

masala

masala és barreja d'espècies

Periòdic d'informació, denúncia
i crítica social a Ciutat Vella

Núm.35 maig-juny'07
8000 exemplars gratuïts



13 anys de l' Ateneu del Xino

pàg.3 5 anys de participació ciutadana amb "Fem girar El Molino"

pàg.4 Ruinamalia i Miles de Viviendas amenaçades de desallotjament

pàg.6 Relectures contra l'oblit

pàg.8 Can Ricart, más que piedras

pàg.9 Unes cinquanta organitzacions ja han signat la carta oberta a Jordi Hereu

pàg.9 Breve historia del civismo según los datos oficiales

pàg.10 La comisión mixta sobre prostitución olvida a las trabajadoras del sexo

pàg.11 Entrevista al grupo de hombres "Alcachofa"

pàg.14 Historias de frontera II



**tomar
la calle
recuperar
la historia**

Al hilo de la ciudad (I): la marca Barcelona

-Mateo Rello-

Recientemente, el arquitecto Richard Rogers ha sido galardonado con el prestigioso Pritzker, premio que, desde 1979, se otorga a arquitectos vivos cuya obra suponga alguna aportación de especial relevancia, aunque a veces a los profanos no nos quede del todo claro cuál sea. En este caso, algunas voces, vinculadas al FAD (Fomento de las Artes y del Diseño), han saludado la elección de Rogers como un refrendo del modelo urbanístico de Barcelona; y no en vano: Rogers está estrechamente vinculado a los crímenes urbanísticos de la Barcelona y del Londres preolímpicos. (No contento con ello, el arquitecto inglés nos ha bendecido también con el hotel Hesperia de Hospitalet y con la transformación de la plaza de toros de Las Arenas, una más que dudosa recuperación de patrimonio arquitectónico de Barcelona -dudosa tanto por el valor del edificio en sí y su uso primitivo, como por el futuro: otro centro comercial, equipamiento muy necesario para la ciudad layetana-).

La obra de Richard Rogers es, en efecto, emblemática. Pero, ¿de qué índole de arquitectura? ¿De qué urbanismo? Sabemos que su oficio ha estado tradicionalmente vinculado al Dinero, por evidentes condicionamientos materiales de inversión, por las suculentas posibilidades de instrumentalización de sus muy visibles obras; sabemos también que, ya en época posmoderna, la arquitectura ha llegado muy lejos en su servicio al Dinero, adornándolo y otorgándole la legitimidad de las instituciones y el prestigio de la cultura. Esta operación, claro, conlleva inevitablemente otra: la usurpación del espacio público (y, por cierto, también de la legitimidad y de la cultura) a su legítimo propietario, la ciudadanía; ésta, bajo la égida del nuevo despotismo ilustrado, debe callar ante lo que le dan, y aplaudirlo en nombre de una (hipotética) gestión pragmática y profesional del escenario de su vida, la ciudad. De ese servicio bastardo es emblemática la obra de Richard Rogers.

Por ironías de la vida, que a veces se empeña en el rigor analógico y ejemplarizante, casi a la vez que Rogers recogía el Pritzker, comenzaba su tímida circulación el documental *La marca Barcelona*, realizado por Sonia Trigo y editado por el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya y el Grup Cinema Art. Precisamente, el visionado de *La marca Barcelona* nos ilustra a la perfección sobre cuál es el modelo urbanístico que ha sido premiado en la persona de Richard Rogers y sobre su concreta ejecución del paisaje y del paisaje barcelonés. Centrado en procesos y procedimientos, el documental explica la transformación urbana de Barcelona en función de sus beneficiarios políticos y empresariales, y de la desfachatada justificación de sus macrooperaciones: el Congreso Eucarístico, las Expos, la Olimpiada, el Fórum... Así, *La marca Barcelona* desnuda los complejos mecanismos que sirven de rodillo a la máquina especuladora, su ingeniera de la usurpación urbanística, regida por varios mandamientos, que se encierran en dos: allanarás la memoria a la par que los solares e invisibilizarás el conflicto que esos allanamientos provoquen.

De esas dos operaciones hablaremos un poco más.

5 anys de participació ciudadana amb *Fem Girar El Molino*

El 2002 feia 5 anys que el Molino, teatre entranyable i popular, havia tancat les portes. D'aquell Paral·lel de gresca obrera, bulliciós i impúdic amb 9 teatres, 12 music-halls i innumbrables cafès del principi del segle passat gairebé ja no quedava res. Un grup de gent del barri i simpatitzants de tot arreu vàrem decidir mobilitzar-nos en defensa del nostre patrimoni. Reivindicàvem la reobertura del teatre i, sobretot, que no caigués a mans dels especuladors. Si ningú no el volia, nosaltres sí. Al Poble Sec no hi ha espais socio-culturals i encara menys autogestionats per la gent del barri, una manca que pateixen molts barris de la BCN del 22@.

Des d'aleshores, la Plataforma ha organitzat un munt d'actes amb la col·laboració d'artistes de tota mena (actors, músics, transformistes, trapezistes, espontanis...), molts potser, motivats no tan sols pel desig de salvar el patrimoni històric sinó per denunciar la falta d'espais on tothom que vulgui pugui actuar. Comptàvem sempre amb el suport de la gent del barri. Tots teníem clar que havíem de recuperar El Molino, tots sembla, menys els polítics.

Arran de les negatives de l'Ajuntament de donar solucions amb l'excusa que era "propietat privada", vàrem tenir converses amb els propietaris, la família Serrano, que es mostraven oberts a la proposta de vendre-ho a l'Ajuntament, però aleshores aquest al·legava que no disposaven de fons per la compra i la rehabilitació de l'emblemàtic local. La sorpresa va ser total l'any següent, quan va resultar que disposaven de prou diners per comprar el Scènic (antic Estudio 54) per 11 milions d'euros. Encara més quan, fa pocs mesos, ens assabentem que l'Ajuntament té intenció d'expropiar el teatre Arnau. Quan interessa, sembla que apareixen els diners sense problema.

La Plataforma va continuar, decidida a denunciar l'estat deplorable de El Molino i assegurar que no caigués en l'oblit. Tots teníem el mateix: que el declaressin en ruïna total, la solució més fàcil i més lucrativa per als propietaris i per a l'Ajuntament, un problema menys.

A finals del 2005 els arrendataris, "Ociopuro S.L.", passen a ser propietaris. Érem conscients que s'havia perdut l'oportunitat de tenir un local per al barri i un generador de nous artistes i idees. Però volíem continuar fins no veure un projecte real per part dels propietaris i la col·locació de la primera pedra de la seva rehabilitació.

El projecte del nou Molino ja ha arribat, per a molts, arquitectònicament desproporcionat en relació amb la façana del teatre original. El mes passat, Ociopuro S.L. va fer un seguit d'actes per presentar-ho a la ciutat, sempre acompanyat per membres destacats de l'Ajuntament i entitats que poc han col·laborat en la campanya de "Fem girar El Molino".

Han sigut 5 anys de lluita i de festa en què ens hem apropiat del carrer i de la plaça de El Molino, que és el nostre dret, encara que l'Ajuntament vol privatitzar i il·legalitzar la utilització dels espais públics amb la nova llei cívica a la vegada que es nega a proporcionar locals culturals als barris. La repressió d'actes reivindicatius com l'ocupació del teatre Arnau i de Can Ricart ha sigut reveladora: és evident que no volen cap iniciativa popular o ciutadana, tot ha de passar per la Casa Gran. Però aquests col·lectius "antisistema", tant criticats, són els que lluiten per la recuperació del



Lili Colombia en un acte reivindicatiu organitzat per la Plataforma Fem Girar El Molino

nostre patrimoni històric i popular.

Dels molts actes que hem fet, volem destacar el taller de postals "Jo estimo El Molino", que vàrem fer amb els més petits, i la campanya de multes populars a l'Ajuntament. Per la participació massiva i per les raons donades per les multes en el segon cas, sembla que hi ha molta gent que no està d'acord amb la feroç destrucció del patrimoni històric popular que pateix la ciutat des de fa anys. En reproduïm uns quants:

"Fer una ciutat per als especuladors i per als turistes oblidant el ciutadà"

"Falsificació de la memòria col·lectiva i destrucció dels espais de socialització..."

"Què passarà amb Barcelona quan s'hagi destruït tota la cultura popular i el patrimoni?"

"Monsieur le Maire, que serions nous sans culture? Que serait votre ville sans manifestations populaires culturelles?"

Finalment volem agrair a tota la gent que ha col·laborat i ha recolzat la nostra campanya amb tanta il·lusió, sobretot als artistes, la majoria dels quals no van ser convidats als actes de celebració organitzats per Ociopuro S.L.

- Plataforma Fem Girar el Molino -

Fotos: Valerie Powles



PAPERAM

- PAPERERIA
- COPISTERIA
- MATERIAL D'OFICINA
- SERVEI DE FAX
- PLASTIFICATS
- MATERIAL BELLES ARTS
- ENQUADERNACIÓ DE FASCICLES
- COMPTABILITATS I TESIS
- DAURATS
- SEGELLS DE GOMA I TARGETES

C/ dels Àngels, 4 - 08001 BARCELONA
Tel. 93 318 18 90 - Fax 93 302 19 82

C/SAN PACIA 4 934429664

bar.Ato

DESAYUNOS martes noche
COMIDAS comida mexicana
BOCADILLOS CALIENTES
BOCADILLOS FRIOS martes y jueves
TAPAS asado argentino
POSTRES

7:30 a 2:30

HARLEM jazz Club

Música en viu
cada nit

comtessa de Sobradiel 8
Tel. 93 310 07 55 Barcelona

Reaccionarios del mundo: ¡UNIOS!

ZATOPÈC abril 2007



Masala no és la veu de cap entitat, ONG, secta o partit

Podeu col·laborar amb articles, dibuixos, notícies, fotografies, poesies, entrevistes, així com també en la distribució

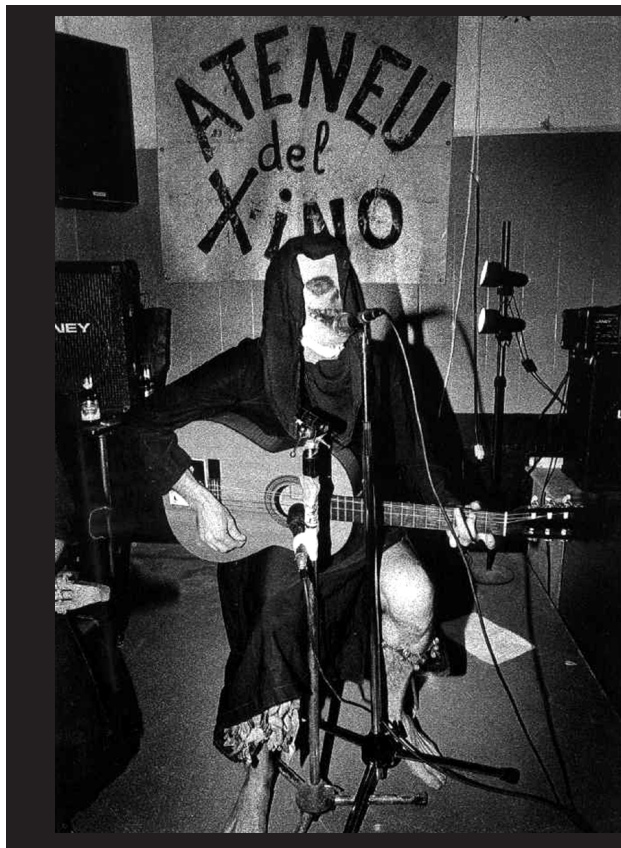
8000 exemplars repartits entre comerços, associacions, centres cívics i socials, biblioteques...

Telèfon de contacte: 93 329.08.58
E-mail: masala@ravalnet.org

Ens pots trobar tots els dimecres de 17 a 21h a El Lokal (C/De la cera, 1-bis)

Masala només es fa responsable dels articles firmats com Masala

Aquesta edició s'ha tancat el 30 d'abril del 2007



Diumenge 6 de maig del 2007

Festa de l'Ateneu del Xino

per a recollir diners per a advocats

a partir de les 17h. Hi haurà videos, musiqueta, amics, ... en fi, festeta.

Us esperem, perquè ens agrada molt veure'us!

a la Ruinamalia (C/ Reina Amàlia, 11 bis)

CONTRABANDA FM estrena nou emissor

Des del passat dijous 15 de març està funcionant un nou emissor de FM que permet una millora i un augment de potència del senyal de Contrabanda FM.

És per això que aquesta radio lliure pot ser sentida millor en tota la zona metropolitana de Barcelona i fins i tot arribar a barris on abans no se sentia en absolut.

En l'últim any s'han renovat completament els quips d'alta freqüència de l'emissora, eliminant equips obsolets i adaptant-nos als estàndards per a l'emissió en Freqüència Modulada. La instal·lació d'aquest nou emissor era necessària degut a la jubilació anticipada de l'antic i per fer front a interferències de ràdios pirates comercials que han intentat més d'un cop interferir el senyal contrabandístic.

