

el frau i la violència sou vosaltres



masala



Periòdic d'informació, denúncia i crítica social a Ciutat Vella

Setembre - Octubre 2011
Núm. 61

PÀGINA 3

Ciutat Vella en tiempos de crisis:
una realidad más real

PÀGINES 4 A 6

Dossier: Espais culturals autònoms
i altres antres de subversió al cor trinxat
de la metròpoli

PÀGINA 8

Ca la Dona deixa la seva seu del carrer
Casp que l'ha acollit durant 17 anys

PÀGINA 9

No hemos llegado a buen puerto

PÀGINA 10

Des de Rusia con Terror
Crònica de 38 hores a les presons israelianes

PÀGINA 11

La modificació de la PIRMI
o com fer pagar la crisi als més pobres

PÀGINA 12

Masacre en Noruega: la cultura del
malestar

PÀGINA 14

Historia inconclusa de la República
de Sudán del Sur

Ciutat Vella en tiempos de crisis: una realidad más real



Durante los próximos cuatro años la realidad de Ciutat Vella estará, más que nunca, determinada por las políticas emanadas de la Generalitat

aspectos que hoy como ayer conforman una geografía conflictiva, más si cabe en el periodo que estamos viviendo.

Pobreza estructural

Tras Nou Barris, Ciutat Vella es el barrio con la peor Renta Familiar Disponible de Barcelona. Aunque en la actualidad el índice de paro es idéntico al del resto de la ciudad, un 14% según la Encuesta de Población Activa, los ingresos de la población de Ciutat Vella son sustancialmente menores. El 87% de los habitantes del Distrito son asalariados y la Renta Familiar Disponible per Cápita en Ciutat Vella era en 2008 de 1.148 euros mensuales, un 29% por debajo del resto de Barcelona¹. De hecho, los 13.776 euros anuales de los que dispone cada habitante de Ciutat Vella equivalen a la media de 13.500 euros de Barcelona... en el 2000. La centralidad económico-turística del centro histórico no parece haber afectado al retraso y la desigualdad económica de su población, tasable en once años en lo que a nivel de ingresos se refiere.

Esa cifra, que ya indica niveles importantes de precariedad, empeora más aún en el caso de buena parte de la población como, por ejemplo, los 18.385 pensionistas residentes en el Distrito. Es revelador que, mientras la media de pensiones no contributivas de la ciudad es de 22 por cada 1000 habitantes, en Ciutat Vella es de 59 por cada 1000. En términos globales, 9.950 personas con más de 62 años ingresaban en 2007 menos de 479 euros y 5.957 disponían de entre 479 y 958 mensuales: 15.907 personas, alrededor de un 14% del censo, que vivían en diferentes grados de pobreza extrema.

Dado que la coyuntura económica ha empeorado sensiblemente desde el momento en que fueron recopilados estos datos, no es descabellado pensar en un empeoramiento de las situaciones de pobreza, creciendo en número y empeorando en las condiciones de existencia.

Vivienda

Estos niveles de pobreza estructural lógicamente no son ajenos a las relaciones económicas y de propiedad respecto a un bien básico como es el de la vivienda. Ciutat Vella continúa siendo un distrito mayoritariamente de alquiler, con un 68% de viviendas arrenda-

das frente al 31,7% en régimen de propiedad². De hecho, entre 2001 y 2007 el porcentaje de pisos en alquiler respecto al total del parque de viviendas se incrementó un 10%, rompiendo la tendencia generalizada a la compra. A eso hay que añadir que durante este mismo periodo la población del Distrito se ha incrementado en 15.714 habitantes.

No obstante, el precio por metro cuadrado del alquiler pasó de 6.7 euros/m² en el 2000 a 16.7 euros/m² en el 2007. Eso significa que un alquiler de 40m² que en el 2000 hubiera costado 268 euros en 2007 estaba a 668, y para una persona sola supondría un esfuerzo del 58% de los ingresos disponibles. O, en el caso de un piso de 50m², que hace once años alcanzaba 335 euros y en 2007 los 835 euros mensuales, una familia de dos personas tendría que dedicar al alquiler un 36% de su renta mensual.

Teniendo en cuenta que el 64,6% de los hogares de Ciutat Vella son de una ó dos personas, que buena parte de ellas disponen de recursos por debajo de la media, y que el 36% de las personas que viven solas son mayores de 65 años, el abismo entre la posición económica de la población de Ciutat Vella y las condiciones de acceso a la vivienda es evidente. Podemos decir que ser vecino o vecina del centro histórico, en un sentido estrictamente habitacional, se está convirtiendo en un acto de resistencia titánica.

Saturación turística del espacio privado, público y vecinal

Una perspectiva que habitualmente no se tiene en cuenta es el efecto del crecimiento de los establecimientos turísticos sobre el tejido habitacional. Sin contar los apartamentos turísticos, el número de habitaciones de hotel, hotel-apartamento y pensiones (10.212), es el equivalente al 17% del parque de viviendas, después de que entre 2006 y 2010 la oferta se incrementara de 184 a 201 alojamientos turísticos³. Revisando estos datos de manera retrospectiva -en 2001 las fincas dedicadas a actividad hotelera o de pensión eran 28 de un total de 7.105 edificios⁴- hasta 2010 se ha abierto una media de diecinueve establecimientos hoteleros cada año, comiéndose alrededor de 173 edificios, dos de cada cien fincas del Distrito.

Éste es sólo un indicador de cómo la economía turística ha trastocado en profundidad todos los ámbitos de la vida y los usos del Distrito, en este caso a través de una generosísima transmisión de suelo a la industria hotelera. Si Ciutat Vella concentrara solamente el 33% de los 14 millones de pernoctaciones hoteleras de 2010 -una cifra a la baja si tenemos en cuenta que reúne el 38% de los hoteles de la ciudad⁵- y sólo el 50% de los 3.444.490 de

visitas que llegan cada año al Puerto de Barcelona, estaríamos hablando de 6.342.245 personas, alrededor de 57 turistas por cada habitante del Distrito. Esto, evidentemente, ha alterado la lógica del espacio público, hasta convertir la vida vecinal en un residuo de la actividad que se realiza en la calle.

Pero esa ocupación del espacio público ha acabado incluso por infiltrarse en el espacio privado, concretamente a través de los apartamentos turísticos, en la actualidad alrededor de 800, que afectan a 278 edificios a lo largo del Distrito⁶.

En líneas generales, la expansión turística ha arrinconado el hecho mismo de «convivir», convertido casi en un acto periférico en lo que toca al espacio público, y a menudo conflictivo en lo que toca al espacio privado.

Corrupción, opacidad y despotismo

Estos brochazos de realidad están atravesados por la política institucional en todas sus dimensiones. Aún está caliente la legislatura anterior, que será recordada por los casos Palau y Licencias, ambos con cargos políticos y funcionarios municipales implicados en gravísimos casos de corrupción, y que acabó con la dimisión de la regidora Itziar González, entre otras cosas por las amenazas recibidas en relación con la regulación de los apartamentos turísticos.

El aparato político-administrativo del Distrito se caracteriza por un despotismo cotidiano sobre todo en aquellos casos relativos a licencias o urbanismo, donde la gallina guarda los huevos de oro, como ha quedado patente en aquellas ocasiones que han permitido sacar a la luz testimonios al respecto. Las declaraciones públicas aportadas por los afectados por las actividades de Helio Lozano y Elena Ariza, jefe y jefa de los servicios técnicos y jurídicos respectivamente, dejaron en evidencia una complicidad natural de toda la estructura funcional que rodeaba a ambos. Por otra parte, en casos de mobbing, como el de Robador 29, ha sido una constante que numerosos funcionarios tanto del Distrito como de FOCIVESA obstaculizaran a los vecinos el acceso a información fundamental del edificio.

Es significativo, en este sentido, que ninguno de los partidos con representación en el Ayuntamiento haya planteado una investigación a fondo sobre el funcionamiento de los servicios técnicos y jurídicos del Distrito -y de camino sobre la opaca actividad de FOCIVESA. No depurar ni reformar el aparato político-administrativo del Distrito, que lleva funcionando veinte años largos y que ha dado cobertura al fraude, será otro fraude, como mínimo político.

1 Ajuntament de Barcelona, «Distribució territorial de la renda familiar a Barcelona (2008)», *Barcelona Economia* núm. 71, novembre 2009.
2 Ajuntament de Barcelona, «Població segons règim de tinença de l'habitatge». Datos extraídos de la Enquesta Demogràfica 2007 del IDESCAT.
3 Ajuntament de Barcelona, «Oferta d'allotjament per districtes. 2006-2010».
4 Ajuntament de Barcelona, «Tipologia dels edificis per districtes», *Cens de Població i Habitatge 2001*.
5 Pla Estratègic de Turisme de Barcelona, *Anàlisi del sector de l'allotjament turístic*, setembre 2009.
6 Ajuntament de Barcelona, *Seguiment de l'aplicació de la Mesura de Govern sobre la regulació d'ús turístic d'habitatges*, gener 2010.

Masala

Como es costumbre, la recién estrenada regidora de Ciutat Vella, Mercè Homs, se ha cuidado mucho de desvelar las líneas maestras de su acción política para los próximos cuatro años. No obstante, el propio curso de los acontecimientos ha señalado lo que será, si no la línea política, sí el hilo conductor de esta legislatura.

Los cambios de la Llei Omnibus que eliminan la necesidad de licencia municipal para los apartamentos turísticos, y el ataque frontal a las personas receptoras del PIRMI, son hechos de política catalana pero que recaen de manera directa y palpable sobre realidades estructurales del Distrito. Los apartamentos turísticos se han convertido en el símbolo más tangible y directo de la conflictividad entre vecinos y turismo y, en el caso de los *pirmis*, hay que tener en cuenta que éste es el Distrito donde más personas viven de este ingreso mínimo (7,9 personas por cada 1000 habitantes, frente a una media de 1,89 por cada 1000 de media en Barcelona). Un signo palpable del grado de pobreza del Distrito.

Son dos ejemplos que hacen prever que durante los próximos cuatro años la realidad de Ciutat Vella esté, más que nunca, determinada por las políticas emanadas de la Generalitat. Un contexto que condicionará la función de Mercè Homs, hermana menor del portavoz del Govern, y que tendrá que defender y capear los efectos de la política de Artur Mas.

En este sentido, hemos considerado necesario hacer un cuadro que actualice, en la medida de lo posible, los datos referentes a algunos de los aspectos más importantes de la realidad del Distrito. Nos hemos centrado en pobreza, vivienda, turismo y corrupción y opacidad institucional. Conscientes de dejar de lado realidades transversales como la de la inmigración, o un importante registro de análisis como es el de género, hemos querido señalar

PAPERAM

- PAPERERIA
- COPISTERIA
- MATERIAL D'OFICINA
- SERVEI DE FAX
- PLASTIFICATS
- MATERIAL BELLES ARTS
- ENQUADERNACIÓ DE FASCICLES
- COMPTABILITATS I TESIS
- DAURATS
- SEGELLS DE GOMA I TARGETES

C/ dels Àngels, 4 - 08001 BARCELONA
Tel. 93 318 18 90 - Fax 93 302 19 82

Des de 1987

aida
copisteria

FOTOCOPIES B/N
FOTOCOPIES COLOR
AUTOSERVEI DE FOTOCOPIES
IMPRESSIONS B/N I COLOR
ENQUADERNACIONS
PLASTIFICACIONS
SERVEI DE FAX

Carrer Valdonzella 27
08001 Barcelona
Tel./Fax.: 93 3172007

HARLEM
jazz Club

Música en viu
cada nit

Comtessa de Sobradíel 8
Tel. 93 310 07 55 Barcelona

La Pirmi, Francesc Xavier Mena i els 9000 marroquins

Cuervo Ingenuo

Quina bona idea la d'enviar la Pirmi amb un xec que caduca al cap de quinze dies, sense avisar, al mes d'agost, quan molts treballadors/es de Serveis Socials estan de vacances, i milers de marroquins han baixat al Marroc per a celebrar la festivitat del Ramadà. Aquest és el moment més oportú per a revisar tots els expedients, acusar els beneficiaris de frau perquè estan fora del país i treure'ls la paga. Però visitar la família si ets de fora no està contemplat a la PIRMI com a motiu de sanció. No tots viuen al Marroc si són majoria els que han baixat aquest mes. Molts d'ells, avisats per treballadors socials, han tornat ràpidament per informar-se, i han pagat 200 euros per un bitllet d'avió, sense saber si després cobrarien els 400 de la seva paga. Els directors de la Conselleria d'Empresa i Ocupació estaven desfasats i molts xecs ja s'han perdut o han caducat.

Però segons el Senyor Mena els marroquins són els que estafen a la societat del (mal)benestar amb 400 euros, quan molts d'ells malviuen gairebé sota el llindar de la pobresa. Senyor Conseller, gràcies per no dissimular el racisme institucional que propugna. Ja sabem de quina pasta està fet. Alhora el Senyor Mas té el detall d'apujar 12.000 euros el sou de set càrrecs de confiança de delegacions territorials, vés per on.

atención que, en sí, requiere un trabajo como el sanitario. Con todo ello, según los sindicatos firmantes, el Consorcio ahorrará 7 millones de euros, pero sin que la firma de este pacto incluya garantía alguna de que en el futuro no vayan a llevarse a cabo nuevos recortes.

En general, lo que ya se está ejecutando es un criterio puramente económico en la planificación y la aplicación de la asistencia. Los trabajadores han denunciado la compra de material de menor calidad al utilizado hasta ahora, y que, en numerosos casos, las medicinas o el instrumental disponible no alcanza a cubrir las necesidades diarias. Por otro lado, las sábanas han dejado de cambiarse cada día y en las comidas se están aplicando criterios estrictamente económicos, llegando a extremos como la eliminación de las meriendas o la supresión del agua o los líquidos en las comidas, que van a cargo del usuario.

Todo junto aumenta, lógicamente, la incertidumbre res-

Qué nivel de servicios pueden ofrecer las nuevas instalaciones y con qué personal en medio de la aplicación de un ERE es una cuestión que no han respondido ni los directivos del Consorci Parc de Salut Mar, ni Ayuntamiento ni Generalitat

La ampliación del Hospital del Mar entra en contradicción con los recortes sanitarios



Corte del Passeig Marítim en protesta por los recortes

Masala

El complejo sanitario y hospitalario de Ciutat Vella y Sant Martí, que tiene en el Hospital del Mar su centro operativo, vive los recortes sanitarios aplicados en toda Cataluña con un mar de fondo contradictorio. Mientras se reducen con la máxima severidad servicios y personal, continúan las obras de ampliación del edificio del Passeig Marítim,

cuya primera fase está previsto que finalice en 2013. Qué nivel de servicios pueden ofrecer las nuevas instalaciones y con qué personal en medio de la aplicación de un ERE es una cuestión que no han respondido ni los directivos del Consorci Parc de Salut Mar, ni Ayuntamiento ni Generalitat, que comparten el capital del consorcio en una relación 40%-60% respectivamente.

El ERE aplicado al personal del Consorcio y firmado por la mayoría del Comité de Empresa (UGT, MC, UGT, USAE, API y SATSE), desde de

manera definitiva a 194 trabajadores, concretamente doce médicos, noventa y siete ATS y trece de personal no asistencial. A ello hay que añadir una reducción global de horas, equivalente a la eliminación de 78 puestos de trabajo. En general, la regulación de empleo en sus diferentes formas, afectará a alrededor de 800 personas entre especialistas, personal de enfermería y no asistencial. Esto afectará, necesariamente, a la calidad del servicio tanto en lo que toca al tiempo y la eficacia, como al cuidado y la

pecto a la gestión de unas instalaciones que, al final de las obras (en 2020) habrá pasado de 44.176 m² a 103.527 m². Pese a que el presupuesto, el calendario y el desarrollo de la reforma vienen de muy atrás, la ampliación ha topado con una coyuntura que siembra numerosas dudas. Si esta infraestructura fue planificada en su momento para «adecuar el centro a la realidad de su población de referencia, que aumenta y envejece: más de 320.000 habitantes de Ciutat Vella y Sant Martí», es evidente que ésta no es una realidad que haya variado desde entonces. Precisamente en algunos ámbitos donde se pretendían cubrir carencias es donde en este momento se están aplicando los primeros recortes: «el nuevo edificio permitirá ampliar la Maternidad (las dos salas de parto actuales pasarán a siete), uno de los servicios que han quedado pequeños ante el aumento de la natalidad propiciada por la inmigración» (*El País*, 19/09/2006). Justamente Maternidad es una de las áreas más afectadas por los recortes, teniendo que asumir las madres el gasto en compresas, pañales o material de cura, que hasta ahora iban a cargo del hospital.

Si en su momento fue aprobada la reforma con la aquiescencia de CiU, y si más recientemente Xavier Trias prometió en su programa electoral la finalización de las obras, resulta abiertamente contradictorio que se reduzcan camas, se clausuren plantas y se reduzca personal, mientras se abre un nuevo espacio. En este sentido, sobre el futuro del complejo planea la sombra de la privatización. No podemos dejar de pensar que la centralidad del Hospital del Mar en la estructura sanitaria de Barcelona, en pleno centro administrativo de Cataluña y en una zona en expansión turística, es un caramelo de dimensiones millonarias para el potente lobby sanitario catalán.

c/ Carders, 12 - principal
08003 - Barcelona
www.planeta-rai.org

RAI RECURSOS D'ANIMACIÓ INTERCULTURAL

tel: +34 93 268 13 21
Fax: 34 93 310 13 58
rai@pangea.org

Projectes internacionals, acció comunitària i local social per desenvolupar projectes en l'àmbit juvenil. Vine i participa!!!

