suport i s'ha creat una nova junta directiva, que per suposat s'ha declarat amb finalitat de canvi i neteja. Segons declaracions de Mariona Carulla, la nova presidenta, el nou mandat es centrarà en el control intern, el rigor en la gestió i la simplificació de les estructures de govern.

En aquest intent de neteja, un dels primers plans que ha caigut ha estat el de l'hotel de luxe al costat del Palau. La nova junta anunciava el passat 9 de febrer que donava per mort aquest pla i que volia destinar els terrenys a equipaments propis (sales d'assaig, centre de documentació) i a "alguna dotació cultural-educativa per al barri de Sant Pere" (Europa Press, 10 de febrer). Amb aquest gir, la Fundació, no sabem si intencionadament o no, ha donat la raó a les crítiques veïnals que denunciaven des de fa temps l'abús hoteler i la pèrdua d'equipaments als barris del centre.

Aquesta notícia ha estat rebuda com una victòria per part del moviment veïnal. Després de mesos investigant el cas, denunciant actuacions irregulars i criticant la connivència entre la Fundació, les institucions públiques, l'Ajuntament i la Generalitat, i el sector privat, han vist com finalment se'ls ha donat la raó i com les seves sospites s'havien quedat curtes en descobrir tot el que hi havia darrere aquesta operació.

Ara és el moment del canvi, proclama la nova Fundació, "ara hem de treballar per a la ciutadania que ha perdut la seva confiança en el nostre treball i s'ha de treballar per reconstruir la credibilitat de la institució". Però després de l'anunci de la renúncia a l'hotel, altres veus implicades en aquest cas i que fins ara havien estat amagades han sortit a la llum, deixant veure clarament els claroscurs del projecte i els interessos que totes les parts tenien en aquest pastís.

La proposta de construcció d'un hotel neix d'un contracte entre dues entitats privades. És La Salle qui cedeix els terrenys a la Fundació Orfeo Català, en base

Amb aquest gir, la Fundació, no sabem si intencionadament o no, ha donat la raó a les crítiques veïnals que denunciaven des de fa temps l'abús hoteler i la pèrdua d'equipaments

a "un acord que data de novembre de 2003, firmat pel president de l'Orfeo, Fèlix Millet, pel qual l'escola cedeix part del seu sòl a canvi d'obres de reforma en el centre escolar per un import de 4.488.491,20 euros i cinc places d'aparcament" (veure Masala núm. 49).

L'empresa encarregada de la construcció, Olivia Hotels, va ser la primera a moure fitxa. Durant tots aquests

anys d'anades i tornades el seu nom no havia aparegut enlloc. No va ser fins fa poc que es va descobrir que el Palau li havia cedit el juliol del 2007 la propietat de les tres finques, números 13b, 15 i 17 de Sant Pere Més Alt, on s'havia previst l'hotel, sense que la Fundació ho reflectís a la documentació que va presentar per a iniciar el planejament del projecte, segons va admetre l'octubre passat a la Comissió d'Urbanisme el quart tinent d'alcalde d'Urbanisme, Ramon García Bragado.

Aquesta empresa el passat 3 de desembre va renunciar al projecte i va interposar una demanda per incompliment de contracte contra la Fundació. L'empresa vol que li retornin els diners que ja s'ha gastat en les obres de l'escola La Salle Comtal i sembla que vol sortir el més aviat possible de l'embolic, no sigui que li toqui pagar els plats trencats.

Això deixa penjats als capellans de l'escola La Salle, que amb aquesta operació havien aconseguit que els reformessin part de les seves instal·lacions; ara s'han quedat amb les obres aturades i sembla que ningú se'n farà càrrec.



Foto / Masala

Amb aquesta reformulació del projecte, la Generalitat de Catalunya també haurà d'aclarir el seu posicionament, ja que havia signat el conveni, juntament amb l'Ajuntament i la Fundació Orfeo Català, per promoure la construcció de l'hotel.

I per últim, l'Ajuntament. Encara que l'alcalde no hagi tingut cap vergonya en acceptar el nou pla, afirmant que és una gran idea destinar a usos educatius i socials aquestes instal·lacions, la maquinària de l'Ajuntament de Barcelona no ho té tan clar. Com es pot retornar a equipament social un espai que acaba de ser requilificat per a ser un hotel? Com es pot reformar un pla urbanístic que havia estat modificat per tal de fer possible aquesta carambola? Com es pot fer tot això sense demostrar els interessos econòmics que hi va haver en l'operació? A l'Ajuntament estan preocupats, més tenint en compte la investigació de la Fiscalia sobre la modificació del Pla General Metropolità.

Fins on arriba aquesta xarxa d'amics corruptes i ambiciosos? Estava tota dins el Palau? Per on entrava a les oficines de l'Ajuntament? En tenim prou amb el cap d'en Millet o és hora que caigui l'aparell sencer? L'Ajuntament està sent investigat per aquest i altres casos, tots relacionats amb l'urbanisme i el sector turístic. Coincidències o estructures corruptes ben instal·lades?

Barri



Otra cucharada para el soufflé

Respondo desde esta misma columna al artículo "Sufilé a la berguedana" de Jordi Bonet, aparecido en el anterior número de Masala. No pretendo prolongar una polémica estéril, pero tampoco quisiera dejar sin respuesta algunas alusiones personales, así como varias cuestiones generales sobre nacionalismo e izquierda política que Bonet desliza en su artículo. Para no eternizar el asunto, por mi parte, doy por zanjado el tema con esta respuesta y me comprometo a guardar silencio en el futuro, sean cuales sean las que en Masala u otros medios y foros puedan aparecer sobre el particular. Por lo demás, creo que mi postura y actitud quedan suficientemente claras.

1. Precisamente, yo siempre he sido contrario a excluir del movimiento libertario a ninguna tendencia, interpretación o colectivo. Ortodoxos, reformistas, individualistas, anarcosindicalistas, cristianos, independentistas... todos tenemos cabida dentro del anarquismo. Otra cosa es que, a título particular, no entienda cómo se puede ser anarquista y nacionalista a la vez, y que todo nacionalismo me repela profundamente, desde el jacobino de UPyD hasta el 'alternativo' de las CUP. Sea como sea, dos cuestiones al respecto: primera, una cosa es aceptar una determinada realidad y optar por la convivencia, y otra muy distinta hacerlo obviando el debate, por incómodo y áspero que, en ocasiones, éste pueda llegar a ser; segunda y más importante, insisto: con treinta años de ruptura interna en el movimiento libertario, especialmente en el anarcosindicalismo, hay más que suficiente.

2. Señalar, como hace Bonet, que los argumentos se repiten a lo largo de los años, no los invalida; en todo caso, habrá que refutarlos. Por cierto, me sigue pareciendo difícil establecer la genealogía izquierdista del catalanismo político moderno. No pienso sólo en el conservadurismo burgués y católico de la Liga, o en el fascismo de Estat Català: la propia trayectoria de ERC, con sus intentos de deportar inmigrantes y su guerra contra la CNT durante la República, es difícilmente asimilable a cualquier noción de 'izquierda' política

3. Y, en cuanto a las CUP como movimiento social, habrá que reflexionar sobre la paradoja de que haya sido preciso organizar una manifestación en Berga para denunciar algunas de sus actitudes, así como las agresiones que algunos de sus miembros y/o simpatizantes dirigieron contra entidades e individuos libertarios de la localidad a raíz de un simple artículo aparecido en el 'Pèsol negro'. De hecho, si no me equivoco, las CUP todavía no han condenado dichas agresiones. Ventilar esa manifestación o los artículos que han ido pareciendo sobre el tema como "deporte de moda" equivale a ampararse en un cómodo victimismo que, en todo caso, no es la mejor respuesta a un problema que está sobre la mesa.

4. Pero, siguiendo con actitudes confortables, no dejo de ser consciente también de la comodidad y pobreza teórica, cuando no abierta hostilidad, con que el anarquismo responde a veces a la problemática de las nacionalidades y su expresión política. No basta, es cierto, con reconocer de forma abstracta la existencia de los pueblos y la legitimidad de sus derechos como tales, y es forzoso reconocer que las apelaciones al federalismo y al municipalismo libertario pueden chocar con realidades complejas de difícil articulación. Ahora bien, ese mismo choque se produce cuando se afrontan tales vivencias desde los conceptos de nación y nacionalidad, máxime si tenemos en cuenta que, en este mundo de hoy, no existen más fronteras que las que se erigen contra la pobreza, y que son, esas sí, cada vez más *materiales*, como atestiguan las cicatrices de Melilla, Cisjordania o El Paso. Sea como sea, ese debate excede este breve espacio.



barri

L'Espai Social Magdalenes atura el desallotjament després de "deshotelitzar" l'immoble del Gòtic

Masala

"Avui dimecres 15 de febrer una concentració veïnal ha aturat el desallotjament de l'Espai Social Magadalenes. Des de les 9h del matí més d'un centenar de persones s'han concentrat davant l'ESM i han pintat un mural a la façana de l'edifici on es pot llegir "Gràcies a la lluita veïnal això no és un hotel". Cap a les 12h s'han presentat els secretaris judicials que han confirmat que el desallotjament quedava suspès, notícia que ha estat rebuda amb un fort aplaudiment.

Des de l'ESM volem donar les gràcies a tots els amics i amigues, veïns i veïnes, i col·lectius que aquest matí, enfrontant-se a un fred gairebé polar, han fet possible que l'ESM mantingui la seva activitat a Ciutat Vella. Avui celebrem que igual que vam aturar l'hotel, hem aturat el desallotjament. Però sobretot, avui refermem el nostre compromís per seguir lluitant amb l'ambició que els edificis del carrer Magdalenes 13 i Amargós 6 no siguin mai més exemple de la violència immobiliària que assetja Ciutat Vella, i passin a ser exemple de les conquestes veïnals del dret a la ciutat."

L'Espai Social Magdalenes ha donat lloc a centenars d'activitats socials i culturals, així com ha estat seu de diversos col·lectius



Foto / Masala

Façana de magdalenes mentre es pinta un mural el matí del desallotjament

Queremos la Plaça dels Peixos

Daniele Porreta i Albert Sancho

Si buscáis en un mapa de Barcelona con más de diez años de antigüedad el cruce entre las calles Duran i Bas y la calle dels Capellans, os encontraréis con la impronta de un edificio que ya no existe. Se trata de uno de estos bloques de vivienda que de tanto en tanto estamos acostumbrados a ver desaparecer. El viejo plano llevará aún dibujado el antiguo trazado medieval de callejones tortuosos, rincones y vueltas sin aparente sentido. Un tipo de ciudad que se ha ido borrando en las últimas décadas por poco higiénica, mal iluminada o demasiado densa para los urbanistas modernos.

Es probable que el vacío dejado por el derribo del edificio de la calle Duran i Bas estuviera destinado a ensancharse y seguir la mejor tradición de los P.E.R.I. (Pla Especial de Reforma Interior), abriendo una brecha hacia la Catedral. Si no hubiera sido por el fortuito hallazgo de parte de un acueducto de la época romana fusionado en la medianera del bloque aledaño, tendríamos una rambla más. Hoy el hueco que dejó el derribo resulta ocupado por los principales protagonistas del espacio público de Barcelona: los coches y las motos.

Si os extraña que un espacio de estas características se haya salvado del proceso de tematización y turistificación que abarca todo el centro histórico, la razón hay que buscarla en

Aquest va ser el missatge que des de l'Espai Social Magdalenes es donava al confirmar-se la cancel·lació del desallotjament que l'amenaçava. Aquest ordre de desallotjament ve després de l'aturament de la llicència d'activitat hotelera, que ha estat derogada sense possibilitat de tornar a sol·licitar-la. Aquesta llicència fou obtinguda de forma irregular ocultant l'existència de veïns a l'edifici (veure Masala núm. 50).

"Aquest edifici també ha passat a ser emblemàtic per raons contràries: la lluita veïnal que no està disposada a cedir davant les pressions del mercat privat ha fet que, des de fa quatre anys, veïns, veïnes i col·lectius diversos hagin omplert de vida l'espai, impedit que s'hi fes l'hotel, denunciant l'assetjament immobiliari i fent efectius drets fonamentals com el dret a un habitatge digne, a la cultura, a la llibertat de moviment i, en general, el dret a la ciutat", deia el comunicat que repartien els membres de l'ESM el matí del desallotjament.

L'Espai Social Magdalenes ha donat lloc a centenars d'activitats socials i culturals, així com ha estat seu de diversos col·lectius, entre els quals el Taller contra la Violència Immobiliària, VdeVivenda, Desobeint Fronteres, el menjador cooperatiu, la Plataforma d'Afectats per les Hipoteques i molts més. I a més a més, és al barri Gòtic un dels pocs espais socials alliberats i autogestionats.

Però a l'ESM li queda encara un objectiu per endavant, la reivindicació d'un local de cessió d'ús on continuar desenvolupant les seves activitats. Aquest procés es presenta complicat amb l'ordre de desallotjament veïns i veïnes de l'ESM denunciem que han començat obres al número 8 del carrer Amargós. Aquestes obres estan traspassant els límits del número 8 i els treballs començats poden afectar l'estructura de l'edifici encara ocupat i amb un llogater de 86 anys que encara roman a l'edifici.

L'empresa hotelera no es dóna per vençuda i continua de totes les maneres possibles les seves corresponents batalles legals i no tan legals.