L'única manera que tenim de saber si realment ha millorat el senyal és que ens informeu de com se sent a través de FM des d'on ens escolteu. Seguim i seguirem al 91.4 de la FM de Barcelona. FM Wars!!



KRAX, Jornades de Creativitat social en conflictes Urbans

Aquests passats dies 25, 26, 27 i 28 d'abril han tingut lloc les "Jornades de Creativitat Social en conflictes Urbans" organitzades pel col·lectiu KRAX amb la intenció de ser un primer moment de trobada entre diferents lluites barrials relacionades amb la transformació urbanística arreu del món. Les jornades han constat de quatre tipus d'activitats que s'han anat desenvolupant cada dia entre el local de RAI, al carrer Carders, i el local que el propi col·lectiu té al carrer Paloma. Per una banda, un centre de documentació obert on es podia trobar material de diferents iniciatives veïnals; per altra banda, visites guiades de mans del propis veïns per tres barris de la ciutat, el Raval, la Barceloneta i la Plaça Lesseps per poder veure d'una forma directa la realitat per la que aquests travessen. L'elecció d'aquests exemples no ha estat casual doncs són tres realitats força diferents: el Raval acom a cristal·lització de l'impostat model Barcelona; la Barceloneta com a exemple d'un conflicte ara mateix obert; i la Plaça Lesseps com a excepció d'una lluita que ha acabat amb el triomf de les propostes veïnals. A part del centre de documentació i les visites han tingut lloc un seguit de debats/tallers on es plantejava un moment de més reflexió. El dijous dia 26, un debat entorn de la creativitat social amb la intervenció de Juan Freire, professor de la Universitat de A Coruña i d'un membre de KRAX on es situava la importància de la creativitat com a desplegament de recursos socials en un

conflicte urbà. En aquest debat també intervingué Carola Castellà de l'IGOP que presentà un estudi sobre la participació municipal a Catalunya. El divendres dia 27 el debat girà entorn de la xarxa com a forma d'organització i comunicació entre diferents lluites que acabà amb un petit taller de L-Atlas, software que permet crear xarxes virtuals, per part d'un dels seus creadors, Pete Greenman. I el dissabte dia 28 la qüestió a debat foren les eines creatives per l'acció col·lectiva. L'última de les quatre activitats ha estat la presentació de diferents casos de barris d'arreu del món: Madrid, Tokio, Brussel·les, Mostar Màlaga, Londres, Nova York, Caracas, Buenos Aires i Sevilla.

A les jornades hi ha hagut un gran nombre d'assistència, que ha anat d'una cinquantena de persones a les visites guiades al centenar que han participat en alguns dels tallers i presentacions. A pesar d'això, s'ha notat una gran absència tant de col·lectius com d'assistents locals, ja que, encara que s'hagin presentat tres casos en les visites guiades, la presència tant real com en els debats de la realitat urbanística i dels conflictes urbans que estan tenint lloc a Barcelona ha estat anecdòtica. Per altra banda, i possiblement a causa del gran nombre d'intervencions planejades, els debats, tot i que molt suggerents en un primer moment, no han anat en cap cas més enllà i s'han quedat a un nivell de discussió força superflu.

-Masala-

000
casal antiprohibicionista.
A.L.A. • BON EXPANSIVA

ASSOCIACIÓ LLIBRE ANTIPROHIBICIONISTA
c/dels Salvador 20 Barcelona
www.nodo50.org/alabcn mail:alabcn@nodo50.org

Obert de dimarts a dissabte a partir de 20:30
Exposicions, pintura y tenda-distribuidora
dimecres a les 21.30h Jam Session de Jazz **dijous** a les 21h Projectió de videos **divendres** a les 22h Poesia, performance... **dissabte** a les 22h Actuacions musicals

VIRUS EDITORIAL
C/Aurora 23 baixos
08001 BCN
T./Fax: 934413814
C/e:virus@pangea.org
www.viruseditorial.net
www.altediciones.com

Los pasos (in)visibles de la prostitución
Celeste Arella, Cristina Fernández Bessa, Gemma Nicolás Lazo, Julieta Vartabedian
280 pàgines

De la Protesta al contrapoder
Enrique Leiva, Ivan Miró, Xavier Urbano
221 pàgines

El Lokal
Associació Cultural El Raval

llibres
contrainformació
revistes
música
samarretes
pedaços...

horari
matins:
de dimarts a
divendres de 10.30 a 14h
tardes: de dilluns a
dissabtes de 17 a 21h

c/de la Cera 1bis 08001 Barcelona
Tel: 93 329 06 43 Fax: 93 329 08 58
ellokal@pangea.org / ellokal@sindominio.net



El periòdic 20 minutos alerta gratuïtament en un article sobre els menors immigrants

-Masala-

El passat 23 de febrer, el periòdic "20 minutos" va publicar una notícia que explicava l'arribada de menors dominicans al barri del Raval. Aquest article titulat "Nuevos niños de la calle llegan al Raval y ponen en alerta a la policía", firmat per Fede Cedó amb fonts de l'agència EFE, explicava que els menors dominicans s'uneixen a grups de magribins i formen bandes, que esnifen cola i que se'ls atribueix estrebades a turistes. En aquest mateix to tendenciós, l'article genera alarma social, ja que compara el fet amb l'onada migratòria de 1996, que provocà múltiples tensions entre veïns al barri. Al mateix temps, alerta que el fenomen dels menors immigrants desamparats que es donava per controlat a la ciutat, ara podria reaparèixer. Segons la notícia, la situació ja ha generat l'actuació urgent de les institucions i entitats socials del barri i a més destaca que els mossos d'esquadra i la guàrdia urbana han muntat un dispositiu especial per controlar la situació.

Des del Masala alertem del perill que comporta escriure articles d'aquest tipus, en els que les fonts informants no estan contrastades i no es descriu la situació real en profunditat. No s'explica, per exemple, que molts d'aquests menors són de centres d'acollida i que estan unes hores fora del centre amb un permís especial per a després tornar-hi. El fet que es trobin a la plaça Folch i Torres, és el més natural, doncs aquest és un lloc de trobada de la comunitat jove dominicana i també de la magribi-

na, en menor grau, que viu de fa anys al barri. És per això que els dominicans que han arribat fa poc hi van sovint per a trobar-se amb els que ja hi porten un temps. L'article diu textualment: "Als habituals menors magribins desarmats s'hi afegeixen ara llatins nous, la majoria dominicans". Aquí caldria explicar que al barri hi ha centres que treballen amb menors desamparats i que per tant aquest és el seu lloc de vida quotidiana. A més, en aquesta mateixa

al barri hi ha nombrosos projectes que treballen, juntament amb veïns de la zona, amb aquests joves de fa anys

plaça hi ha un institut de secundària, motiu que genera més vida juvenil intercultural en aquest espai.

No és motiu d'alarma, sinó fet de convivència que els dominicans i magribins coincideixin en un mateix lloc, ja que aquest espai és molt utilitzat per molta gent del barri que és originària d'altres països. A més, molts dels joves viuen amb la seva família i han arribat aquí fa poc per reagrupació familiar, a la qual tenen dret com a menors que es trobaven lluny dels seus familiars. O sigui, que el que per al periodista són nens del carrer, com anuncia el títol del seu article, del que es tracta en realitat és de nens tutelats per centres o nens que han vingut per reagrupació familiar.

L'article acaba afirmant que, per alguns

comerciants de la zona, la situació comença a ser preocupant, però segons s'ha informat la redacció del Masala, aquests joves tenen a la seva disposició equips d'educadors per si necessiten cobrir alguna necessitat, i al barri hi ha nombrosos projectes que treballen juntament amb veïns de la zona amb aquest tipus de joves de fa anys. És preocupant que aquesta informació sobre els educadors i altres recursos socials, quedi explicada en l'article molt superficialment, en un recuadre a part, pràcticament marginada i, en canvi, es ressalti tant la vessant conflictiva dels menors. Per als criteris periodístics estàndar, explicar processos de treball social al barri no es mereix la mateixa importància que el parlar de dispositius policials per controlar als joves migrants. Cal dir també, que la plaça Folch i Torres, com a espai públic i de trobada, és utilitzat per molta gent, també majors d'edat, i en hores diferents. Això pot

provocar petits problemes de convivència que poden generar queixes dels veïns, com ara quan hi ha adults que consumeixen grans quantitats d'alcohol pels voltants de la plaça. Curiosament l'article no explica

l'article focalitza tota la tensió del conflicte en els menors dominicans i magribins d'una manera tendenciosa i amb un to alarmant innecessari

aquestes altres realitats que passen a aquest espai i focalitza tota la tensió del conflicte en els menors dominicans i magribins d'una manera tendenciosa i amb un to alarmant innecessari.

Foto: Masala



Vista general de la plaça Folch i Torres

Éxito del III Encuentro Internacional de Teatro y Educación

Así lo confirman los datos finales publicados por el For de teatro Pa'tothom que organizó el acto, destacando la asistencia de cerca de 40 países aunque las previsiones eran de 20.

Del 18 al 22 de abril pasados, nuestra ciudad acogió el III Encuentro Internacional de Teatro y Educación, que ha superado con creces las expectativas de los propios organizadores, el For de teatro Pa'tothom. No sólo a nivel cuantitativo - cerca de 40 países, 14 expertos reconocidos en todo el mundo por la labor que realizan -, a nivel cualitativo la altura de los temas tratados, la calidad de los talleres, los debates y propuestas, han

supuesto un hito importante en la consideración del teatro del oprimido. Augusto Boal, su creador, tuvo la delicadeza de enviar un comunicado felicitando la iniciativa, y que fue leído en el acto inaugural que se celebró en el ayuntamiento.

Se ha podido dar a conocer la estructura troncal que constituye la filosofía del teatro del oprimido

Lo más destacable de este encuentro ha sido la diversidad de temas tanto como la exposición de diferentes técnicas teatrales, que a través de los talleres, han permitido a los asistentes abrirse nuevos caminos adecuados al momento actual y adaptables a los diversos campos de actuación.

Cabe señalar la aportación documental que a través del testimonio de los vídeos procedentes de diversos países en el que se nos muestra dos realidades fundamentales: por una parte la situación de opresión y miseria que se vive en demasiadas lugares del

mundo, y como contrapartida, la valentía y capacidad de personas y organizaciones; todos ellos vinculados al mundo de teatro que luchan por cambiar situaciones sin duda dramáticas. Esta situaciones, pocas veces llegan al mundo occidental, donde se permanece insensible, hasta el punto de no darse cuenta que en muchas ocasiones en nuestras propias ciudades se están dando casos de extrema marginalidad y no sólo en la población desplazada desde otros lugares.

Podemos afirmar que se han cumplido los objetivos que perseguían los organizadores: Se ha confirmado que el teatro es un instrumento eficaz para la intervención y denuncia de los diversos conflictos nacidos de las desigualdades económicas y sociales. El hecho de que se hayan puesto en común las formas de actuar en los distintos países participantes, ha sido enriquecedor para todos. Se ha podido dar a conocer la estructura troncal que constituye la filosofía del teatro del oprimido. Dicha filosofía es perfectamente adaptable al contexto de tiempo y espacio en el que aplicar esta herramienta de comunicación e intervención.

Un hecho muy importante por su trascendencia ha sido el compartir la necesidad de que el teatro del oprimido ha de tener una mayor incidencia en la vida pública e incluso en la vida política, más allá del partidismo. También la necesidad de utilizar técnicas de investigación, análisis y documentación como base para crear los programas de actuación. se constata la necesidad de que los centros de formación sean capaces de adoptar estas técnicas teatrales como la manera iniciar a los alumnos en el compromiso de contactar con los problemas reales de la sociedad.

El acto de clausura supuso un entrañable encuentro de sensibilidades, propuestas... pero, sobre todo, los asistentes sintieron que no están solos en su compromiso social, sintieron el calor de saber que en cualquier parte del mundo habrá alguien que trabaja y lucha para lograr objetivos comunes y en la misma dirección: Crear un mundo más justo.

El acto de clausura supuso un entrañable encuentro de sensibilidades, propuestas... pero, sobre todo, los asistentes sintieron que no están solos en su compromiso social, sintieron el calor de saber que en cualquier parte del mundo habrá alguien que trabaja y lucha para lograr objetivos comunes y en la misma dirección: Crear un mundo más justo.

-For de teatro Pa'tothom-
C/ Lluna 5, baixos Tel. 93 442 92 82
Més informació: www.patohom.org

Llegeix el Masala

El trobaràs a Ciutat Vella, molt a prop de casa teva

Subscriu-te

El rebràs a casa per 27 euros a l'any

Fes un ingrés al nostre compte

2100-0546-04-0200221290

Posa un anunci

27 euros cada dos mesos o 145 euros a l'any

Escriu a masala@ravalnet.org



Desalojar Ruinamalia... o quitarle una pulga más al perro

Ya que Barcelona estuvo tantos años dirigida por un médico anestesista, y que la gestión municipal, por un simple juego de comparaciones, consistía en una cirugía plástica sobre la ciudad, ahora podemos seguir con el juego, y decir que el heredero de este anestesista ya no es médico, es un veterinario y en sus manos hay un perro. Un perro de raza, como esas miniaturas grotescas que se compran ahora y están todo el tiempo enfermándose.