Miquel Amorós
Maroto, el héroe
Una biografía del anarquismo andaluz

ISBN 978-84-92559-31-2
312 págs
18 €

www.viruseditorial.net **virus**

el LOKAL
DES DE 1988

Llibres - Música - Roba
c/ de la cera 1 bis (El Raval)
Tel: 933290643 Fax: 933290858
ellokal@pangea.org

matins de dimarts a divendres de 10.30 a 14h
tardes: de dilluns a dissabtes de 17 a 21h

Il·lustració / Nilska

D'espais culturals autònoms i altres antres de subversió al cor trinxat de la metròpoli

Dedicat al col·lectiu guerriller Ctrl+i

Masala

A l'anterior número del Masala presentàvem *Un altre mapa de Ciutat Vella*. L'aposta consistia a posar sobre la taula una xarxa més o menys implícita de resistències i alternatives que habiten el centre de la metròpoli: assemblees de barri, associacions de veïns lluitadores, ateneus, centres socials okupats, cooperatives de consum, horts urbans i espais públics autogestionats, associacions que treballen l'empoderament comunitari... En aquest mapeig també apareixien algunes iniciatives dedicades específicament a la producció cultural, però en general vam deixar-les a banda per tal d'abordar-les en un monogràfic a la següent edició del Masala, que teniu a les mans. A més, la trama d'espais culturals independents és una realitat de Ciutat Vella que aquesta publicació no havia abarcat gaire. Vet aquí una petita aproximació.

Art: l'acció restringida?

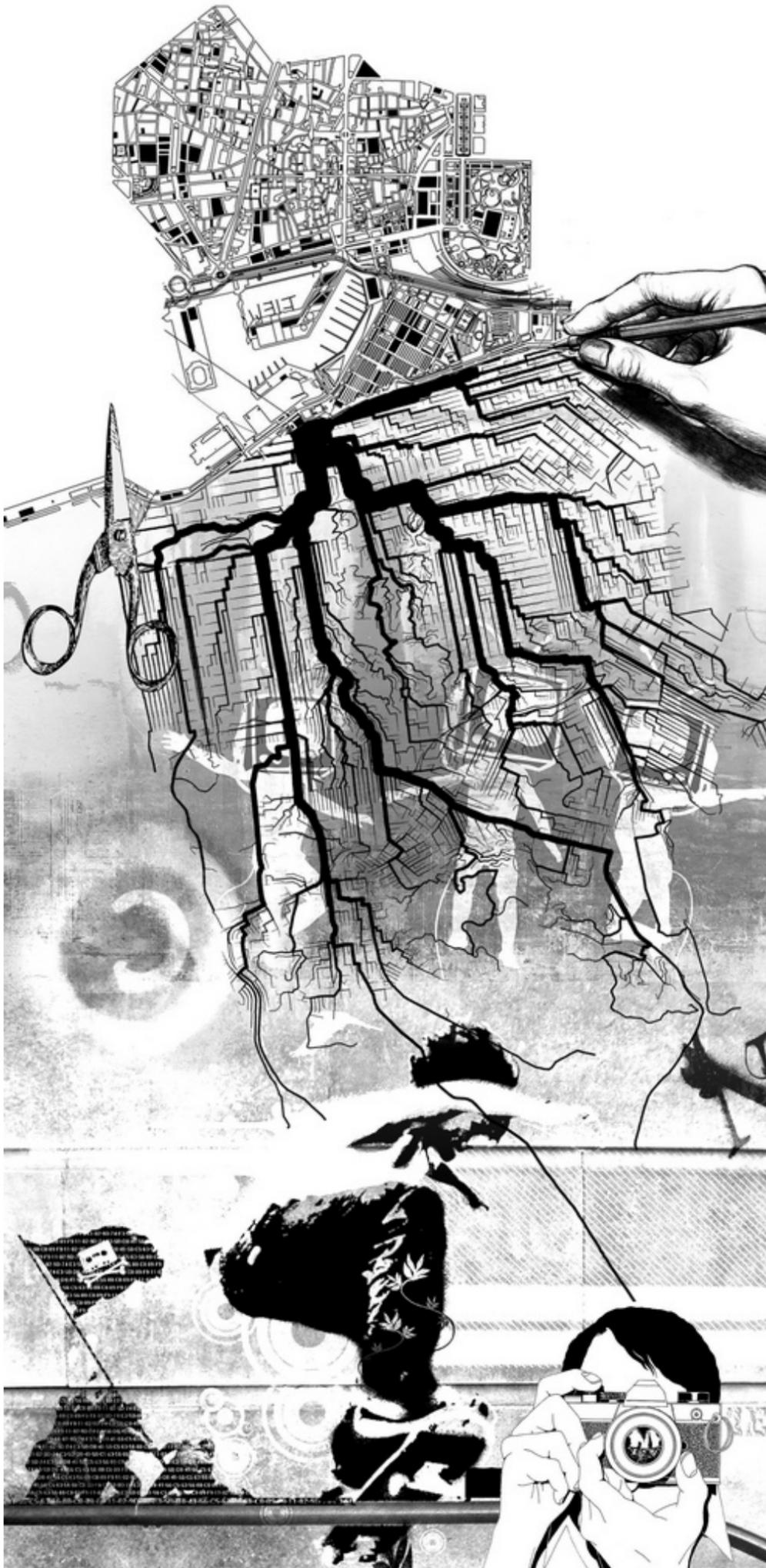
Abans de continuar, cal aclarir ràpidament que no pretenem en absolut fer una separació entre espais de caire més polític -els de *Un altre mapa de Ciutat Vella*- i els espais de caire més cultural de què ens ocupem avui aquí. La separació entre activitat política i activitat cultural, com si fossin dues instàncies independents per naturalesa, les despotencia i desvirtua a totes dues. Dit d'una altra manera, la cultura i l'art també són polítics, no són mai neutres. L'anomenada *autonomia de l'art*, conquerida el segle passat, va significar el seu alliberament d'excuses mimètiques, literàries

o moralitzadores, l'esclat de noves formes d'expressió, l'expansió del camp d'acció de l'art i la seva democratització creixent. En certs moments històrics, especialment en aquells amb més perspectiva revolucionària, l'experimentació en l'art ha anat lligada a la recerca del seu potencial de subversió de l'ordre de coses existent. La qüestió és si l'art es dedica a il·lustrar i a reforçar *el que hi ha*, o a qüestionar-ho i transformar-ho. (I *el que hi ha* en aquest món és sobretot una mercantilització desbocada de totes les esferes de la vida). Ara bé, alhora que s'han fet esforços constants per apropar l'art a la vida, s'ha desenvolupat un procés contrari de reclusió d'aquest -en nom de la seva "autonomia"- en un camp d'acció restringidíssima i autoreferent: tota la llibertat que vulguis, però mentre la mantinguis en una esfera aïllada, no contaminant, inòcua, la del *món de l'art*. Desafiar els límits d'aquesta separació és la difícil tasca a què s'enfronten les pràctiques artístiques que no vulguin jugar un paper *neutralitzat* d'entrada.

Un cop d'ull a la trama d'espais

És en aquesta orientació que plantegem una panoràmica d'espais de producció cultural a contracorrent arrelats a Ciutat Vella. No ens proposem presentar-ne un llistat o catàleg, perquè comportaria inclusions i exclusions arbitràries o dubtoses, sinó tan sols esmentar-ne alguns exemples destacats i fer unes pinzellades sobre quins elements en comú els caracteritzen. En general són *iniciatives col·lectives* que prenen la forma d'associació cultural i que són

Es ben sabut que el factor cultura és utilitzat com a instrument del negoci immobiliari i de la indústria turística. Al Raval nord, la implantació d'institucions culturals com el CCCB i el MACBA ha actuat com una ona expansiva entorn de la qual han proliferat galeries d'art, restaurants i bars cool, botigues de disseny...



La rouge

Obert tots els dies de 9h a 3h

rambla raval 10

LLIBRERIA RODÉS

Compra i venda de llibres antics i revistes, gravats i postals
Carrer dels Banys Nous 8. 08002 Barcelona. Tel: 933181389

BASERRI TABERNÀ

5 pintxos + 1 zurito 6€

Menús especials, txuleto de bou, pintxos...

c/ CORREU VELL 4. Tel. 932683296
www.baserri.org

Plantegem una panoràmica d'espais de producció cultural a contracorrent arrelats a Ciutat Vella. La majoria són espais multidisciplinars o indisciplinats, alegrement bastards, lliurats a l'experimentació.

Obtindre una llicència d'apartament turístic resulta molt més fàcil que obrir un local com a associació cultural sense ànim de lucre. Moltes no sobreviuen a l'assetjament administratiu.

gestionades de manera horitzontal; són no institucionals, però això no treu que puguin combinar les subvencions amb l'autogestió. Procuren oferir activitats gratuïtes o molt assequibles. Tenen un enfoc participatiu de la pràctica artística, i algunes d'elles estan decididament orientades a l'acció col·lectiva i comunitària. No són alienes a la lluita per una cultura lliure i no privatitzada. Les recorre una certa vocació popular, amant del carrer i que no creu que la democratització cultural comporti necessàriament menys qualitat artística. Pel que fa a les formes d'expressió, la majoria són espais multidisciplinars o indisciplinats, alegrement bastards, lliurats a l'experimentació. De fet, alguns resulten del tot inclassificables; així, l'enumeració per àmbits que teniu a continuació és molt relativa.

Pensem, en teatre i arts escèniques -per començar per alguna banda-, en caus captivadors com la Casa Taller de Títelles de Pepe Otaol, en el teatre de l'oprimit del Forn de teatre Pa'Tothom, en petits teatres independents com el Llantiol, el de la Riereta i el Tantarantana, en La Poderosa, en màquines de guerra com Conservas... En arts visuals i plàstiques, clavats a les retines, Ruido Photo (escola i associació de fotografia documental crítica), Almazén, Miscelánea, l'Associació de Ceramistes, petits espais d'exposició d'art com l'MxEspai o La Xina art, el BAC Barcelona Art Contemporani... Dins la música, El Taller de Músics, La Trifulca-La alegría del barrio (interculturalitat musical al barri), el col·lectiu Telenoika (electrònica i visuals), el Femelek (festival d'electrònica i visuals fets per dones), Contrabanda FM... En cine i televisió, el festival de documental crític OVNI, i altres platets voladors (Neokinok, UbuTv, HoritzóTv)... En el calaix de sastre, locals d'associacions culturals on s'hi fa una mica de tot com els Kastells de la Muntanya, el Arco de la Virgen Despacho Cultural, l'Associació cultural Freedomia, el centre cultural Euskal Etxea... Transversalment, compromès amb els joves, el barri i els moviments socials, RAI (Recursos d'Animació Intercultural)... Des del technoactivisme: la eX.net -exgae- (defensa de la neutralitat a la xarxa); Riereta.net (software lliure i tecnologies del compartir); Yproductions; Straddle3 (arquitectura i noves tecnologies)... De llibreries, editorials i distribuïdores com la Llibreria Icària (espai per a debats); la Llibreria de les Dones Pròleg; la Llibreria La Rosa de Foc (CNT Joaquín Costa); Virus editorial; El Lokal... I bars que són més que bars: alguns on podem sentir música en directe com El Pastís, el Bar23, el Harlem Jazz Club o el JazzSiClub; o d'altres en què es dona veu a la poesia com l'Horignal o El Colmado; an-

tres de llibertat com La Bata de Boatiné... Creant punts de trobada a l'espai públic i defugint tota classificació, Cruïlles... I, per acabar, no oblidem les festes populars o alternatives de cada barri.

Barcelona posa't cara (i cool)

Però no podem continuar un text sobre cultura al centre històric i turístic de Barcelona sense assenyalar el còctel perillós que implica la combinació d'aquests elements. Dit ras i curt: la cultura gentrificada². És ben sabut que el factor cultura és utilitzat com a instrument del negoci immobiliari i de la indústria turística. Al Raval nord, la implantació d'institucions culturals com el CCCB i el MACBA ha actuat com una ona expansiva entorn de la qual han proliferat galeries d'art, restaurants i bars cool, botigues de disseny... El problema és que això ha comportat la revalorització del sòl al barri, i molts veïns no han pogut fer front al consegüent encariment del lloguer i han hagut de marxar. O més recentment, la intervenció urbanística a l'illa Robadors, en què centenars d'habitatges han estat enderrocats per a construir-hi un hotel de luxe i la Filmoteca de Catalunya, exemplifica tristament el binomi de l'equipament cultural com a complement compensatori d'una intervenció urbanística al servei del benefici immobiliari i turístic. Mentre l'habitatge i la ciutat mateixa siguin una mercaderia a mercè de l'especulació, és molt difícil que els espais culturals no contribueixin, encara que sigui a pesar seu, a la substitució social als barris. Però cal matisar: no gentifica en la mateixa mesura una gran institució cultural al capdavant d'un pla urbanístic que el local d'una associació cultural que prou feina té per arribar a pagar el lloguer. A més, el determinant no és qui vol venir a instal·lar-se al barri, sinó la propietat immobiliària i les rendes monopolistes que operen en el territori i en obert contuberni amb l'administració.

Entre el civisme i els precintes: resistint la desertificació cultural

La implementació de l'ordenança del civisme, aprovada el 2005 enmig de fortes protestes³, ha tingut unes conseqüències polítiques, socials i culturals que no es poden subestimar. Hem perdut, sobretot, el carrer. Estan prohibides a l'espai públic totes aquelles activitats que no paguin tribut als governants: l'economia informal (venda ambulants, treball sexual); formes de comunicació política com penjar cartells; expressions culturals com els grafitis, la música o els monopatinats; o simplement gestos com treure les cadires a la fresca, prendre una cervesa al carrer, asseure's al terra o esti-

rar-se en un banc. No suporten les formes de vida no mercantilitzades, ni a l'aire lliure, ni sota un sostre, ni a la xarxa. La contrapartida positiva és que la llei del civisme polititza (si no mata) tot allò que toca, de manera que accions tan senzilles com fer una assemblea a la plaça es converteixen en gestos subversius.

Però les sancions no s'acaben al carrer. Obtenir una llicència d'apartament turístic resulta molt més fàcil que obrir un local com a associació cultural sense ànim de lucre. Moltes no sobreviuen a l'assetjament administratiu. El precinte de l'Arco de la Virgen és només el cas més recent. Al llarg de la darrera dècada han desaparegut nombroses iniciatives, com La Carpintería del Arte, l'Ateneu del Xino, l'Atelier, l'Associació Lliure Antiprohibicionista (ALA), el Centre Social Kasumay o l'Associació Cultural El 10. Dels sis exemples citats, cinc van tancar després d'innombrables pressions institucionals en matèria de llicències, en què mai es va tenir en compte la diferència entre una activitat cultural i l'hosteleria comercial.

Dos apunts al caient dels últims esdeveniments

Finalment, ens preguntem com afectarà el 20% de retallada del pressupost públic en cultura als petits espais culturals. Imaginem que farà més difícil la seva supervivència, però també pot traduir-se en una retallada del servilisme que les subvencions sovint creen, en un creixement de la cooperació i de l'autogestió i, per què no, de posicions més guerrilleres.

I no ens resistim a acabar sense un rampeu sobre la relació entre l'art (en aquest cas la poesia) i la vida:

Way out: "La poesia deixarà de ser una cosa trista / cuando empiece a tener que ver con la vida de la gente, / cuando la gente vuelva a ser la que decida qué hacer / con sus vidas y con las palabras, / mientras tanto / todo esto que hacemos seguirá siendo / literatura Antonio Orihuela

En aquest sentit, i si com diu un company arrel del 15M⁴, "la política va precisament de hacer preguntas sobre los modos de vivir juntos", les acampades de les places van ser un fenomen profundament poètic.

¹ Per a qui no li soni aquesta paraulota, la gentrificació (de l'anglès *gentrification*) és (definició del diccionari terminològic Termcat): "ennobliment [sic]. Transformació socioeconòmica d'una àrea urbana degradada, fonamentalment a causa de l'arribada progressiva de grups socials de classe mitjana o alta.[...]". També traduït com *aburguesament* o *elitització*.

² Recordem la campanya de Víctimes del Civisme, amb una memorable manifestació pel Raval poblada de patinadors, grafiters, treballadores sexuals, topmaners, llauners i demés afectats pel civisme. També els desafiaments de l'Espai Alliberat per la Cultura o l'okupació de Can Ricart per la Makabra.

³ Vegeu el text '15M de migrantes' en aquest mateix número del Masala.

Entrevista amb Cruïlles

"La trobada de Cruïlles és viva i es va fent de tot, del que va ésser, del que és, i del que podrà ésser"

Masala

Com i quan surt la iniciativa de Cruïlles i en què consisteix?

No ho sé exactament, perquè jo no hi era als començaments de la iniciativa. He sentit que ja fa més de 10 anys de les trobades al carrer. No sé tampoc si des del començament són a la placeta de Sant Francesc, on ara ens trobem, una plaça quasi invisible en un carrer darrere de la plaça Reial. La iniciativa consisteix en una trobada de gent al carrer, normalment asseguda al voltant d'una taula on apareix una tetera gran amb te que fa en David per als contertulians; alguna vegada hem fet passeigs peripatètics pel barri -però la modalitat més moguda no és la normal, perquè volem que la gent que vulgui apropar-se ens trobi, i és per això que preferim seure a la placeta.

La data de la trobada és fixa: dimarts a les 20.30h. El que fem a les trobades i hi succeeix no ho és. Depèn del que la gent que arriba nova vulgui fer juntament amb la gent que regularment ve a la tertúlia i viceversa. Per exemple, aquest hivern passat -quan no plovia-, ens dedicàvem a fer ganxet i mitja i a saltar a corda i a parlar d'una cosa o de l'altra.

Ara arriben a les trobades moltes persones noves amb propostes noves i sempre molt interessants, de manera que anem afegint activitats i discussions i debats a les trobades.

Quines activitats féu al barri del Gòtic? Heu tingut problemes a l'hora d'utilitzar el carrer per fer les vostres trobades?

De vegades celebrem festes sense pretensions. És a dir, decidim convocar una festa, fem un cartell que omplim amb activitats que els amics i nosaltres podem oferir. Fem menjar per dinar junts i juguem molt. Arriben els que arriben i mai podem predir els resultats. Tot és molt espontani. Una vegada vam fer un ball de protesta contra els talls d'electricitat que Endesa ens va fer patir durant unes tres setmanes d'hivern... Algunes vegades vam ampliar la zona d'acció de les festes a altres places del barri, com ara la plaça de la Rosa o la de Milans, la de Sant Just o la de George Orwell...