Foto / Masala

Veïns i veïnes de l'ESM denunciem que han començat obres al número 8 del carrer Amargós. Aquestes obres estan traspassant els límits del número 8 i els treballs començats poden afectar l'estructura de l'edifici encara ocupat i amb un llogater de 86 anys que encara roman a l'edifici

En les properes setmanes es veurà com continua tot aquest procés. Per una banda HC amb les seves activitats, per l'altra el Districte i els seus moviments, bon moment per veure el compromís de diàleg i negociació demanat per l'ESM i amb les demandes sol·licitades. Per últim, i el més important, l'activitat d'un espai ocupat, autogestionat i social a Ciutat Vella. On es podrà continuar lluitant i reivindicant el dret a l'habitatge digne, la llibertat de moviment, la promoció de la cultura lliure i moltes altres iniciatives més. Per quant de temps? Segui quina sigui la resposta, depèn de les actituds polítiques del Districte



Fotomontatge / Daniela Longobardi

Es probable que el vacío dejado por el derribo del edificio de la calle Duran i Bas estuviera destinado a ensancharse y seguir la mejor tradición de los P.E.R.I. (Pla Especial de Reforma Interior), abriendo una brecha hacia la Catedral

progresivamente todo el espacio público que el actual modelo de la ciudad de Barcelona, basado en el consumo y el turismo, nos ha robado. A veces nos olvidamos de que si hoy el barrio dispone de un nuevo equipamiento comunitario en el Forat de la Vergonya, o más recientemente que se haya logrado parar la construcción de nuevos hoteles en la calle Magdalenes y el del Palau, esto ha sido gracias a que vecinos i vecinas decidieron encontrarse, cooperar i reivindicar estos avances. Por todo esto vuestra participación será indispensable.

Más información: <http://delspeixos.wordpress.com/>

El Lokal

Associació Cultural El Raval

llibres	horari
contrainformació	matins:
revistes	de dimarts a divendres de
música	10.30 a 14h
samarretes	tardes: de dilluns a dissabtes
pedaços	de 17 a 21h

c/de la Cera 1bis 08001 Barcelona
Tel: 935290645 Fax: 935290858
elokal@pangea.org

PAPERAM

- PAPERERIA
- COPISTERIA
- MATERIAL D'OFICINA
- SERVEI DE FAX
- PLASTIFICATS
- MATERIAL BELLES ARTS

- ENQUADERNACIÓ DE FASCICLES
- COMPTABILITATS I TESIS
- DAURATS
- SEGELLS DE GOMA I TARGETES

C/ dels Àngels, 4 - 08001 BARCELONA
Tel. 93 318 18 90 - Fax 93 302 19 82

HARLEM
jazz Club

Música en viu cada nit

Comtessa de Sobradriel 8
Tel. 93 310 07 55 Barcelona

c/ Carders, 12 - principal
08003 - Barcelona
www.planeta-rai.org

RAI RECURSOS D'ANIMACIÓ INTERCULTURAL

tel: + 34 93 268 13 21
Fax: 34 93 310 13 58
rai@pangea.org

Projectes internacionals, acció comunitària i local social per desenvolupar projectes en l'àmbit juvenil. Vine i participa!!!

Ramón Fernández Durán
Tercera Piel
Sociedad de la imagen y conquista del alma

ISBN 978-84-92559-19-0 | 80 páginas | 5 euros

editorial virus

www.viruseditorial.net

c/ Aurora 23 baixos - Bcn | 93 4413814 | virus@pangea.org

Lo que ellos no sabían: una grieta en medio de Barcelona

Rimaia

Ahora toca una especie de formalidad: la presentación no tiene otro objetivo que proporcionar, a los no iniciados, algo más de información sobre el sentido del espacio en el que acabamos de entrar. Aquellas que ya tenéis referencias, noticias, rumores sobre quiénes somos o qué hacemos, podéis escuchar, pero sin que esto implique una superposición de versiones. En esta presentación, consideramos que cabe, tan sólo, hablar a grandes rasgos de nuestra historia, de cómo hemos llegado hasta aquí los que aquí estamos

La Universitat Lliure la Rimaia abrió sus puertas el 1 de octubre del 2009, después de cuatro intensos meses rehabilitando el espacio y lo que es más importante, dando forma a un proyecto colectivo y autogestionado. Aquel espacio y aquel proyecto habían nacido de necesidades y motivaciones variadas. No queremos ocultar que la lucha contra la reforma neoliberalizadora de la Universidad se había desplazado, en muchas de nosotras, a otro lugar: a la calle, a lo cotidiano, a la acción.

Decir apenas, para que quede dicho y tal vez se olvide, que la Rimaia un día materializó tres ejes de trabajo: la pedagogía, el barrio y la acción social. Que la Rimaia intentó generar red, intercambio, debate, evidenciar el malestar, destruir las fórmulas de la normatividad y construir nuevas relaciones con el entorno y entre nosotras mismas. La Universitat Lliure la Rimaia nació de la necesidad de problematizar la producción de conocimiento. Nació con el deseo de cuestionar el orden que elitiza un tipo de conocimiento frente a otro, que separa lo universal de lo local y la teoría de la práctica. Queríamos deshacernos del privilegio que adormece, de la institución que otorga títulos y distingue a la "alta cultura". Olvidar a los expertos y sus especialidades, confundir las disciplinas y verlas desde distintas posiciones.

Pero, por encima de todo, queríamos estar en la calle: en el barrio, en la ciudad. Llenar espacios vacíos y abandonados, desordenar nuestro entorno, el contexto de la Barcelona turística. Hacernos visibles y participar de lo cotidiano, recuperar el apren-



La Rimaia nova a la Gran Via

dizaje colectivo e inmiscuirnos en las vidas ajenas. En este mundo de la hegemonía del mercado y del consumo el conocimiento crítico era, para nosotras, un arma clandestina que queríamos hacer viajar de boca en boca, de oído en oído, derramarla como un rumor por lo social.

Después de ocho meses en Casanova 17, nos hemos percatado, no obstante, de que las grandes ambiciones se entrecruzan y dependen del trabajo continuado, de la práctica diaria y de la interacción directa con las personas que habitamos un mismo contexto. Diversas actividades se han ido realizando, no sin esfuerzo: la Biblioteca Espontània, los cursos de electricidad Nicola Tesla, la Escola Freinet, el Hacklab, la teteria. Otros proyectos están en



Foto/ Albert

No queremos ocultar que la lucha contra la reforma neoliberalizadora de la Universidad se había desplazado, en muchas de nosotras, a otro lugar: a la calle, a lo cotidiano, a la acción

camino, como las tertulias políticas, Orelles Verdes, colectivos de historiadores, grups de dones, l'aula visual, el grup d'autoformació de democràcia inclusiva ... Participamos también de la XULL (Xarxa d'Universitats Lliures) con la Universitat Lliure de Sants y la Universitat Pirata de Viladecans con la esperanza de que otros proyectos de la ciudad y cercanías se sumen, y puedan extender este peculiar tejido de resistencia y conocimiento libre.

La Rimaia no sólo se re-inaugura, sino que se re-construye, se re-inventa. Es una respuesta rotunda al desalojo de hace apenas cuatro semanas. Es una fuerza colectiva que aquí se demuestra, que llena un vacío, que destapa ventanas y abre una grieta de acción en la ciudad.

Prometimos rabia, dignidad y lucha, y mientras las calles resonaban de gritos, Gran Vía 550 nos esperaba a todas... allá, en pleno centro de esta Barcelona, las grietas llegan al corazón para que de nuevo, respiremos, trabajemos y aprendamos todas juntas y en colectivo.

La Rimaia ya creada es muy grande y la naturaleza de su fuerza no es tan fácil de aplacar...nunca lo olvidéis.



Foto/ Barrikarme

El que va passar amb Barrikarme, o com carregar-se la iniciativa social al Raval en tres actes

Barrikarme

El carrer Jerusalem és un altre d'aquells carrers del barri que passen desapercebuts. Estret i ombrívol, poca gent s'hi fixava, excepte perquè passa pel darre del mercat de la Boqueria, i perquè connecta, gairebé sense que ningú ho noti, el carrer de l'Hospital amb el del Carme.

En una finca d'aquest carrer, al número 32, abandonada des de feia uns quants anys, un grup de persones va decidir entrar-hi i, a més de solucionar un problema greu de manca d'habitatge, va engagar un projecte anomenat Barrikarme, obrint dos locals pel carrer del Carme. Durant el curt temps que va estar obert, Barrikarme havia aconseguit fer-se un lloc com a punt de referència per als moviments socials de la ciutat al districte, donant cabuda a tota una sèrie d'activitats socials i polítiques.

Primer acte: el maig del 2009, després de tres mesos d'activitat frenètica, la "il·lustríssima" i "guai" regidora del districte de Ciutat Vella intervé per tancar el local, que "no té els permisos corresponents" per a efectuar unes activitats que precisament consistien en no haver de demanar permís.

Segon acte: en aquesta barreja de legalitat-al·legalitat, alhora que la campanya mediàtica de criminalització de la prostitució als voltants de la Boqueria omple el barri de policies de totes mides i colors, la propietat de l'immoble, representada per la promotora **Metropolitan House**, es conxorxa amb un veí dretre en pràctiques mafioses i amb interessos obscurs, en l'intent de fer fora

Metropolitan House i els seus socis -com l'exinspector Miguel Garcia Hoffmann, assessor financer de la trama del PSC que va defraudar a Hisenda més de 40 milions d'euros l'any 2000- aprofiten per desnonar també de manera il·legal l'Associació Amical d'Immigrants Marroquins a Catalunya

els "indestijables" okupes per la via de les amenaces i la por, mentre per altra banda manté una falsa negociació per solucionar un conflicte a base del "esto es mio y te tienes que largar de aqui".

Tercer acte: finalment, amb la complicitat de la llei —que no de la justícia— s'aconsegueix reobrir un procés penal que prèviament la propietat havia perdut i, la matinada del 9 de febrer del 2010, més de trenta efectius de les brigades mòbils dels Mossos d'Esquadra vénen esbotzant portes i arrasant la casa, en la cerca d'aquells "perillosos delinqüents" que seguien utilitzant part de l'edifici, i que planificaven "actes terroristes" com dirigir autònomament les seves vides i reobrir el centre social per tornar a oferir al barri un oci que no vol ser mercadejat. Vénen d'amagat, com si estiguessin assumint que aquestes actuacions, que constitueixen un acte de brutal violència que ha de ser condemnat sens dubte, són com a mínim reprotables. Vénen, finalment, de la mà de la propietat i d'aquest veí amable i amic de l'ordre quan li convé —es guanya una indemnització inflada de preu en agraïment per la seva feina, més uns quants mobles i electrodomèstics de propina.

Metropolitan House i els seus socis -com l'exinspector Miguel Garcia Hoffmann, assessor financer de la trama del PSC que va defraudar a Hisenda més de 40 milions d'euros l'any 2000- aprofiten per desnonar també de manera il·legal l'Associació Amical d'Immigrants Marroquins a Catalunya, es desenvolupava les seves activitats al mateix edifici, i que ara es troba també al carrer, desposseïda dels seus llibres, pupitres, aules, amb què havia donat classes a més de 150 infants del barri.

Quin serà l'esdevenidor per al ja antic Barrikarme? Doncs és ben fàcil. D'aquí poc caurà a terra un altre edifici històric del Raval, per convertir-se després en habitatge de luxe, ben integrat en el nou Raval, i a tocar de la moderna plaça de la Gardunya, ja planificada com a "plaça Major" del Raval, un altre nou espai en gran part pensat per al turisme de la Boqueria. Quants Barrikarmes més cauran al Raval? Fins on està disposat a arribar el poder per destruir la vida associativa i rebel al barri? Potser les respostes les tindrem al proper capítol.