Sí, Barcelona está enferma. Pero el veterinario y su equipo no quieren sanarla, no les interesa; tal vez porque son parte del mal; tal vez porque sus intereses no se basan en sanar, sino en mantener la enfermedad de la manera más productiva posible. Por eso Jordi Hereu y compañía se encargan solo de las pulgas, de aquello que, dentro de su esquema de valores, es una población parasitaria y molesta.

En nuestro barrio ("nuestro" por vivirlo, no por comprarlo) se ve el legado del anestesista y la presencia del veterinario. En el Raval se viven con intensidad las consecuencias de la era Clos, y la acción de los antiparasitarios recetados por Hereu. No bastaba con diseñar un barrio "guay", alternativo y bohemio, atractivo para el turismo y el resto del sector terciario; no bastaba con que la especulación hiciera (y haga) lo suyo para cumplir esta labor. También había que despejar el espacio público para in-visibilizar las discordancias con este diseño del antiguo barrio Chino. Por eso las policías recorren estas calles persiguiendo a las prostitutas y los toxicómanos, a los vendedores ambulantes, a los "jóvenes peligrosos" que se socializan en las plazas. Por eso es que se precintan locales incómodos como el Ateneu del Chino, se desaloja Mambo. Por eso ahora nos quieren echar de Ruinamalia.

Pero, en la práctica, el protagonismo del ayuntamiento en estos procesos de despeje necesita de un soporte directo de sus amigos, y en el caso de la demanda a Ruinamalia, por ser fincas privadas, el soporte lo dan los propietarios. Desde 1993, los dueños de las fincas en C/ Reina Amalia 11 y 11bis, que nunca han vivido aquí, quieren derribar los edificios. En ese año pidieron una declaración de ruina al ayuntamiento. Tres años más tarde se les concedió una declaración de ruina económica, pero solo para una parte de

los edificios, la que está considerada como la parte industrial. En cuanto a la otra parte, de viviendas, y en donde todavía vivían inquilinos, el ayuntamiento se negó a dar una declaración de ruina y ordenó a los propietarios a hacer reformas



para mejorar sus condiciones de habitabilidad. No hubo reformas, hubo un recurso a la audiencia provincial contra esa resolución del ayuntamiento. De esta manera, otros tres años pasaron y en 1999, finalmente, se declara toda la finca en ruina económica. Los desahucios se aceleraron, se fue vaciando poco a poco el edificio. En los años siguientes se ocuparon algunos pisos, pero fueron desalojados rápidamente. Para 2005 solo quedaban dos desahucios por hacer: un piso en

alquiler (el cual ya habían abandonado, sin esperar al secretario judicial) y los bajos, que se utilizaban como talleres de ebanistería y carpintería. En octubre de ese año entró un grupo de personas a ocupar las viviendas. En marzo del año siguiente desahuciaron el piso vacío y a los arrendatarios de los bajos. Pero ahí se quedó el grupo de personas que habían ocupado las viviendas, y unos meses más tarde llegaron varios colectivos para llevar a cabo un proyecto de Centro Social en el espacio de los bajos; desde entonces, ha ido creciendo y tomando forma.

Ha pasado el tiempo. Hoy el centro social es un espacio abierto para el barrio, y casi treinta personas cubren sus necesidades de vivienda. Pero nos quieren echar. Una demanda en febrero nos llevó a un juicio en marzo, cargado de abusos de poder; del juicio salió una sentencia de desalojo no firme, sin fecha todavía, pero ahí está. Aquí estamos nosotras, también, y no queremos irnos.

Así, alcaldes, magos de la participación y todos sus protegidos: por muchos venenos que usen, ordenanzas cívicas y campañas represivas, las pulgas seguiremos picando su perro de raza por necesidad y elección. Sigán intentando, pero cuidado, la enfermedad todavía está ahí y en algún momento su mascota ya no aguantará más.

Texto y fotos:
Ruinamalia



Volen desallotjar i enderrocar el centre social okupat Miles de Viviendas

Miles de Viviendas és un casa i un centre social okupat que porta més de dos anys i mig obert a la Barceloneta, l'últim barri del centre de Barcelona que reisteix a l'elitització i la disneyficació que un Ajuntament pretesament d'esquerres ha dut a terme amb violència no dissimulada.

Ens vol desallotjar aquest Ajuntament "d'esquerres" que no suporta la dissidència, ens vol desallotjar el Port 2000 que babeja amb la Barceloneta on no veu més que un pastís immobiliari, ens vol desallotjar el Ministeri de l'Interior per vendre l'edifici i comprar joguines de guerra, ens volen desallotjar per seguir implementant un model de ciutat que ens fa la vida cada cop més difícil... Ens volen desallotjar silenciosament, sense costos polítics, sense fer gaire soroll, perquè ells són així, taimats, dobles, mentiders, encara que no enganyen ningú quan ens diuen coses boniques mentre ens foten la vida enlaire. Però nosaltres vivim aquí, okupem perquè estem lluitant per la ciutat, perquè no ens donem per vençuts, perquè sabem que no estem soles, perquè sabem que és fals que no hi hagi res a fer, perquè els espais alliberats són pedaços de realitat transformada, perquè l'okupació no rau només en edificis okupats, rau en les nostres vides, en les vides de tots i totes les que defensem els espais alliberats.



Durant tota la setmana van fer-se concentracions i activitats contra el desallotjament de Miles de Viviendas.

*Gràcies a totes i a tots per venir
Okupar és apostar la vida
i encara no l'hem perduda.*

*Desallotjem l'especulació
Desokupem la precarietat
I a la merda tot aquest ordre
de tristesa*

Miles de Viviendas



c/ Carders, 12 - principal
08003 - Barcelona
www.planeta-rai.org

RAI RECURSOS D'ANIMACIÓ INTERCULTURAL

tel: +34 93 268 13 21
Fax: 34 93 310 13 58
rai@pangea.org

Projectes internacionals, acció comunitaria i local social per desenvolupar projectes en l'àmbit juvenil. Vine i participa!!!!

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS CASC ANTIC
dels vells barris de Sant Pere, del Portal Nou, Santa Catarina-la Boria, de Ribera i Sta. Maria

AL SERVEI DEL BARRI

C/. Comerç, 56, Rec, 27 - 08003 Barcelona
Tel. 93 319 75 65 - Fax 93 268 49 52

ARC cooperativa

Consum responsable

Serveis propis per a cooperativistes: Assegurances, Diner ètic i solidari, Botiga virtual de consum responsable, Cotxe compartit

Promoció del mercat social

Tamarit, 119, escala B, entresòl 2a - 08015 Barcelona
Telèfon 934 250 688 - Fax 934 260 120
a/e: aie@arcoop.coop - www.arcoop.coop



agenda de barri

miles de viviendas
pg. borbó II

La Universitat Pirata continua a tota vela,
+ info i activitats a www.universitatpirata.org
Dilluns: Taller de Costura de Còdig Obert
i Tenda Gratis de 17 a 20h.

Divendres: Kafeta de la UP de 21 a 1h
Un espai x tramar aliances, presentar
projectes, xerrar, sopar...

Diumenges: Zine Pobre de 20 a 0h, documental i sopar.
+ info a www.sindominio.net/miles

rai
c/carders 12 ppaI

dimarts i dijous a les 21.30h rai cine
dimecres a les 21h rai poesia
divendres i dissabtes a les 21h i diumenges a
les 19h rai espectacle

metges cafetes els dijous a les 22h

masala
c/de la cera I bis
cada dimecres de 17h a 21h

ruina amalia
c/ reina amalia II

Dilluns i dijous de 16 a 20h Biblioteca Kilombo
1er i 3er dimecres del mes a les 19h Cafeta Pro-Presos
Dijous de 16 a 20h RAM (acces lliure a internet)
Dijous de 16 a 21h Fusteria popular Carcoma
Dijous de 16 a 20h Oficina d'okupació
Divendres de 17 a 19h Taller d'iniciació al flamenco
Divendres Jam de flamenco de 19 a 21h
Diumenge 6 de maig 17H FESTA ATENEU DEL XINO

casal antiprohibicionista
c/ dels salvadors 20

Obert de dimarts a dissabte de 20:30 a 12h
Divendres i dissabtes fins les 2h
Dijous a les 21h pases de video

c/ Aurora 23 baixos

Dilluns de 17 a 20h
Assessorament sobre habitatge per a
veïns i llogaters

CONTRABANDA

Radio lliure i
no comercial
de Barcelona

91.4 fm

www.contrabanda.org

Programació en directe

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
Bona Tarda Noctàmbus	Un món de músiques	Nicosia	Música a la Cocina	Niemandsland	El Aleto Des-Equilibrado*	El Rizoma Malinowski*
	Naranja en Flor	Colaboración Ciudadana	La Trocha Imaginaria	Zibaldone		La asamblea de Majaras
A Este Lado de la Tumba	Cosas que Pasan	Sin Audiencia	¿Qué pasa en el Mundo?		El Rulo Dinámico*	Caperucita en Autobus*
	Districto Apache	Skarlata Ojara	Radiograma		Punk Philos	
Los Gabachos		Letal Age			What Happen / 25 hombres*	Barcelona Jazz Bar
	El Peso de la Luz				Arnoise	
		Mefistofeles en Bikini	El Vespino Sideral		Suburbio Azul	Armadillo y Perezoso
	Dessert Floor					

* programa quinzenal

ESTÀ TOT FATAL

Setmana de lluita en defensa del territori i contra l'especulació
del 14 al 20 de maig: **PASSEM A L'ACCIÓ!**

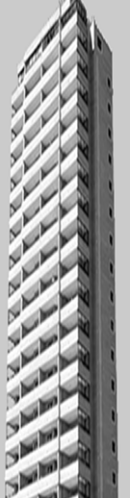


Emmarquem aquesta setmana en plena campanya electoral per a la vegada denunciar el paper actiu de les institucions en aquests processos. Es busca posar en primera plana els veritables problemes socials existents, que els cirks mediàtics de les eleccions sempre pretenen amagar.

Si el IV cinturó destrueix el teu poble; si la MAT amenaça amb

passar sobre el teu cap; si un pla urbanístic fa desaparèixer les darreres hortes de la teva vila; si el TAV divideix el teu barri; si et fan fora de casa per construir pisos de luxe als que mai podràs accedir, si ja no trobes un sostre on viure... Si veus que està tot fatal...

Decideix un dia de la setmana (o tota), i fes la teva acció!



prova manipulació informativa!
Aturam la destrucció dels barris
recuperem el carrer!
habitatge per a totes
prova especulació
prova regressió

DEFENSEM ELS ESPAIS ALLIBERATS

per una cultura popular i anticapitalista
participes o graves?

manifestació 19 maig ** 17h PORTAL DE L'ÀNGEL

quinzena per l'okupació del 7 al 19 de maig
Assemblea d'Okupes de Barcelona
www.okupesbcn.net

10è ANIVERSARI A C.S.O. CAN VIES

A PARTIR DEL 15 DE MAIG

VINE PER QUE CAN VIES ES DEL BARRI



4 i 5 de maig
Assemblees i xerrades als barris
(Raval, Sants, Gràcia, Nou Barris, Eixample, Horta i Poble Nou)

6 de maig
Taules Rodones
Plaça Virreina a les 11h

12 maig
Jornada als carrers i manifestació
Rambla del Raval a les 12h



Et convidem a passar-te i participar en la Quinzena per l'okupació del 7 al 19 de maig, en el teu Centre Social Okupat més proper, a les places del teu barri i on menys t'ho esperis. Vine a la manifestació per la defensa dels espais alliberats i per una cultura popular i anticapitalista el 19 de maig a les 17:00 a portal de l'Àngel

ACONSEGUIRAN ACABAR AMB L'OKUPACIÓ?

Doncs tal vegada sí, perquè el "okupa" és "l'okupa ferotge" que es menja als nens crus a la porta de l'escola o que et lleva casa teva quan surts a comprar una aspirina; i no volíem monstres sota els nostres llits quan érem nens ni tampoc els volem ara a la nostra ciutat. Però realment som tan excepcionals la gent que okupem? (...) Aquells que s'han acostat ja a una casa okupada o han conegut a gent que okupa, han vist que no som tan diferents. Ens aixequem cada matí per intentar treure'ns les castanyes del foc, agafem el metro i fem el mateix recorregut que molts altres; estudiem o confabulem per a intentar viure d'altra manera, i ho fem en el bar del cantó, prenent unes tapes, o en el banc del parc. Som els qui distribuïm el teu correu, muntem els escenaris de la festes majors del teu barri, descarreguem la càrrega

dels magatzems, fem classe als teus fills a l'institut... Ens trenquem el cap per poder arribar a final de mes o a final d'any, i intentem buscar solucions, com tothom. Llavors per què preocupen tant els/les okupes? (...) El que més necessita aquesta ciutat en aquest moment és acabar amb l'okupació?

Pues va a ser que no!