Amb alguna de les nostres activitats ens vam guanyar una multa per activitat a l'espai públic sense llicència. Una altra vegada la Guàrdia Urbana ens volia fer fora de la placeta per fer un ús intensiu de l'espai públic. Realment on vam tenir més problemes va ser convocant trobades poètiques als jardinetes del carrer Boqueria número 10, uns jardins públics situats dins d'un espai privat, com ho és l'Hotel Petit Prince. Al començament no ens van dir res però, com que hi anàvem ben sovint, l'hotel va aconseguir canviar els horaris d'accés al jardí i impedir l'entrada a través de l'hotel -així i tot és l'única manera d'entrar-hi. Totes hauríem de fer ús d'aquests jardins cada dia des del matí fins a les set de la tarda i més, perquè és un espai que ens pertany. Nens i mares i pares poden trobar en aquest espai un lloc idíl·lic per a

Continúa a la pàg 6

teteria malea s.c.c.l.
esmorzars i berenars, cassolans i ecològics
c/riego, 16 sants (bcn)
tel: 933312030

Un racó d'Euskal Herria a Barcelona

euskal etxea
centre cultural barcelona
Pl. Montcada 1-3, Entrada per Arc de Sant Vicenç
www.euskaletxea.cat

30 anys
estem darrere el restaurant

«La burguesía hace cien años ya sabía que los espacios antiguos atraen turismo. En 1929 ya hablaban de marca Barcelona»

La tesis de Agustín Cocola, *El Barrio Gótico de Barcelona. Planificación del pasado e imagen de marca*, adjetiva el barrio monumental como un «falso histórico». El libro realiza una genealogía de lo que hoy es un parque temático en toda regla y una lectura crítica del papel de las élites económicas y de los efectos y las farsas que provoca la transformación del patrimonio en objeto de consumo.

Masala

¿A qué te refieres con “planificación del pasado” en relación a la arquitectura del Barrio Gótico?

El proyecto de ciudad que la burguesía local tenía a principios del siglo XX incluía convertir la parte más antigua de Ciutat Vella en un espacio repleto de elementos aparentemente medievales. Con el doble objetivo de promover turísticamente la ciudad y de presentar una arquitectura propia del país que demostrase un pasado diferente al español, los restos materiales conservados fueron recolocados como si de un juego de composición urbana se tratase. El pasado se planificaba físicamente porque se discutía cómo reubicar los elementos salvados de la apertura de la Vía Laietana, y simbólicamente porque la burguesía catalanista necesitaba escribir su propia historia.

Hablas de una planificación urbanística y arquitectónica copy & paste donde la historia se vuelve irreconocible. ¿Podrías dar algunos ejemplos?

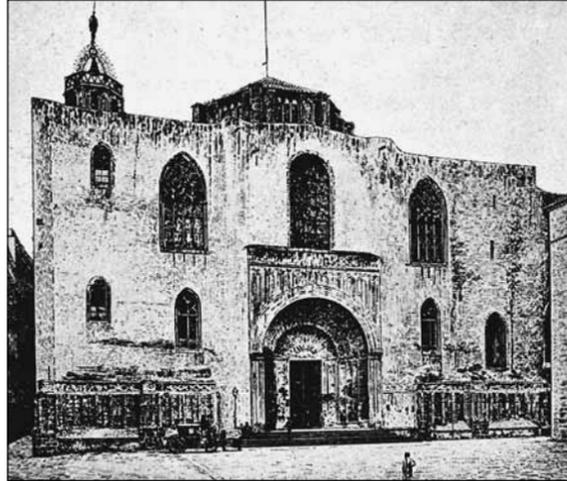
Puede que el ejemplo más claro sea la fachada de la catedral, terminada en 1913. Pero también es muy significativo todo el conjunto de la Plaça del Rei, con edificios medievales trasladados desde otros puntos de Ciutat Vella que sustituyen viviendas del siglo XIX, o la reconstrucción «gotizante» de las fachadas. Sorprende, además, que el puente del carrer del Bisbe sea de 1928.

¿Podemos decir que la apertura de la Vía Laietana fue el mayor atentado patrimonial contra la Barcelona histórica?

Si hablamos de destrucción física sin duda. Entre 1908 y 1913 se derribó todo lo que existía y 10.000 personas se quedaron sin casa. Era un espacio virgen compuesto por callejuelas y edificios anteriores al siglo XIX. Una comisión recogió elementos históricos de interés para colocarlos luego en un museo, pero como recogieron hasta fachadas enteras, luego decidieron montar un barrio gótico. No hubo ciudad europea medianamente grande que se librara de este tipo de aperturas para adaptar los centros históricos a las condiciones de comunicación y seguridad exigidas en el capitalismo. Aquí incluso hubo hasta suerte porque proyectaron tres vías de este tipo y sólo pudieron hacer una. La segunda hubiera sido una paralela a la Vía Laietana pero que partía el Raval por la mitad, y la tercera una perpendicular a ambas.

En algún momento se ha diferenciado entre centro monumental y centro histórico. ¿Puede darse la paradoja de que el más monumental de los barrios del centro histórico sea el menos histórico de todos?

El barrio gótico sí que es el barrio más antiguo y coincide con el perímetro de lo que fue la ciudad romana. Lo que ocurre es que la industria turística comprendió que debía reinventarlo para hacerlo atractivo. A principios del siglo XX estaba muy



La fachada de la Catedral antes y después de su transformación, la primera foto es de 1895 y la segunda de 1913

Según quién y cómo lo conmemore, un mismo monumento puede adquirir un significado u otro. Es una estrategia política para crear ciudadanía, memoria colectiva, aunque siempre institucional pero no real

degradado y por este motivo allí vivían mendigos, inmigrantes recién llegados y trabajadores no cualificados. Es decir, para la burguesía vivía población marginal que debían quitar de en medio para promocionar la ciudad. El hecho de recrear fachadas para que parezcan medievales y monumentalizar todo el entorno provocó el aumento del precio del suelo y muchos tuvieron que irse. Monumental es algo que suscita admiración y no tiene que ser exclusivamente antiguo.

¿Hay diferencias sustanciales entre la política del Gótico aplicada en las décadas 20-30 del siglo XX, la aplicada por el franquismo después de 1939 y la de los ayuntamientos postfranquistas?

Desde el punto de vista comercial no hay diferencias. La burguesía hace cien años ya sabía que los espacios antiguos atraen turismo. Para la preparación de la Exposición de 1929 hablaban de marca Barcelona y de presentar la historia de manera espectacular. Este pasado convertido en mercancía continuó durante el franquismo, y de hecho las obras se alargaron hasta 1970. Con la democracia no se ha vuelto a intervenir en los edificios, pero sirven para promocionar la ciudad. La diferencia entre las tres etapas es el significado simbólico que se le da al barrio. Según quién y cómo lo conmemore, un mismo monumento puede adquirir un significado u otro. Es una estrategia política para crear ciudadanía, me-

moria colectiva, aunque siempre institucional pero no real. A principios del siglo XX el Gótico encarnaba el pasado propio de Catalunya ya que ésta había nacido en la Edad Media, y por eso el movimiento nacionalista impulsó su recreación. Durante el franquismo nunca se hizo referencia a este significado, era sólo una medida de promoción urbana, y como mucho de orgullo ciudadano. Pero con la democracia se ha recuperado aquel significado nacional, y tanto el Ayuntamiento como la Generalitat, aún sabiendo de las reconstrucciones, presentan el Barrio Gótico como la principal prueba del esplendor catalán en la Edad Media, como la evidencia de una historia nunca interrumpida.

Si la arquitectura del Barrio Gótico contiene una antigüedad fingida y “sería imposible documentar de forma fehaciente la arquitectura medieval de Barcelona por medio de sus edificios”, ¿qué sentido tiene un concepto como el de turismo cultural?

Los turistas que consumen historia no van a estudiar los monumentos. Sólo esperan encontrar la admiración de un elemento antiguo. En Estados Unidos comprendieron que los turistas salían igual de satisfechos aunque sólo visitaran copias y fueran conscientes de ello. La autenticidad en este caso no se refiere a la de un documento histórico, sino a sentir una experiencia auténtica. En realidad es la liquidación de la cultura, pero parece que no importa si estás de vacaciones. Esto también ocurre en la vieja Europa, pero aquí es más difícil reconocerlo. De todas maneras, esto no quiere decir que todos los centros históricos hayan sido reinventados.

Los turistas consumen una mercancía que es un fraude pe-

ro, probablemente, los propios vecinos también viven lo que llamas un “falso histórico”.

No sé si conocen la historia del barrio, pero la manada de turistas diarios y el precio de la vivienda no tiene nada de falso, es algo muy real.

Señalas una serie de arquitectos que, pese a articular una crítica del modelo, acaban trabajando para él; muy similar a una parte de los actuales arquitectos “progresistas”. ¿Cuál ha sido el papel de los arquitectos y, por qué no, de los historiadores del arte y de la élite cultural en la industria turística de Barcelona?

Cualquier persona que trabaja en la administración, por muy buenas intenciones que tenga, se convierte en un técnico al servicio del mercado. Ha habido historiadores que en los años 20 comenzaron a criticar las obras y en los 40 terminaron dirigiéndolas. Lo mismo ocurre con cabezas visibles de los movimientos sociales, muchos de los cuales serán políticos.

Citas a Susan Fainstein, que ofrece como solución a la saturación turística “realizar copias exactas de sus principales monumentos en Estados Unidos, Japón o los Emiratos Árabes”. Parece delirante, pero, ¿es la ciudad-franquicia el estadio siguiente a la ciudad-marca?

En muchos casos ya es una realidad. Se han creado patentes de ciudades para que no se copien sin permiso. Con los centros comerciales pasa lo mismo. Al situarse en el vacío de la periferia da igual que en diez ciudades exista exactamente el mismo. Si el producto funciona, para los promotores lo más fácil es copiarlo.



La Vía Laietana en 1913, una vez terminados los derribos

Forn de teatre Pa'tothom

Inscripcions pel curs 2011-12

“Teatro del oprimido”

A cargo de Jordi Forcadas

Técnicas teatrales que pretenden luchar contra toda relación de opresión, sobre todo la que ejerce un grupo social sobre otro.

www.patohom.org - 93 442 92 82 - C/ Lluna 5, BCN

aire fresc a la Barceloneta

el FIL FERRO

Ara amb més espai per menjar i beure

De dimarts a diumenge de 10 h. a 0:00 h.

c/Sant Carles 29
Barceloneta
Tel. 932219836
filferro@hotmail.com

africana

aportacions per a la descolonització del feminisme

Un llibre amb Amina Mama, Molara Ogundipe, Fatma Alloo, Fatima Meer, Ayesha Imam, Fatoumata Maiga, Yasmin Jusu-Sheriff, Aminata Traoré, Ken Bugul i Tsitsi Dangarembga.

Distribueix: Virus. PVP: 10 €. ISBN: 978-84-615-0039-0

més informació a www.oozebap.org

Cruïlles

“Una trobada de gent al carrer assegurada al voltant d’una taula on apareix una tetera gran”



Gent de Cruïlles abans de la manifestació del 19 de Juny

seure, jugar, fer picnic, etc., sense haver d’ofegar-se amb el multitudinari soroll del Gòtic.

A la vostra pàgina web surten frases com “veïns, una espècie en perill d’extinció” o “és veí qui s’aveïna”; què voleu donar a entendre amb aquestes expressions?

La primera té a veure amb el barri on vivim la majoria, un barri ocupat per interessos privats dedicats al turisme que tan sols tenen la intenció de buidar el barri de qualsevol forma de vida que no mogui calers. Els veïns tenim al barri Gòtic una àrdua feina de supervivència. Aquest espai de trobada ens permet apropar-nos, veure’ns i sentir-nos menys anònims -i aquí podem fer servir l’altra frase: “és veí qui s’aveïna”.

El potencial de la trobada es fa de totes les intencions que hi conflueixen en espai i temps. A partir del 15-M els veïns del Gòtic en general ampliem la nostra visió,

Quina valoració féu de la vostra experiència pràctica de Cruïlles, que travessa temes com la cultura, la política i el veïnat?

Aquí parlaré a títol individual, perquè qualsevol persona que arriba a Cruïlles i hi participa pot fer una valoració diferent. Bé, a Cruïlles jo he conegut gent de moltes parts del món, que han vingut i han parlat en llengües ben diverses -les nostres trobades ja són normalment en diferents registres i llengües. A Cruïlles he trobat gent de diferents contextos socials i polítics i amb una percepció diferent del veïnat. Alguns encara hi són a les tertúlies, altres no vénen més.

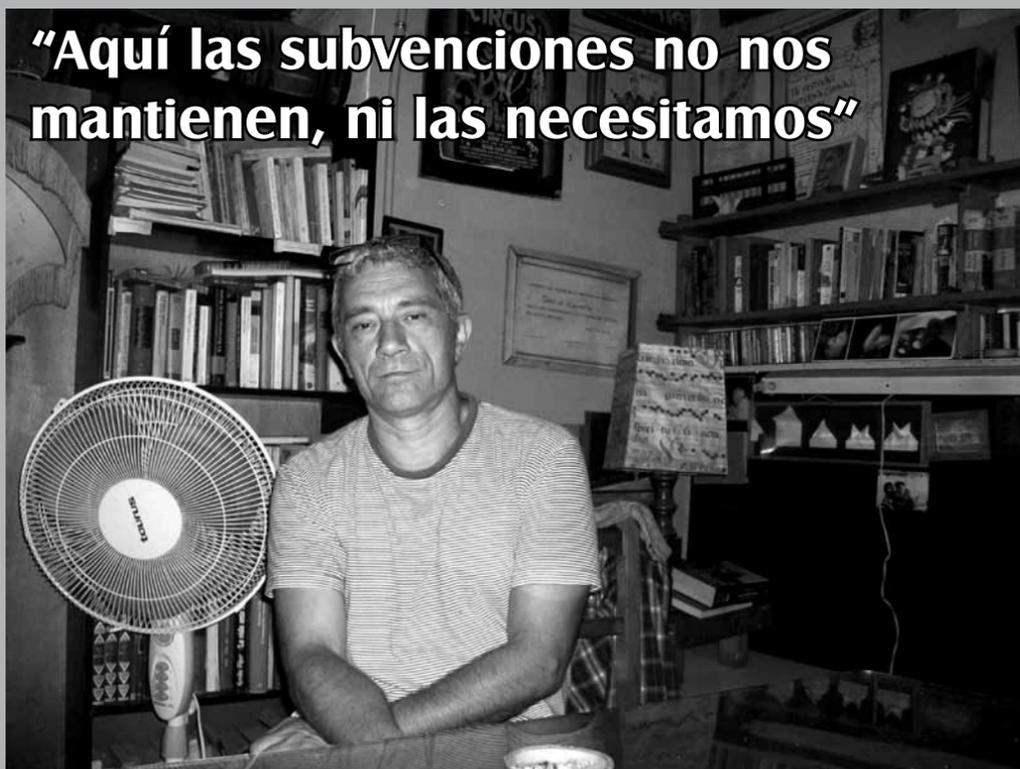
Aquesta experiència de la trobada de Cruïlles és viva i es va fent de tot, del que va ésser, del que és, i del que podrà i no podrà ésser. El potencial de la trobada es fa de totes les intencions que hi conflueixen en espai i temps. A partir del 15-M els veïns del Gòtic en general ampliem la nostra visió, del què és barri i de nosaltres mateixos. Aquesta cojuntura política influeix molt en l’actual dinàmica de Cruïlles.

Respecte la crisi econòmica que està patint la societat en l’actualitat, què penseu de les retallades en l’àmbit de la cultura, sense treure importància a la resta d’àmbits afectats, evidentment?

Les retallades en general -cultura, sanitat, educació... les que siguin- procuren polaritzar la societat i fer augmentar els conflictes socials i signifiquen un increment de la pobresa en tots els sentits. Doncs hem de sortir als carrers com ho fem i fer molta feina per a procurar una dimensió de cooperació i de solidaritat, i per a construir noves-velles formes de convivència. Els governs que tenim estan al servei del capital i al capital només li interessa el valor afegit. Així doncs, hem de pensar altres formes d’ésser social que funcionin fora dels interessos d’aquells per a qui no som més que un número.

Entrevista con Carlos López, de Casa-Taller de Marionetas de Pepe Otal

“Aquí las subvenciones no nos mantienen, ni las necesitamos”



Masala

Visitamos la Casa-Taller de Marionetas de Pepe Otal, para hablar con el titiritero Carlos López.

Éste es un taller dedicado a las marionetas donde se forma a otras personas interesadas en aprender este arte. ¿Cómo se da este proceso de transmisión de conocimiento?

Seguimos la relación antigua del maestro y el aprendiz. La persona que sabe y que tiene ganas de dar su conocimiento a los demás, y la persona que tiene un interés en aprender una cosa determinada y pregunta lo que no entiende. Durante todo el año, los miércoles, viernes y sábados, siempre hay alguien que tiene un conocimiento extenso del mundo de la marioneta y que está aquí para responder preguntas y ayudar a la gente que acaba de empezar.

Este local se abrió en 1993 gracias a una cesión que hizo el Ayuntamiento a Pepe Otal, tras más de veinte años de trabajo en Barcelona. ¿Cómo está la situación en la actualidad?

Ahora han venido “los antiguos” a decirnos que paguemos alquiler para no tener problemas con “los siguientes”. Nos han dicho que ahora vienen “los otros” y que no se portarán como los anteriores. Y ahí estamos, negociando un alquiler que tendremos que pagar, esforzándonos un poco más. Porque con las cuotas de los socios sólo nos da pa-

Seguimos la relación antigua del maestro y el aprendiz. La persona que sabe y que tiene ganas de dar su conocimiento a los demás, y la persona que tiene un interés en aprender

ra pagar el teléfono y el agua. Y tampoco se pretende nada más, no queremos que esto dé sueldos ni nada por el estilo. Todo lo contrario, queremos que venga gente que se interese en este mundo y lo mantenga. Porque el mundo de las marionetas sólo perdurará en la medida en que haya gente nueva que se anime a hacer marionetas.

¿Estáis notando los recortes en las subvenciones y las ayudas a proyectos culturales?

Hombre, si te digo que lo hemos notado porque el año pasado recibimos una subvención y este año no hemos recibido ninguna... Pero vamos, afortunadamente aquí las subvenciones no nos mantienen, ni las necesitamos. Si nos las dan, bienvenidas sean, y así haremos más cosas. El año pasado con la subvención que recibimos hicimos un festival de mujeres titiriteras en la calle, hicimos cursos para gente discapacitada. Pero si tienes menos dinero pues haremos menos cosas o cosas donde no te gastes tanto.