Barri

Barri

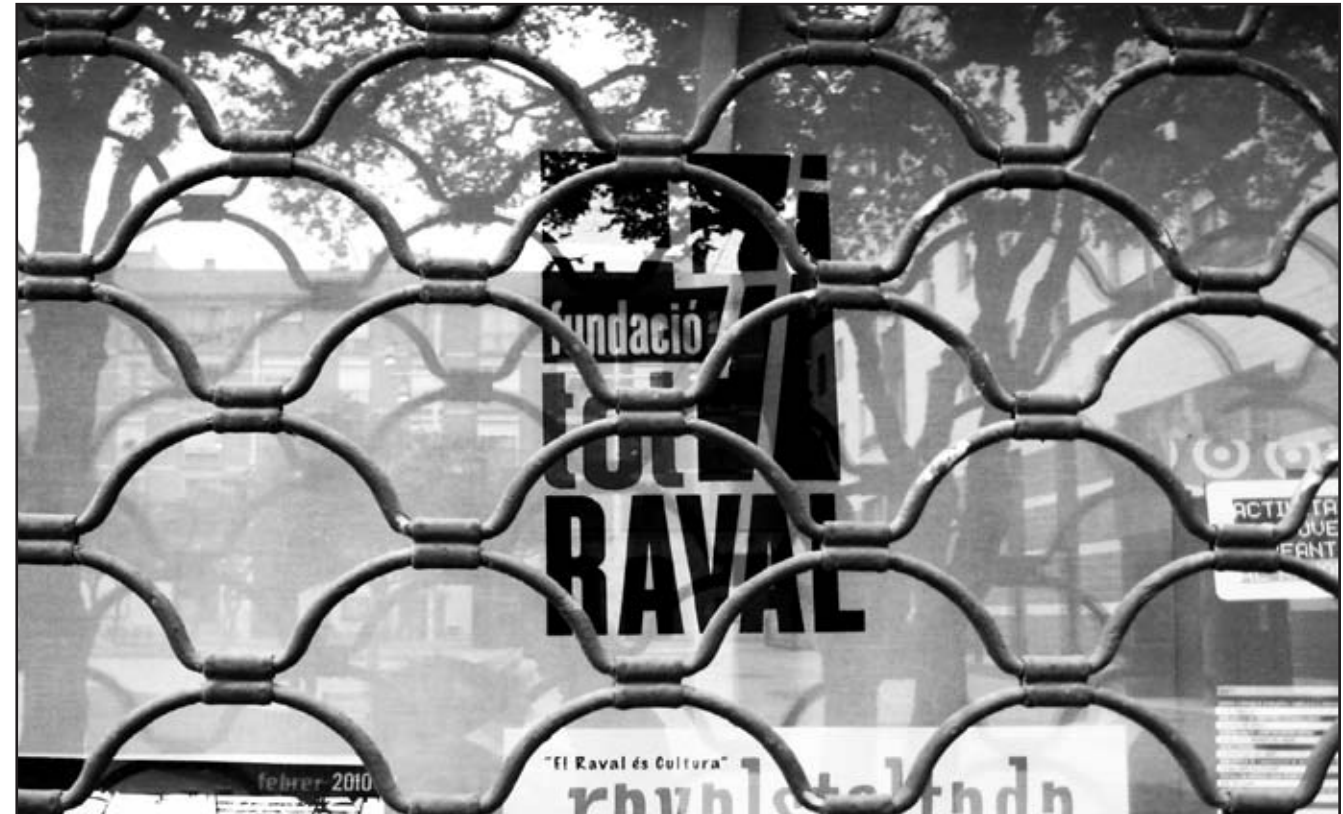


Foto / Masala

Fundació Tot Raval

La invasión del tejido asociativo por el sector privado

Masala

Los pasados años noventa y la primera década del siglo XXI consolidaron la transformación radical de lo que hasta hace apenas veinte años se conocía como beneficencia o asistencia social, modificando su papel en relación con el Estado y las empresas, su composición asociativa y sociológica y, de manera espectacular, su volumen económico. El denominado "adelgazamiento" del Estado externalizó numerosas labores hasta entonces asumidas por el aparato estatal, mientras se multiplicaban las partidas presupuestarias dedicadas a cubrir ese campo abandonado. Por su parte, la proliferación de fundaciones asociadas a entidades bancarias y empresariales, destinadas a cubrir políticas de imagen y lograr beneficios fiscales, ofreció a la súbita eclosión de ONG's una cantidad de dinero dedicado a "obras sociales" desconocida hasta entonces. Como ejemplo, sólo en 2009 las 131 asociaciones que anualmente rinden cuentas a la Fundación Lealtad acumulan un volumen de gasto de 957 millones de euros.

En este periodo de tiempo en el Raval se produce una seria transformación sociológica, fruto por una parte de veinticinco años de política urbanística de carácter agresivo, y por otra del notable y complejísimo proceso migratorio de los últimos quince

La proliferación de fundaciones asociadas a entidades bancarias y empresariales destinadas a cubrir políticas de imagen y lograr beneficios fiscales, ofrecieron a la súbita eclosión de ONG's una cantidad de dinero dedicado a "obras sociales" desconocida hasta entonces

años. Con ello se modifica parte del escenario de la pobreza en el centro de Barcelona pero no varía su carácter estructural y, en general, la posición del barrio dentro del conjunto de la ciudad: según el Anuari Estadístic de la Ciutat de Barcelona 2009, si la media de la Renta Familiar Disponible en Barcelona es de 100, el Raval estaría en un nivel de 60.

Con este contexto global en el que los pobres se convierten en una extraña cuota de mercado y la asistencia social en una industria que mantiene estructuras e infraestructuras a menudo precarias pero también multimillonarias, en el Raval se experimenta con un "nuevo modelo asociativo" directamente inducido, financiado y promovido desde el Ayuntamiento. Este ensayo, que va más allá de la gestión de la pobreza y que intenta reemplazar la acción política vecinal, toma el nombre de Fundació Privada Tot Raval. Fundada en 2002, Tot Raval es un híbrido entre el modelo de fundaciones privadas promovidas por grandes fortunas y entidades financieras y el de la ONG asistencial de última generación. Su construcción responde al diseño elaborado por el Primer Congreso de las Asociaciones de Barcelona celebrado en noviembre de ese mismo año:

Las asociaciones deben abandonar la "cultura de la subvención" y practicar la "cultura del contrato". Hay que encontrar la conexión de intereses que favorezca una "relación comercial" eficaz [...] Las asociaciones han de saber qué es lo que quieren escuchar las empresas y cómo exponerlo para llegar a una colaboración mutua. Es decir, cuando buscan financiación deben explicar qué hacen, deben saber comunicarse. Por otro lado, para hacer campañas hay que tener dinero [...] Las asociaciones tienen un capital humano muy importante que las administraciones y las empresas no tiene, cuentan con voluntariado y pueden ceder personal para desarrollar programas específicos.



La Báscula
de La Cerería

bocadillos
comidas caseras
tés e infusiones
pasteles
zumos
cafés
batidos

C. Flassaders 30 bis - Bcn
Tel 93.319.98.66
Obert tot els dies de 9:30 a 24:00

23 robadors

vins i copes
obert/open - DIMARTS-DIUMENGE
DIMECRES - JAM SESSION 08./11H
DIJOUS - DISSABTE- DJS
DIUMENGE- PROJECTIONS

23 ROBADORS
C/ROBADOR 23
METRO-LICEU

El Be Negre

Tel. 934416898
Mòbil 689491204
c/Leialtat 2
08001 Barcelona

Horari
Dilluns a divendres
de 12 a 14h i de 17 a 20h
Dissabtes de 13 a 14h

**PERFORMANCE POLIPOESÍA PINTURA MÚSICA
CINE TEATRO TALLERES EXPERIMENTACIÓN...**

La PAPA
L'ASSOCIACIÓ DE
PERFORMERS, ARTISTES I POETES ASSOCIATS

Calle Tapioles, 12 (Poble Sec)
Miércoles a domingo de 19 a 24 h
Viernes y sábado de 19 a 01.45 h
<M>: Paral·lel (L2 - L3) / Poble Sec (L3)
www.lapapa.org / lapapa.org@gmail.com

**Una nova llibreria
de ciències socials**

un nou espai obert per a
debats i altres activitats

ESPAI Icaria

Arc de Sant Cristòfol, 11-23, 08003 Barcelona
(Forat de la Vergonya)

www.icariaeditorial.com

www.icariallibreria.com

CENTRE DE PRODUCCIÓ DE NOVES
TENDÈNCIES ARTÍSTIQUES

**L'ANTIC TEATRE
L'ESPAI DE CREACIÓ**

c/Verdaguer i Callís 12
08003 Barcelona
Tel: 933152354
Fax: 935132474
lanticteatre@lanticteatre.com
www.lanticteatre.com

ADRIANTIC
Sala d'assaig de l'Antic Teatre
c/Via Trajana 11-13 Sant Adrià de Besòs

Entrevista a Daniel Luna, miembro del FNLS

“Los actores sociales afectados por esta campaña perversa, somos las cabezas más visibles de la lucha contra la explotación minera en Chiapas”

Daniel Luna es un activista y defensor de derechos humanos y de los pueblos indígenas. En Chiapas, donde reside en la actualidad tiene más de 15 años de trayectoria política-social. Daniel Luna esta en Europa denunciando una oleada de hostigamiento, persecución y criminalización por parte del gobierno de Chiapas y del gobierno Federal a su persona, a Yolanda Castro y a su organización, el FNLS (Frente Nacional de Lucha por el Socialismo). Ahora mismo se encuentra en el estado español debido a esta de persecución. Una de la mayores causas que ha revertido en esta persecución es la gran implicación del FNLS en contra de las 54 concesiones mineras que el gobierno federal ha dado a empresas mineras transnacionales, en su mayoría canadienses, en la sierra madre chiapaneca. Estas concesiones han violado todas las leyes posibles, sociales, ambientales, ejidales, agrarias y de los derechos de las personas.

Masala
Cómo se ha dado la escalada de criminalización contra activistas del FNLS? ¿Qué ha motivado tu visita en Europa?
En Chiapas ese momento llegó cuando nos constituimos en un referente importante de la resistencia contra las transnacionales mineras, que pretenden saquear oro, barita y otros minerales, dejando devastación ambiental y graves daños a la salud y economía de los pueblos indígenas y campesinos.

¿Cómo es el clima político en 2010 en Chiapas? Qué hace el Gobierno frente a la protesta social?
El clima político es terrible. Las mismas prácticas antidemocráticas, corruptas y perversas que creó el PRI, ahora son repetidas por el PRD en el poder. Un ejemplo es que absolutamente todos los diputados y los 118 presidentes municipales se coludieron secretamente para reelegirse sin proceso electoral, mediante un decreto del gobernador.

El movimiento social en gran parte está cooptado por el Estado, mientras las organizaciones independientes son reprimidas y criminalizadas: La Otra Campaña en Agua Azul, la OCEZ Región Carranza o el FNLS somos sólo algunos ejemplos de ello. Por otro lado el Gobierno apoya a paramilitares de la OPDDIC y del Ejército de Dios para que golpeen al EZLN y La Otra Campaña, que se oponen a una autopista planeada con fines de saqueo neoliberal; y alienta a paramilitares de la ORCAO para que ataquen al EZLN y a la OCEZ-FNLS con el fin de quitarles sus tierras. Y son liberados los autores de la masacre de Acteal.

¿Cómo actúa el Gobierno de Juan Sabines Guerrero?
El gobernador Juan Sabines es el clásico político priista: no olvidemos su pasado en el PRI, de donde salió directo como candidato del PRD a la gubernatura. Además es hijo de un exgobernador también priista. De modo que su práctica política está plena de todos los rasgos de perversidad, corruptelas, complicidades, simulación, demagogia y mentira que tuvieron siempre los regímenes priistas.

En este sentido, también es evidente su docilidad típicamente priista ante el poder superior: es uno de los más devotos títeres y aplaudidores del presidente Felipe Calderón. A la vez es ejecutor fiel de todas y cada una de las políticas y proyectos de saqueo neoliberal: la autopista de San Cristóbal de Las Casas a Palenque; las plantaciones extensivas de palma africana; el desalojo de comunidades indígenas mediante el proyecto “Ciudades

apoyo a la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) en 2006; campaña nacional por la presentación con vida de todos los desaparecidos por el régimen durante 2007 y 2008; campaña por un nuevo reparto agrario; tres encuentros nacionales de mujeres socialistas; y varios foros nacionales de denuncia por la violación de los derechos humanos.

Tenemos un proyecto político nacional que tiene por objeto impulsar en México la lucha por el socialismo, como alternativa viable para resolver la profunda injusticia social que existe en nuestro país, donde hay ochenta millones de pobres cuya situación no podrá cambiar jamás bajo el régimen capitalista. No obstante, este objetivo central se ha visto obligado a caminar según las propias dinámicas de su respectivo Estado, enfocándose principalmente en buscar solución a las demandas y problemáticas de sus diferentes organizaciones.

¿Cómo es el clima político en 2010 en Chiapas? Qué hace el Gobierno frente a la protesta social?

El clima político es terrible. Las mismas prácticas antidemocráticas, corruptas y perversas que creó el PRI, ahora son repetidas por el PRD en el poder. Un ejemplo es que absolutamente todos los diputados y los 118 presidentes municipales se coludieron secretamente para reelegirse sin proceso electoral, mediante un decreto del gobernador.

El movimiento social en gran parte está cooptado por el Estado, mientras las organizaciones independientes son reprimidas y criminalizadas: La Otra Campaña en Agua Azul, la OCEZ Región Carranza o el FNLS somos sólo algunos ejemplos de ello. Por otro lado el Gobierno apoya a paramilitares de la OPDDIC y del Ejército de Dios para que golpeen al EZLN y La Otra Campaña, que se oponen a una autopista planeada con fines de saqueo neoliberal; y alienta a paramilitares de la ORCAO para que ataquen al EZLN y a la OCEZ-FNLS con el fin de quitarles sus tierras. Y son liberados los autores de la masacre de Acteal.

¿Cómo ves la posibilidad de mejorar la colaboración solidaria de los diferentes movimientos sociales en Chiapas y México?

Desgraciadamente existe hoy una gran dispersión a nivel estatal y nacional, donde cada organización está en su propia dinámica y lucha, dejando la colaboración y unidad con otras como algo no prioritario. Esto es un error, pero esa es la realidad. Nos falta mucho trabajo que hacer en ese sentido. Espero que logremos avanzar en ello antes que el régimen capitalista ocasiona más daños irreparables.

¿En qué sentido usa el Gobierno mexicano contra el FNLS su “Guerra contra la delincuencia organizada y el narcotráfico”?
En estos momentos me encuentro en una gira de denuncia por Europa, precisamente debido a esto. En mayo de 2009 supimos que el Gobierno de Chiapas pretendía integrar expedientes penales por vinculación con “células armadas” contra Yolanda Castro Apreza y contra mí, que somos los representantes de Chiapas en el órgano de Coordinación Nacional del FNLS.

Rurales”; el asesinato de indígenas que pretenden reclamar su legítimo y ancestral derecho a administrar sus bellezas naturales y sitios arqueológicos (masacre de Chinkultik); y por supuesto la criminalización y persecución de quienes nos oponemos a un saqueo mineral transnacional, que dejará una terrible devastación ambiental con los consiguientes daños a la salud y economía de miles de familias indígenas y campesinas.