Perquè l'okupació no és la responsable de que no trobis casa, que et multin prenent una cervesa pel carrer, que et paguin una misèria de sou, o que el teu lloguer sigui impagable. (...) Soles no podem i tu hi has de ser

Perquè continuem pensant que l'okupació és una alternativa real
Perquè mentre continuï el latifundisme urbà les okupacions son una necessitat!

*Assemblea d'Okupes de Barcelona
22 d'abril del 2007*

LLIBRERIA RODÉS



Compra i Venda de Llibres Antics i Revistes, Gravats i Postals
carrer dels Banys Nous, 8. 08002 Barcelona. Tel: 93. 3181389

CASA ALMIRANTE



Joaquín Costa, 33 - 08001 BCN

fidel

C.Ferlandina, 24 (Barri del Raval)
obert fins 1,30 nit

ENTREPANS I COPE



Un espai per recordar les realitats socio-urbanístiques a la ciutat, a través de la premsa de l'època. Aquesta nova secció pretén ser un espai per a la memòria dels barris de Barcelona que en el passat es van veure afectats per transformacions urbanístiques majoritàriament especulatives. Recordant també totes les respostes socials que manifestaven la seva disconformitat, proposant alternatives davant situacions com aquestes, avui tan actuals com aleshores, i que segueixen patint veïns i veïnes de barris originàriament populars.

La vivenda nostra de cada dia

El dissabte dia 20 del present, la A.V. Casc Antic va reivindicar uns pisos situats als carrers Comerç i Tantarantana. Per mitjà d'una petita manifestació d'unes 100 persones que col·locaren diverses pancartes al·lusives al problema en els pisos esmentats, seguiren així una línia de lluita ja adoptada d'antic per aconseguir en el barri unes vivendes dignes.

El problema de la vivenda no és nou en ninguna de les zones de Barcelona, però és molt més gran en la part vella, es sent als nou barris satèl·lits a mig construir o construïts deficientment els més afectats, els qui senten aquest problema en la seva pròpia carn: aquests, construïts sense ninguna planificació coherent i a corre-cuita són incapaçs d'absorbir tota una massa d'immigrants que han arribat i arriben a la nostra ciutat, en ser desbordats per deficiències de tot tipus. Són les AA. VV. les que, amb les seves insistents lluites, han pogut treure de l'Ajuntament algunes millores per aquests barris, en si marginats, plens, com diria el nostre senador Candel, dels "altres catalans". No sols viuen i treballen a Catalunya, sinó que a més pateixen el problema de la vivenda, i fins i tot altres de semblants, sense ser per això els únics que els coneixen, ja que el problema avui per avui el té tot fill de veí.

Una de les pancartes col·locades el dia 10 el carrer Tantarantana.



Només s'exigeix no haver de viure en "pisos" així.



que es van succeir fins que anà cobrant vida aquesta cosa que tots coneixem, el Pla Comarcal. Ja en el any 1963 van començar les expropiacions, fetes, això sí, de manera més bé silenciosa, sense publicitat perquè no hi

Exemple de la gestió municipal al barri.

Fotos: Joan Lluís Melé/Albert Ramis.



Constructors-Ajuntament.



Deixant aquests barris per més endavant, avui tocarem la part vella de Barcelona. El problema ve de més lluny, d'aquí la passivitat de l'Ajuntament sobre aquests barris en especial; altres barris han sigut d'ordenació, amb plans i més plans, arranjaments i potineries (Pla Comarcal entre uns altres).

Donant un ràpid repàs enrera veiem que el Pla Cerdà ja tocava una mica el tema. Van seguir uns altres plans, arribant, en els anys 30, el Pla Macià, que si bé avui quedaria desferrat, conservava bastant el caràcter de que és el barri en si.

Després, amb el franquisme i les seves conseqüències hi van venir plans i més plans segons les administracions

hagués una mentalització popular contra el Pla, que donés lloc a una resistència a abandonar el barri, el qual no consideraven del tot seu per tractar-se, en la seva majoria, de gent que hi estava en situació temporal.

Això, junt amb la marginació de l'Ajuntament envers aquest barri, en qüestió d'equipaments, places escolars, dispensaris, centres juvenils, etc., va permetre pagar entre 50 i 70.000 pessetes nos per cada un dels pisos expropiats, quantitat totalment insuficient per l'entrada d'una vivenda nova en un altre lloc, sols suficient com a molt per el traspàs a una vivenda de lloguer en un lloc allunyat i amb un lloguer més alt del que en aquest barri disfrutaven trobant-se amb nous problemes a la arribada a aquests barris, com carrers a mig construir, sense asfalt, etc.

Els pisos que queden abandonats se deterioren amb gran rapidesa, produint-se esquerdes en les parets i bal-

cons i convertint-se en veritables nius de porqueria i de rates. Aquests terrenys, en la seva majoria situats en el barri de la Ribera, s'han revaloritzat amb les obres de remodelació del Born (les quals també van forçar els veïns d'aquest barri amb les seves reivindicacions, recordem la gran festa que va tenir lloc el 16 de gener en la qual, en tot el dia, van arribar-hi a passar 50.000 persones, fent una força amb la seva presència, que va permetre fer possible la seva restauració i conversió futura en un Ateneu Popular per al barri).

Els pisos són una font de problemes, ja que els veïns els reivindiquen per al barri, i l'Ajuntament vol dur a terme l'impopular Pla Comarcal.

Amb tot això les mobilitzacions portades han produït algunes "victòries" en front de l'Ajuntament ja que un edifici, (Comerç, 3) que en principi era per l'ocupació d'oficines, ha sigut aconseguit per 27 famílies del barri mitjançant una ocupació dels veïns que va durar 24 hores.

Així mateix en diferents baixos d'edificis expropiats s'ha aconseguit que s'instal·lessin centres socials, com una guarderia, un parvulari i un local de vells, negant-se l'Ajuntament a cedir algun dels pisos superiors, argumentant entre altres raons que no poden fer-se promeses a llarg plaç. La llàstima és que tampoc els fa a curt plaç.

Un exemple d'aquesta incongruent i rovellada màquina municipal, és que mentre cedeix aquests baixos per un parvulari, per l'altre costat de la illa una companyia concessionària de l'ajuntament comença els preparatius per la demolició de l'edifici. Nomenada una comissió de veïns es va dirigir a l'Ajuntament amb una ultimatum molt clar: "O treuen màquines o els treiem nosaltres".

Momentàniament la victòria ha sigut dels veïns, però la maquinària municipal segueix dreta amb els seus estranys engranatges, mentres el fantasma del Pla Comarcal es cerneix sobre els nostres caps. LA victòria no serà realment nostra fins que aconseguim que l'Ajuntament estigui controlat pel poble.

Joan Lluís Melé /
Albert Ramis
Revista "Canigó",
setmanari independent
dels Països Catalans
24 setembre 1977/
any XXIV/ núm. 520

En la transcripció
d'aquest article, s'ha
respectat l'ortografia
i la sintaxi del text
original.



Foto: portada de la revista

B.J.
comidas, tapas y bocadillos
LUNES CERRADO
Frase del día
Gratuita (Yo)
c/ Joaquín Costa 36 telf.93 3014763

Bar Mendizabal
sucs i batuts naturals, esmorzars,
música, plats del dia, cocktails, bocates, take away, terrassa, sol i ombra
Pl. Canonge Colom Raval / Barcelona
raval

Exposicions,
sucs de fruita,
batuts, pastissos,
narguilé, tés exòtics
teteria cultural
La clandestina
dilluns a dijous de 9 a 22
divendres i dissabtes de 10 a 24
diumenges de 11 a 22
Tel 93.3190533
Baixada de Viladecols 2 bis 08002 Bcn



Unes cinquanta organitzacions ja han signat la carta oberta a Jordi Hereu

**En defensa dels centres socials autogestionats
Per un ús social de la ciutat
Aturem la criminalització de la okupació**

Barcelona és ja una ciutat més acollidora pels negocis i els turistes que pels seus habitants. Mentre el malestar social creix, som espectadors del gir a la dreta de la política municipal. Ara fa poc més d'un any, arribà l'ordenança del civisme i, en els darrers mesos hem vist com es generava des de mitjans i institucions un clima d'alarma social envers les okupacions. Davant d'això, les persones, col·lectius i entitats sotasignants volem recordar que:

1.- En els darrers anys han estat molt nombroses les associacions que han hagut de tancar les portes com a conseqüència dels preus actuals dels locals que històricament han ocupat. Alhora, els centres socials okupats han suposat una alternativa emergent a aquest rodet. Han establert noves formes d'expressió cultural, social i política, reflex de les noves formes de fer política, imprescindibles per l'avanç de qualsevol societat. Davant aquesta alternativa real, les administracions només han reaccionat com anys enrere es feu amb els sindicats obrers, reprimint-los i criminalitzant-los.

2.- A la ciutat de Barcelona trobem més de 80.000 habitatges buits, que garanteixen el funcionament de l'aparell especulatiu. A més, els preus s'han triplicat mentre que la major part de la població té salaris de 1.000 euros o menys, i cada vegada l'endeutament de les famílies en hipoteques és major. L'espiral de precarització de la major part de la població és un fet inapelable i, en conseqüència, s'estableixen noves formes de vincle i expressió social. En aquest context no se'ns ha de fer estrany que moltes persones facin efectiu, de forma directa, un dret vulnerat sistemàticament com és el de l'habitatge digne.

3.- L'Ajuntament va iniciar, amb l'ordenança del civisme, una ofensiva contra l'ús social de l'espai públic, amb la pretensió de limitar-lo a un espai de trànsit però no de relació social. Els centres socials okupats no han escapat d'aquesta ofensiva doncs es plantegen en si mateixos com una extensió de l'espai públic i comú, on es pretén trencar amb la mercantilització de l'espai i el temps al que ens veiem abocades.

4.- La gran majoria de les okupacions ataca precisament l'ús antisocial d'espais abandonats per grans propietaris i aboga per la seva socialització. Les administracions i molts mitjans de comunicació han contraposat als i les okupes amb el o la petita propietària o l'hipotecat, quan la diferència real es dona entre qui utilitza els espais per a viure-hi i qui els emprà per fer negoci. Tot i així, assistim a pretensions per part del consistori municipal d'aprovar els desallotjaments express, a banda de la criminalització de les okupacions. Lluny d'afrontar l'arrel del problema, l'Ajuntament busca reformes en el codi civil i en el penal contra l'ús social dels espais abandonats. Per tot això, fem una crida a aturar el gir conservador i reaccionari en el que es troba la política municipal. La ciutat té molts reptes, però la resolució dels mateixos no passa per una resposta policial o judicial. Els centres socials okupats d'avui recullen la millor tradició dels ateneus de barri i de les lluites populars, essent espais de creació política i cultural. No matem una de les moltes arrels d'una Barcelona rebel, viva i popular que moltes encara estímem.

Col·lectius que han signat fins a dia d'avui:

Assemblea de Barri de Sants, Assemblea de Barri de Gràcia, Assemblea de festes majors alternatives de Vallcarca, Associació Juvenil Tronada, Associació Nau21 del Poblenou, Associació Solidària DAB, Papers i drets per tothom, Arquitectes Sense Fronteres Catalunya, Ateneu Popular de l'Eixample, Ateneu Popular de Vallcarca, Ateneu Rosa de Foc, Butlletí Setmanal Info Usurpa, Can Masdeu, Cercle Obert de Benicalap, Iniciatives Socials i Culturals de Futur (València), Centre Social de Sants, Centre Social Autogestionat, Can Vies, CSO La Bahia de Sants, Col·lectiu de Solidaritat amb la Rebel·lió Zapatista, Col·lectiu Maloka, Col·lectiu Red Activa, Comissió de Festes del carrer Pere Martir de la Vil·la de Gràcia, Comissió de veïns de la Bordeta, El ataque de la basura radioactiva, Eure K (Associació d'activitats alternatives), Kasal Jove de

Roquetes, La Fera de Gràcia, La Torna (Ateneu Popular i Independentista de la Vil·la de Gràcia), Masala (Periòdic d'informació, denúncia i crítica social de Ciutat Vella), Miles de Viviendas, PHRP Madalenes, Plataforma pel Soterrament de les Vies i contra el Pla de l'Estació de Sants, Plataforma d'afectats i afectades en defensa de la Barcelonès, Plataforma de treballadores i treballadors En Construcció, Plataforma Salvem Vallcarca, Recursos d'animació intercultural (RAI), Revista Illacrua, Taller Contra la Violència Immobiliària i Urbanística, Universitat Pirata, Zitzania-Contrainfos,...



Breve historia del "incivismo" a través de los datos oficiales

La campaña que durante la segunda mitad del 2005 mezcló grupos sociales y actividades tan distintas como la prostitución, la mendicidad, la pegada de carteles, la rotura de mobiliario callejero, el patinaje, las pintadas... todo bajo el epígrafe del "incivismo", pasado más de un año desde su aprobación -el 23 de enero de 2006- ofrece resultados dispares pero muy significativos.