¿Cómo está la situación en Barcelona para poder trabajar con las marionetas en la calle?

La situación de la calle es desastrosa. Te hacen sentir criminal porque llevas una marioneta a la calle y la manejas para un

público interesado que quiere ver lo que haces. Entonces viene un policía, te echa y te dice que eso no se puede hacer, o te pone una multa. Yo esto no lo entiendo. Al final lo que ocurre es que te encuentras incómodo y decides no salir. Y es una pena porque estoy seguro de que con las marionetas haríamos más divertida esta ciudad.

Y en Ciutat Vella, ¿qué espacios hay para encontrar espectáculos de marionetas?

El parque de la Ciutadella es un espacio interesante. Allí parece que son más permisivos, hacen la vista gorda. Hasta el día que venga uno y te diga, “ya no está permitido”. Dejémoslo claro, está permitido o no está permitido. Si me dices que no está permitido entonces vamos a reivindicarlo. Pero cómo puedes prohibir algo que no molesta a nadie.

Bueno, siempre hay alguien a quien le molesta. Pero ese es uno, al que se le atiende un montón, ese uno al que no le gusta nada y que todo el día está llamando a la policía para decir que “ya está bien, que yo me levanto a las siete de la mañana”... Esa gente la hay, todos la conocemos, pero ¿le vamos a hacer caso a ese tipo de gente para que nos haga las leyes de una ciudad?

**PERFORMANCE POLIPOESÍA PINTURA MÚSICA
CINE TEATRO TALLERES EXPERIMENTACIÓN...**

La PAPA

L'ASSOCIACIÓ DE PERFORMERS, ARTISTES I POETES ASSOCIATS

Calle Tapioles, 12 (Poble Sec)
Miércoles a domingo de 19 a 24 h
Viernes y sábado de 19 a 01.45 h
<M>: Paral·lel (L2 - L3) / Poble Sec (L3)
www.lapapa.org / lapapa.org@gmail.com



La **llibreria** del barri
de ciències socials

Un espai obert per a
debats i altres activitats

ESPAI Icaria

Arc de Sant Cristòfol, 11-23, 08003 Barcelona
(cantonada Jaume Giralt)
www.icariaeditorial.com

www.icariallibreria.com

CENTRE DE PRODUCCIÓ DE NOVES TENDÈNCIES ARTÍSTIQUES

L'ANTIC TEATRE
L'ESPAI DE CREACIÓ

C/Verdaguer i Callís 12. 08003 Barcelona
Tel: 933152354 Fax: 935132474
lanticteatre@lanticteatre.com
www.lanticteatre.com

Horaris:

De Dilluns a Dijous de 10:00 a 23:30
Divendres de 10:00 a 24:00
Dissabtes de 16:00 a 24:00
Diumenges de 16:00 a 23:30

ADRIANTIC
LA SALA D'ASSAIG

C/Via Trajana 11-13 Sant Adrià de Besòs



Llocs d'interès

El Lokal
C/de la Cera 1 bis
Matins de dimarts a divendres de 10.30 a 14h
Tardes de dilluns a dissabte de 17 a 21h

Coordinadora Contra l'Especulació del Raval
C/ de la Cera 1 bis
Dijous de 17 a 21h
coordinadora-ral@ravalnet.org

Hort del Xino
C/Reina Amàlia 11b
Trellal a l'hort cada diumenge de 15 a 19h
horteradelxino@gmail.com

Espai Okupat Barrilonia
Rambla del Raval
http://barrilonia.blogspot.com
lentejaslosmartes@riseup.com

Universitat Lliure La Rimaia
Ronda Sant Pau 12
http://larimaia.org

AVV l'Òstia-Plataforma en Defensa de la Barceloneta
C/Pescadors 49
Assemblea dimarts a les 20h

Ateneu Llibertari del Casc Antic
C/Fonollars 13
Assemblea dilluns a les 20h
Tota cuca viu, cistella ecològica, dijous a les 18h
Biblioteca, divendres a partir de les 18h

L'antiga Recicleta
C/Fonollars 10
- Oficina d'Okupació (oficinaokupacio@sindominio.net):
dilluns de 10 a 13h i dijous de 17 a 20h
- Te kedas donde kieras. Assessoria Jurídica per a
immigrants): divendres de 20 a 21h
- Biblioteca Kilombo: de dilluns a dijous de 18 a 21h.

RAI
C/Carders 12 pral (http://rai.pangea.org/raiart)

Euskal Etxea (http://euskaletxea.cat)
Arc de Sant Vicenç

Associació de Veïns Casc Antic
C/Rec 27: de dilluns a divendres de 17 a 20h

Ca la Dona (http://caladona.org)
C/Casp 38 pral.

Casa de la Solidaritat
C/Vistalegre 12

Webs d'interès

http://labarcelonetaambelaiguacoll.blogspot.com
http://asamblearaval.wordpress.com/
http://assembleabarceloneta.wordpress.com
http://acascantic.wordpress.com/
http://asambleagotic.blogspot.com
http://vdbv-defensemelpatrimoni.blogspot.com
http://ravalnet.org
http://teb.ravalnet.org
http://xarxaciutatvella.org
http://exgae.net



Carolina

En los últimos meses La Barceloneta ha recibido dos buenas noticias. El futuro equipamiento de Joan de Borbó 11 y la rehabilitación de las viviendas de los pescadores se realizarán con dinero proveniente del Puerto¹. Por otra parte, de esos mismos fondos también se adelantar los recursos para la construcción del CEIP Mediterrània². Pero las buenas noticias tienen también otra cara.

Equipamiento Joan de Borbó

La primera alude por un lado, a un compromiso que constaba en el PAD (Pla d'Actuació de Districte) 2007-2011 de Ciutat Vella: construir la vivienda social del Passeig Joan de Borbó. Para saber por qué recogía el PAD este compromiso hay que retroceder a junio de 2007, cuando la lucha contra el "pla dels ascensors" estaba compuesta por una alianza entre vecinos de la AVV l'Òstia e integrantes del colectivo okupa Miles de Viviendas (situado en el Passeig Joan de Borbó 11). Lucha que, entre otras muchas, denunciaba el interés del Puerto y su manipulación para hacer una purga inmobiliaria en el barrio de la Barceloneta y poner éste a merced del mercado inmobiliario y la industria turística. La casa, propiedad del Puerto, fue desalojada y derribada sin permiso, como un claro castigo por haber señalado a la administración innombrable (el Puerto) y a sus peones intocables, encabezados por Julián García. Para justificar el beneplácito para con el derribo, el Ayuntamiento sacó una nota de prensa anunciando que había llegado a un acuerdo con el Puerto según el cual, en ese espacio, se construiría vivienda social. Del acuerdo no queda ni rastro. De la casa, un solar con dos sillitas (del "plan de los ascensores", una anulación). El acuerdo nunca se hizo público. Cosas que tienen los papeles, que se tras-papelan, como si tuvieran vida propia. Ningún partido denunció la irregularidad, ni reclamó el acuerdo. El Puerto financia aquello mismo que destruyó.

Rehabilitación de viviendas

En lo que respecta a la rehabilitación, apuntaremos sólo que una de las actuaciones "estrella" del Pla de Barris de la Barceloneta ha sido la rehabilitación de elementos comunes de edificios. Ésta ha agotado el presupuesto que tenía asignado (3.825.000euros), lo que muestra cómo el parque de viviendas y la calidad de vida

El Puerto privatizó los 90.717m² de los terrenos de Nova Bocana que eran de dominio público. PSC, CiU, PP y ERC le dieron luz verde a cambio de 10 Millones de "compensación". 110,23 euros el metro² de venta, cuando en ese mismo momento el de la vivienda en el Distrito estaba a 2.300 euros m²

de los vecinos había dejado de ser una prioridad durante muchos años para las administraciones.

Ningún partido votó en contra del "plan".

El proyecto de Nova Bocana (en el que se incluye el Hotel Vela), promovido por el Puerto, pretendía crear un foco de atracción turística y hotelera, lo cual generó la necesidad de desarrollar un plan urbanístico que dinamizara el mercado inmobiliario en el barrio, a pesar de los costes sociales. La redacción del "plan de los ascensores" se le adjudica a Xavier Just, arquitecto neoliberal del consistorio, con proyectos tan sociales como Diagonal Mar. El Puerto encendió la mecha de un plan que hubiera supuesto la expulsión del 20% de las familias del barrio, y ahora invierte en mejorar su calidad de vida.

CEIP Mediterrània

De la segunda noticia se ha hablado en este diario en más de una ocasión. Tras cuatro años en barracones, la movilización promovida por la plataforma del CEIP Mediterrània ha arrancado al nuevo consistorio la promesa de la construcción del cole. Todos los partidos intentaron sacar rédito político y electoral de este problema. El Puerto adelanta el dinero para su construcción.

De esta breve cronología puede deducirse que en pocos años y en terminología estrictamente cristiana, el Puerto se ha vuelto "bueno".

El dinero que proporciona el Puerto para estas tres actuaciones surge de un acuerdo firmado entre el Ayuntamiento de Barcelona y el Puerto de Barcelona el 30 de noviembre de 2001 como "compensación" por la explotación de los terrenos urbanísticos aledaños al barrio de la Barceloneta que supondría la Nova Bocana. El acuerdo asciende a 10 millones de euros³. La existencia de este acuerdo no hab sido revelada a los vecinos en su momento, ni en años posteriores. El acuerdo se firma dos años antes de que el gobierno de CiU en la Generalitat apruebe el proyecto de Nova Bocana (con un presidente de la Autoridad Portuaria designado por CiU) y cinco años antes de que lo haga el tripartito en el Ayuntamiento. No deja de sorprender la capacidad visionaria de la que gozan los políticos en algunas situaciones. Seg el departamento de prensa del Puerto, este dinero se invertirá en mejorar la movilidad del Passeig Joan de Borbó (que curiosamente, beneficia al Hotel Vela), en la reforma del Moll dels Pescadors (que el bipartito aprobó con la conformidad de CiU sin debate político antes de las próximas elecciones), y en la construcción del equipamiento de Joan de Borbó 11 (del cual aún no se ha visto la primera piedra). De la rehabilitación y el colegio no tienen noticia.

En el caso del colegio, la actuación de la que el barrio tiene sin duda más necesidad, no queda claro con qué criterio el Ayuntamiento ha ido e irá gastando ese dinero que el Puerto le debe al barrio. El Puerto privatizó los 90.717m² de los terrenos de Nova Bocana que eran de dominio público. El Ayuntamiento, consciente de ello, lo permitió y le proporcionó al Puerto la posibilidad de lavarse la cara con este acuerdo. PSC, CiU, PP y ERC dieron luz verde a Nova Bocana tanto en la Generalitat como en el Ayuntamiento, a cambio de 10 millones de "compensación" para el barrio castigado por el proyecto⁴. 110,23 euros el metro cuadrado de venta, cuando en ese mismo momento el de la vivienda en el Distrito estaba a 2.300 euros el m²⁵, y ascendió a 6.826 en 2006, a la aprobación en el Ayuntamiento. Le sale muy barato al Puerto privatizar unos terrenos que son de los vecinos de Barcelona. Desde una perspectiva concreta, cabe preguntar si los vecinos tendrían capacidad de decisión a la hora de destinar el resto del dinero fruto del acuerdo. Desde una perspectiva amplia, si el nuevo gobierno de CiU continuar dando un trato favoritista a las políticas neoliberales del Puerto, como ya hizo en 2001 y 2003.

¹http://www.elperiodico.com/es/noticias/barcelona/barceloneta-ampliara-plan-barrios-con-dinero-del-puerto-1008454

²http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Barcelona/presta/fondos/Generalitat/construir/escuela/elpepiespca/20110726elpca/4/Tes

³ Sobre el "pla dels ascensors" se puede consultar todo el material generado por la AVV l'Òstia i la Plataforma en Defensa de la Barceloneta, así como los artículos publicados en este diario desde febrero de 2007.

⁴ La información sobre el acuerdo proviene del departamento de prensa del Puerto de Barcelona, ya que, a pesar de las promesas electorales de CiU en las que abanderaba la lucha por la transparencia, a quien escribe este artículo le ha resultado imposible acceder al documento del acuerdo, ni recibir información alguna al respecto por parte del Departament de Premsa del ayuntamiento o sus servicios jurídicos.

⁵ Sobre las consecuencias del turismo, véase el artículo *Ciutat Vella en tiempos de crisis* de este mismo número, las alegaciones al Pla d'Usos de la Xarxa Veïnal de Ciutat Vella (xarxaciutatvella.cat) y el dossier de la campaña contra el Hotel Vela, entre otros (hotelvelabarcelona.com).

⁶ Fuente: Departament d'Estadística. Ajuntament de Barcelona.

La Báscula
de La Cerería

bocadillos
comidas caseras
tés e infusiones
pasteles
zumos
cafés
batidos

C. Flassaders 30 bis - Bcn
Tel 93.319.98.66
De Dx. a Ds. de 13:00 a 24:00. Dg. de 13:00 a 19:00

23 robadors

vins i copes
obERT/open - DIMARTS-DIUMENGE
DIMECRES - JAM SESSION 8H./11H
DIJOUS - DISSABTE- DI'S
DIUMENGE- PROJECCIONS

C/ROBADOR 23
METRO-LICEU

Clínica veterinària
El Be negre

De dilluns a divendres
de 12 a 14 hores i de 17 a 20 hores

Dissabtes
de 13 a 14 hores

Carrer Lleialtat 2, 08001 Barcelona Tel.: 93 4416898 - 689 491204

Adéu a Casp.Ca la Dona es trasllada Ca la Dona diu adéu a la seva seu del carrer Casp que l'ha acollit durant vint anys.

Masala

El 30 d'agost ha estat l'últim dia que el pis del carrer Casp 38 ha albergat els grups i les dones que formen part de Ca la Dona. Així ho van decidir les seves sòcies a l'assemblea general que es va fer el 6 de juliol, en què es va aprovar marxar per no haver de pagar l'altíssim preu del lloguer. Prendre la decisió va ser molt difícil, però es va veure que era imprescindible per poder fer front a la situació econòmica en què es troba el projecte. Amb la retallada de subvencions s'han hagut de disminuir al mínim totes les despeses i activitats que es fan a la casa -la revista *Ca la Dona* ha deixat de fer-se en paper i a partir d'ara serà digital i tot i així s'arribava amb dèficit a finals d'any, i perillaven els dos llocs de treball que fan que tota la casa funcioni. Davant aquesta situació s'ha decidit tallar amb la principal despesa i passar els propers mesos, fins arribar a la nova seu, a "l'exili".

I és que, en aquests moments, Ca la Dona es troba sense seu, esperant que s'acabin les obres de rehabilitació de l'edifici històric, propietat de l'Ajuntament, del carrer Ripoll. Des de 2006 s'està en negociació amb les tres principals administracions, Generalitat, Ajuntament i Diputació, que han cedit l'edifici del número 25, i en finançaran les obres. Però, en els últims anys, amb la crisi, aquestes obres s'han endarrerit, i Ca la Dona fa un any que espera poder fer el trasllat definitiu. Les últimes notícies són que es podrà entrar a la primera plan-

Ca la Dona es troba sense seu, esperant que s'acabin les obres de rehabilitació de l'edifici històric, propietat de l'Ajuntament, del carrer Ripoll

ta de l'edifici durant el primer trimestre del 2012, encara que no és segur que no hi hagi més retards.

La idea de no tenir un lloc estable on trobar-se angoixa les feministes, pel risc de la dispersió i de perdre el contacte entre elles. A més a més, pot afectar els serveis i l'atenció a dones que es fan a la casa: atenció telefònica i presencial per a tot tipus de sol·licituds per part de dones, tasca que porten a terme les treballadores de la Secretaria, i l'atenció a dones que pateixen violència masclista, que es fa des de l'associació Tamaia.

Des que es va prendre la decisió, Ca la Dona ha rebut el suport de moltes associacions de Barcelona i d'altres espais feministes de la ciutat. Això s'ha concretat amb l'oferta de diferents espais, com ara una oficina i un magatzem, llogats a un preu simbòlic, per poder continuar amb la feina i per poder guardar tot el material fins que arribi el trasllat a Ripoll. Així, a partir del 12 de setembre la Secre i Tamaia estaran obertes al carrer Sant Honorat número 7 i els grups començaran a reunir-se a llocs com la Bonnemaison o la Llibreria Pròleg.

Ca la Dona és una casa, sí, però per damunt de tot Ca la Dona són les seves sòcies,



Foto / Ca la Dona

La sala Mercè Rodoreda en plena mudança

les dones organitzades en els seus col·lectius i les que participen en les seves activitats. I tot això no s'aturarà. Durant els propers mesos i fins que es pugui entrar a la futura casa hi ha molta feina per fer. Ve el 25 de novembre i, si la cosa es retarda, el 8 de març de 2012, per posar només dues dates assenyalades que agrupen a tot el moviment femi-

nista de Barcelona i que tenen molta feina de preparació.

Serà dur, però aquesta no és la primera vegada que Ca la Dona ha de lluitar per un espai. Des de l'ocupació, el 1987, d'un local municipal al carrer Font Honrada del Poble Sec fins avui, la casa de les feministes ha patit diferents trasllats i les dones que hi pertanyen també han canviat des de llavors. A moltes se'ls fa molt dur aquest últim esforç fins a la seu definitiva, per això és ara quan més suport necessiten. Tant de bo aquesta etapa de nomadisme, de treball al carrer, pugui ajudar a apropar les dones de Ca la Dona a altres grups feministes de la ciutat que tampoc tenen una seu on trobar-se. Potser aquesta condició comuna faci que totes s'engresquin en el camí cap a Ripoll, i que aquesta sigui la casa de les feministes de Barcelona.

Actualment Ca la Dona continua amb problemes econòmics. S'estalviarà el preu del lloguer, però hi ha altres despeses que s'han de cobrir, a més de la posada en marxa de la nova casa. Per recaptar fons es va iniciar una campanya de donacions entre les sòcies, però amb això no n'hi ha prou. Si vols fer la teva aportació al projecte pots fer-lo al número de compte 3025 0001 12 1433361800 de la Caixa d'Enginyer(e)s o al 2100 3205 18 2200303294 de La Caixa.