Lo anterior va de la mano de otra importante práctica priista: la cooptación de “líderes” de organizaciones sociales, a través de romperlos con dádivas y dinero en efectivo, o



En estos momentos me encuentro en una gira de denuncia por Europa. En mayo de 2009 supimos que el gobierno de Chiapas pretendía integrar expedientes penales por vinculación con “células armadas”, contra Yolanda Castro Apreza y contra mí, que somos los representantes de Chiapas en el órgano de Coordinación Nacional del FNLS

Sin duda la pobreza es el mayor obstáculo. De ahí se desprende la mala alimentación y pésima salud, así como el bajo nivel de escolaridad. Y también de ahí mismo surgen las cadenas con las cuales el gobierno puede amarrar conciencias con cualquier pequeña baratija

bien mediante proyectos productivos y migajas paternalistas con que mantener desmovilizadas a sus bases. De este modo, la situación política en Chiapas atraviesa por un momento crítico y a la vez letalmente decisivo: pues el movimiento social está dividido entre los que ceden a la corrupción y los que somos reprimidos por nuestra disidencia; mientras Chiapas está siendo acomodado y entregado a los intereses económicos transnacionales.

¿Cómo valoras la gira en Europa y tu regreso a México después del hostigamiento y de permanecer fuera del país estos meses de la gira de denuncia?

La gira en Europa ha sido muy positiva. He encontrado diversas puertas y oídos abiertos al caso de denuncia que traigo, lo mismo en instituciones oficiales que en organismos no gubernamentales. Sin excepción, todos ellos han deducido de diferentes formas que se trata no sólo de una violación a los derechos humanos de varias personas en Chiapas, sino de una aplicación totalmente arbitraria de la legalidad y de una criminalización evidente hacia las legítimas luchas sociales.

Gracias a ello y a todo lo demás que se pueda lograr en las próximas semanas, me siento más tranquilo para poder regresar a Chiapas con mayor confianza, al saber que hay demasados ojos de fuerte peso político, que desde Europa estarán vigilando mi situación, la de mi organización, y la de la resistencia contra la explotación minera a cielo abierto.

En la legítima resistencia antiminerera. Cuatro días después es detenido el dirigente histórico de la Organización Campesina Emiliano Zapata (OCEZ) y más adelante otros dos compañeros suyos. Así, a partir del 9 de noviembre el Gobierno de Chiapas filtra a los medios de comunicación unos supuestos “informes de inteligencia” que aseguraban que ambas organizaciones –OCEZ y FNLS– junto con integrantes del Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de Las Casas y algunos sacerdotes, estábamos organizando un “levantamiento armado para 2010”. Además, según dichos “informes”, para conseguir los fondos necesarios nos dedicábamos al tráfico de armas, drogas y migrantes indocumentados, a la trata de mujeres, y manteníamos relaciones de colaboración con el cártel del narcotraficante Chapo Guzmán (el más poderoso del país) y con la temible banda criminal de “Los Zetas”.

Lo interesante aquí es que todos los actores sociales afectados por esta campaña perversa, de uno u otro modo somos las cabezas más visibles de la lucha contra la explotación minera en Chiapas. Este es un caso emblemático de cómo el Estado mexicano utiliza su llamada “guerra contra la delincuencia organizada y el narcotráfico” para criminalizar al movimiento social disidente.

¿Con qué problemáticas sociales os encontráis en el trabajo cotidiano?

Sin duda la pobreza es el mayor obstáculo. De ahí se desprende la mala alimentación y pésima salud, así como el bajo nivel de escolaridad. Y también de ahí mismo surgen las cadenas con las cuales el Gobierno puede amarrar conciencias con cualquier pequeña baratija. Es decir, si un actor social emprende una lucha exitosa o que pueda resultar molesta para los intereses del Estado, basta con soltar algunas pocas migajas alrededor o incluso simplemente promesas vacías, para que mucha gente que se debate entre la pobreza y la ignorancia se pelee entre sí para arrebatarlas. Es penoso pero así es la realidad que vivimos allá.

De modo que si la pobreza es el principal escollo, es el trabajo de concientización y formación política-ideológica el reto primordial que tenemos los movimientos sociales para contrarrestar el yugo con que el Estado capitalista manipula a quienes él mismo ha empobrecido.

¿Cómo valoras la gira en Europa y tu regreso a México después del hostigamiento y de permanecer fuera del país estos meses de la gira de denuncia?

La gira en Europa ha sido muy positiva. He encontrado diversas puertas y oídos abiertos al caso de denuncia que traigo, lo mismo en instituciones oficiales que en organismos no gubernamentales. Sin excepción, todos ellos han deducido de diferentes formas que se trata no sólo de una violación a los derechos humanos de varias personas en Chiapas, sino de una aplicación totalmente arbitraria de la legalidad y de una criminalización evidente hacia las legítimas luchas sociales.

Gracias a ello y a todo lo demás que se pueda lograr en las próximas semanas, me siento más tranquilo para poder regresar a Chiapas con mayor confianza, al saber que hay demasados ojos de fuerte peso político, que desde Europa estarán vigilando mi situación, la de mi organización, y la de la resistencia contra la explotación minera a cielo abierto.

¿Cómo valoras la gira en Europa y tu regreso a México después del hostigamiento y de permanecer fuera del país estos meses de la gira de denuncia?

La gira en Europa ha sido muy positiva. He encontrado diversas puertas y oídos abiertos al caso de denuncia que traigo, lo mismo en instituciones oficiales que en organismos no gubernamentales. Sin excepción, todos ellos han deducido de diferentes formas que se trata no sólo de una violación a los derechos humanos de varias personas en Chiapas, sino de una aplicación totalmente arbitraria de la legalidad y de una criminalización evidente hacia las legítimas luchas sociales.

Gracias a ello y a todo lo demás que se pueda lograr en las próximas semanas, me siento más tranquilo para poder regresar a Chiapas con mayor confianza, al saber que hay demasados ojos de fuerte peso político, que desde Europa estarán vigilando mi situación, la de mi organización, y la de la resistencia contra la explotación minera a cielo abierto.

de las Jornadas Feministas Estatales Reflexiones volviendo de Granada

Sergi

Empiezo este texto afirmando lo obvio: no soy la persona que debería hacer un artículo, publicación, sobre las Jornadas Feministas Estatales que se dieron lugar en Granada el 5, 6 y 7 de diciembre de 2009. Es por esto que he juntado toda una serie de apuntes desordenados sobre aquello que me viene a la cabeza cuando la palabra “Granada” aparece a mi alrededor. Apuntes desde lo personal y que no quieren representar a nadie ni justificar el porqué de todo esto.

A la pregunta “¿Qué hace un hombre en estas jornadas feministas?” podría responder con un intento de justificarme diciendo lo que ya he dicho otras veces: “Quizás, si me dejais explicaros de dónde vengo y os contara cómo llegué aquí, podríais entender qué hago yo en este lugar...” Podría decir esto pero eso sería focalizar el problema en mi persona e ignorar el verdadero, vaya, ¡lo que se conoce comúnmente como marear la perdiz! El problema, desde como muchas lo sentimos, no es mi persona en sí misma, sino aquello que yo represento, aunque me duela: “el sujeto hombre”.

Habiendo hablado con distintas compañeras de diferentes grupos de mujeres me doy cuenta de que el problema para algunas personas no estuvo tanto en mi presencia ahí sino en la manera, en el cómo se hizo. Quizás no era el momento o quizás no se habían dado los suficientes espacios de debate sobre el hecho de que pudiera participar un hombre en tal evento... Por otro lado, quizás nunca hubiera llegado ese momento si no se hubiera dado por iniciativa de ciertas personas... Quién sabe, y además, realmente ¿hay un momento justo para algo como esto? La verdad: no lo sé. El caso es que yo aparecí, no tengo muy claro si por inconsciencia o por una especie de tendencia suicida que me hizo ponerme a mí mismo en tal situación de peligro (emocionalmente hablando) y que aún hoy, habiendo pasado tanto tiempo, estoy digiriendo, pero bueno, “qui no arrisca, no pisca” y esto, como alguien bien me acaba de decir, “es un trabajo de por vida, así que con la calma, ¡y ahí estamos!”.

En la semana que estuve en Granada pasé muchos momentos: algunos sintiendo un gran rechazo, otros sintiendo un gran apoyo desde personas conocidas y desde otras que fui conociendo. Sentí confusión a mi alrededor con mujeres mirándome extrañadas, también viendo a algunos chicos que no pudieron acceder a las jornadas y en cambio yo entrando apoyado por una serie de personas (¿por qué yo y no ellos?, aún hoy me pregunto quiénes eran y qué buscaban). Escuché cosas que realmente me dolieron, e incluso algunas aún las tengo clavadas, al mismo tiempo que generé puentes con grupos con los que hoy en día estoy trabajando. Sentí rabia, pena, tristeza y alegría. Me pregunto si no es que puse por encima mis propias necesidades a las necesidades del “colectivo”... Quizás, y por eso pido disculpas a aquellas que tanto tiempo han trabajado y trabajan en su día a día y que se pudieron sentir ofendidas o incluso atacadas.

A día de hoy tengo esa sensación de que, de alguna manera, inconscientemente (o no) se me animó a ir y se me utilizó para poner un debate pendiente sobre la mesa y no poder

ignorarlo; aún así que nadie se confunda: no soy víctima de nada... Yo fui porque quise, por una simple cuestión de intuición y porque realmente quería escuchar (que es a lo que fui) y el apoyo de otras y otros sólo hizo que me atreviera a hacerlo.

Desde mi punto de vista e intentando expresarlo en pocas palabras, el feminismo es un movimiento de movimientos, con muchas hijas e hijos bastardos en su larga historia, y que, aún así, ha sabido ir redefiniéndose y generando nuevos espacios para las diferentes corrientes que aún cuestionando el feminismo más clásico se han continuado sintiendo igualmente feministas. En los últimos años algunas de estas corrientes de pensamiento han ido cuestionando -entre otras cosas- el binarismo de género y, por extensión, a la “mujer” como sujeto del feminismo. De toda esta amalgama de discursos que surgen del feminismo, fruto mismo del número de reinterpretaciones y tantas horas de trabajo, hemos sacado siempre grandes ideas que en ciertos momentos incluso nos puedan haber parecido parte de una solución.

Discursos más cercanos al ámbito *queer* han calado muy hondo muchas veces en gente que lo ha usado para no asimilar el discurso de género que venía de antes desde el feminismo “más clásico” y crear más de lo mismo con un look diferente; una especie de engaño “guay” de mal gusto (me refiero a esto en el contexto del Estado Español, ya que en otros lugares como EEUU o Canadá la visión es muy distinta). Aunque ocurre también el efecto contrario: cierta gente ha asimilado el discurso feminista desde una óptica queer ya que hasta entonces era “cosa de mujeres”, y bueno, gracias a un cuestionamiento profundo de quién somos y de que no nos sentimos “tan hombres”, podemos más fácilmente asimilar el discurso feminista o profeminista.

Aún nos tomamos el feminismo como algo de lo que nos debemos defender, y no como un discurso liberador

Al igual que con las teorías queer ha pasado con grupos de “nuevas masculinidades”. Existe una larga historia de grupos de hombres que solamente se han sabido enfocar en su propia opresión, pasando de nuestra posición privilegiada en el patriarcado. Por otro lado hay también grupos de hombres tan obsesionados con la culpabilidad que tienen por todas las cosas malas que hacen o se han hecho en su papel de hombres, que pierden la posibilidad de ir con su análisis más allá de las cuestiones de dominación (en las asambleas, en la convivencia, etc.). También se da la tentación de asumir una política feminista sin cuestionarla, y sin desarrollar una política que venga del propio sujeto “hombre”. Hay mucho que podemos aprender del feminismo, pero no nos solucionan todas las contradicciones a las que nos enfrentamos. Para mí, un grupo de hombres no comprueba su utilidad en la lucha contra el sexismo (o el heteropatriarcado) sólo por ser un grupo de hombres en sí, depende del grupo y depende de los hombres. Siento igualmente que mi primera pasa con las mujeres.

Mi primera toma de contacto con el feminismo (que es al fin y al cabo quien me ha

ayudado a crear mi punto de vista sobre el tema) fue ya hace bastantes años y me imagino que como para muchos otros chicos este contacto sería accidental. Frecuentar el mismo centro social que las chicas del colectivo feminista me llevó a comprender que las cosas en las que yo estaba involucrado no eran tan fáciles de explicar sin saltarse el tema del género. Bastante después vino la teoría queer con su discurso sobre el género y el sexo como montaje desmontable, y tras algún tiempo de mirar sólo a la superficie de esta teoría empecé a pensar si no estaría haciendo una lectura de todo esto que me ayudara a esquivar el tema (y por tanto mi responsabilidad) del sexismo y los roles de género que manejo.

Si tuviera que explicar por qué participé en un grupo de “hombres” contra el sexismo, es decir que por qué puedo participar en un colectivo limitado por sexo/género, la respuesta sería complicada, obviamente. Seguramente mi explicación tendría (inevitablemente) que pasar por la expresión “golpear mi cabeza contra el muro”. Me parece que es una expresión que define muy bien el sentimiento de muchas personas implicadas en la lucha antipatriarcal (y en otras muchas luchas posiblemente). Si algo se ha mantenido durante estos muchos años de ir y venir y de cambios en mi punto de vista ha sido precisamente la sensación de golpear mi cabeza contra un muro de ladrillos... a veces contra muros fuera de mí y otras veces contra muros dentro de mí. Últimamente me duelen menos estos golpes contra muros interiores por haber asumido que van a estar ahí un buen rato, si no para siempre.