Propaganda y opinión pública
Según el *Barómetro trimestral de diciembre del 2006 del Ayuntamiento de Barcelona* (1), hasta junio del 2005 la "falta de civismo" era un problema para solo un 2,3% de la población. Es en octubre del mismo año, tras un verano en que *La Vanguardia* y el resto de medios de comunicación amplifican la cuestión, cuando el tema se convierte en una preocupación para el 7,6% de los encuestados. A día de hoy las cosas han vuelto a su lugar y es un tema que únicamente preocupa a un 3,5% de las personas consultadas.

La misma encuesta muestra que varias de las prácticas sobre las que se había proyectado la lupa, o no figuran como problema o lo hacen de una manera totalmente marginal. Así, infracciones políticas como las pintadas o la pegada de carteles, no están entre las inquietudes de las personas encuestadas, tampoco las infracciones de pobreza como la mendicidad o la venta ambulante forman parte de la lista de 32 problemas citados -entre ellos la inseguridad, la inmigración, el acceso a la vivienda, el transporte público o la limpieza-, mientras que la prostitución -que podemos calificar como una infracción moral- es un problema para el 0,1%.

Aunque no es descartable que existan un amplísimo sector de forofos cívicos no practicantes, lo que se deduce de los datos es una tibia respuesta social a la ordenanza, que contrasta con el ritmo vertiginoso en que las oficinas municipales acumulan causas y carpetas. Mientras en febrero de 2006 la *Unidad Administrativa de la Ordenanza* tramitaba 1.368 casos, ya en marzo del mismo año eran 17.149 y en enero de 2007 había 53.851 expedientes acumulados, aumentando cerca de un 4.000% en el periodo de un año.

Datos ambiguos sobre implicación ciudadana
Al contrario de la concienciana labor del Ayuntamiento, la implicación y la preocupación ciudadana disminuye de una manera visible. Prácticas que la pedagogía cívica ha tildado y se ha empeñado en denunciar como delictivas, recibieron a lo largo de 2006 menor número de denuncias a la

Guardia Urbana que en el 2005: la venta ambulante (43%), los limpiavidrios (87%) o los graffitis (47%), han visto como disminuyen el número de denuncias durante el primer año de inmersión cívica. En lo que hace al teléfono del civismo, actividades como la pegada de carteles o las pintadas (20,7%), el comercio no autorizado en la vía pública (20%) o el genérico de "problemas sociales" donde suponemos que se incluyen la mendicidad o la prostitu-

Es evidente que la coartada del incivismo como una grave preocupación ciudadana queda absolutamente desmontada

ción (4,7%), también disminuyen el número de denuncias respecto al 2005.

Estos datos, extremadamente filtrados y acompañados de un análisis superficial y a partes inexistente, son difíciles de interpretar. Aunque se quiere sugerir una imagen de eficiencia, ninguno de los informes y encuestas oficiales se moja o se aventura a enunciar o cuantificar un posible efecto disuasorio. Por otro lado, respecto a la radical disminución de denuncias de particulares en el 2006, no existe un solo dato que indique que se corresponda con una disminución de las prácticas sometidas a persecución.

Frenética actividad policial
De lo que sí se puede hablar es de un efecto agitador sobre el celo policial. De las 53.815 denuncias gestionadas por la UAO entre el 12 de Febrero del

lante (32,19%) y la pegada de carteles y pintadas (19,2%). Las diligencias relacionadas con la oferta o demanda de servicios sexuales, conforman un 7,95% de las denuncias pero han pasado, en un año, de 83 denuncias a 4.280, aumentando más de un 5.000%. En este aspecto en que los datos oficiales se guardan mucho de distinguir la proporción de denuncias efectuadas por oferta y por demanda, tratando de ocultar la persecución de las trabajadoras sexuales. Igualmente, los expedientes abiertos por mendicidad, si bien conforman un 1,56% del total, han aumentado casi en un 1.400% desde 2006.

De manera que algunas de las actividades que, como señalamos más arriba, no figuran o están de manera testimonial entre las 32 principales preocupaciones ciudadanas, reúnen por sí solas el 60,9% de las denuncias.

Un control clasista, moral y político del espacio público

Para completar el cuadro, es importante señalar la casi ausencia de expedientes por "atentados contra la dignidad", donde se encuadran, por ejemplo, las agresiones homófobas, lesbófobas, racistas... Si, como hemos señalado, las infracciones políticas (pintadas y carteles), de la pobreza (mendicidad y venta ambulante) y morales (prostitución), reúnen más de dos tercios de las diligencias, en cambio, los "atentados contra la dignidad" suponen solo un 0,16% (87 denuncias) de los expedientes. Es evidente que la coartada del incivismo como una grave preocupación ciudadana queda absolutamente desmontada. Pero, de la misma manera, se ratifica una intensificación sin



precedentes del control institucional y policial sobre el espacio público. Las peores previsiones respecto a la letra y la práctica de la ordenanza, se cumplen. La notable repercusión económica en las arcas municipales, el reforzamiento de la autoridad y la actividad policial, en definitiva, el establecimiento de un control del espacio público político, moral y clasista, son el resultado de la ordenanza cívica.

-Masala-

(1) <http://w3.bcn.es/fitxers/premsa/barometre200612evolucion.668.pdf>

Más que piedras

-Isaac Marrero-

La reciente apertura del expediente para declarar Can Ricart Bien Cultural de Interés Nacional hace más relevante aún el debate en torno a sus usos. Salvadas parte de las piedras, la cuestión es qué hacer con ellas.

Barcelona, la millor botiga del món

Sería difícil entender el conflicto de Can Ricart sin ponerlo en relación con los procesos de transformación de la ciudad postindustrial. En un contexto de movilidad y globalización del capital, gran parte de la industria abandona los centros urbanos, cuya base económica descansa ya en el sector servicios. En este nuevo escenario, el éxito de las ciudades-empresa depende también de su habilidad para generar capital simbólico y marcas de distinción. En el caso de Barcelona, la principal producción y mercancía ha pasado a ser la ciudad misma, o más exactamente la marca BCN. Los grandes proyectos urbanísticos han jugado aquí un papel fundamental. No hay ejemplo más claro que el Fòrum de les Cultures, un evento mitad economía del signo mitad especulación urbanística que además sepulta la memoria histórica del Camp de la Bota.

El Plan 22@ es otro de estos proyectos, destinado a convertir las zonas industriales del Poblenou en un nuevo distrito de actividades relacionadas con la nueva economía y caracterizado por la mezcla de usos. Se trata de aunar la renovación económica del barrio (expulsando las industrias "sucias" o inconvenientes y atrayendo nuevas actividades "limpias") con su renovación física (especialmente mediante la extensión de la trama Cerdà, es decir, aumentando la densidad y la diversidad de usos). El conflicto de Can Ricart surge tras la aprobación en 2001 del PERI Parc Central, una de las primeras actuaciones del 22@.

El plan preveía el derribo de casi todo el recinto (se mantenía, eso sí, la chimenea y la torre del reloj) para la edificación de un "Parc de Negocis". La fábrica, construida en el XIX y posteriormente ampliada y parcelada, alojaba entonces una gran diversidad de actividades industriales, artesanales y artísticas. Todas ellas (excepto Hangar, de gestión pública) eran expulsadas por el plan. Muchas, además, declaradas no compatibles con el concepto de actividad @, y por tanto obligadas a abandonar el barrio.

Salvem Can Ricart, defensem el Poblenou

El plan para Can Ricart fue respondido con un conjunto de movilizaciones y acciones que lograron la paralización y posterior modificación del planeamiento y que han hecho del conflicto uno de los más conocidos en la ciu-

dad. El movimiento por Can Ricart alojaba no obstante una gran complejidad interior. En un primer momento se abrieron al menos tres frentes de lucha: alrededor de las expulsiones; contra la especulación y el 22@; y por la conservación del patrimonio industrial. Se trataba de batallas distintas, de formas diferentes de enunciar el conflicto, no siempre sincronizadas o sincronizables. Por un lado, la mayoría de las empresas, a través de su abogado, negociaban las condiciones de su salida



Un proyecto de conservación higienizado, como el vigente, lograría ocultar la violencia del proceso



del recinto, no el hecho en sí de la expulsión. Por otro lado, la Plataforma Salvem Can Ricart defendía la conservación íntegra del recinto como patrimonio y activo social, como expresión de posibilidad del verdadero 22@. Por otro, la Coordinadora contra el 22@ se oponía al Plan por su contribución a la especulación y sus costes sociales.

Durante el 2005, al mismo tiempo que la mayoría de los talleres eran forzados a abandonar el recinto, se trabajó en una propuesta alternativa de conservación y usos sociales y se logró la suspensión de la licencia de derribo. Quizá desde entonces la noción de patrimonio industrial ha sido la que ha enmarcado el conflicto sobre Can Ricart y el ámbito en el que se han producido los logros.

Conservem Can Ricart, revitalitzem el Poblenou

Con este lema, el Ajuntament presentaba en 2006 una rectificación del plan para Can Ricart, pasando a reconocer el valor patrimonial del conjunto y conservando unos dos tercios del mismo. Se presentó también una propuesta de usos, que incluía un casal de barri, la Casa de les Llengües (del Fòrum), una ampliación de Hangar y lofts. El nuevo proyecto permitía también la edificación privada alrededor del recinto, que quedaría rodeado por edificios de cierta altura. La Plataforma Salvem Can Ricart rechazó este nuevo plan, ya que mutilaba la integridad de



la fábrica y no consideraba el plan de usos elaborado por la propia plataforma, que descansa en una mezcla de equipamientos sociales de proximidad, un Museo del Trabajo y un polo de las artes y la economía creativa para hacer de Can Ricart un nuevo epicentro del barrio.

El plan fue no obstante aprobado sin grandes cambios en noviembre del mismo año, días antes de que el colectivo La Makabra okupara el recinto. La okupación cogió por sorpresa a los allí convocados por la Plataforma para celebrar el aniversario de la suspensión de la licencia de derribos. También abrió un nuevo espacio de debate al saltarse los estrechos márgenes de la legalidad y replantear la cuestión de los usos del recinto desde otro punto de vista. Este horizonte, sin embargo, se oscureció rápidamente tras constatar la capacidad que autoridades, propietario y juez tuvieron para llegar a un acuerdo sobre el desalojo que, eso sí, se ejecutó de "bon rollo" (Saura dixit).

La última vuelta de tuerca del conflicto ha sido el reciente anuncio de la Generalitat de la apertura del expediente para declarar Can Ricart Bien Cultural de Interés Nacional (BCIN). Esta decisión otorga al recinto la máxima categoría de protección del patrimonio cultural nacional y paraliza toda actuación en el perímetro de protección durante el proceso de estudio. Sin embargo, el expediente sigue operando en principio sobre los mismos elementos que el Ajuntament de Barcelona propuso para la conservación, y por lo tanto no recoge la petición de la Plataforma Salvem Can Ricart de preservar íntegramente el recinto. Por otro lado, la declaración de BCIN implica ciertas limitaciones en cuanto a las actividades que se pueden llevar a cabo, lo cual podría derivar en una modificación del plan municipal de usos en vigor, o no. La solicitud de BCIN se había presentado en 2005, con la mayoría de los talleres aún desarrollando su actividad normalmente. A pesar de los plazos que establece la ley, la Generalitat tardó casi dos años en pronunciarse, lapso en el que todos los talleres han tenido que marcharse -excepto Hangar.

Resulta paradójico que en paralelo al creciente reconocimiento del valor patrimonial de la fábrica se haya ido vaciando su contenido. La

pregunta, cada vez más acuciante, es si tiene sentido defender la conservación de Can Ricart a pesar de todo. Un proyecto de conservación higienizado, como el vigente, lograría ocultar la violencia del proceso.

La idea de un patrimonio industrial como memoria no sólo del trabajo, sino del conflicto, es tremendamente necesaria en Barcelona. Podría contribuir incluso a interrumpir la marca BCN allí donde ésta se ha edificado sobre una memoria selectiva. Por ejemplo, acabando con la visión del *modernisme* como un fenómeno espontáneo, conectando el Quadrat d'Or con la burguesía industrial y las fábricas que generaron esa riqueza. Al *glamour* modernista se le contrapondría así la memoria de aquellos que lo hicieron posible, en condiciones poco glamorosas. Pero la defensa del patrimonio industrial se enfrenta permanentemente al riesgo de apropiación, de reducción a "piedras", de fetichización. La fábrica convertida en *lofts*.