La Xarxa Veïnal de Ciutat Vella elabora un mapa de la corrupció que recull tots els apartaments turístics i hotels sota sospita



Mapa que mostra clarament la proliferació dels apartaments turístics a Ciutat Vella

Masala

Dins el marc de la campanya "Contra la corrupció, transparència" que ha iniciat la Xarxa Veïnal de Ciutat Vella, s'ha elaborat un mapa virtual on es recullen els habitatges d'ús turístic de Ciutat Vella, les llicències dels quals estan sota sospita d'haver

estat aconseguides il·legalment dins la trama de corrupció que ha portat a la presó, en espera de judici, al Cap de Serveis Jurídics de Ciutat Vella, Heliodoro Lozano, i a la Cap dels Serveis Jurídics, Elena Ariza.

Aquests dos alts càrrecs de l'Ajuntament de Barcelona treballaven juntament amb l'enginyer

Joaquín Quílez, inculpat en altres causes, que era l'encarregat de gestionar els canvis d'ús per als apartaments turístics de Ciutat Vella. Quílez es posava en contacte amb els propietaris dels apartaments, gestionava els expedients, i tots tres, suposadament, cobraven comissions il·legals per aprovar aquests canvis.

La proliferació d'apartaments turístics i les molèsties que ocasionen ja havien estat denunciades per les associacions de veïns des de feia molt de temps, quan es van trobar amb aquest escàndol de corrupció al Districte. No se'n van sorprendre gaire, perquè coneixien -i patien de prop- els apartaments que havien anat sorgint com bolets, sense que es tingués en compte res més que no fos el benefici del negoci turístic. És des d'aquesta llarga trajectòria de denúncia i sensibilització que les associacions de la Xarxa exigeixen una investigació independent i imparcial, on puguin participar les associacions de veïns, i que no es tanqui en fals com ha passat amb altres casos de corrupció.

El mapa de la corrupció a Ciutat Vella

A la web de la Xarxa Veïnal de Ciutat Vella (xarxa-ciutatvella.cat) es pot trobar el link al mapa virtual de la corrupció. El mapa és una eina interactiva que s'ofereix a tots els veïns i veïnes de Ciutat Vella, per anar fent un recompte dels apartaments turístics que hi ha al districte. Qualsevol persona pot entrar a la web i fer públics els casos que conegui.

Allà s'hi troben indicats els edificis, amb l'adreça concreta, que s'estan fent servir com a HUT (habitatge d'ús turístic), i a més es pot afegir qualsevol informació addicional que es trobi sobre cada cas, com per exemple, articles de premsa o webs turístiques en què apareixen aquests habitatges. El mapa també recull tots els projectes hotelers que hi ha en marxa a Ciutat Vella i que estan trencant la moratòria aprovada en la construcció d'hotels al districte, atesa la seva saturació.

La informació recollida al mapa és fruit del treball d'investigació de les associacions i de les aportacions que fan els veïns i veïnes. A vegades no hi ha certesa de la legalitat dels apartaments, però com afirma la Xarxa a la seva web: "el secret de sumari ens impedeix saber quins són exactament els pisos afectats per la concessió il·legal de llicències; per tant, considerem que, a dia d'avui, tots els apartaments turístics de Ciutat Vella estan sota sospita".

El mapa està fet amb l'aplicació Googlemaps, i els edificis es marquen amb unes etiquetes de colors. Els HUTs que estan sota sospita són de color groc, i els que se sap del cert que són il·legals i no tenen llicència són de color vermell. Entre tots sumen més de 200 casos. Al Gòtic i al Casc Antic és on més denúncies es recullen, i en aquest últim barri és on més casos estan confirmats que són il·legals. Al Raval i a la Barceloneta hi ha menys apartaments turístics, però el seu número és en tot cas alarmant, perquè indica com està canviant la personalitat d'aquests barris, que s'obren cada cop més al turisme de masses característic de Barcelona.

Contra el maldecap...

Escolta
Ràdios lliures!

<p>Ràdio Bronka www.radiobronka.info 104.5 (Barcelona Nord, Badalona)</p>	<p>Ràdio Pica www.radiopica.net 96.6 (de 14 a 24h) Barcelona</p>
<p>Ràdio Línea 4 www.radiolinea4.net 103.9 (Barcelona Nord)</p>	<p>Ràdio Resaka www.radiorsk.info 107.1 Nou Barris</p>
<p>Contrabanda FM www.contrabanda.org 91.4 Barcelona</p>	<p>La Tele Canal 52 UHF www.okupemlesones.org</p>

La modificació de la PIRMI o com fer pagar la crisi als més pobres

Masala

La modificació de la Llei d'Acompanyament de Mesures Fiscals i Financeres de 2011 de la Generalitat de Catalunya aprovada el passat 29 juliol, que fa referència a la Renda Mínima d'Inserció (RMI), ha estat la causa que milers de famílies encara no hagin pogut cobrar l'ajuda mensual dels 420 euros. Aquesta ajuda, popularment coneguda com la PIRMI, va aparèixer el 1990 a Catalunya amb l'objectiu de pal·liar situacions de pobresa i exclusió social, provocades principalment per la precarietat laboral i per l'encariment del preu de l'habitatge.

La decisió de modificar l'accés a la RMI, gestionada per la Conselleria de Benestar i Família i finançada per la Conselleria d'Empresa i Ocupació, ha estat immediata i unilateral. Amb l'aprovació de la Llei 7/2011 les condicions d'accés, de permanència i de renovació de l'ajuda són més estrictes. Les principals modificacions són: l'acreditació de la residència continuada en el territori català durant dos anys, quan abans només se'n demanava un; computar els ingressos obtinguts en els darrers dotze mesos, quan abans eren sis; el termini d'aprovació per rebre la prestació queda limitat a quatre mesos i silenci administratiu; la limitació de la prestació passa a 60 mensualitats (5 anys); l'edat per ser beneficiari queda limitada entre els 25 i els 65 anys amb determinades excepcions; i la limitació de la prestació, que no podrà ser superior al salari mínim interprofessional (641,40 euros).

Tota una sèrie de modificacions que perjudicaran les persones perceptores de la RMI, especialment aquelles més vulnerables a la pobresa: un 58% dels beneficiaris de la prestació són dones, i un 42% dels expedients corresponen a persones migrades.

Ubicant-nos a Ciutat Vella, els indicadors socials de l'Ajuntament de Barcelona en el seu Pla d'Actuació Municipal aprovat el 2008 destaquen aquest districte com el més nombrós en RMI, amb un total de 827 casos. Tenint en compte que les dades de la RMI a Catalunya del 2008 al 2011 quasi s'han triplicat -per les condicions de pobresa a Ciutat Vella- els expedients podrien aproximar-se als 2.000, amb

6.500 persones beneficiàries. Un volum important d'aquestes persones es podria veure afectat per les modificacions en les condicions d'accés a l'ajuda.

Un procediment amb segones intencions

És doncs més que previsible que, a part de modificar l'accés a la RMI, la Conselleria de Benestar i Família aplicarà en els propers mesos una retallada considerable d'expedients d'aquesta ajuda social. De fet des del mes d'abril no s'aprova cap expedient. Actualment unes 34.000 famílies i persones soles viuen

RMI mitjançant un estricte sistema de punts. El govern desconfia dels treballadors socials i vol controlar la revisió de la RMI posant-la en mans de personal extern que no pot donar cap mena de resposta, explicació ni orientació a les persones afectades en el moment de la revisió de l'expedient.

Conseqüències previsibles d'una llei imprevisible

El nou sistema de pagament per taló no està ajustat a la realitat dels sectors beneficiaris de la prestació, perquè aquests no poden

mantenir un domicili fix durant gaire temps i es veuen obligats a una mobilitat que dificulta la seguretat de rebre el correu certificat del xec. A més a més, s'ha comprovat que la Conselleria d'Empresa i Ocupació va utilitzar una base de dades on les adreces dels perceptors de la RMI no estaven actualitzades. Molts d'aquests cobraments pendents són els que la Conselleria ha començat a estalviar-se, ja que si al cap de quinze

És evident que el govern actual no vol assumir la despesa pública adequada per a pal·liar una pobresa que creix exponencialment al pas dels anys

Reducció d'expedients i justificacions incoherents

Els 130 milions d'euros destinats a la prestació no seran suficients per a pagar les 12 mensualitats de l'any 2011 als 34.000 expedients, ja que d'entrada en quedarien fora de prespost 12.000. Davant d'aquesta situació, la justificació de reduir expedients per casos de frau, que són molt reduïts en percentatge, no té sentit. Aquests casos s'haurien pogut investigar amb altres procediments més pausats i elaborats per a detectar-los, sense la necessitat de generar tal caos i confusió que ja ha perjudicat a desenes de milers de persones de classe baixa.

Alguns responsables de la Conselleria d'Empresa i Ocupació argumenten que "les modificacions de la RMI venien vinculades al fet que en ser una prestació indefinida no propiciava la inserció laboral dels beneficiaris, i que tot i estar vinculada a un procés d'inserció laboral aquest no s'havia tingut en compte fins ara". Però les possibilitats d'inserció laboral són cada cop més difícils, ja que es tracta de persones amb recursos formatius i personals limitats, que a part de fer front als seus problemes d'exclusió han de competir amb un volum elevat de persones desocupades, que ja són 570.869 a tota Catalunya. Així doncs, no és segur que els nous plans d'ocupació previstos per al 2012 adreçats a la població que s'hagi quedat sense prestació puguin compensar la situació amb suficient solvència.

Tant el Conseller d'Empresa i Ocupació, Xavier Mena, com alguns mitjans de comunicació han relacionat el frau amb casos de migrants beneficiaris de la prestació que cobraven l'ajuda quan estaven temporalment al seu país d'origen. Tot i que aquests casos no representen un percentatge important, el racisme institucional i mediàtic ja ha començat a perjudicar les persones migrants i la resta de la població.

Les noves mesures reduiran el volum de perceptors de la RMI i amb això es reduirà la despesa social. És evident que el govern actual no vol assumir la despesa pública adequada per a pal·liar una pobresa que creix exponencialment al pas dels anys. Els ajustos estructurals ja comencen a fer pagar la crisi a les classes més desfavorides, una ruta política creada principalment pels mercats financers causants de la crisi actual. Uns mercats tan allunyats de la realitat de les famílies i persones més pobres de tota Catalunya.

Fonts: Departament de Benestar Social i Família, Departament d'Acció Social i Ciutadania, Departament d'Empresa i Ocupació. Revista d'Informació i Estudis Socials. Barcelona Societat. Núm.13, 2006.



Protesta contra la reforma de la Pirmi el 18 d'Agost a la Plaça Sant Jaume

amb aquesta ajuda; i unes 110.500 persones aproximadament en el còmput global a Catalunya en són beneficiàries.

Al començament de la modificació, unes 55.000 persones es van veure afectades per un nou sistema de pagament amb xec bancari, tot i que aquesta xifra ha anat minvant. Encara que la Generalitat ha assegurat que al setembre el pagament es tornarà a fer per transferència bancària, milers de persones ja s'han quedat automàticament sense la prestació durant

els mesos de juliol i agost i moltes d'elles ja no podran tornar-la a rebre perquè no compleixen els nous requisits que estipula la modificació.

La Conselleria de Benestar i Família està revisant, durant els mesos d'agost i setembre, uns 20.000 expedients mitjançant un equip de 80 persones ubicades en diferents Oficines de Treball a Catalunya i contractades per una ETT. Aquestes persones contractades no pertanyen a Serveis Socials i només han fet un curs formatiu per tramitar la renovació o suspensió de la

dies no s'havia fet el cobrament del xec o no s'havia demanat cita trucant a un telèfon, que sempre estava col·lapsat, això podia comportar la suspensió de l'ajuda. Moltes de les persones perceptores no tenen capacitats per fer elles soles els tràmits a realitzar en tan poc de temps, situació que ha provocat l'anul·lació de la seva prestació.

La RMI parteix de 420 euros i la mitjana es situa en els 500, depenent de la situació de

Per les condicions de pobresa a Ciutat Vella els expedients podrien aproximar-se als 2.000, amb 6.500 persones beneficiàries. Un volum important d'aquestes persones es podria veure afectat

cada persona. A més, s'estableixen uns complements en l'expedient que poden augmentar la prestació, depenent de si és una persona sola o una família, de les càrregues socials que es tinguin com el número de fills, de les condicions de vulnerabilitat socials, psicològiques i de salut... Ara tots els casos veuran limitats els complements, ja que la prestació no podrà ser superior al salari mínim, independentment de les múltiples càrregues socials de cada família o persona sola.

Les persones afectades, els diferents sectors de treballadors/es dels Serveis Socials, el Col·legi de Treball i Educació Social, així com el Síndic de Greuges i altres entitats de caire social han criticat i qüestionat aquesta modificació de la RMI, i han generat mobilitat



Foto: Concentració per la dimissió dels consellers responsables de la reforma del RMI convocada per l'Assemblea d'Aturats/des de Barcelona davant el Parlament de Catalunya el 26 d'Agost. Dia en que compareixien els polítics Xavier Mena i Josep Lluís Cleries davant una majoritària oposició política i social.

Plantes medicinals Tés Espècies
Elaboracions artesanals productes integrals
per a tractaments en fitoteràpia
i dietètica

25 anys
cuidant-vos la salut

Herbolari
c/ Flassaders 14 (Casc Antic) 93 3196942

Exposició de
Irina Larios
Del 15 de setembre
al 28 d'octubre de 2011
Inauguració:
15 de setembre
a les 19:30 hores

www.ceramistescat.org

Associació de Ceramistes de Catalunya
Doctor Dou 7, B1ª - 93 3176906

EINES
societat laboral cooperativa

obra nova, rehabilitació, gestió integral d'edificis
amb estudi d'arquitectura i/o enginyeria propi

c/ Mare de Deu de Montserrat, 10 bx. Hospitalet de Llobregat
931805695 622479065
eines@cooperativaintegral.cat



Sentada reprimida por el ejército israelí en Beit Ummar en junio de este año

Des de Rússia amb Terror

Crònica de 38 hores a les presons israelianes

Aritz Nafarroa
Militant internacionalista

El dissabte 20 d'agost vaig ser detingut per l'exèrcit israelià, sortint d'un cotxe, després de la manifestació pacífica contra el robatori de terres agrícoles de la població de Beit Ummar.

Havia deixat la manifestació per evitar problemes, i amb un company palestí havíem agafat un cotxe per anar cap a una zona elevada del poble. Quan sortim del cotxe, un soldat molt jove m'apunta nerviós amb l'arma. Immediatament trec el meu passaport i m'apropo a ell en actitud pacífica. Ell m'arrenca el passaport, se'l guarda a l'esquena sense deixar d'apuntar-me i cridar-me; em diu que he llençat pedres.

Surten dos soldats més de darrere unes roques i apunten el company palestí que encara és dins del cotxe, el treuen i ens agafen del coll fent-nos córrer amb la persuasió d'una arma apuntant-te cap on hi ha la resta de la companyia de soldats i el jeep controlant la manifestació.

Arribem al jeep i ens lliguen amb brides les mans a l'esquena i ens posen una bena als ulls, i a empentes i de males maneres ens introdueixen al vehicle. Comencen a caure cops, especialment al company palestí.

Al cap d'uns minuts sentim com porten més companys. Com que ja no cabem al jeep ens treuen i ens posen ajupits al sol. Pels idiomes identifico que han detingut alguns companys israelians i un altre de palestí. Sentim com els cops cap als palestins continuen mentre els companys israelians recriminen els soldats, sense gaire èxit.

Ens tenen allà fins que arriba una furgoneta 4x4, on ens introdueixen; es posa en marxa i després d'una estona per camins passem a la carretera. Al cap d'un tros més, sembla que arribem a una base militar. Em treuen la bena dels ulls, i tinc davant meu un metge militar. Em pregunta com estic, li dic que per les brides ja no sento les mans, mana als soldats que trenquin les brides per deixar-me les mans lliures, i els crida que no sóc palestí, sóc internacional i no poden tractar-me així. M'ausculta i veient que he perdut molta aigua, he suat rius, em

dóna aigua i em diu que begui, que estic molt deshidratat, i que podria tenir danys irreversibles. Després m'assabentaré que amb els companys palestins el metge no ha estat tan humanitari.

D'un en un van traient els companys. Com que no m'han apretat tant la bena, puc veure com al costat tinc en Kobi, un company anarquista israelià amb molta experiència, això em tranquil·litza. La furgoneta torna a posar-se en marxa. Sembla que arribem a una altra base, ens porten ara tots junts a una sala, on ara sí que ens treuen a tots les benes i les brides. Reconec la sala, la comissaria de Qiryat Arba, d'una altra experiència anterior. Ara estem en mans de la policia. Quan sap que m'acusen de llençar pedres, em diu que en quatre hores estaré agafant l'avió cap a Barcelona.

Quan és el meu torn per declarar, davant d'una gravadora em fan explicar el que ha passat. En Kobi em diu que el més probable és que em deportin. Després de mi declara en Mashdi.

Quan hem acabat de declarar deixen en llibertat els companys israelians, una multa per un altre company palestí, i amb en Mashdi i jo no saben què fer; al cap d'unes hores ens criden per separat. A mi em diuen que hi ha dubtes raonables sobre si vaig llençar pedres i que em portaran a judici a Jerusalem.

Em fitxen, em treuen tot el que porto a sobre, i em tanquen en una cel·la de la presó al mateix complex. A en Mashdi ja no el torno a veure, als companys israelians els permeten portar-me un jersei i acomiadar-se de mi. Són les dotze de la nit i estic tancat a una presó is-

raeliana en espera de judici.

A la una porten un jueu del Sàhara algerià de 68 anys a la meua cel·la, l'Eliazer, acusat d'amenaçes a la dona. És un personatge estrany, parla hebreu, àrab, anglès i una mica de castellà. Desconfio d'ell i no parlo de política, però comença a explicar-me la seva vida. El seu avi i el pare portaven caravanes fins al Sudan a buscar or, que després convertien en joies i les venien a la costa mediterrània d'Alexandria, a Oran. Ell va ser un heroi de la guerra dels 6 dies o del 67, però ara renega dels israelians.

Quan ens despertem al matí, ens porten l'esmorzar, però passa el temps i no ens porten cap a Jerusalem a jutjar-nos i em poso nerviós. Cap a les deu ens emmanillen i ens posen grillons a les cames, ens porten a un camió de transport de presoners, i fem via cap a Jerusalem.