A lo largo de años me he ido encontrando con muchas personas, en el 99% de los casos hombres, que no entienden en absoluto la problemática de género tal y como yo la veo, que no son (somos) capaces de reaccionar ante ningún tipo de agresión o comportamiento violento derivado de nuestros privilegios, que no comprenden el hecho de que efectivamente por haber sido educados hombres tenemos privilegios... Me hace sentir golpeándose contra el muro. Siento que nos volvemos locos intentando justificar cosas que no son justificables si las aplicamos a otras cuestiones. Nadie habla con tanta ambigüedad de anticapitalismo o especulación como se habla de antixesismo en la mayoría de los círculos en los que me muevo. Siento que a pesar de décadas de feminismo todavía no hemos asimilado apenas nada de la profundidad de su discurso. Aún nos tomamos el feminismo como algo de lo que nos debemos defender, y no como un discurso liberador.

Yo fui a Granada, principalmente, para escuchar. El pánico al escenario no me hubiera dejado hablar en público y además nunca me sentí con autoridad para abrir la boca en contexto semejante; a día de hoy, casi tres meses después, aquí continúo, trabajando con las personas que forman parte de los colectivos en los que participo (a quienes tanto quiero y aprecio), compartiendo reflexiones con amigas, conocidas, compañeros y releendo los grandes clásicos buscando entre líneas.

Nota: gracias a todas las que me cuestionan con cariño y me han ayudado, a jokin en su pueblo, a Jacob que me enseñó a ver y a isa, que me enseñó a leer (y de ahí todo...).



Il·lustración/ Maria Romero

B.I.J.
comidas, tapas y bacardillos
domingos cerrado
Frase del día Gratuito (10)

Bar Mendizabal
Pl. Canonge Colom Raval / Barcelona
sucs i batuts naturals, esmorzars, música, plats del dia, cocktails, bocates, take away, terrassa, sol i sombra

Exposicions, sucs de fruita, batuts, pastissos, narguilé, tes exòtics
la clandestina
dilluns i dijous de 9 a 22h
divendres i dissabtes de 10 a 24h
diumenges de 11 a 22h
Tel. 933190533
Baixa de Viladecols 2 bis
08002 Barcelona

De polèmiques per l'empadronament i populisme racista

Cristina Fernández Bessa

La iniciativa impulsada pel ple de l'Ajuntament de Vic (CIU, ERC i PSC) de denegar l'empadronament als estrangers (no comunitaris) en situació irregular va obrir un debat social sobre la idoneïtat de la proposta, el pes que recau sobre els municipis per "gestionar" la immigració en temps de crisi i les incongruències de la Llei d'Estrangeria. Aquesta mesura estava avalada pel prestigiós butif d'advocats de l'exdirigent de CIU Roca i Junyent que afirmava que l'actuació del consistori era ajustada a la legalitat. Però des del govern central es van afanyar a recordar l'obligatorietat de tots els Ajuntaments d'empadronar els seus habitants, independentment de la seva situació legal (postura amb el suport de l'informe elaborat per l'Advocat de l'Estat consultat per aquesta qüestió).

El padró és una eina administrativa per registrar els habitants que resideixen de manera habitual en un determinat municipi. Per tant, no correspon als Ajuntaments interpretar jurídicament la validesa del visats o permisos de residència per efectuar l'empadronament.

Però, què significa impedir l'empadronament?

Com s'acaba d'esmentar, el padró és només el reflex d'una situació de fet sobre el nombre d'habitants que habiten efectivament en un determinat domicili. Però el fet d'estar empadronat permet als ciutadans tenir accés als serveis de salut, a l'educació obligatòria i a les ajudes socials bàsiques. Per tant, quan parlem d'impedir l'empadronament, en el fons estem parlant de restriccions en l'exercici de drets fonamentals reconeguts a totes les persones, independentment de la seva situació legal, i pel que fa als immigrants, reconeguts específicament a la pròpia Llei d'Estrangeria.

Pels Ajuntaments, denegar l'empadronament als immigrants irregulars implicaria un gran dèficit democràtic, ja que no es tindria en compte a una part de la població resident en un municipi, no només perquè s'impossibilitaria exercir el seu dret a vot en les eleccions municipals, sinó que tampoc seria tinguda en compte en la planificació de les polítiques públiques, els pressupostos, els serveis municipals, etc. Però a la vegada això permetria als consistoris no haver d'afrontar adequadament la manca de recursos derivada de l'augment de població, ni haver de combatre els "fantasmes" que vinculen els immigrants "sense papeles" amb "labús" dels serveis públics (els mites que els "sense papeles" saturen la sanitat, es beneficien de les escoles públiques sense pagar impostos, saturen les beques de menjador, reben totes les ajudes socials, etc...). Per tant, és una mesura que pot beneficiar políticament els governs municipals.

Un altre punt important és que l'empadronament permet demostrar el domicili i per tant, el lloc on la persona pot ser localitzada. Això fa que en cas que la persona immigrant sigui detinguda per la policia i es trobi en situació irregular, es pot evitar la detenció i l'internament mentre es tramita el procediment d'expulsió. Així mateix, l'empadronament serveix per a comprovar el temps de residència en un de-

terminat municipi, necessari per a demostrar l'arrelament requerit per a regularitzar la situació administrativa.

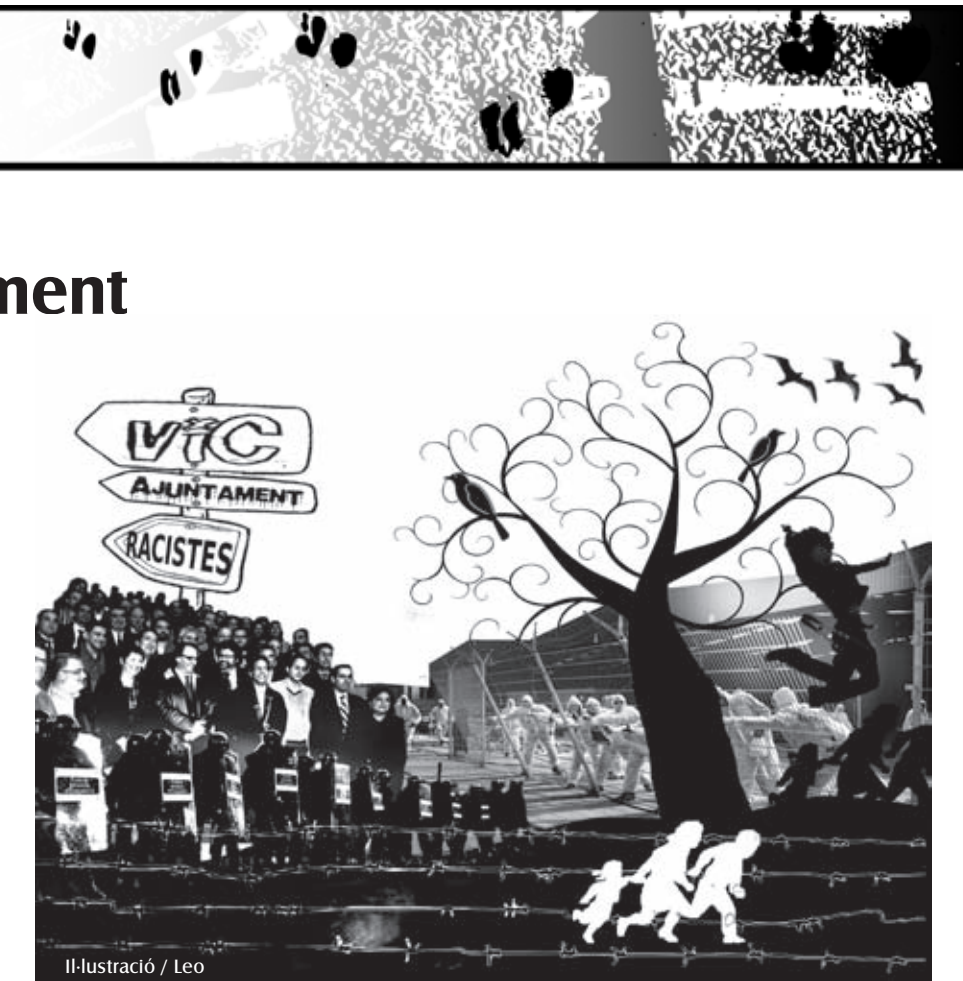
Amb què ens trobem després de la polèmica?

A partir d'aquesta notícia sobre Vic vam saber que altres Ajuntaments com el de Tortosa, Ceuta, Melilla o Torrejón de Ardoz posaven traves a l'empadronament de "sense papeles". En aquest darrer, es volia proposar una mesura per tal d'impedir l'empadronament a aquelles persones amb visat de turista, i sempre que els domicilis no tinguessin més de 20 metres quadrats per habitant, però arran de la polèmica les restriccions es van tirar enrere. Tot i que no van sortir a la llum, són molts els municipis que sota diversos pretextos (demandan determinada documentació, no acceptar més d'un determinat nombre de persones empadronades per domini, etc.), tot i que no està escrit a la llei, dificulten i fins i tot impedeixen que els immigrants sense papeles puguin empadronar-se en els domicilis on resideixen. I és en aquest sentit com pretén actuar el govern central. Tot i que formalment sigui il·legal denegar l'empadronament als immigrants irregulars, l'executiu ha anunciat que mitjançant la modificació de la Llei de Règim Local, que tindrà lloc durant el primer trimestre de l'any, permetrà als Ajuntaments impedir l'empadronament basant-se en la "causa d'inhabitabilitat" dels domicilis. És a dir, la possibilitat de denegar l'empadronament en domicilis on es superi una determinada proporció d'habitants per metre quadrat (sota el pretext d'evitar els pisos "patera"). D'aquesta manera, quan es rebutgi l'empadronament a immigrants, els consistoris no podran ser acusats d'aplicar mesures xenòfobes o racistes; tot i que els resultats

No correspon als Ajuntaments interpretar jurídicament la validesa del visats o permisos de residència per efectuar l'empadronament.

Denegar l'empadronament als immigrants irregulars implicaria un gran dèficit democràtic, ja que no es tindria en compte a una part de la població resident en un municipi, no només perquè s'impossibilitaria exercir el seu dret a vot en les eleccions municipals, sinó que tampoc seria tinguda en compte en la planificació de les polítiques públiques,

La modificació de la Llei de Règim Local, que tindrà lloc durant el primer trimestre de l'any, permetrà als Ajuntaments impedir l'empadronament basant-se en la "causa d'inhabitabilitat" dels domicilis.



Il·lustració / Leo

siguin els mateixos, estaran aplicant criteris "tècnics".

D'aquesta manera, les institucions estan configurant un lleguatge simbòlic que no fa més que reforçar sentiments xenòfobs basats en criteris "objectius" de legalitat que assenyalen categories de persones a no "tenir en compte" i susceptibles de ser discriminades, per estar en situació "irregular", i per tant, no ser "ciutadans". Aquest tipus de mesures suposen l'extensió del que podríem qualificar com a "racisme políticament correcte", ja que permet a l'imaginari social, fins i tot de sectors

compromesos, rebutjar els estrangers i discriminar-los de l'exercici de drets fonamentals, no pel seu origen ètnic o racial, sinó per la seva "il·legalitat", que normalment coincideix amb unes característiques ètniques no europees i un nivell socioeconòmic baix.

Impedir l'empadronament a les persones immigrants, sota l'argument que sigui, no és complir la legalitat, és racisme. És racisme institucional carregat de poder pràctic i simbòlic per a l'exclusió i l'extensió de les discriminacions.

Vagues de fam i protestes als CIEs. Cada vegada més freqüents i silenciades.

El passat 6 de febrer es va iniciar una vaga de fam al Centre d'Internament d'Estrangers de la Zona Franca. De les escasses informacions que han anat sortint, sabem que la protesta va ser seguida per una trentena de detinguts i que el detonant van ser les amenaces i maltractaments patits per un intern que anava a ser expulsat, la manca de mantes i les precàries condicions de vida davant el fred.

El secretisme i l'habitual falta de transparència d'aquestes institucions fan que en el moment de tancar-se aquesta redacció no coneguem el número de persones que continuen la vaga, el seu estat de salut i fins quan durarà la protesta. Però el que sí sabem és que es tracta de situacions per desgràcia massa habituals que han estat denunciades en repetides ocasions per nombroses organitzacions socials i organismes públics.

Precisament, durant aquest mes de febrer també diversos interns del CIE d'Aluche de Madrid van iniciar una vaga de fam com a forma de protesta després que la policia agredís un intern i per les condicions de vida que pateixen els detinguts. Aquestes protestes coincideixen amb una altra d'iniciada el 5 de febrer al Yarl's Wood Immigration Prison situat a Bedfordshire, a Anglaterra, on 84 dones detingudes també es van posar en vaga de fam. El

l·listat de motius és llarg però es pot resumir en la demanda que acabin les frustracions, humiliacions i tortures físiques i psíquiques que es donen al centres (veure: <http://no-racism.net/article/3267/>).