Frente a una visión técnica, formal, cabe entonces interponer una mirada desde abajo. El trabajo de cada día, las relaciones cotidianas entre los diferentes talleres, las rutinas y los conflictos, los usos y las personas constituirían entonces el gran valor patrimonial de Can Ricart, destruido ya para siempre. El sentido de la conservación pasa ahora, desde mi punto de vista, por un plan de usos que esté a la altura de este pasado reciente y que no trate de pasar por encima de él, ni de esconder la herida.



la defensa del patrimonio industrial se enfrenta permanentemente al riesgo de apropiación, de reducción a "piedras", de fetichización. La fábrica convertida en *lofts*.



tel: 93 319 21 24
semoleres 1, baixos
(junto mercat
de sta.caterina)
**TRABAJOS
SOBRE DISEÑO**
rejás,
puertas,
colocación
de cerradura,
soldadura eléctrica

TRABAJOS EN HIERRO
Julian Rezola

TEATRO, DANZA,
PERFORMANCES, ARTE VISUAL,
CIRCO, DOCUMENTALES
CENTRO DE PRODUCCIÓN
DE NUEVAS TENDENCIAS
ARTÍSTICAS
L'ANTIC TEATRE
ESPACIO DE CREACIÓN

Asociación Cultural El Molino Atómico
c/Verdaguer i Callis 12
08003 Barcelona
Tel/Fax: 93 3152354
email: lanticteatre@lanticteatre.com
Web: http://www.lanticteatre.com

*l'antic
teatre*

ALMÉCIA-ADVOCATS

c/ Tallers, 5, pral 1a
08001 Barcelona

Tel. 93 301 95 63
Fax 93 302 54 70

info@almecija-advocats.com
HORES CONVINGUDES



-Masala-
 En primavera del 2006, entre gente que nos conocíamos, de grupos de afinidad, un poco entre vecinos del mismo barrio y amigos, teníamos ganas de tener un grupo más formal para hablar de sexismo y de antisexismo. Queríamos hablar de nuestros privilegios, y hablar de otras cosas que nos afectan del sistema patriarcal. Pero queríamos tener un punto de vista que se saliera de los dos extremos que habíamos observado en otros grupos de hombres que trabajaban el tema del sexismo: por un lado la victimización total del hombre en términos de que "nosotros también sufrimos el sexismo y el patriarcado no nos deja llorar" - aunque pueda ser bien real-, y por otro lado, una flagelación continua tipo "somos los hombres malvados, y educados para ser opresores", etc."

¿Teníais algún tipo de referente, otros grupos de hombres, ya sea de aquí o quizás de fuera?

(S) En otros países, hay muchos colectivos e incluso casas ocupadas de hombres. De hecho, éramos bastantes guiris en el grupo y creo que compartíamos el miedo al antifeminismo que detectábamos en la peña. Fue también en reacción a eso que publicamos el primer texto, que era muy profeminista.

¿Podéis poner algún ejemplo de ese antifeminismo?

(S) Pues una frase que he escuchado muchas veces aquí en Barcelona y que nunca escuché en Francia es: "Yo soy antisexista: soy antimachista y antifeminista", contraponiendo las dos cosas como si machismo y feminismo fueran, los dos, términos sexistas.

(J) Aquí se tiene un discurso superfalso con lo de la igualdad: en el mejor de los casos la gente se cree neutral y eso es peligroso. Dentro de nuestros círculos, a nivel político, dentro de los movimientos sociales, también se nota que respecto a otros lugares hay una situación hegemónica de la masculinidad, de los hombres fuertes, listos, valientes, con la cabeza funcionando, leyendo mil libros y todo ese rollo.

¿Y os planteabais una intervención política pública, o por el contrario, más bien una reflexión en el ámbito privado?

(J) En un principio no nos planteábamos un trabajo de intervención política, veíamos que por mucho que seamos capaces de criticar las posturas sexistas de la gente nosotros tampoco nos estamos escapando de eso, así que necesitábamos una primera fase de conocer

nos, de debatir cosas a nivel más personal, y después igual sí, intentar ejercer una pequeña influencia en el entorno. También éramos conscientes de que, por la extrañeza del asunto, quizás al final podía pasar que, a cuatro tíos que hablan de sexismo, se nos hiciera más caso que a mogollón de colectivos de mujeres que están dando el callo todos los días, y queríamos andarnos con cuidado con eso.

(S) En ese aspecto, por ejemplo, nos hemos dado cuenta de que, con las chicas de la MAMBO, la gente cuestionaba la exclusión de los hombres en sus actividades, y a nosotros nunca nadie nos dijo nada, cuando, desde ese punto de vista, también nosotros estaríamos excluyendo a las mujeres. A ese nivel hay un sexismo muy sutil, muy integrado y muy extraño.

Aparte de ese primer momento de reacción en defensa del feminismo, como grupo de hombres ¿qué tipo de relación habéis tenido con los distintos feminismos?

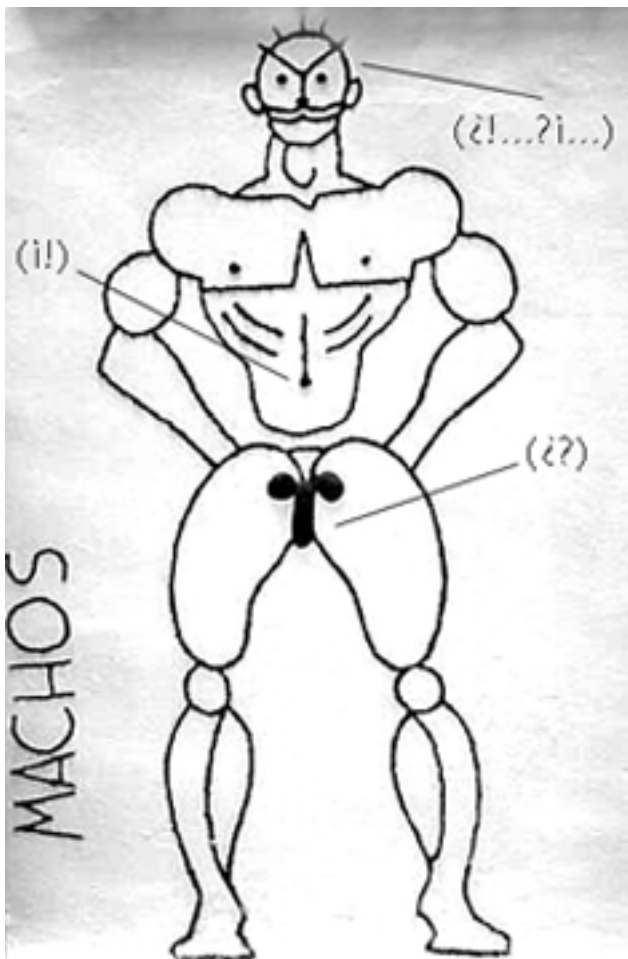
(S) Con la MAMBO, por ejemplo, ha sido más de tipo personal. Estábamos trabajando de forma paralela un mismo tema, que era el de las agresiones sexuales en los movimientos sociales, y de los dos lados hemos pensado de hacer algo juntos pero al final no salió.

(J) Poco a poco también vamos viendo que hay otros colectivos que con los que nos interesa echar más lazos, como las Lesbianas Feministas.

¿Existe solo la masculinidad del hombre heterosexual o existen masculinidades homosexuales, bisexuales...?

(J) ¡Existen hasta masculinidades estereosexuales! Y asexuales... Hemos hablado de esto también en el grupo, porque habíamos gente más marica y también bastantes heterosexuales, y nos encontramos con que las masculinidades se desarrollan de distintas maneras, dependiendo de la opción sexual que cada uno elige en cada momento. También veíamos que desde la heterosexualidad era bastante más fácil dibujar unas líneas de masculinidad más desagradables, en el sentido de cosas que no te gustan, y que muchas veces desde la homosexualidad nos costaba más. Cuando llevamos toda la vida oyendo que no somos hombres, por ser maricones, al final nos lo creemos, cuando en realidad seguimos comportándonos como hombres, y nos preguntamos hasta qué punto están cuestionadas las sexualidades periféricas que ya van dejando de serlo, como sobretodo la homosexualidad masculina, a nivel de comportamientos de género.

(S) Los hombres no tenemos la educación social para hablar de nuestros sentimientos, y yo me doy cuenta que también entre maricones hay bastantes juegos de poder, que no es tan fácil no ser sexista por ser maricón.



"Ser el centro de la realidad social, los hombres llevamos fatal renunciar a eso"

Entrevista con el Grupo de Hombres "Alcachofa"

¿Cuales son los miedos que más condicionan al hombre a la hora de cambiar, de renunciar a ciertos privilegios?

(J) Al coche... (JE; JE). No, en mi caso, por ejemplo, me cuesta mucho renunciar al espacio social que abarcas como hombre.

(S) A ser el centro de la realidad social, al protagonismo que tenemos, los hombres llevamos fatal renunciar a eso.

(J) Y también en las relaciones sexuales, renunciar a llevar el volante.

¿Y por ejemplo, en relación a las estrategias y a las formas de seducción, que son cosas que el hombre normaliza y aprende desde pequeño?

(S) Estamos haciendo una fotonovela que se llama "El ligoteo sostenible".

(J) Todavía no está, pero se publicará en breve en nuestra página web, y es que le hemos dado bastantes vueltas al tema del ligoteo... cuando ves ligar a la gente, o a ti mismo, se reflejan tantas cosas... Para empezar, el darle una importancia tan exagerada a este tipo de relaciones y de plantearlas, no como una fuente

Desde la heterosexualidad era bastante más fácil dibujar unas líneas de masculinidad más desagradables en el sentido de cosas que no te gustan, y que muchas veces desde la homosexualidad nos costaba más

Con las chicas de la MAMBO, la gente cuestionaba la exclusión de los hombres en sus actividades, y a nosotros nunca nadie nos dijo nada, cuando, desde ese punto de vista, también nosotros estaríamos excluyendo a las mujeres

te de placer o de satisfacer apetencias, sino como una fuente de aceptación social, de triunfo... en jerga se dice eso de "has triunfado". Hemos hablado casi en términos sociológicos del tema de la nocturnidad, de la embriaguez, relacionado con el ligar, factores que fuerzan un tipo de relaciones que son potencialmente muy agresivas para un montón de gente, y que pueden acabar haciendo que la gente se sienta bastante mal, por aquello de no respetar los espacios de la gente, por meterte muy encima de la peña, por ser muy insistente, por aquello de que, si no lo consigues a la primera, lo vuelves a intentar porque si insistes y lo sigues intentando, lo conseguirás. Al final, ¿por qué le damos tanta importancia al tema en términos de estatus social, y en cambio no le damos otro tipo de importancia?, ¿Por qué no nos dedicamos a investigar formas de seducción más consensuales, a crear, a darle vueltas a ese lenguaje simbólico que manejamos, si nos gusta o no, de dónde viene?

En los últimos años, en el tratamiento del tema de la violencia de género, se ha generalizado un discurso mucho más políticamente correcto. Las nuevas leyes generadas a nivel institucional ¿tienen alguna repercusión realmente práctica, en que cambie el comportamiento y la mentalidad de la gente, independientemente de que cambie el discurso?

(S) Yo, sí que creo que si cambia el vocabulario, cambia la realidad. El que aquí, "violencia de género" sea una expresión que todo el mundo entiende o que se usa en las portadas de los periódicos, me parece que marca una diferencia, que ya no son casos de "un hombre mata a su mujer" sino que identifica una estructura y un sistema, y eso ya es algo. Tengo mucha más esperanza en proyectos autónomos de mujeres que se autoorganizan, que luchan ellas mismas contra esto, que en el estado y su policía.

(N) Nosotros nos hemos centrado en el tema de las agresiones sexuales y sexistas dentro de lo más cercano, que es nuestro entorno. Veíamos muy difícil trabajarlo a nivel macro, pero quizás lo que habría que hacer es dar empoderamiento y facilitar la autoorganización de mujeres en términos de autodefensa, clases para las niñas en las escuelas, que aprendan que pueden defenderse y atacar también si lo ven necesario. Yo no le veo mucho sentido a ponernos en manos de los machistas para defendernos de los machistas.

(S) A mi me da mucho miedo que la gente se piense que, porque las instituciones nos protejan, dejemos de preocuparnos y no hagamos nada, cuando todo esto es algo mucho más íntimo y cercano, está dentro de nuestras relaciones.

(N) El trabajo que hemos hecho en el grupo, se basa sobre todo en el cuestionamiento de nuestros propios comportamientos. Con la repercusión de estos temas en los medios, existe el peligro de situar el tema fuera, de no entenderlo como algo que nos atraviesa porque desde pequeños nos han enseñado a vivir unas relaciones cargadas de violencia.

PEOPLE EXPRESS, S.A.