En el camí parem a recollir dos detinguts més. Quan arribem a la presó de Moskoviyyi, al Russian Compound de Jerusalem - utilitzat com a presó primer pels otomans, després pels britànics, pels jordans i ara per israelians -, ens treuen les manilles i els grillons. Però ara comença un altre malson, no troben el meu cas, han confós el número de passaport i els DNI, i no paren de marejar-me d'una cel·la a una altra. Jo no entenc res. Al final em trobo l'Eliazer, que s'ha adonat que no saben què fer amb mi i per això em maregen, m'ho explica, i quan intento explicar-los l'error que han comès, decideixen trobar-me a través de les empremtes digitals. Ja han trobat el meu expedient.

Havia deixat la manifestació per evitar problemes, i amb un company palestí havíem agafat un cotxe per anar cap a una zona elevada del poble. Quan sortim del cotxe, un soldat molt jove m'apunta nerviós amb l'arma. [...] sense deixar d'apuntar-me i cridar-me; em diu que he llençat pedres.

Em treuen la bena dels ulls, i tinc davant meu un metge militar. Em pregunta com estic, li dic que per les brides ja no sento les mans, mana als soldats que trenquin les brides per deixar-me les mans lliures, i els crida que no sóc palestí, sóc internacional i no poden tractar-me així.

L'advocat em diu que estar on som, sense deportació, ja ha estat un triomf. Jo li dic que vull intentar ajudar el Mashdi amb el meu judici, a ell li poden caure fins a tres anys. Ell em diu que llavors jo també m'arrisco a quedar-me alguns dies més

Després em porten ràpidament cap als jutjats en un altre furgó, a 200 metres, només els queden 30 minuts perquè s'exhaureixin les 24 hores en què havia de passar a disposició judicial. L'advocat em diu que estar on som, sense deportació, ja ha estat un triomf. Jo li dic que vull intentar ajudar el Mashdi amb el meu judici, a ell li poden caure fins a tres anys. Ell em diu que llavors jo també m'arrisco a quedar-me alguns dies més tancat. Em tornen al calabós, en el camí la Blanca aconsegueix que la vegi, m'alegra el moment.

Em criden a la vista, amb manilles i grillons. A la sala hi ha la Blanca amb els companys d'Euskal Herria que també van estar a la mani, el Marc Font, el cònsol i el Sergio. El fiscal comença demanant la meua deportació, per llençar pedres. El meu advocat, en Nery, replica que primer m'han de jutjar, i si surto culpable, llavors podrien demanar la deportació. El jutge considera il·legal el que demana el fiscal, a part considera un nyap les declaracions dels soldats; decideix deixar-me en llibertat i prohibeix expressament la meua deportació. Jo no podré tornar a Beit Ummar en nou dies. El Mashdi, jutjat al dia següent, no tindrà tanta sort, se'l queden uns dies més per obtenir més declaracions de soldats, per construir mentides.

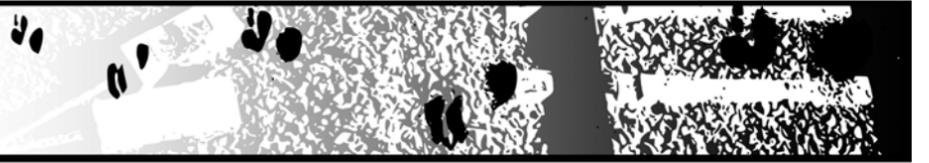
Em tornen al calabós, i d'allà un altre cop a Moskoviyyi, on m'envien a les cel·les d'empresonament. Al cap d'una hora, em vénen a buscar, un que sap anglès, i em demana perdó. Em tornen les meves pertinences, s'obre la porta i surto al carrer, que bé se sent la llibertat, la Blanca em crida des de l'altra banda del carrer, està amb el Marc, ens abracem, ens fem petons, ens cauen les llàgrimes, visca la llibertat!

B.I.J.
comidas, tapas y bocadillos
domingos cerrado
c/Joaquín Costa 36
Tel. 933014763
Frase del día Gratuita (10)

Bar Mendizabal
Pl. Canonge Colom Raval / Barcelona
sucs i batuts naturals, esmorzars, música, plats del dia, cocktails, bocates, take away, terrassa, sol iombra

Exposicions, suc de fruita, batuts, pastissos, narguilé, tes exòtics

La Clandestina
teteria cultural
dilluns i dijous de 9 a 22h
divendres i dissabtes de 10 a 24h
diumenges de 11 a 22h
Tel. 933190533
Baixada de Viladecols 2 bis
08002 Barcelona



Concentración por el recorte de la RMI

Foto / Teresa Forn

15 M, de Migrantes

tuyente reticular en los espacios infinitos de la vida social. Que avanza a partir de una estrategia de objetivos, unos calendarios, unos planes de lucha. La plaza no sólo propaga exponencialmente la potencia social indignada, sino que organiza la indignación. Una maduración del proceso capaz de afrontar los intentos violentos de su desalojo -impotentes, ridículos, un sadismo gratuito- que pretenden aniquilar lo nuevo que emerge. La autogestión y la autoorganización de la plaza constituye una alternativa, a la vez que ataca las condiciones instituidas de la heteronomía. Como se afirmó en Argentina de 2001, "autonomía es autoorganizarse, es autopensarse, es la capacidad de desarrollar toda la complejidad que uno tiene para ser fiel a la propia potencia". En la plaza no se renuncia a nada, en la plaza lo queremos todo. La plaza es la metáfora de la nueva sociedad.

Pero incluso como metáfora, es una sociedad imperfecta. Tal vez la mayor laguna del 15M sea la (relativa) poca importancia que tiene entre sus "reivindicaciones" la cuestión de la libertad de movimiento, es decir, los derechos de los migrantes. Remarco lo de relativa porque tampoco es cierto que se haya dejado de lado. Recordemos que de las acampadas surgió la Comisión Inmigración, que ha trabajado intensamente. O los preciosos ejemplos de las asambleas de Aluche y Lavapiés impidiendo materialmente las redadas en sus barrios (#stopredadas), o la movilización en Málaga por Sid Hamed Bouziane, joven argelino que se encontraba recluido en el CIE para ser expulsado a pesar de que denunciaba estar amenazado de muerte en su país. O lo más importante: que el 15M ha hecho saltar en mil pedazos el relato que se iba abriendo paso según el cual la "solución a la crisis" pasaba por la expulsión de los migrantes que "nos quitan el trabajo".

Pero, en mi opinión, no es suficiente. Los migrantes son quienes más crudamente sufren en sus propias carnes los efectos de esta crisis que no hemos provocado y la ausencia de derechos políticos: ejecuciones hipotecarias, detenciones arbitrarias, internamiento en los CIE, expulsiones, dificultades extra para acceder a una vivienda, proliferación de fronteras internas... Ya todo el mundo sabe que la "democracia" actual no es una democracia real. Los migrantes lo sabían desde siempre, ya que ni siquiera tienen legalmente reconocida su condición de ciudadanos.

El Movimiento 15M debe, en mi opinión, poner un mayor énfasis en esta cuestión. Ninguna forma de organización social merece la calificación de democracia si no parte del reconocimiento de los derechos de todas las personas, con independencia de su lugar de nacimiento. No se trata de que el 15M se convierta en un movimiento de "solidaridad con los inmigrantes", por supuesto. El 15M supone una oportunidad inmejorable para construir un movimiento que deje atrás los viejos clichés de la "solidaridad" entendida como misericordia hacia los *desfavorecidos*.

El apoyo mutuo es lo opuesto a la caridad.

Debemos esforzarnos para que las migrantes participen (más) activamente en el movimiento

Tal vez la mayor laguna del 15M sea la (relativa) poca importancia que tiene entre sus "reivindicaciones" la cuestión de la libertad de movimiento, es decir, los derechos de las migrantes

El 15M ha hecho saltar en mil pedazos el relato que se iba abriendo paso según el cual la "solución a la crisis" pasaba por la expulsión de los migrantes que "nos quitan el trabajo"

Ya todo el mundo sabe que la "democracia" actual no es una democracia real. Los migrantes lo sabían desde siempre, ya que ni siquiera tienen legalmente reconocida su condición de ciudadanos

con la visibilidad que merecen. Tan sencillo y tan ambicioso como eso, nada más y nada menos.

No quiero acabar este texto sin recordar una idea publicada en aquel lejano mayo de 2011. Porque coincido con ella, claro, pero también porque responde a la pregunta habitual que se nos suele plantear a quienes nos oponemos a la Ley de Extranjería, los CIE o las demás discriminaciones a los migrantes: "y, entonces, ¿qué proponéis?"

Dice Guillermo Zapata: la exigencia de propuestas es un mecanismo de control. Una forma de llenar el vacío de lo irrepresentable. Un mecanismo que no es exclusivo de los medios de comunicación y la clase política, sino también de algunas expresiones del movimiento. Tener una respuesta permite otorgar un lugar a los rebeldes. Permite decir: "Ah, son utópicos", "Ah, son populistas", "Ufff, son de izquierdas", "Ah, lo que quieren es imposible", "Oh, qué naïf", "Eh, no son radicales", "Huy, tienen algunas cosas razonables".

Se impone, sin embargo, el silencio. O algo muy parecido al silencio que es una cacofonía de señales aparentemente contradictorias.

Por mucha angustia que nos pueda generar, quizás un buen punto de partida sea decir "al contrario que vosotros que fingís saber de todo, nosotros no sabemos todavía". Mete prisa quien quiere llegar pronto a alguna parte. No es el caso.

En el movimiento, la discusión misma es más importante que su conclusión. La responsabilidad es defender y extender eso. Seguir discutiendo. Seguir hablando. Confiar en el mismo sentido común que ha llevado a miles de personas a resistir en la calle durante días. Por el momento, no nos ha ido mal.

Hibai Arbide Aza

Parece mentira, pero sólo han pasado cuatro meses. Las plazas, las asambleas de barrio, la movilización constante por la sanidad, la educación y el resto de bienes comunes, la agenda política marcada por la ciudadanía y no por los partidos, la comunicación como herramienta principal de lucha, la alegría de ser muchas, la organización colectiva del malestar... El Movimiento 15M no es una flor de un día. Está aquí para quedarse y esto no ha hecho más que comenzar.

Hay tantas visiones y relatos posibles del 15M como participantes. Difiero, además, de quienes consideran esto como una muestra de visiones confrontadas en su interior sino que es prueba de la multiplicidad, autonomía, mutuo respeto, escucha e inteligencia colectiva.

Como han escrito Guillem Martínez y Amador Fernández Savater, el Movimiento 15M pone en cuestión la Cultura de la Transición, hegemónica en España durante los últimos treinta años, que nace con los Pactos de la Moncloa y la derrota de los movimientos radicales de los años 70 (movimiento obrero autónomo, contracultura, etc.), que desde hace treinta años se dedica a poner punto final (una y otra vez): "eso no se discute", "eso no se hace", "no sé de qué me hablas", "el pasado ha pasado", "no hay alternativa", "o yo o el caos", "lo que hay es que hay", "eres un irresponsable desestabilizador antisistema", etc. En definitiva, una cultura profundamente desproblematizadora (no se pueden hacer preguntas sobre las formas de organizar la vida en común por fuera de lo posible autorizado) y, por tanto, profundamente despolitizadora (porque la política va precisamente de hacer preguntas sobre los modos de vivir juntos).

El Movimiento 15M hace preguntas, no acepta imposiciones y politiza la cotidianidad poniendo sobre la mesa asuntos que parecían vetados o *inevitables*: participación política de base, autoorganización sin representantes ni líderes, desahucios, etc.

Supone, en palabras de Ivan Miró y Flavia Ruggieri, la creación de una red coordinada de contrapoderes. Proceso de metamorfosis constante y en continua evolución, recombinante de múltiples subjetividades y composiciones sociales complejas -generacionales, políticas, materiales- que han nacido de la implosión generada por la reestructuración capitalista. Una fuerza en resistencia, en creatividad, que se expresa en las multitudinarias asambleas diarias, pero también un proceso consti-

De lunes a domingo
de 8:00 horas a 22 horas

TERRA ALTA
BAR

El único bar donde el cliente no siempre tiene la razón

Calle Hospital 137, 08001 Barcelona

CASA ALMIRANTE

Joaquín Costa, 33 - 08001 BCN

tamtam@ibernet.com
93 248 92 39

DISSENY GRÀFIC, COMPAGINACIÓ
IL·LUSTRACIÓ, FOTOGRAFIA,
RETOC DIGITAL D'IMATGES,
PER A IMPRESOS DE TOT MENA,
RETOLS, WEBS...

TAMTAM
ÉS UNA FUNDACIÓ
DEDICADA A LA DIFUSIÓ
DE LES IDEES I ACTIVITATS
D'ORGANITZACIONS
I PERSONES AMB PROPÒSITS...

Masacre en Noruega: la cultura del malestar

Carlos Vidales

El atentado en el centro de Oslo y la subsecuente masacre de adolescentes en la isla de Utoya, perpetrados por un neofascista noruego el día 22 de julio, han estado en el centro de atención de todos los medios del mundo. Una abrumadora masa de información se ha derramado sobre la opinión pública.

Sintomáticamente, la mayor parte de ese bombardeo informativo cubre datos sobre el asesino, las víctimas, las circunstancias y secuencias de la tragedia, en fin, todos los detalles concretos de los acontecimientos, pero muy poco tiempo y espacio se ha dedicado a la discusión de las causas profundas de este crimen o a la indagación del contexto social y político en que tuvo lugar. El resultado ha sido lo que algún periodista llamó recientemente el "efecto de infoxicación", es decir, un efecto de desorientación y confusión provocado por el exceso de datos circunstanciales y la casi total ausencia de interpretación.

La televisión, a través de los telediarios principalmente, ha jugado en este proceso un papel decisivo. Ella ha cumplido con exactitud esa función que Ignacio Ramonet, en su último libro (*La explosión del periodismo*) denuncia con tanta claridad: el telediario se ha convertido en un medio de distracción, que debe alejar, distraer la atención del ciudadano, apartarla de lo importante y ponerla en contacto con lo superficial, lo frívolo, el detalle morboso o espectacular, lo que en última instancia es superfluo a la hora de comprender el sentido profundo de los acontecimientos. Ya no recibimos información verdadera; recibimos infodistracción, infoentretenimiento.

De este modo ha sido posible infundir en la opinión pública la creencia de que la horrible matanza de Utoya es un hecho aislado, producto de la acción individual de un "loco suelto", es decir, un crimen ajeno a todo contexto político o social.

Pero la realidad es otra: el asesino publicó en internet, unas horas antes del crimen, un extenso manifiesto de 1.500 páginas, en el que repite obsesivamente su rechazo a la política "multicultural" de liberales, socialistas y comunistas, y su llamado a la lucha contra la creciente "islamización" de la sociedad europea. Utiliza las mismas palabras, las mismas expresiones y los mismos argumentos de los partidos neofascistas que, cubiertos bajo disfraces populistas, avanzan y crecen en Noruega (segundo partido del país con el 23% de los votos), Dinamarca (donde gobiernan), Suecia (donde han logrado escaños en el parlamento), Holanda, Bélgica y otros.

Y los argumentos del asesino son recogidos y apoyados por políticos establecidos. La canciller alemana, Merkel, el presidente francés, Sarkozy, el primer ministro italiano, Berlusconi, y el primer ministro británico, Cameron, ya dijeron hace tiempo que "el multiculturalismo ha fracasado". En Suecia, Erik Hellsborn, uno de los líderes del partido de los Demócratas Suecos (Sverigedemokraterna) escribe en su blog: "La masacre en Noruega puede ser el peor hecho de violencia en Escandinavia desde la Segunda Guerra Mundial, pero no es ningún relámpago caído del límpido cielo. Esto es lo que hace el multiculturalismo, que crea conflictos entre las perso-

Millones y millones de desocupados y desempleados que deambulan por Europa y constituyen un excelente caldo de cultivo para alimentar el odio contra los africanos, contra los árabes, contra los de piel oscura, contra los inmigrantes de todos los colores



Ilustración / Seisdedos

Ha sido posible infundir en la opinión pública la creencia de que la horrible matanza de Utoya es un hecho aislado, producto de la acción individual de un "loco suelto", es decir, un crimen ajeno a todo contexto político o social

nas, conduce al odio, a la violencia y a una brutalización general de la sociedad". Confrontado con la opinión pública, Hellsborn matiza su posición, pero eso no impide que en la página oficial de los Sverigedemokraterna se repita el llamamiento a luchar contra la multiculturalidad y la "islamización de Suecia". Y los mismos argumentos pueden encontrarse en todas las páginas oficiales de todos los partidos neofascistas europeos, hoy en ascenso.

El multiculturalismo, alguna vez apoyado por los neoliberales para embellecer su política de globalización, se vuelve ahora contra las metrópolis europeas, atrapadas en la paradoja de presentarse como las campeonas de la libertad y, al mismo tiempo, cerrar los diques a la oleada migratoria de los países "periféricos".

La nueva conquista del mundo, con las inevitables consecuencias de invasiones, intervenciones, alianzas militares y guerras "civilizadoras" o "democráticas" ha conducido a un estado de guerra permanente sustentado en los parámetros de una nueva guerra fría: la confrontación entre el Cristianismo y el Islam.

Los políticos y banqueros responsables de la crisis e incapaces de resolver los problemas que ellos mismos han creado, alientan y estimulan esta xenofobia, como lo hicieron ya en vísperas de las dos grandes guerras mundiales

El sistema de poder ha aprendido a reorientar, fortalecer y encauzar los impulsos agresivos del individuo, reemplazando el malestar en la cultura por la cultura del malestar

Paralelamente se fortalece la universalización de los métodos del terrorismo de Estado porque, como consecuencia de lo anterior, la "seguridad" ya no es asunto de cada potencia en particular, sino de la Cruzada Globalizada en general. Por eso se paralizan vuelos de aviones, sin importar en qué territorio, se detiene a miles y miles de personas en cualquier rincón del planeta y se las encierra en centenares de campos de concentración clandestinos al estilo Guantánamo regados por todo el mundo. O, para no ir más lejos, se "activa" una orden de captura de la Interpol contra un viajero, se obliga a un gobierno a detener ilegalmente a ese señor, sin cumplir con los requisitos legales, y se entrega al capturado al Estado que lo ha perseguido, violando todas las normas del derecho de asilo. No son actos aislados: es el proceso de globalización planetaria de la represión.