De manera periòdica es repeteixen episodis de protesta com aquests, per tant no podem considerar-los fets aïllats. Les precàries condicions de vida, les vulneracions de drets, les agressions i les situacions d'indefensió viscudes pels migrants en els CIEs formen part del funcionament habitual d'aquestes institucions tancades i opaques. Per tal que aquestes situacions no s'acabin banalitzant, la societat ha d'estar en peu d'alerta. Mentre els CIEs continuïn existint no podem cansar-nos de denunciar-los i de donar suport a les persones detingudes. En solidaritat amb la lluita a dins del CIE de la Zona Franca, i per altres denúncies relacionades amb el retrocés dels drets de les persones migrants, entre el dia 27 de febrer i l'1 de març es va convocar un dejuni de 50 hores a la plaça de Catalunya de Barcelona. Aquesta protesta coincideix amb la vaga d'immigrants que ha tingut lloc a Itàlia, França i Grècia el dia 1 de març; i a Barcelona, amb la mobilització de migrants i autoctòns per visibilitzar els invisibles, per la igualtat de drets i per dir que totes sumem. Que aquestes situacions es coneixin i que les accions tinguin ressò és tasca de totes.

وضع المهاجرين في زمن الحسابات الدقيقة

إن هذا التحديد وخاصة هنا، يصعب ثقله بالنظر إلى مخلفات الحرب الأهلية وما يعرف بالانتقال الديمقراطي وكذا إلى طبيعة الصراع المبني على ثنائية التناقض: الرأسمالية والإشتركية (استراتيجية شين) صحيح لكن ليكون سليماً على اليسار بشكل عام أن يفرس في المبادئ الاجتماعية أكثر حتى لا يبقى مجرد خطاب عام يعبر عن التوايا الحسنة لكنه معزولاً عن القاعدة الاجتماعية صاحبة المصلحة في التغيير).

لكن إذا نظرنا له من منظور الشروط الحالية، الضعيف النسبي لليسار وكذا الواقع الاجتماعي الجديد للطبقات الاجتماعية في ظل واقع الأزمة وعلى ضوء النتائج الاجتماعية لبيع المرافق العمومية، يمكن أن نتج طرحاً جديداً يتقبله كافة المتضررين من السياسات المطبقة بالفعل. ليس نحن هنا بصدد البحث عن المبررات أو عن شين ضرب من الخيال، بل إن ما نريده هو تبييد جذار للتقافة وخلق مناخ نظرية لإستجماع قوة الطاقة المنبذة والمهدورة المقصود هنا بناء جبهة الطبقات الشعبية تلعب فيها الطبقة العاملة دور القائد للنظر.

دعونا نتكلم عن اقتنا قليلاً لأن الجواب والمخرج يكمن هنا، في الجانب الذاتي، إذ لكل موقعه منظوره الخاص. اعتقد أن حركة المهاجرين بعد التراكم التضللي، رغم تواضعه بالنظر إلى تاريخه، ما زالت تصارع لثقل طريقها نحو العمل المنسق، فما بالك القول العمل على أرضية خطة وبرنامج عمل موحد.

إنها نقطة ضعفنا جميعاً رغم وجود طاقات ووعي متقدم، لو احسنا توجيهها تكون كقطة بقلها خارج عنق الرجاجة وتكون هي نقطة بداية فرض مطالبنا الجماعية الثقافية، الاجتماعية، المهنية والسياسية. فإلى جانب تجارب العمل التنسيقي على المستويات المحلية، شكلت مسيرة السنوات وضد قانون الهجرة، من برشلونة إلى مدريد على الأقدام لمدة 32 يوم، واحدة من أشكال التعبير - موضوعاً - عن الإرادة الجماعية للعمل المشترك ولو أن الدرس المستخلص هو أننا ما زلنا بعيدين عن هذا المستوى - ذاتياً - بسبب طبيعة النظرة المصاحبة لهذا الموضوع وكشفت كذلك عن مدى بعد التخطيطات عن الجماهير المتعطشة للتغيير (استغل الحديث عن المسيرة لأول: نظرياً، كان أسقط حدث الذي جمع في الصبي حد تعبيرة عن الإنلقاء بين مختلف تعبيرات الطبقات الاجتماعية في موضوع الهجرة - الحد الأدنى السياسي - وهو ما أراه حلاً للفز البعض حول حجم المشاركة ومضمونها). واستمراراً في نفس التحدي من أجل العمل الجماعي الجاد ينظم ببرشلونة، طراسه وغيرها أشكالاً خلال أيام 29-28 فبراير و 1 مارس بتمتعي، إلى جانب التفاعل التضللي مع مبادرة فرنسا وإيطاليا والرد على أحداث بيك، محاولة لإيجاد فضاء حر وديمقراطي للبحث في

ملايين بالإضافة إلى أكثر من مليون مهاجر غير حامل للأوراق (رغم القرار الجمعي بصعوبة تحديد هذا الصنف من الأصفاء المتعددة والمتنوعة: حاملي الجنسية، الإقامة الدائمة والموقفة، المتوفرون على شهادة السكنى وغير المتوفرين عليها من غير الحاصلين على أوراق الإقامة، اللاتينيون، السموح لهم بالتصويت وغير السموح لهم بذلك، المغاربة، جنوب الصحراء، الأسيويين، ...

على مستوى أوروبا قبل أربع سنوات خلال 2006 يقدر عدد المهاجرين بـ 25 مليون بنسبة 5.5 في المئة من أصل 735 مليون نسمة تحتل فيها إسبانيا 24 في المئة بينما تحتل النسبة الأولى من التحويلات المالية للمهاجرين تمثل إلى 40 في المئة بأكثر من ثلاثة ملايين أورو) معهد الإحصاء الإسباني). نسبة المبادلات المالية والتجارية بين دول المركز (أوروبا، أمريكا، اليابان، ...) أكثر من 80 في المائة فقط أقل من 20 في المائة في اتجاه الجنوب/أو دول الأطراف

لننظر إلى هذه المعطيات، انه كم يضرب له الحساب في المعادلات السياسية والانتخابية خاصة في ظل الأزمة الحالية، ليس الموضوع متعلق بما يحاول قوله أن أوروبا أو إسبانيا لا تتسع لجميع أو أن المهاجرين سبب الأزمة، بل أن التحويلات الاجتماعية السارية بسبب شدة تركز الرأسمال تهدد النظام السائد وليس الشعوب لأنهم في الكلل سواء والسكان المحليون يعرفون أكثر من غيرهم موقع المهاجرين من الأزمة لأن التاريخ له ذاكرة، بعض النظر عن مستوى الوعي السياسي الملموس للطبقات المبتلثة في الظروف الراهنة بل الحساب كله للمدى المتوسط على الأقال

تحديداً، هو VIC إن ما وقع ببلدية بيك مبادرة من اليمين المتشدد له ثلاثة أبعاد استراتيجية رئيسية: تحريف توجه التركيز على مصدر الأزمة - إضعاف وحدة المهاجرين عبر المزيد من تشتيتهم والمضغف los sin papeles في الحلة الأضعف ، ثم البعد الثالث البحث عن papeles موقع داخل الخريطة السياسية والقاعدة الانتخابية خاصة لم يبقى للانتخابات البلدية المقبلة سوى أقل من سنتين ل 2012 . غشاء هذه المبادرة هو القانون الجديد للهجرة بإسبانيا و مطلب إيطاليا تعديل قانون الهجرة الاوروبي المعدل مؤخراً (... العودة الطوعية ...)

المشكلة ليس ما يفعله الطرف الآخر للمعادلة فقط وإنما بشكل أكثر ما يفعله وما يجب أن يفعله من بحسب على الطرف الأول للمعادلة المكون من الطبقة العاملة والمهشئين إلى حدود الفئات السطى من الطبقة الوسطى .

يعرف عبر التاريخ علاقة الشين والقبض المولد منه، إذ الطبيعة والإستراتيجية عرفنا صدمات وتقلبات تنتج عنها إكسارات وانتصارات: العبيد وتورتهم، الفودالية والنظام الرأسمالي، هذا الأخير والطبقة العاملة، الرأسمال المالي والجيش الفاتح من المهشئين، التكنولوجيا والحروب، الألسنة الفتاكة والطبيعة/الأرض، الجو، الماء والإنسان... كلها تناقضات وتناقضات، داخلها أحداث وأحداث.

العنصر الفاعل المدرك على طول هذه المسيرة هو البشر الذي يخطط وينتثر بنتائج التخطيطات. هذا العنصر، أي الإنسان أفراداً وجماعات، منظمين وهلاميين (منظمين موضوعياً من دون وعي منهم) تعرض لهزجات مختلفة ومتمتعة بحسب الحاجة والضرورة، دائماً يترك بصمته .

أردت إثارة هذه الجملة والمفردات التي قد لايعرف موقعها في هذا المقال، لكن فقط لتحديد الأضرار العام وتسهيل منهجية الانتقال بشكل مباشر إلى الموضوع.

الموضوع بكل بساطة وكما جاء في الأسئلة أعلاه سمعه بإسبانيا وكطالونيا قانون الهجرة الجديد وتجلياته بمختلف المناطق في كطالونيا VIC أبرزها أحداث بلدية بيك موضوع شهادة السكنى للمهاجرين غير الحاملين لأوراق الإقامة، كما في فرنسا وإيطاليا على الدعوة ليوم 1 مارس بدون مهاجر احتجاجاً على ما يتعرض له المهاجر من هجوم متقدم من طرف الدولة هناك، هذه بعد عرض هذه المعطيات الرقمية الإحصائية وواقع العمل التضللي والجموعي، العمل على تحديد خطة عمل اندماجية تتوخى النهوض بالعمل التضللي الجماعي على أرضية برنامج عمل واضح يجب على ضرورة المحافظة وفي مقدمتها الوضع الذاتي لحركة المهاجرين.

إلى حدود سنة 2009 حوالي ستة ملايين مهاجر بإسبانيا بنسبة 12 في المائة من أصل 46 مليون، أكثر من مليون بكطالونيا بنسبة 17 في المائة من أصل أكثر من 7

UN CAFE! YA VEREMOS!

De lunes a domingo de 8:00 horas a 22 horas

TERRA ALTA BAR

El único bar donde el cliente no siempre tiene la razón

Calle Hospital 137, 08001 Barcelona

Pizzas de corte argentino, ensaladas, canelones, empanada, lasagnas, milanesas, matambre y mojito "...el trago revolucionario"

El Bobiche de la Riera

Pizzeria & +

Buena música... otro ambiente es posible!

TE ESPERAMOS

Riera 8 tel. 660256362

tamtam@ibernet.com 93 248 92 39

DISSENY GRÀFIC, COMPAGINACIÓ, IL·LUS TRACIÓ, FOTOGRAFIA, RETOC DIGITAL D'IMATGES... PER A IMPRESOS D'ARTES... RETOLS, WEBS...

TAMTAM ÉS UNA FUNDACIÓ DEDICADA A LA DIFUSIÓ DE LES IDEES I ACTIVITATS D'ORGANITZACIONS I PERSONES AMB PROPOSTES...

informática

TRAXTORE

c/ Sepúlveda 155 08011 Bcn - www.traxtore.com

Venta y reparación de ordenadores (sobremesa y portátil)

El sistema operativo lo eliges tú

Especialistas en refrigeración líquida y convencional

5% Descuento presentando este anuncio

CASA ALMIRALL

1860 ANIVERSARI 2010

150

Establiment de begudes del Carrer Joaquín Costa (abans Ponent) 33 de Barcelona

més enllà del mirall



Todos los cines el cine (una vez más)

DonCecilio

http://doncecilio-perroandaluz.blogspot.com/

Anécdota #1: en los últimos meses la recaudación de los cines españoles ha aumentado, por fin. La industria lo celebra. Los medios también. Anécdota #2: las medidas antipiratería se radicalizan con las propuestas del ministerio dirigido por González-Sinde, guionista y realizadora. Corpus: normalmente las revistas de cine elaboran sus famosos *tops* (del año, de la década, de la historia) en base a los estrenos comerciales del país en cuestión. Es otro resto de esa concepción desfasada del cine que aún no ha entendido la importancia de los festivales y de internet. La revista *Lumière*, en cambio, encargó a sus colaboradores una lista con sus películas favoritas producidas en 2009, tuvieron o no estreno comercial en cualquier país. El resultado es sorprendente: de las quince más votadas sólo tres han llegado a nuestras pantallas (*Yuki & Nina*, *Singularidades de una chica rubia* y *Adventureland*). Las otras doce han pasado por distintos certámenes (Cannes, Lisboa, París, Marsella, Viena) y han sido reivindicadas por los cronistas como acontecimientos de altura... pero nunca llegarán a estrenarse. Sólo podremos verlas a través de una descarga ilegal de internet, ese fenómeno bautizado como "el mayor enemigo del cine". Curiosa paradoja: el enemigo del cine es el único que da vida a las nuevas películas de Jacques Rivette, Marco Bellocchio,

La revista *Lumière*, en cambio, encargó a sus colaboradores una lista con sus películas favoritas producidas en 2009, tuvieron o no estreno comercial en cualquier país. El resultado es sorprendente: de las quince más votadas sólo tres han llegado a nuestras pantallas

Frederick Wiseman o Alain Resnais, nombres mayores del último medio siglo que según parece ya no interesan. No, al menos, a los que nos llaman delincuentes y nos animan a salvar el cine, los que por "salvar" entienden subir el precio de las entradas y por "cine" entienden unas gafas 3D y unos muñequitos azules (o un Luis Tosar disfrazado de macarra, que para el caso es casi lo mismo). Claro que *Avatar* y *Celda 211* son cine (bueno o malo, ya es otra historia). Claro que nos alegramos de que James Cameron se haya atrevido a tensar los lugares comunes de la ciencia ficción. Y claro que nos gusta que premien el trabajo de Luis Tosar, que es un buen actor y un tiro muy majo que agradece su Goya en gallego en pleno directo de TVE. Todo muy bien. Viva el cine español y la nueva Academia *buenrollista*, viva el cine del futuro en 3D, viva el despunte de la taquilla, vivan las coproducciones y el resto de ítems propagandísticos de los periódicos. Lo que ustedes quieran. Pero si hablamos del cine de la última temporada, no hablemos sólo de su condición de válvula de escape en tiempos de crisis económica. Hablemos también de las enésimas ausencias indignantes. Hablemos de Rivette, de Bellocchio y de Resnais. Y hablemos de Pedro Costa, de Weerasethakul y de Bruno Dumont, y de su inexplicable anonimato. ¿Por qué, otra vez, tenemos que resignarnos a considerarlos autores malditos? ¿Por qué, otra vez, verlos condenados a la cultura de élite *cocbera*? Yo quiero ver en el cine *36 Vues du Pic Saint-Loup*. Y *La Danse*. Y *Ne change rien* (aunque ya las haya visto en casa, como buen delincuente). Y quiero ver al crítico de El País sudando tinta para conseguir decir algo sobre ellas.