Rbla.St. Josep 95 entlo
08002 Barcelona
Tel. 4122337
Fax. 934125125

viajes@people.express.com

**TARIFAS IDA/VUELTA
(TASAS NO INCLUIDAS)**

DELHI	500	LIMA	560
DHAKA	500	QUITO	520
PEKING	530	HONDURAS	450
ISLAMABAD	500	SAN SALVADOR	480
CALCUTA	650	SANTO DOMINGO	525
BOMBAY	550	MEXICO	560
BUENOS AIRES	479	MANILA	650
SAO PAULO	530	BANGKOK	620
RIO DE JANEIRO	530	HABANA	476
SANTIAGO	555	LAOS	570

**Precios especiales
Pakistán, Bangladesh,
India y Sudamerica**

Ofertas de última hora

promociones durante todo el año al resto del mundo



Il·lustració / LaLola

Nuestros representantes políticos no tienen el más mínimo interés por reflejar la realidad de las personas que ejercen prostitución ni por supuesto de reconocer sus derechos

Durante este año fueron invitadas a comparecer 57 personas en donde las entidades pro-derechos de este colectivo no llegaron a representar el 26% y, peor aún, ninguna de las valiosas aportaciones que hicieron se reflejan en el informe

Realizan afirmaciones tajantes, como por ejemplo que en los países en los que se ha regulado la prostitución se ha incrementado el tráfico y la trata de personas. Fácilmente podemos demostrar lo contrario

En los aspectos normativos osan hacer toda una disertación positiva sobre la polémica Ordenanza para fomentar y garantizar la convivencia ciudadana en el espacio público del ayuntamiento de BCN

plejidad de los aspectos concernidos y la gran dispersión de datos disponibles" basan sus argumentos en una selección de "sospechosa" procedencia, censuran fuentes y lo que es peor, en ocasiones realizan afirmaciones tajantes sin citar ninguna, como por ejemplo que en los países en los que se ha regulado la prostitución se ha incrementado el tráfico y la trata de personas. Fácilmente podemos demostrar lo contrario.

En los aspectos normativos osan hacer toda una disertación positiva sobre la polémica Ordenanza para fomentar y garantizar la convivencia ciudadana en el espacio público del ayuntamiento de BCN destacándola como herramienta para luchar contra la explotación sexual, ¿a través de multas?, ¿castigando a las "supuestas" víctimas?, argumento que posteriormente se contradicen ellos mismos con la afirmación de que toda medida represiva ayuda a invisibilizar la prostitución y por tanto a que se dé en condiciones de clandestinidad, favoreciendo la explotación.

También nos encontramos con otros datos curiosos como saber que el representante de CIU, se posiciona a favor del informe, cuando su mismo partido el 1 de agosto de 2002 ,aprobó en Catalunya el decreto 217/2002 por el cual se regulan los locales de pública concurrencia donde se ejercen la prostitución cuyo artículo 2 reza: "se considera prestación de servicios de naturaleza sexual, la actividad ejercida de manera libre e independiente del prestador o la prestadora del servicio con otras personas, a cambio de una contraprestación económica...", es decir, considera la prostitución como una actividad lícita siempre que se haga de manera libre. Los políticos confían en que perdamos la memoria, sentimos no darles tremendo gusto.

Curiosamente la Comisión basa sus argumentos en derechos constitucionales que no respeta como son: la dignidad, el libre desarrollo de la personalidad y la integridad física y moral de la persona, victimizando de nuevo el trabajo sexual. Como bien apunta la Diputada de ERC, Georgina Oliva i Peña, en sus votos particulares "La Constitución también pide que todas las personas deban tratarse en igualdad de condiciones y marginando las reivindicaciones de un colectivo

determinado no se cumple este precepto Constitucional"

En suma, un mínimo análisis de las conclusiones de la Comisión advierte un despropósito de argumentos y contra argumentos que no tienen más interés que el de no reconocer derechos y perpetuar el desconocimiento de la realidad de las personas trabajadoras del sexo.

En su afán de confundir, el informe de la Comisión llega incluso a no diferenciar entre prostitución ejercida libremente y explotación sexual, tráfico de personas y trata. Esta distinción es fundamental a la hora de buscar medidas para combatir la explotación de personas en cualquier actividad. Medidas además exigidas y reivindicadas históricamente por los colectivos pro-derechos de las personas que ejercen trabajo sexual, que reclamamos desde hace décadas que se pongan en marcha adecuadamente los circuitos de protección a las víctimas de trata. Las respuestas han sido siempre: oídos sordos, expulsiones y medallas mediáticas por supuestas "desarticulaciones". Las auténticas víctimas siguen en el olvido y los responsables políticos impunes.

Que esta reivindicación histórica de quienes reclaman sus derechos sirva para negarlos se convierte en puro cinismo cuando se argumenta que no se debería regular la prostitución porque sólo un porcentaje pequeño de personas lo hacen de forma voluntaria, aunque sabemos que la realidad no se corresponde y por supuesto no hay ninguna estadística ni estudio que lo confirme, esta actitud es incongruente con un Estado que pretende ser democrático. Como dice Georgina Oliva, "si sólo se legislara para las mayorías tampoco estaríamos ante un verdadero estado de derecho, por el ejemplo, el colectivo gay, lésbico y transexual es minoritario pero se ha hecho un grande e importante avance legislativo para reconocer sus derechos y evitar situaciones de marginalidad, exclusión social y discriminación."

Desconsiderar por completo a todas aquellas personas que libremente deciden ejercer la prostitución y reclaman el reconocimiento del trabajo sexual como actividad laboral, en un país donde los derechos sociales se adquieren a través del derecho al trabajo, supone negarles su condición de ciudadanía.

Negar derechos es perpetuar el prejuicio y considerar a quienes ejercen prostitución como incapaces para decidir por sus vidas y su trabajo y dejándolas en la más absoluta desprotección social.

Como reflejan en sus declaraciones Georgina Oliva de ERC, Carme García de IU-ICV y Juan Ramón Urrutia del Grupo Mixto, que votaron en contra del texto, la Comisión ha "perdido la oportunidad" de regular la situación de aquellas mujeres que se prostituyen de forma "voluntaria" y como diría una gran activista de los derechos humanos, ha sido a causa de un "moralismo de derechas" o "por un feminismo mal entendido".

Asociación GENERA
genera@genera.org.es

El informe de la comisión mixta sobre prostitución olvida a las trabajadoras del sexo

Hagamos historia... En abril del 2006 se aprobó en el seno de la Comisión Mixta de los derechos de la Mujer y de la Igualdad de Oportunidades iniciar un trabajo de estudio y debate cuyo objetivo era: "concluir con un diagnóstico sobre la situación actual de la prostitución en nuestro país, concretando orientaciones y propuestas transversales que se deban desarrollar en todos los ámbitos"

Los trabajos de esta comisión se desarrollaron durante un año concluyendo con un informe final aprobado el 13 de abril de 2007 que, desde las entidades que defendemos los derechos de las trabajadoras del sexo, criticamos severamente.

Durante este año fueron invitadas a comparecer 57 personas en donde las entidades pro-derechos de este colectivo no llegaron a representar el 26% y, peor aún, ninguna de las valiosas aportaciones que hicieron se reflejan en el informe. Para muchas de las personas que comparecieron aportando su experiencia, su tiempo y su saber el informe final de la comisión es casi una estafa a su trabajo. La falta de transparencia durante el proceso de redacción y debate así como la completa cen-

sura de sus aportaciones demuestra que finalmente las motivaciones de las conclusiones son el resultado de juegos políticos internos y que nuestros representantes políticos no tienen el más mínimo interés por reflejar la realidad de las personas que ejercen prostitución ni por supuesto de reconocer sus derechos como ciudadanos y ciudadanas.

Dicho informe está elaborado desde la subjetividad, los juicios de valor y la moralina al referirse a la prostitución con términos como "lacra", "prácticas denigrantes" o "prácticas atentatorias contra los derechos humanos" términos que son un insulto a quienes deciden cada día ejercer prostitución, consideran esta actividad como su trabajo y lo hacen dignamente y con toda honestidad.

En consonancia con toda esta argumentación moralista, proponen medidas legislativas, policiales, de atención social, de formación y de sensibilización pensadas para las mujeres traficadas o víctimas, que según su confusa visión de la realidad, son todas las prostitutas. Para ello, durante todo el informe y a pesar de que en el apartado de diagnóstico se afirma que: "...sabedores de la dificultad de realizar un correcto abordaje precisamente por la com-

FARMÀCIA

GENIS DE ARANA

Carretes, 35 - 08001 Barcelona
T. 93 442 50 96 / 93 441 71 84



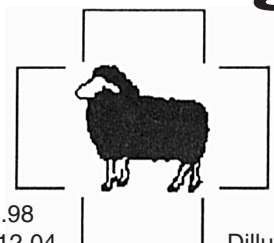
Forn del Pedró

especialidades en
pan artesanal,
vendemos pan árabe,
también a pizzas,
mayoristas etc

Plaça del Pedró 12 Tel. 93 442 23 11



**Clínica Veterinària
El Be Negre**



telf. 93.441.68.98
Mòbil 689 49 12 04
c/ Lleialtat, 2
08001 Barcelona

Horari
Dilluns a Divendres
de 12 a 2 i de 5 a 8.
Dissabtes de 1 a 2.



"Salah, ¿lo conocías?, lo deportaron ayer"

Luego de 5 años de vivir, trabajar y consumir en Cataluña, Salah Dahri, miembro activo de la Asociación Cornellà Sense Fronteras, fue deportado a Marruecos en medio de un proceso judicial plagado de irregularidades. Como él, España deporta 40.000 personas al año. ¿Por qué?: por ser pobres y de "razas" diferentes, por estar en "su" territorio sin papeles.

Queremos compartir la cronología de este hecho represivo porque, además de que Salah es amigo y compañero de muchos de quienes leemos el Masala, creemos que en la pesadilla que le tocó protagonizar pueden reconocerse muchos de los abusos policiales, plenamente amparados por la ley y las instituciones catalanas, españolas y europeas, que cada día se comenten contra personas que por su origen étnico pero también por su clase social (o sea por no ser europeo y por ser pobre) son expulsados de las metrópolis que antes nos colonizaron y hoy se roban las riquezas naturales y el tiempo, y el trabajo, de las personas de todos los allá de donde venimos.

Según la escasa información que la policía nacional y el ministerio del interior hacen del dominio público, sabemos que un promedio de 15 mil personas por año son deportadas desde los CIEs hasta sus "lugares de origen", que entre estas 15 mil vidas no se cuentan a los menores migrantes y tampoco se cuentan las otras 15 mil personas "retornadas" o rechazadas en las "zonas negras" que padecemos todos en los aeropuertos europeos, la policía de frontera. Total, que entre cifras maquilladas y cifras no dichas, sospechamos que, más o menos, 40 mil personas son expulsadas del reino de España cada año.

Dos cosas centrales a tener en cuenta antes de contar la historia del Salah y así ponerle rostro y humanidad a "las deportaciones".

1.- Salah es miembro de una de las asociaciones catalanas que trabajan contra el sistema de extranjerización permanente de todas las personas que no poseemos un "pasaporte español". Y por eso su expulsión arbitraria representa una afrenta para TODAS las personas que trabajamos contra el apartheid europeo. Además, Salah es miembro activo de las iniciativas que denuncian e intentan frenar la precarización del mercado laboral en este reino y, por lo tanto, su expulsión representa una advertencia directa para TODAS las personas que trabajan contra el recorte de derechos laborales, sociales, económicos y políticos en esta ciudad. Finalmente, Salah es un vecino de Cornellà que trabajaba por la construcción de redes barriales para defendernos de la especulación inmobiliaria. Y, por lo tanto, su deportación representa un mensaje represivo para TODAS las personas que trabajan por el derecho a una vivienda, digna si se puede incluso. Por eso, la Administración conocía bien la implicación política y asociativa de nuestro compañero y su deportación, además de una agresión a la vida de Salah, representa una "advertencia" de la que todos nos sentimos destinatarios.

2.- La historia de atropellos que tuvo como desenlace la expulsión física de nuestra ciudad de Salah es un ejemplo concreto del "terror institucionalizado" al que mujeres, hombres, niños y ancianos pobres y de pueblos diferentes a los que tienen el pasaporte español viven sometidos. Estos atropellos, unos sostenidos por leyes injustas (como el derecho a deportar personas que la ley de extran-

jería establece), otros por la saña y discrecionalidad con la que actúan los agentes de la administración (lo mismo jueces, que policías, que el gobierno central y autonómico) no es, pues, un asunto que compete exclusivamente a la población "inmigrada" en este reino. Es, como esperamos que todos los movimientos sociales y los vecinos de esta ciudad reconozcan, un asunto que nos compete a todos. Porque cualquier recorte de derechos contra una "franja" de población tiene efectos de control sobre el total de la población. Es decir, Barcelona, como todas las ciudades europeas, representa una cárcel para los más de 3 millones de personas que, con o sin papeles, sólo tienen derecho a permanecer (legalizados o ilegalizados por la administración) mientras trabajen para la burguesía catalana o multinacional, o bien si trabajan para los trabajadores que necesitan contratar personas para el cuidado de sus afectos y así poder ellos trabajar para las empresas catalanas o multinacionales.

Por eso sentimos con mucha preocupación el que haya quienes no quieren reconocer a los migrantes como aliados, como compañeros de lucha, porque los consideren más bien personas "que persiguen el sueño de la vida capitalista" contra la que todos intentamos pelear. Estamos seguros que si los migrantes que vienen a las metrópolis como Barcelona estuvieran en condiciones de desobedecer las reglas del capital lo harían entre sus afectos y comiendo sus sabores. El tema, por más ingenuo que parezca nombrarlo, es que depende de en que zona del mundo te haya tocado nacer, que color de piel tengas y, sobre todo, a que clase social pertenezcas, puedes darte el permiso, para muchos el lujo, de ser desobediente del sistema capitalista.