Dentro de este marco, como las personas y los pueblos no son muñecos pasivos, crecen los movimientos de protesta, las movilizaciones, pero también las fuerzas del racismo, la discriminación, el odio entre pueblos y el temor al "otro". Los grandes medios de comu-

nicación alientan esto último, a veces simplemente porque los periodistas reciben cheques de organizaciones secretas de los Estados y multinacionales y, a veces, porque se ha llevado a la opinión pública a un estado de **estrés cultural** y siempre se vende más y mejor la noticia que difunde el miedo y el odio cultural que cualquier otra noticia. El mundo se polariza y se crean **estados de ánimo de las culturas**.

En 1929 escribió Freud un trabajo herético: **El malestar en la cultura**. En él planteó que la insatisfacción del individuo ante la cultura se debe a que ésta reprime sus impulsos agresivos. De entonces a hoy, el sistema de poder ha aprendido a reorientar, fortalecer y encauzar los impulsos agresivos del individuo, reemplazando el malestar en la cultura por **la cultura del malestar**.

En este ambiente se nutren y proliferan los extremismos raciales y culturales de uno o de otro color. Hay, como resultado de la crisis económica "global" (en realidad, crisis de las metrópolis), millones y millones de desocupados y desempleados que deambulan por Europa y constituyen un excelente caldo de cultivo para alimentar el odio contra los africanos, contra los árabes, contra los de piel oscura, contra los inmigrantes de todos los colores. Los políticos y banqueros responsables de la crisis e incapaces de resolver los problemas que ellos mismos han creado, alientan y estimulan esta xenofobia, como lo hicieron ya en vísperas de las dos grandes guerras mundiales.

En ese contexto nacen y crecen y mastican sus resentimientos los seres inferiores, frustrados, "solitarios", rumiando proyectos "heroicos" como atentados, asesinatos, sabotajes, contra los grupos que ellos consideran "culpables" de su situación de inferioridad. El ciclo se ha cerrado: los medios de comunicación y los detentadores del poder han levantado las banderas del recelo cultural y el último estrato de la basura social ha recogido las banderas y ha pasado a la acción. Como diría Jesús, un judío en cuyo nombre actúan los nazis, los arios puros, los enemigos de la multiculturalidad: "todo está consumado".

Como las masacres de Colombia, de Ruanda, de Sudán, este crimen es obra del sistema. Su importancia no radica en el número de muertos ni en su localización geográfica. Su verdadera importancia consiste en que pone al desnudo la estrategia de los detentadores del poder económico, los nuevos **Cruzados de la Civilización**. En ancas del odio que ellos siembran todos los días, odio multicultural, cabalgan las fuerzas organizadas que realizan las "invasiones democráticas" y los "bombardeos humanitarios", y también cabalgan los espontáneos, los impacientes, los megalómanos imbéciles, ejecutores de los actos de terrorismo "individuales".

Así pues, el masacrador de Oslo no actuó solo. Él ha sido simplemente el instrumento psicópata del sistema. Los autores intelectuales, los instigadores de la masacre, son los estadistas, los grandes consorcios de la comunicación y los políticos que ya llevan décadas sembrando el recelo y el odio, preparando nuevas y más crueles "guerras de civilización" en aras de la codicia.

c/ Sepúlveda 155 08011 Bcn
www.traxtore.com

TRAXTORE
INFORMÁTICA

Venta y reparación
de ordenadores (sobremesa y portátil)

El sistema operativo lo eliges tú

Especialistas en
refrigeración líquida y convencional

50%
Descuento
presentando
este anuncio

Llibreria

La Rosa de Foc

. Anarquisme . Moviment Obrer . Guerra Civil .
. Moviments Alternatius . Contracultura .

De dilluns a dissabte de 16 a 21h larosadefoc@hotmail.com
Joaquín Costa 34, baixos. 08001 Barcelona. Tel: 933177892

Pizzas de corte argentino, ensaladas, canelones, empanada,
lasagnas, milanesas, matambre y mojito "...el trago revolucionario"

El Bobicho
de la
Riereta

PIZZERIA & +

Riereta 8
tel. 660256362

Música

La ciencia del sampleo

Jum

Sampleo es un término derivado del inglés "sampling", palabra que podríamos traducir libremente como "acción de muestrear", y que se refiere a la actividad musical de extraer muestras de composiciones musicales o fragmentos sonoros, con el fin de crear una nueva composición. Para tal fin, se puede usar un sampler analógico o software en un ordenador. Un solo de batería al comienzo de una canción de James Brown, un interludio de guitarras de Led Zeppelin, o los pianos de un tema de Duke Ellington, serían ejemplos prácticos y rápidos de músicas sampleables.

La creación de temas musicales a partir de fragmentos de otros ya existentes está muy extendida entre estilos como la Electrónica o el Hip Hop, siendo éste último un caso especial, ya que la mayoría de sus productores trabajan con muestras "prestadas" de otros artistas. La gracia y originalidad con que se usen los sampleos son inversamente proporcionales a la posibilidad de reconocer la muestra original en la nueva canción, para un oyente con una cultura musical de grado medio.

Es evidente que Madonna no buscó que pasaran desapercibidas las muestras que usó del grupo Abba y su "Gimme! Gimme! Gimme!" para su hit "Hung up", sino al contrario, su intención era que quedara bien patente el uso de esas muestras. Y lo mismo ocurre con Rihanna y su "SOS", donde "Tainted Love" de Soft Cell es despellejada sin miramientos.

Un solo de batería al comienzo de una canción de James Brown, un interludio de guitarras de Led Zeppelin, o los pianos de un tema de Duke Ellington, serían ejemplos prácticos y rápidos de músicas sampleables

Pero habitualmente ocurre todo lo contrario: los productores que no trabajan a nivel mainstream tratan de que los muestreos estén, pero que no se noten. Ahí está por ejemplo el caso de "Revolutionary Generation", de Public Enemy, que cuenta con muestras de "Respect" de Aretha Franklin, pero también de otros nueve artistas más, y el resultado final resulta tan complejo y barroco que hay que afinar muy bien el oído para distinguir cada una de ellas.

Buscar las muestras adecuadas para una nueva canción pasa también porque hayan sido poco o nada usadas por otros productores, y eso implica ir detrás de discos, artistas o estilos musicales impensables... pero eso es tema para tratar en otro momento.



Foto: diferentes modelos de mesas de mezclas para samplear



Llibres

Por una recuperación de la historia africana. De África a Haití a Gaza, de Jacques Depelchin

Por Fernando Zarco

"Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de caza siempre glorificarán al cazador". Este proverbio, que bien podría resumir esta reseña, hace referencia al hecho de que la historia es escrita por los vencedores, de modo que su versión domine sobre el resto y, de este modo, mantengan su estatus de poder.

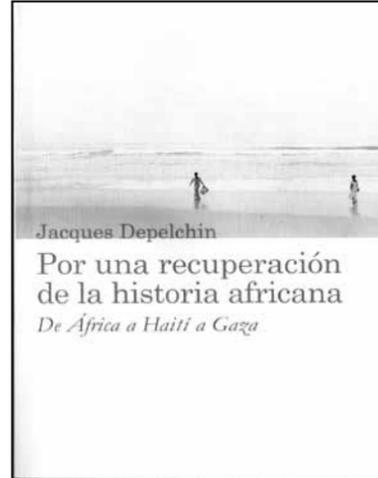
En la obra de la editorial oozebap, *Por una recuperación de la historia africana. De África a Haití a Gaza*, su autor, Jacques Depelchin, historiador congoleño residente en Brasil, denuncia la usurpación de la historia del continente africano por parte de las potencias mundiales quienes, hasta el presente, obtienen beneficios de su marginación. El objetivo de esta colección de ensayos es, en palabras del autor, "explicar cómo se podría escribir la historia de un modo que ayudase a liberar la historia africana, rehén (conscientemente o no) de los marcos intelectuales europeos y norteamericanos" (p.9).

Al enlazar hechos históricos aparentemente desconectados entre sí, el libro da cuenta de la multiplicidad de historias que convergen en y a través del continente africano, de ahí el subtítulo '*De África a Haití a Gaza*'; un recorrido que, si bien no es lineal, ni único, señala una vía de visibilización de historias silenciadas por la Historia, cuyo común denominador es la exclusión y marginación de seres humanos por parte de 'los descubridores', comenzando por el despojo de los arahuacos, los caribes y los amerindios, para empezar por algún pun-

Escribir la historia de un modo que ayudase a liberar la historia africana, rehén (conscientemente o no) de los marcos intelectuales europeos y norteamericanos

to, hasta la usurpación de tierra de los palestinos en Gaza (p.109-114).

El itinerario pasa por Haití, Brasil, Suráfrica, la República Democrática del Congo, la esclavitud, la pobreza, los crímenes contra la humanidad, el humanitarismo, los genocidios, el apartheid y el hambre, para culminar con el sistema económico actual capitalista, actualizado y reproducido desde hace quinientos años, con base en el silencio – y el consecuente silenciamiento- sustentado en el miedo y la



Por una recuperación de la historia africana. De África a Haití a Gaza Jacques Depelchin. 2011 Editorial oozebap

vergüenza. "El miedo a que se revele un secreto vergonzoso genera una poderosa necesidad de ocultarlo" (p.95).

La hipótesis que subyace a lo largo de toda la obra es que podríamos comprender mejor los crímenes actuales si logramos ver el vínculo de éstos con los crímenes del pasado que continúan sin reconocimiento, es decir, no son hechos aislados, forman parte de una lógica que, a fuerza de negarla, se ha vuelto invisible. De modo que hace falta mirar los hechos históricos desde otra perspectiva.

Un buen ejemplo de ello es el tráfico de esclavos. No hay una memoria africana propiamente dicha de la esclavitud (Mbembe, 2002: 259), a pesar de lo mucho que se investiga, escribe y recuerda, el discurso oficial tiene como fin ocultar el hecho de que la esclavitud no ha terminado, sólo ha cambiado de forma, se mantiene a través de otras formas de opresión que permanecen impunes. Más aún, los recursos obtenidos gracias a la trata esclavista han servido para mantener el poder de ejercer nuevos crímenes contra la humanidad.

Para salir de esta espiral, el autor propone dos pasos. El primero es plantear preguntas que cuestionen los marcos dominantes, aquellos que inevitablemente conducen al capitalismo como la única orientación histórica posible. Al hacer este cuestionamiento, cabe señalar

la afirmación del escritor senegalés Boubacar Boris Diop: "Una sociedad cuyos dirigentes sólo mantienen con su pasado esta relación de negación, compulsiva y gesticulante, revela la enfermedad que la atormenta y merece, en realidad, más compasión que odio" (2007: 157).

El segundo paso propuesto por Depelchin es reconsiderar la historia africana, desenmarcarla de las narrativas históricas dominantes. En sus propias palabras:

Este libro asume que, salvo que la historia africana no se reconside-re (tomándola en serio) con el deber de sanar a la humanidad de todas las prácticas de los victoriosos, el género humano continuará el camino hacia la autoaniquilación (p. 17).

Este camino para romper con la historia que pretende "avergonzar a cada africano de su memoria y de su identidad" (Diop: 2007: 11), presenta dos obstáculos principales. El primero, pronunciarse a favor de una verdad que es muy incómoda, silenciada incluso con la muerte, como fue el caso de personajes como Lumum-

La hipótesis que subyace a lo largo de toda la obra es que podríamos comprender mejor los crímenes actuales si logramos ver el vínculo de éstos con los crímenes del pasado que continúan sin reconocimiento

ba en la República Democrática del Congo, Sankara en Burkina Faso y, más recientemente, Aristide en Haití.

El segundo implica tomar conciencia de nuestra participación en el sistema dominante de la máquina capitalista, dado que: "La capacidad destructiva de esta máquina -que deberíamos llamar un estado mental- no puede determinarse, pues reside en la conciencia humana" (p. 11).

Referencias:

Depelchin, Jacques (2011) *Por una recuperación de la historia africana. De África a Haití a Gaza*. Barcelona: oozebap.

Diop, Boubacar Boris (2007) *África más allá del espejo*. Barcelona: oozebap.

Mbembe, Achille (2002) "African modes of self-writing", en *Public Culture* 14(1), Duke University Press. Pp. 239-273

Más información en www.oozebap.org

Subscriu-te o anuncia't a la barreja d'especies

masala@ravalnet.org
Compte 3025 0001 19 1433440873

Ciutat Vella és un paradís i el Masala el seu profeta



Historia inconclusa de la República de Sudán del Sur

Iván Navarro y Celia Murias

El pasado 9 de julio nacía un nuevo país en el corazón de África, el 193 en el seno de las Naciones Unidas, después de un referéndum realizado en febrero a favor de la independencia que logró el apoyo del 98,83% de la población participante, en un intento por llevar las riendas de sus destinos. Este Estado recién nacido, ya con cicatrices que atestiguan su pasado, es la nueva

Países occidentales como Estados Unidos apoyaron el proceso de independencia en un intento de ganar terreno en este aspecto, así como para fragmentar y debilitar la influencia y el poder islámico en el norte del continente

República de Sudán del Sur. ¿Cuáles son las claves para entender su pasado? Pero sobre todo, ¿qué implicaciones tiene su independencia, y cuáles son sus apoyos y perspectivas?

El territorio delimitado como Sudán era conocido antiguamente por los árabes por formar parte del entramado de rutas comerciales explotadas a lo largo del norte del continente africano. En los siglos XVI y XVII una gran extensión de este norte de África formaba parte del imperio otomano, cuyo gobernador afincado en El Cairo mandaba incursiones hacia el sur de Egipto para proveerse de mercancías y esclavos que nutrieran sus caravanas comerciales. Posteriormente, a finales del siglo XIX, el territorio pasó a formar parte del dominio británico bajo la fórmula de protectorado, cosa que facilitó el mantenimiento de la influencia egipcia sobre el territorio.

Hablamos de la primera mitad del siglo XX. Los poderes británicos, debido a intereses geopolíticos como el control del canal de Suez en la desembocadura del Nilo (Egipto), y también ante su incapacidad de gobernar este vasto territorio (el mayor país africano, con las diferencias étnicas, religiosas y políticas que implica), favorecieron el em-

Con la independencia, el Sur mantiene el control de la mayoría de los recursos petrolíferos, un 75% de la extracción de crudo, pero no cuenta con refinерías o canales de distribución, que se encuentran en el Norte

poderamiento de la facción árabe islámica del norte del país, relegando de nuevo a un segundo plano las necesidades y derechos de las zonas de poblaciones negras, este, oeste y sur del país, de mayoría cristiana y animista, sentando las bases de un conflicto que se enquistará en la cotidianidad del pueblo sudanés.

Un año antes de la declaración de independencia del país, en 1955, estalló la Primera Guerra Civil sudanesa ante las demandas de autoindependencia de las provincias del sur, que se cobró la vida de miles y finalizó con un fallido tratado de paz en 1972. Un acuerdo entre la capital de Sudán, Khartoum, y El Cairo, en referencia a la construcción de un canal que desviara el agua del Nilo hacia los campos egipcios i que pasaba por los pastos de las tribus del sur sin que hubiera consulta previa a estos pueblos, favoreció el estallido de la guerra. Las tribus explotaron

en protestas dando comienzo a la Segunda Guerra Civil sudanesa en 1983, con la formación del Ejército de Liberación del Pueblo de Sudán (SPLA: Sudan People's Liberation Army), encabezado por John Garang, quien sería proclamado más tarde padre de la independencia de Sudán del Sur.

El surgimiento del SPLA no estuvo, ni está en el presente, exento de luchas internas, debido a la gran variedad de tribus y clanes que componían la resistencia sureña. Esta situación dio lugar, en el desarrollo del largo periodo de guerra, a la formación de un entramado de alianzas y apoyos con importancia geoestratégica a nivel regional. Garang contó con el apoyo incondicional del que fuera líder de la Etiopía prosoviética, Mengistu, de la Libia de Gaddafi, de Eritrea o de su vecina Uganda, que bajo mandato de Museveni apoyaba incondicionalmente la rebelión negra contra el norte árabe.

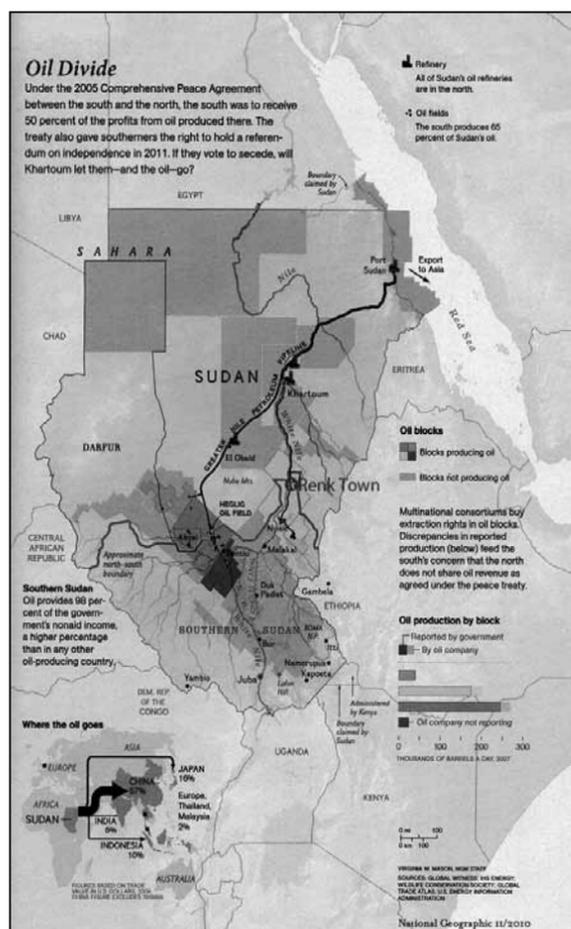
Vinculado con las luchas de liberación con una visión panafricanista, los objetivos políticos del SPLA se enmarcaban en la lucha por establecer un Sudán democrático y mejorar las condiciones de vida de su población, aunque también jugaba un importante papel la disputa por los recursos hídricos y por el petróleo de la región.