Llibres

Genet en el Raval Juan Goytisolo Ed. Galaxia Gutenberg. Círculo de lectores, 2009

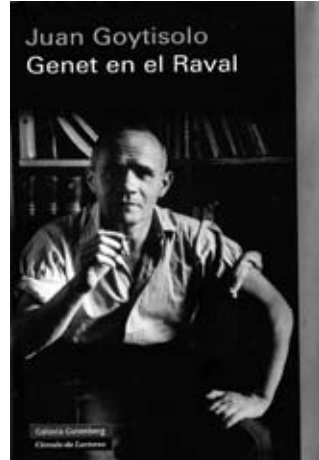
Masala

La que podríem dir que serà, si no l'última, de les últimes obres de Juan Goytisolo, és sense cap dubte un humil i sincer homenatge a l'escriptor Jean Genet. Es tracta d'una recopilació d'articles, assajos, cartes, fragments d'obres i fotografies que des de diferents òptiques ens donen un visió completa del personatge que Juan coneixia el 1955 a França. Des d'aquell moment Juan es veurà immers en una crucial amistat que durarà fins als últims anys de la vida del controvertit poeta, dramaturg, homosexual, xaperó, lladre, rodamón i desertor, que com a escriptor voluntàriament marginal va rebutjar tot tipus d'alabances i premis, i que va preferir olímpic la seva vida en defensar els oprimits, la causa palestina, els Panteres Negres o la Fracció de l'Exèrcit Roig del grup de Baader-Meinhof, entre d'altres inquietuds i preocupacions.

Conegut i estimat pels de baix, la seva ambigüitat política i radicalitat poètica i moral es desmarquen de tot oportunisme per aconseguir la fama de la vida social i literària. Genet, fora del seu país i de l'Europa burgesa i vanitosa, buscarà el seu peculiar camí de la santedat.

El jove Genet, després dels reformatoris, coneixia les casernes, on s'allistaria en campanyes colonials a Síria i Meknès (Marroc). Després de desertar arribaria a Espanya, concretament al barri Xino barceloní, on vivria en la més extrema pobresa durant el 1933-34 i

s'iniciaria en el món de la delinqüència, la traïció i la prostitució en un cabaret situat al carrer del Cid, al Raval sud, anomenat *La Criolla*. Genet va viure en el Raval més canalla; el Genet ramblé i bastard del Paral·lel explicaria les seves vivències posteriorment des de la presó parisenc de la Santé en la seva obra *Diari del lladre*, escrita als anys quaranta.



És important que Goytisolo faci coincidir en un llibre la història d'un bon amic que li influenciarà tant en la seva vida, amb un barri que encara avui en dia estima tant

És important que Goytisolo faci coincidir en un llibre la història d'un bon amic que li influenciarà tant en la seva vida amb un barri que encara avui en dia estima tant, tot i sabent que la piqueta de l'urbanisme més feroç l'ha transformat profundament.

Amb aquesta obra Juan Goytisolo mostra tot el que va ser Jean Genet per a

ell, un model a seguir, una motivació per a emprendre la pròpia recerca en un mateix per a trobar allò que va més enllà de la literatura, l'estil propi, l'autenticitat subjectiva com a màxima expressió literària.

Genet fa de la seva vida un deriva, un nomadisme causal, íntim i poètic, que trenca amb tota moral i ètica establertes. El rebuig per allò material, l'ideal de desposseïció, la generositat amb els desfavorits, però sobretot la seva moral transgressora, distant i compromesa, i el seu caràcter descontent amb la hipocresia i el costumisme belpensant, faran de la seva persona una mena de sant a l'estil magrebí, coincidint amb el comportament extravagant dels sants populars del Magreb. Genet ha estat molt a prop de la fe i el misticisme dels *malamatis*; tot i que això sigui una comparació anacrònica, hi ha molta connexió entre la vida d'aquests sants del Magreb i la de Jean Genet. Més enllà de la santificació hi ha l'evidència d'allò viscut per ell, sempre en primera línia. Només algú com ell arribaria amb la seva obra a generar tanta potència subversiva, mostrant el sublim a partir d'allò miserable.

La seva obra mestra *Un captiu enamorat* ens apropa a la revolució palestina anterior a la primera i segona Intifada i als caduats acords d'Oslo, la vida amb els *fedajins* palestins i les seves famílies. Obra opaca que encara avui en dia no ha sigut valorada per no haver estat llegida amb suficient deteniment i cortesia per part del lector.

Finalment el dissident de la moral imposada seria repatriat al Marroc com un de tants obrers emigrants morts a Europa i descansa després del llarg camí de santedat en un cementiri abandonat a Larache... amb vistes al mar.

Música

Jedi Mind Tricks, poseedores de La Fuerza

Jum

Bajo este nombre inspirado en la saga cinematográfica Star Wars, y en esa especie de monjes guerreros conocidos como Caballeros Jedi (dotados de habilidades mentales especiales conocidas como La Fuerza), encontramos a un grupo que representa el lado más hardcore de la escena rap de la ciudad de Philadelphia.

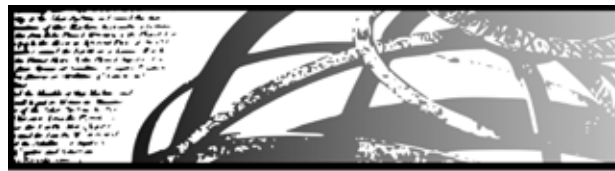
Doce años de trayectoria avalan a esta formación, que ha popularizado su propuesta musical gracias a su característico sonido; y es que el prestigio de Jedi Mind Tricks se sostiene sobre dos pilares: el timbre permanentemente cabreado y la dicción cavernosa de su MC principal, el corpulento Vinnie Paz, y por otro lado, la producción musical de Stoupe The Enemy of Mankind, marcada por el uso de muestras orquestales, bandas sonoras épicas y sampleos de música latina acelerados, y todo ello troceado y manufacturado sobre beats de potente pegada. Si a ello añadimos unas letras con referencias a culturas antiguas, teorías conspirativas a escala global, mitologías de distintas procedencias, cine de género, figuras históricas, mezcladas con crítica e ironía política, y frecuentes colabos con un amplio espectro de artistas independientes,



acabamos obteniendo una síntesis de indudable valor nutritivo para los aficionados al RAP con mayúsculas.

El bloque principal del grupo se complementa con un segundo MC, Jus Allah, que ha ido entrando y saliendo de la formación en diferentes etapas, y con DJ Kwestion, habitual en sus directos.

Seis discos de estudio a sus espaldas respaldan al grupo, más un disco en solitario de Stoupe en 2009, "Decalogue", y más el inminente primer disco de Vinnie Paz en solitario, "The Assassin's Creed", disco con el que estrenan sello propio, Enemy Soil, y con el que dejan de lado la marca Babygrande, con la que han sacado la mayoría de sus referencias. Además, han apadrinado a otros grupos de Philly, como el dúo Outerspace, o el MC Doap Nixon, o han participado en el proyecto paralelo Army of the Pharaohs, una super crew de artistas de la costa Este que merece que se les dé de comer aparte.



Ojos que no ven, visiones que se pierden con el corazón ausente

Masala/Bamako

Como admirador de la fotografía y fotógrafo ocasional, entré sin saber lo que me iba a encontrar en el Museo Nacional de Mali, en Bamako. La 9ª edición de la Bienal Africana de Fotografía. Y este artículo va dedicado a ellas y ellos, los ojos africanos. De repente emprendimos un viaje increíble por todo el continente, sin salir de Bamako. Un viaje a través de un tema central, "Las Fronteras", tema del cual África puede y debe hablar, y mucho. ¿Tema recurrente? Sí... ¿Rimbombante? Puede que en occidente, mucho más, sí.

La Frontera en los ojos africanos

Zanelé Muholi, de Sudáfrica, con su serie "Miss Divine", retrata la frontera desde la perspectiva de una transexual en la periferia de Johannesburgo, sin necesidad de hablar de inmigración, y sí de marginación, gran frontera diaria de todas las ciudades del mundo.

Saïdo Dickou, de Burkina Faso, expone una gran serie de cincuenta fotos tamaño Polaroid, donde nos muestra su "Mosaïque du Monde", muy experimental e inclinándose hacia las fronteras de la imaginación. Parte de su serie son fotografías de manchas en las rocas, en el suelo, en los coches, pero todas sugiriendo algo más. Al igual que las sombras con las que plasma figuras humanas que te dan un ancho campo imaginativo por sí solas. Muy didáctica y pedagógica, me atrevería a decir, para niños y niñas incluídas.

Pero también, obviamente, un tema a tratar era, es y será el desplazamiento de las personas de un lado a otro; inevitablemente, cuando se emprende ese viaje aparecen todas las fronteras posibles, las físicas, las sociales y las psicológicas.

Hablemos de inmigración: el argelino Kader Attia agarra sin ir más lejos el puerto de Argel para hacer una serie sencilla, pero reflexiva hacia los propios argelinos. Retrata jóvenes en el puerto argelino encima de los muros de hormigón mirando hacia Europa con el deseo de emprender el viaje y la incertidumbre de cómo estará el que ya se fue. Kader se marcha más tarde a París para mostrar otros muros de hormigón, hechos del mismo material que se encuentra en el puerto de Argel, los muros de las *banlieues* de la capital francesa. El contraste de luces es formidable, la noche fría parisina y el sol radiante y el mar azul profundo de Argel. Invitándote a qué lado de hormigón preferes estar.

Y así hasta cuarenta fotógrafos y trece artistas audiovisuales, pasando por la más variada geografía africana. Abraham Oghobase, de Nigeria, Hajjaj, de Marruecos, Angèle Etouadi Essamba, de Camerún...

A destacar el trabajo de la maliense Seydou Camará, cen-



Foto/ Baudoin Mouanda



Foto/ Angèle Etouadi Essamba

Casi siempre los ojos africanos nos llegan en forma de pinceladas austeras, muy buenas, pero insuficientes muchas veces para valorar y ver un trabajo profundo de cualquier artista africano

Obviamente, un tema a tratar era, es y será el desplazamiento de las personas de un lado a otro; inevitablemente, cuando se emprende ese viaje aparecen todas las fronteras posibles, las físicas, las sociales y las psicológicas

seguidores de este movimiento, plantan a su vez una frontera clara entre cómo viven y cómo visten, realmente extremos. Se pasean por las calles de Kinshasa o Brazaville, se muestran las etiquetas de sus trajes, compiten y son seguidores incondicionales de marcas concretas. Movimiento espontáneo de una sociedad saqueada, aterrorizada y sin un futuro muy alentador.

Arte audiovisual

Aunque con menor presencia, el arte audiovisual tuvo su representación con trece artistas, Riason Naidoo (Sudáfrica), Mounir Fatmi (Marruecos), Mohamed Konate (Mali), Berry Bickie (Zimbabue) o Jack Beng-Thi (Reunión), entre otros.

En el trabajo del senegalés Amadou Kane Sy, "Lu et approuvé", vemos la boca de una mujer y una voz que lee una carta abierta al presidente francés; el texto está escrito por Aminata Traoré, ex ministra de Cultura de Mali. Este texto se escucha en tono sosegado, reflexionando sobre la globalización y las consecuencias que tiene para las personas en las ciudades africanas y sobre los acontecimientos en general que han manchado todo el continente. ¿Dirigida al presidente francés de turno? ¿Será que Francia tiene todavía algo que ver en las colonias? Qué ingenuos, ¿o no?

La ausencia africana en la industria cultural

Salimos al patio central del museo fascinados, muy buenas obras, ¿caso pensaba lo contrario?... No, no, ni se me ocurrió. Lo primero que pensé es en la cantidad de artistas que había visto, en su mayoría la primera vez que tenía la posibilidad de ver sus obras. Eso me hizo pensar en ¿cuántos ojos vemos de fotógrafos africanos en las exposiciones de museos europeos? Yo bien pocos, y suelo ir cada mes a ver algunas exposiciones fotográficas. En ocasiones sobre el continente africano, y normalmente pocos ojos autóctonos en esas visiones de África.