Las guerras de liberación duraron, con algunos años de tregua, casi medio siglo y se cobraron la vida de entre 2 y 4 millones de personas. Se trata, después de la Segunda Guerra Mundial, de uno de los conflictos que más víctimas ha causado. En el año 2005, se decretó el cese de las hostilidades y se firmó el Comprehensive Peace Agreement (CPA), que establecía la realización de un referéndum en 2011 en el Sudán del Sur, como proceso de consulta sobre las posibilidades de optar a la independencia o de seguir unidos al Norte.

Entre los asuntos que especifica el tratado y que continúan representando un punto caliente de las relaciones por una paz duradera, se encuentra la demarcación de la frontera entre ambos países. Ésta se ha establecido según el trazado británico de la época de la independencia del país en 1956, y no tiene en cuenta las características de la realidad de las tribus que habitan estos territorios. Por esto, además de las tensiones intertribales que se generan por el uso de los pastos y los recursos acuíferos, también nos encontramos con el problema de zonas como el Kordofan o el Blue Nile, que lucharon con el SPLA por la liberación de Sudán del Sur, y han quedado fuera del referéndum y, por tanto, dentro del viejo Estado árabe sudanés del Norte, lo cual

mantendrá la guerra en esas regiones. Si bien el CPA reconoce la posibilidad futura de una consulta para estas dos regiones, la realidad hoy día es que sus pueblos se sienten olvidados y relegados de un proceso de autodeterminación que les condena al enfrentamiento con el ejército y con las nuevas políticas islamistas de cultura e idioma únicos de Al-Bashir.

Por supuesto, la dificultad para llegar a un acuerdo de secesión y la demarcación de las fronteras radica en la riqueza de recursos del Sur, donde se encuentran las mayores reservas



Mapa de la distribución de las reservas de petróleo y la frontera de Sudán del Sur

de petróleo del país. Con la independencia, el Sur mantiene el control de la mayoría de los recursos petrolíferos, un 75% de la extracción de crudo, pero no cuenta con refinерías o canales de distribución, que se encuentran en el Norte.

Las potencias occidentales y China se han implicado en el proceso de independencia como un movimiento estratégico para mantener la explotación del crudo. China, que apoyaba al gobierno del Norte y financió la mayor parte de las obras de infraestructura para su producción y distribución, cambió de estrategia para fomentar un acercamiento al gobierno del Sur y así mantener su control de la explotación (en este momento controla alrededor del 80% de la producción); y los países occidentales como Estados Unidos apoyaron el proceso de independencia en un intento de ganar terreno en este aspecto, así como para fragmentar y debilitar la influencia y el poder islámico en el norte del continente.

Este es el horizonte que se presenta para el futuro próximo, con una paz creada en base a dar estabilidad a los intereses económicos, que mantiene el problema de fondo en su agenda, que continuará explotando en sus fronteras. Atentos si no a la región del Kordofan, escucharemos su nombre muy a menudo.



Masala / Califas

Aztlán es como llamaban los mexicas a un lugar mítico, reconocido como "lugar de la blancura" y que nadie sabe bien dónde situar, pero sí se sabe que muchos mexicas lo tenían presente en sus migraciones, cuando Huitzilopochtli ordenaba que partiesen desde Aztlán y se asentasen en un lugar donde habrían de encontrar otro islote con una piedra, sobre la piedra un nopal y en él un águila.

Esta leyenda es parte del "soul" de esta columna.

Contemporáneamente, desde los sesenta, el movimiento chicano nacido en California denominó este territorio como Califaztlán: la tierra que nos quitaron y en la que ahora nos ahogan. Existe una continua estigmatización hacia la población mexicana, y latina en general, en el país que, durante la primera guerra de intervención norteamericana (1846-1848), sustrajo a México más de la mitad de su territorio: Texas, Arizona, New México y cómo no, Califas. Alrededor de estas tierras gira esta columna.

Imprescindible recordar a Hugo César Chávez, luchador social chicano, que fue un ferviente defensor de los derechos civiles para los latinos migrantes y propulsor de la cultura chicana, los nacidos del otro lado. El movimiento chicano lo reconoció como un líder comunitario y se le puede ver en incontables murales que cuentan historias a través de todo el Estado.

Tras los ojos de Aztlán residen un sinfín de historias, desde el movimiento chicano ya mencionado hasta el archiconocido movimiento del orgullo negro Black Panthers, fundado en Oakland en 1966 por Huey P. Newton y Bobby Seale, herederos de la lucha por los derechos civiles de las personas de raza negra que llevaron a cabo Martin Luther King y Malcolm X.

Otra historia inolvidable: sesentas y setentas en San Francisco, el movimiento en pro de los derechos de gays y lesbianas, con casos como el de Harvey Milk, primer político abiertamente homosexual en ser elegido para un cargo público en los Estados Unidos, como miembro de la Junta de Supervisores de San Francisco en 1977.

Imposible dejar de mencionar el Mayo del 68 en Berkeley: un movimiento estudiantil muy unido y aguerrido en la universidad pública de Estados Unidos, con máximo reconocimiento y abiertamente de izquierdas; un clamoroso movimiento antimilitarista y pacifista contra la guerra de Vietnam, con los hippies como bandera.

Ya trasladándonos a SouthCal y a fechas más recientes, nos encontramos con un movimiento migrante, realmente extenso y numeroso, que se está levantando en los últimos años en Los Angeles y en San Diego. En mayo de 2006, después de meses de reuniones, campañas, concentraciones, llenos de movimientos barriales, salieron a las calles millones de inmigrantes, llamando a ese 1 de Mayo "El gran boicot ameri-

Tras los ojos de Aztlán residen un sinfín de historias, desde el movimiento chicano ya mencionado hasta el archiconocido movimiento del orgullo negro Black Panthers

cano", recordándome una parodia de Sergio Arau, que años atrás había hecho una película de bajo presupuesto llamada "Un día sin mexicanos", donde escenificaba qué pasaría en los USA si tan solo durante un día se ausentaran todos los mexicanos que allá viven.

Sólo en LA, casi alcanzaron el millón de personas en la calle. Al final de aquel mes se aprobó la ley S-2611, que incluía algo de esperanza para la regularización de 8.5 millones de inmigrantes ilegales. Aunque luego vendría la polémica ley de Arizona SB-1070, por la que un sospechoso de ser migrante puede ser parado, identificado y si procede detenido y expulsado. En Europa algunos se espantaron, "estos gringos están locos", pero esa famosa ley de Arizona la veía yo cada semana en la Rambla del Raval de Barcelona. Así es que también nos identificaremos con algunas de las cosas que suceden a ambos lados del charco, a muchos niveles, no sólo en un sentido.

Construir un puente de situaciones cotidianas, momentos en los barrios, proyectos paralelos, contracultura en las calles y también personajes con camisa de flores hawaianas, por qué no.

Por estos lares y desde la Bahía contaremos las historias que hay detrás de los ojos de Aztlán.

Masala se traslada a Califas.

Algo a compartir.



Toros y flamenco en la Barcelona de hace cien años (más o menos)

Julia Peiró

Ahora que la desdichada actuación de los políticos que padecemos ha puesto de moda el tema de los toros, una fiesta que en Barcelona estaba desapareciendo en silencio, sin molestar, me ha dado un arranque y saco el tema a colación. No es la primera vez, pues en uno de mis primeros artículos para Masala hacía referencia a la quema de conventos del lejano 25 de julio de 1835, que se inició tras una pésima corrida en la antigua plaza de la Barceloneta.

Aviso de entrada que a mí no me gustan los toros; tampoco el flamenco, del que hoy hablaré también. Pero mi respeto hacia los gustos y aficiones de los demás es absoluto, y lo contrario me parece indigno de una sociedad que se pretende civilizada, y no digo, por obvio, de una democracia, palabra a la que todo el mundo da el significado que le conviene, y el más

En uno de mis primeros artículos para Masala hacía referencia a la quema de conventos del lejano 25 de julio de 1835, que se inició tras una pésima corrida en la antigua plaza de la Barceloneta

habitual es asociarla a libertad, cuando libertad y democracia no son sinónimas ni por el forro. De todos modos, en un mundo donde la libertad no es más que una quimera, la democracia es un mal menor, aunque suframos esa plaga de politicastos que, curiosamente, lo prohíben todo en nombre de la libertad.

Pero sería necio creer que una mala tarde de toros puede causar tan santo alboroto. Los motivos fueron otros, y el primero, que "cada convento simbolizaba la traición de la Iglesia hacia los pobres, para apoyar a las clases ricas, opresoras y reaccionarias"

La afición de los barceloneses a los toros fue muy grande en el siglo XIX y los primeros años del XX. En 1834 abrió la plaza de la Barceloneta; en 1900, Las Arenas, y en 1914 El Sport, a la que muchos auguraron el fracaso porque estaba muy lejos de la ciudad; la realidad fue muy distinta: enseguida tuvo que ser ampliada, y dos años después rebautizada como Monumental. A partir de los llama-

dos "felices 20", los toros perdieron fuste en favor del fútbol, hasta el punto que un excelente autor costumbrista, Juli Vallmitjana, estrenó en 1924 una obra teatral llamada *La nova dèria* (La nueva obsesión), sobre la locura que el nuevo deporte provocaba en todas las capas sociales del país.

Pero hacia las corridas de toros siento una evidente debilidad porque, como recordaba al principio, fueron la mecha que abrió Barcelona a la modernidad. De manera habitual, se considera que la ciudad inició su gran crecimiento con el derribo de las murallas que la oprimían, pero como yo no soy historiador, sino periodista, me permito adelantar la fecha un par de décadas. Uno de los mejores libros que he leído sobre nuestra historia moderna, imprescindible diría, *La Barcelona rebelde*, arranca precisamente con la quema de conventos de 1835, con la multitud saliendo de la plaza al grito de "¡Mueran los frailes!" y "¡Quememos los conventos!". Así se inició la limpieza ciudadana que se culminaría en 1854 con el derribo de las murallas.

Pero sería necio creer que una mala tarde de toros puede causar tan santo alboroto. Los motivos fueron otros, y el primero, que "cada convento simbolizaba la traición de la Iglesia hacia los pobres, para apoyar a las clases ricas, opresoras y reaccionarias" (obra citada). La situación de la Iglesia era de puro privilegio; tenía un patrimonio enorme, que crecía de continuo gracias a los diezmos y prebendas que cobraba infaliblemente, gracias a un arma terrible: la Inquisición, que sobre el papel había sido abolida gracias a los liberales sólo un año antes (1834), pero continuaba vigente en los territorios dominados por los carlistas, que pretendían reinstaurarla. En Barcelona, los conventos eran propietarios de una gran parte de las casas y solares, y el pueblo llevaba años clamando contra el

clero; incluso los niños lo rechazaban en sus canciones: "Mientras haya curas / no iremos bien". El éxito de la quema de conventos fue tan importante que le dio alas al Gobierno de la nación para que al año siguiente (1836) el primer ministro Mendizábal firmara el decreto de Desamortización que suprimía las órdenes religiosas y desposeía a la Iglesia de sus fastuosos bienes.

Pero volvamos a los toros, y a los toros tal como los veían los barceloneses de principios del siglo XX. En su libro *Cuarenta años de Barcelona*, cuenta Cabañas Guevara que cuando el pintor Ignacio Zuloaga aparecía por Els 4 Gats, el establecimiento modernista que marcó un antes y un después en la vida cultural de la ciudad, siempre se hablaba de to-

ros. En una tertulia en que los pintores eran abrumadora mayoría, contaba: "Yo he pintado mucho, y pintaré mucho más, el mundo de los toros, con su profusión de sombreros cordobeses, pantalones ajustados y, dominándolo todo, los rostros secos y graves de los toreros...". Ramon Casas le apoyaba: "Nada hay para un pintor como la ida a los toros, o, mejor aún, el regreso, con la gente caminando lentamente entre polvo y humo de churros". Darío de Regoyos era más cáustico: "Los toros son la cristalización sangrienta de cuanto yace en el subsuelo de España". En cambio, Nicolás Raurich, rechazaba la fiesta, sin paliativos: "Los toros morirán cuando la gente se civilice".

"Te equivocas -respondía el crítico taurino Reventós, que escribió en el semanario *Papitu* magníficas crónicas taurinas en catalán. En España habrá siempre toros, porque la fiesta viene de muy lejos; los romanos ya los lanceaban".

Santiago Rusiñol era otro escéptico: "A mí no me van, y entre el torero y el caballo, estoy con el caballo, y entre el toro y el torero, con el toro. Además, si el torero mata al toro se le premia con una ovación, y si el toro mata al torero, silencio y le ponen otro torero. O sea, no hay juego limpio".

La peña estaba, pues, perfectamente dividida en dos, y entre los contrarios a la fiesta sobresalían (según el cronista Cabañas Guevara, advierto) Utrillo y ¡Picasso!, que años después convertiría los toros y el toreo en parte importante de su obra.

En una ocasión en que cenaba en Els 4 Gats el entonces famosísimo poeta Rubén Darío, en la sala de al lado ofrecía un concierto un guitarrista llamado Llobet, y Rubén, en los brindis, improvisó un poema:

¡Oh, Llobet, lleno de amor y sol de España,
artista lleno de púrpura y de oro,
guitarra que da el clavel, la flor extraña,
regada con la sangre de los toros!"

En el famoso establecimiento no faltaba nunca, cuando visitaba la ciudad, el compositor Isaac Albéniz. Se sentaba al piano y tocaba *Sevilla, Córdoba, Torres Bermejas, Serenata española...*

Y es que el andalucismo (o léase: tipismo andaluz) tenía muchos simpatizantes en los círculos artísticos más avanzados, y pintores y escritores buscaban en los tablaos su inspiración. El crítico Sebastià Gasch cuenta que en el Distrito Quinto, o Barrio Chino, hoy Raval, ese andalucismo se mostraba en toda su crudeza y mucho mejor que en Andalucía, y así lo certificaban los propios artistas: "Allá domina la escenografía, porque el flamenquismo se monta para el turista con billetes. En cambio, en Barcelona, los turistas no pasan del Villa Rosa, y en el resto de locales, con el chato de vino a 25 céntimos, el turismo no se atreve a entrar, y los gitanos cantan y bailan para ellos".

El Villa Rosa del Arco del Teatro había abierto años antes como Casa Masià, pero durante la Guerra Europea, con la ciudad llena de nuevos ricos, lo compró la familia Borrull, que supo convertirlo en un local culto, falso culto, pero con tanto acierto que, a los extran-



Carmen Amaya, la gran bailaora del barrio del Somorrostro de Barcelona.

jeros que llegaban a la ciudad, les recomendaban tres visitas imprescindibles: Montserrat, Gaudí y el tablado Villa Rosa.

Cuenta Gasch que en los años veinte el gran local para los buenos aficionados era Can Juanito

En el Distrito Quinto, o Barrio Chino, hoy Raval, ese andalucismo se mostraba en toda su crudeza y mucho mejor que en Andalucía, y así lo certificaban los propios artistas

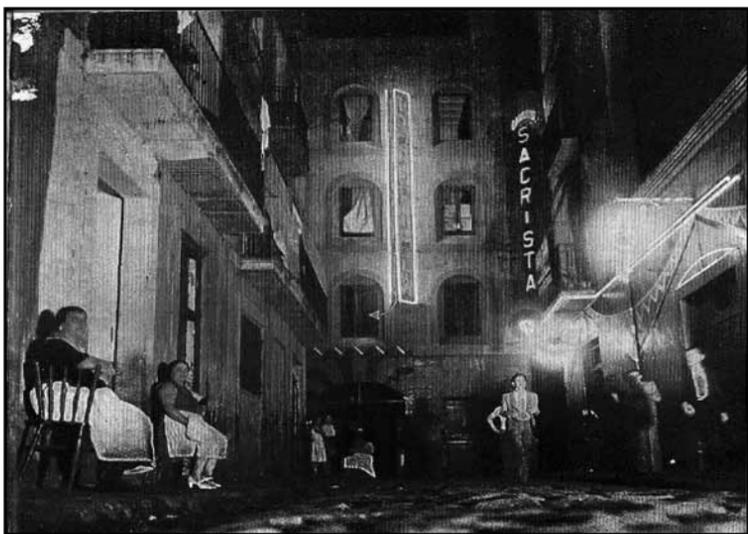
nito El Dorado, de la calle Guardia, donde actuaban la Ciega de Jerez y las Hermanas Chicharra, "estremecedoras". Cuando el arte de Can Juanito empezó a prostituirse por la presencia de turistas y snobs, se abrió enfrente La Nueva Pastora, en la misma línea de ofrecer los grandes tópicos de la españolada.

Había que huir, adentrarse en el corazón del barrio, calle Montserrat, donde se encontraban El Cangrejo Flamenco, taberna y centro de contratación de bailadores, el Bar Cádiz y el local de la Peña Marchena, repleta de fo-

"En Barcelona, los turistas no pasan del Villa Rosa, y en el resto de locales, con el chato de vino a 25 céntimos, el turismo no se atreve a entrar, y los gitanos cantan y bailan para ellos"

tos de toreros y telegramas donde se reseñaban sus faenas cumbres. También era imprescindible pasar por la calle del Cid y entrar en La Taurina, al lado mismo del baile La Criolla, donde ya se permitía a los hombres danzar abrazados.

En La Taurina las paredes rebotaban carteles de toros, y uno de ellos, con una manola en el centro, hacía las delicias del pintor Joan Miró, que llegó a decir: "Es tan buena como las vírgenes de Rafael". Ahí bailaba algunas noches una niña gitana, Carmencita, acompañada a la guitarra por su padre, El Chino. Alma y arte en estado puro, hacía vibrar todo el tablado. Con el tiempo, esa niña iba a revolucionar el baile. Hablamos de Carmen Amaya.



Las luces de la Criolla y del Sacristán crearon el mito de las noches Barcelonesas



masala
masala és barreja d'espècies

Masala no és la veu de cap entitat, ONG, secta o partit
Podeu col·laborar amb articles, dibuixos, notícies, fotografies, poesies, entrevistes i en la distribució
8.000 exemplars repartits entre comerços, associacions, centres cívics i socials, biblioteques...

Telèfon de contacte: 935113965
masala@ravalnet.org
Ens pots trobar tots els divendres de 17 a 21h a El Lokal (C/de la Cera 1 bis)

Masala només es fa responsable dels articles firmats com a Masala



Aquesta edició s'ha tancat el 5 de setembre de 2011