Lo comento como una opinión personal y que algunas personas no compartirán, pero siento la escasez de gente africana hablándonos de África. Sin minusvalorar a muchos fotógrafos internacionales que se juegan el tipo en sus reportajes por el continente y que realmente muchas veces nos han mostrado la realidad desde un punto muy cercano. Por ejemplo, cómo nos retrata la guerra en la República Democrática del Congo James Natchwey o los grandes relatos, crónicas, libros y fotografías que nos brindó durante mucho tiempo el reportero polaco Ryszard Kapuscinski. No va por ahí la reflexión, más bien la pregunta va encaminada a ¿es rentable mostrar autores africanos?, ¿interesa a la industria cultural apostar por autores con visiones no occidentales al hacer una lectura del continente? Pues no diré lo contrario, pero simplemente veo la falta de esta voluntad y la falta de artistas autóctonos contándonos la propia visión de su barrio, comunidad, ciudad o país o lo más importante, la cosmovisión de todo el continente, virtud que tiene la sociedad africana en general. Grandes exposiciones colectivas sobre África recorren algunos museos del Estado Español a lo largo del año, como la propia Bienal Africana, pero pocas retrospectivas dedicadas a un fotógrafo en particular o un trabajo monográfico sobre algún tema concreto. Casi siempre los ojos africanos nos llegan en forma de pinceladas austeras, muy



Foto/ Pieter Hugo

Serie del autor sudafricano sobre la industria cinematográfica en Nigeria, llamada Nollywood.

buenas, pero insuficientes muchas veces para valorar y ver un trabajo profundo de cualquier artista africano. Una buena lista de los fotógrafos africanos que expusieron en la bienal se puede encontrar en varias páginas de internet como la de www.africanfundacion.org. pero si quieren ver algo mas que nombres en una lista y desean ver sus imágenes, que es a lo que vamos, eso ya es mas difícil incluso en internet, donde encontramos pocas paginas que hacen referencia a esta Bienal en forma de imágenes, una buena pincelada de algunas series la podéis encontrar www.viewbookphotostory.com. Rebasar esta frontera visual y cultural, también depende de los ojos occidentales que ven a África en exposiciones fotográficas, reclamando en esos libros de opinión llenos de halagos, una reflexión y reclamo hacia mayor presencia del artista africano.

Llibreria

La Rosa de Foc

· Anarquisme · Moviment Obrer · Guerra Civil · Moviments Alternatius · Contracultura ·

De dilluns a dissabte de 16 a 21h larosadefoc@hotmail.com
Joaquín Costa 34, baixos. 08001 Barcelona. Tel: 933177892

1920-2010
90 anys de camp de treball

Fes un camp de treball i participa a la formació!

15 de març comença el període d'inscripció

SCI Servei Civil Internacional

malea

teteria malea s.c.c.l
esmorzars i berenars, cassolans i ecològics

c/riego, 16 sants (bcn)
tel: 93332030

Forn de teatre pa'tothom

Cursos trimestrals a partir d'abril

- Dramatúrgia
- Introducció a la comunicació intercultural
- Competències interculturals
- Interpretació

www.patathom.org

C/ Luna 5, baixos 08001 Barcelona
Tel. 93 442 9282 mail: info@patathom.org

Un rincón de Montmatre en Barcelona

C/ Santa Mònica 3

Bar Pastis

FARMÀCIA

GENIS DE ARANA

Carretes 35 - 08001 Barcelona
Tel. 934425096 / 934417184



1977/1979: cuando travestis y transexuales fueron el top de la moda (I)

Julià Peiró

1977-1979: De cuando travestis y transexuales fueron el top de la moda

Parece que el tema de los travestis y transexuales que he tocado en mis últimos artículos aquí, en las páginas de Masala, han despertado una cierta expectación entre los lectores más interesados en el pasado inmediato que en el pasado remoto. Y como llevo ya dos artículos hablando de los sufrimientos del mundo gay durante la dictadura, voy a dedicar este a los días de gloria que llegaron con la democracia, y que tuvo dos raseros: ascensión rápida a la gloria en las pistas de discotecas y cabarets, e incluso en las fiestas de la jet, y un largo camino, no precisamente de rosas, para los gays de a pie, que consiguieron imponer sus reivindicaciones con mucho esfuerzo y a base de manifestaciones colectivas. Para que quede meridianamente claro, les remito a varias páginas de un libro mío, publicado hará unos cinco años, y donde hago un resumen de mis artículos de la época, tiempos en que día a día informaba de cuanto ocurría en la noche y el espectáculo barceloneses:

Conforme el año 1976 iba avanzando, las revistas que ofrecían desnudos a manta se multiplicaban y llenaban ya los quioscos; además, los desnudos eran cada vez más atrevidos. Parecía increíble, porque durante la dictadura, e incluso en los años liberalotes de la República, verle las tetas a una mujer era más difícil que ganar unas oposiciones a Hacienda; a la mayoría de ellas, la moralina inculcada por sus madres no les permitía enseñarlas; las otras, las valoraban a precio de oro, y sólo las mostraban ante carteras generosas, ¡qué triste es la vida del pobre! Pero en 1976 el sexo alcanzaba cotas más altas cada día y, con la nueva o aparente libertad, desde las catacumbas donde había hibernado durante cuarenta años, emergía el mundo gay, con su cohorte de travestis y transexuales, que de inmediato empezaron a invadir las pistas de los cabarets, su sueño de dicha.

De gays y travestis existe en Barcelona una tradición muy anterior a la guerra civil. El primer travesti del que tenemos noticias deambulaba por los alrededores del Café Español a principios de siglo, y gozó de una cierta fama. En los

años veinte, que aún ahora la gente llama locos, y por supuesto en los treinta, con la llegada de la República (entiéndase: de la modernidad), vivieron en absoluta tolerancia, e incluso hacían la carrera en la calle, aunque sin salirse de los límites del Chino, donde en Cal Sagristà se permitía el baile entre hombres. La victoria del franquismo y su Ley de Peligrosidad Social (que en 1976 seguía vigente, aunque su aplicación se hubiera diluido) supuso para los homosexuales un largo calvario, desde burlas macabras y detenciones arbitrarias, a castigos durísimos e injustificados.

Durante los años cuarenta y cincuenta, si

De gays y travestis existe en Barcelona una tradición muy anterior a la guerra civil. El primer travesti del que tenemos noticias deambulaba por los alrededores del Café Español a principios de siglo, y gozó de una cierta fama

alguno sentía la llamada del arte tenía que actuar acompañado de quien se anunciaba como su hermana o su esposa; eran tiempos en que las apariencias contaban mucho. Por supuesto, disimulaban al máximo sus inclinaciones sexuales. Un *sketch* que satirizaba esta situación, y nunca entendí cómo pudo pasar censura, lo escenificaban los Hermanos Bernoff (la madre y el tío de Christa Leem). Él iba de sarasa, pero ella, cegada de amor, no se enteraba, y se acercaba, y le achuchaba, mientras él procuraba sacársela de encima: "¡Quita Mary!". Ella insistía: "¡Te amo, Pepe, te amo! ¡Quiero ser tuya!". Él sólo quería zafarse del acoso, pero no había manera: "¡Quita Mary!". Pero ella se aferraba a su cuerpo cada vez más: "Te amo, Pepe, te amo", le gritaba, loca de pasión, y él: "¡Quita Mary!". Al fin, ella no podía más y se revelaba: "¿Cómo puedes rechazarme así? ¿Qué clase de hombre eres tú?", y él: "¡Mary quita!"

Ya a finales de los sesenta, daba la sensación de que la mano de hierro del régimen se había abierto en el tema de la moral y el sexo, y de inmediato los artistas gays intentaron dar señales de vida, y con ellos los travestis, con timidez primero, con su gracioso descaro después. Copacabana (junto al actual Museo de Cera) y Gambrinus (en la calle Lancaster, muy cerquita de la Bodega Bohemia) ofrecieron entonces espectáculos desmitificadores. Pero de pronto el brazo justiciero de la moral pública, espejo del régimen más reaccionario, empezó a olerse que el cambio sobrepasaba ciertos límites, y asestó sus golpes mortales sobre ambos locales. Pero el género había echado raíces y no consiguieron acabar con él. A la espera de tiempos mejores, se refugió en Bar-

celona de Noche y algún que otro local folclórico para turistas, donde los artistas (La Tula, Violeta, el Bello Paco, Paco España...) cultivaban un humor celtibérico al ciento por ciento:

"- Vengo de Canarias, ¡qué maravilla! ¡Tienes todos los plátanos que quieras al alcance de la mano!"

Aunque no crean que los límites habían sido grandes. A los gays no les permitían grandes alharacas, y su repertorio se limitaba casi siempre a la canción española o al cuplé, donde por cierto se sentían como peces en el agua. Dos artistas muy representativos de esa época son Johnson y Escamillo, pero éste no se vestiría de mujer hasta el año 1977, en un *sketch* de El Molino sobre la manifestación que montaron las putas en septiembre del 76 para protestar por el exceso de competencia desleal llegada del extranjero.

También a finales de los 60, el New York de la calle Escudellers nos descubría el misterio de las vedettes transexuales, mucho más sofisticadas. ¿Y qué eran los, o las, transexuales? Pues los travestis operados, un nuevo espécimen, inventado pocos años antes en un quirófano de Casablanca (aunque las primeras intervenciones, en plan experimental, se remontan a 1930, hay que decirlo). Mujeres como Coccinelle, Capucine, Josephine o Pecky d'Oslo, que luego se transformarían en Amanda Lear..., que llegaban de París con un halo de misterio, a las que enseguida se sumarían la argentina Lorena Capelli, que actuaba en el Victoria del Paral·lel, y Dolly Van Doll, instalada definitivamente en España, y que fue maestra y creadora de un nuevo estilo, pero también de nuevas figuras del transformismo, como Miguel Brass o Mimí Pompom. Creo que es suya esta definición:

"- Mi padre quería un niño y mi madre, una niña. Yo quise hacerles felices a los dos."

El tema está hoy superado, pero en su momento fue difícil ponernos de acuerdo en quién era travesti y quién transformista. Al fin, acuciados por la necesidad de diferenciarlos, convertimos en transformista al artista o actor, hetero o gay, que se vestía con ropas de mujer por exigencias del papel, y en travesti al hombre que actuaba, vestía y sentía como una mujer, pero con el aparato entre las piernas, hiciera de artista o hiciera la carrera; tras la operación de cambio de sexo, el travesti se convertía en transexual. Aunque en la pista o el escenario era casi imposible diferenciarlos, si no fuera porque los no operados, en contra de lo que cabía esperar, presumían con frecuencia de su apéndice, como Linda Love, que salía a escena al grito de:

"- ¡Soy Agustina de Aragón! ¡Siempre con el cañón a punto!"

El gran *boom* del género empezó con la muerte del dictador y duró hasta el año ochenta, para apagarse poco a poco a lo largo de esa década. A partir de los noventa, ya sólo veríamos actuaciones esporádicas. Pero tuvo figuras realmente importantes. Cuando llegó el *boom*, algunas llevaban la tira de años pisando escenario. Pero al fin podían demostrar todo lo que eran capaces de hacer, que era



Escamillo, uno de los artistas travestis del Molino

A partir de los noventa, ya sólo veríamos actuaciones esporádicas. Pero tuvo figuras realmente importantes. Cuando llegó el boom, algunas llevaban la tira de años pisando escenario. Pero al fin podían demostrar todo lo que eran capaces de hacer, que era mucho.

mucho. Madame Arthur, por ejemplo, gran pionero. En la pista, adoptaba un aire de noble celtibérico tan digno que hubiera podido ser el prota de una *Sonata* de Valle Inclán; fuera del cabaret, era un hombre solitario que se contemplaba en el espejo, y veía reflejada a Josephine, la vedette transexual; admiraba, envidiaba, deseaba su belleza, sus gestos, sus miradas, y nunca supo que Josephine no le llegaba a la suela del zapato.

Precisamente en 1975 apareció por Barcelona Pavlovsky, que intelectualizó los monólogos, en el mejor estilo del humor argentino. Él consiguió para los shows de travestismo el reconocimiento de un público izquierdoso, bohemio y adinerado que bajaba a verlo a Barcelona de Noche desde la parte alta de la ciudad. También por ese tiempo surgió el más genuino mito erótico del público noctámbulo y canallesco de la predemocracia, que buscaba emociones fuertes. Empezó en New York, pero se haría famoso en Starlets, donde consiguió llenos tan apoteósicos que el público se sentaba incluso en la escalera: Bibi Andersen; hermosa e inteligente, se desmarcó pronto del travestismo, para seguir como artista, sin más. Una lista que ha de cerrarse con un broche de oro: Dolly van Doll. Ella aportó la magia del mejor music hall y transformó los shows de pista en grandes espectáculos. La conocí en el Gambrinus, apenas llegada a España procedente de Berlín. Fue para mí una noche de descubrimientos.

Por cierto, me estoy pasando de líneas y apenas he llegado al año 1977. Seguiré con esta historia en mi próximo artículo.



Espectáculo del Music Hall dirigido por Dolly van Doll en su época dorada



masala
masala és barreja d'espècies

Masala no és la veu de cap entitat, ONG, secta o partit

Podeu col·laborar amb articles, dibuixos, notícies, fotografies, poesies, entrevistes i en la distribució

8000 exemplars repartits entre comerços, associacions, centres cívics i socials, biblioteques...

Telèfon de contacte: 935113965

masala@ravalnet.org

Ens pots trobar tots els divendres de 17 a 21h a El Lokal (C/de la Cera 1 bis)

Masala només es fa responsable dels articles firmats com Masala



Aquesta edició s'ha tancat el 28 de febrer de 2010