Y, es innegable, si bien es cierto que muchos migrantes persiguen el "nivel o calidad de vida europea" al venir aquí y que acceder a marcas, productos y servicios capitalistas representa una prioridad para ellos, es precisamente porque nunca han tenido acceso a ellos y por lo tanto tampoco el privilegio de decidir autónomamente prescindir de ellos. Pregunten a sus abuelos compas, aquellos que tampoco tenían el margen de autonomía para decidir habitar de una manera "diferente" esta ciudad, si en épocas de escasez la gente no perseguía, aquí o del otro lado de los pirineos, la "calidad de vida" de los europeos.

**" cualquier recorte de derechos contra una
"franja" de población tiene efectos de control
sobre el total de la población "**

**La deportación de uno de los
40.000 expulsados del reino**

El miércoles 7 de marzo, como cada día, la policía nacional, los mossos y la policía municipal organizaron un operativo conjunto para "cazar" migrantes "irregulares" en las salidas del metro Plaza Cataluña. La cacería tiene criterios, han de coger a los "deportables" es decir, a las personas de nacionalidades con quienes este reino tiene acuerdos de "repatriación". Por eso, apenas como ejemplo, según las notas del ministerio del interior, el 90% de los 15 mil expulsados anuales recluidos en centros de



Protesta contra la deportación de Salah Dahri, miembro activo de la Asociación Cornellà Sense Fronteras.

Foto: Raquel

internamiento son de nacionalidad marroquí.

Por eso, al salir del metro, Salah fue interceptado por uno de los policías y detenido por "estar sin papeles". La paradoja es que el Salah se había cogido dos días de baja para tramitar por fin "los papeles" mediante el arraigo social. O sea iba a demostrar que llevaba más de 3 años viviendo en Barcelona, que trabajaba para un contratista que lo mantenía en negro y que estaba "integrado" en la sociedad catalana. Durante los dos días siguientes Salah permaneció en los calabozos de la antigua Dirección General de Seguridad, ahora Comisaría de la Policía Nacional.

**"durante esas 48 horas de protocolo peniten-
ciario [...] los migrantes de origen musulmán son
hostigados por procedimiento: además de la reclu-
sión forzada, la comida es toda a base de cerdo y las
condiciones de reclusión son inhumanas"**

Durante esas 48 horas de protocolo penitenciario- ojo, todo por cometer la falta administrativa de estar "sin papeles"- los migrantes de origen musulmán son hostigados por procedimiento, es decir, además de la reclusión forzada, la comida es toda a base de cerdo y las condiciones de reclusión son inhumanas. A Salah, además de cerdo, frío e insultos, se le asignó un "interprete" árabe parlante. Salah es amazigh y su lengua es el tamazigh. Para que se entienda, es como si a un preso catalanoparlante le asignarían un intérprete que le explicará las cosas en alemán. Con este traductor y una abogada que se vio maniatada durante todo el proceso por las irregularidades impuestas lo mismo por jueces, que por policías, Salah no pudo declarar lo siguiente:

-Que trabajaba como peón de la construcción y que, como buena parte de los trabajadores de este sector, mantiene una relación contractual en negro, que su jefe se llama "Carlos", así sin apellido. Y que 3 años después de trabajar para él, este prestamista se negó siempre a "regularizarlo".

-Que vivía en el barrio de Sant Ildefonso, en Cornellà, pero que por estar "sin los papeles" el contrato del piso no puede estar a su nombre.

Así, como en la mayoría de los casos, el juez desestimó las pruebas que demuestran el arraigo social, político, laboral y afectivo de Salah en esta ciudad y decretó el internamiento que terminó con su deportación. Salah pasó 21 encarcelado en el nuevo centro de internamiento para extranjeros de Zona Franca. Entre el internamiento en el CIE y la deportación de Salah a Marruecos, sucedieron una serie de irregularidades en el proceso judicial que aún hoy están siendo impugnadas por la abogada que lleva su caso.

Durante esos días, muchos de sus compañeros migrantes, pero también colectivos, grupos y asociaciones de todo tipo respaldaron una campaña contra su deportación. A todos, sin distinción, la Administración, les hizo caso omiso. O como quien dice, las voces vecinales, de partidos políticos, de sindicatos, de maestros, de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado, de estudiantes, de asociaciones de migrantes, que pedían garantías jurídicas para Salah, fueron ignoradas y el gobierno vio en esta deportación la oportunidad de "castigar" a quienes viven en su reino "sin papeles" y además "se hacen los listos organizándose". Ojo, de aquí a la criminalización de los esfuerzos por apoyar a migrantes "sin papeles" hay poco margen.

Manifestaciones, demostraciones frente al gobierno central, cientos de firmas contra la deportación, comunicados de prensa, cartas de respaldo a Salah enviadas al juez responsable del caso enviado por decenas de organizaciones, gestiones de parlamentarios, todo inútil. A última hora del jueves, un día antes de su deportación, Eduardo Planells, Subdelegado del Gobierno en Barcelona, el funcionario responsable de firmar la orden de expulsión, llamaba por teléfono a la letrada de Salah diciéndole que "salvo de la Moncloa casi todo el mundo le había llamado interesándose por Salah" pero que no podía cambiar, tal como permite la Ley, la Orden de Expulsión por una multa. Finalmente el viernes 30 de marzo de madrugada, nuestro compañero Salah nos enviaba un sms en el nos decía que, a pesar de sus protestas, se le obligaba a partir. Por eso, en un comunicado de prensa hecho público el mismo día de la deportación de Salah, la asociación Cornellà Sense Fronteras advirtió:

"Esta expulsión, producida con alevosía, en vísperas de Semana Santa, es una clara provocación dirigida, no sólo a la población inmigrante con la finalidad de mantenerla sin derechos democráticos, sujeta a legislaciones de excepción, sino también a los centenares de personas y organizaciones autóctonas que se han interesado, y en muchos casos movilizadas, por la liberación de Salah.

[...] Queremos expresar nuestro agradecimiento a todas las personas y organizaciones, indistintamente de que estén formadas por inmigrantes o por autóctonos, que han colaborado en la lucha por la libertad de Salah y, por tanto, por la defensa de los centenares y centenares de Salah que padecen persecución en nuestro país. Exijamos, todos, castigo a los culpables de las violaciones que sufren esas personas."

-Masala-

La Báscula
de La Cerería

bocadillos
comidas caseras
tés e infusiones
pasteles
zumos
cafés
batidos

C. Flassaders 30 bis - Bcn
Tel 93.319.98.66
Obert tot els dies de 9:30 a 24:00

Govinda

**Restaurante
Hindú
Vegetariano**

Cocina tradicional de la India
Menú mediodía 8,70
Fin de semana 13.00

Plaza Villa de Madrid, 4
(Junto Ramblas) 08002 Barcelona
Tel. 933187729
<http://govinda.xpagnas.com>
e-mail: govinda@arrakis.es

HERBOLARI

FARRAN

Plantes medicinals i aromàtiques
Espècies * Tés * Cafes * Mels *
Complements Dietètics
Caramels * Cosmètica natural
Fruita Seca * Cereals i Llegums
Cafeteria i Teteria * Llibres i revistes

Pl. Reial 18
Tel/Fax:
933042005
08002
Barcelona

Ptge. Bacardí 1
Tel: 933017839
08002
Barcelona

Per què hem de defensar la nostra llengua?

La declaració universal dels drets lingüístics, considera com a drets personals fonamentals:

- el dret a l'ús privat i públic de la llengua
- el dret a l'ensenyament de la pròpia llengua i cultura
- el dret a una presència equitativa de la llengua i de la cultura en els mitjans de comunicació

La llengua materna és el suport de la identitat de cada individu, acompanya l'infant des del naixement fins a la maduresa. A través d'ella progressa i es construeix la seva personalitat. S'identifica i identifica els altres, comunicant amb ells mitjançant la llengua materna. És el seu primer referent cultural quan comença a descobrir el món exterior.

Els amazics i la llengua materna

Pels infants amazics, a tot arreu de Tamazgha, la llengua que els va permetre integrar-se en el seu entorn, va ser des del primer dia de l'escola desvalorada, relegada a un segon nivell i a un marge d'ús molt reduït. Les coses ja no tenen per a ells els mateixos noms i van haver de duplicar els esforços per fer tots els passos ja fets en la seva llengua però ara amb una llengua estrangera.

Fora de l'escola, continua dominant l'àrab en les administracions, en els mitjans de comunicació i fins i tot a l'hospital, on la vida i la salut del malalt pot estar en perill perquè no s'entén el que diu. Els amazics es troben obligats a canviar d'idioma de seguida que entra en el grup de discussió una sola persona de parla àrab; molts serveis administratius no poden ser assolits perquè els funcionaris que treballen en les administracions són àrabs.

La ignorància de l'àrab per part dels estudiants amazics que han tingut la sort de continuar els seus estudis, els ha representat una dificultat afegida ens uns estudis on han estat obligat a estudiar tota mena de llengües i de cultures, menys la llengua i la cultura pròpies.

Els qui podien treballar com a professors o metges ho han fet en ciutats de parla àrab, per què no es podria fer allà on la gent podria tenir l'oportunitat d'entendre i de ser entesa.

Aquest xoc brutal que els amazics han hagut de patir en els nous estats independents del Nord d'Àfrica ha tingut una repercussió molt greu sobre la personalitat amaziga, la cultura i el model de societat amazics. La frustració, el menyspreu i l'opressió quotidiana són uns dels molts aspectes d'aquesta repercussió. La cultura amaziga ha estat durant molt de temps com una cultura oral i clandestina per manca d'espais de difusió i a causa de la prohibició de la producció en amazic.

Avui dia, l'alfabetització es continua fent en l'àrab estàndard que no és la llengua materna ni dels arabòfons del Nord d'Àfrica mateixos. Així, els amazics escriuen i llegeixen l'àrab estàndard, es comuniquen amb els arabòfons en l'àrab dialectal i, amb els seus, parlen l'amazic.

Una resistència que necessita continuació

L'amazic és una llengua d'ús molt antic (de més de 10.000 anys) que pertany a la família de les llengües camito-semítiques o afro-asiàtiques.

Té un alfabet propi que és el titinagh, que era i continua essent utilitzat pels tuaregs, però avui dia s'està introduint arreu de Tamazgha amb algunes adaptacions modernes.



**La llengua amaziga
Tutlayt tamazight**

L'amazic es continua parlant a més de 10 països. Els dialectes amazics més parlats són: el cabilenc (taqbaylit) de la Cabília a Algèria; el rifyen (tarifit) al nord del Marroc; el taxelhit al sud; el tamazight al centre; i el tuareg (o tamaixec) al desert (entre Algèria, Níger i Mali), però també es parla a molts altres llocs com a l'oasi de Siwa a Egipte.

La lluita dels amazics ha estat molt dura contra tota forma de pressió cultural des de les primeres colonitzacions fins avui. Ha estat gràcies a aquesta lluita que l'amazic no s'ha perdut malgrat els esforços per a extingir-la. Aquest miracle que ens permet als amazics d'avui identificar-nos, mereix l'admiració però sobretot la continuació per a poder gaudir del dret que té cada individu, de ser ell mateix i no pas un altre.

Passos endavant per la llengua amaziga

A partir dels moviments reivindicatius i culturals amazics, intensius sobretot Marroc i a Algèria, es comença a introduir l'ensenyament de l'amazic a les escoles.

A Algèria s'inicia l'estudi escolar de l'amazic després de la creació de "l'Alt Comissariat de l'Amazigitat" l'any 1995. Al Marroc s'inicia l'any 2003, a nivell de prova, després de la creació de l'Institut Reial de la Cultura Amaziga al Marroc (IRCAM).

Es pot escoltar i llegir l'amazic als mitjans de comunicació, hi ha pòsters, audiovisuals, teatre i cinema...

Aquestes consecucions s'han de consolidar amb més perseverança i també s'han de fer més esforços per aconseguir el reconeixement oficial de l'amazic en les terres amazigues, per tal que la gent pugui alfabetitzar-se en la seva llengua, parlar-la sense vergonya i ser entesa quan ho faci.

Els amazics a Europa

Els amazics representem una quantitat molt important dels immigrants provinents del Marroc i d'Algèria als països europeus, fins i tot en formem una majoria en alguns d'ells.

Tot i així, els governs dels nostres països d'origen, seguint la mateixa política de marginació, han promogut únicament l'ensenyament àrab als nens, en el marc de l'ensenyament de llengües i cultures d'origen. És el nostre deure continuar lluitant per l'ensenyament de l'amazic als amazics d'Europa, perquè és el nostre dret com a éssers humans i perquè així conservem els lligams amb la nostra identitat.

Assemblea d'Associacions Amazigues a Catalunya



Dídac P. Lagarriga / www.oozebap.org

Últimamente los blogs se han popularizado en todo el mundo, aunque es cierto que no de la misma forma. Si, por ejemplo, comparamos el número de blogs generados en África, con los realizados en otros continentes, la desproporción es evidente. Sin embargo, cada vez es más frecuente la proliferación de este medio de expresión entre los africanos. Por lo general suelen ser blogs cualitativamente avanzados, con un dominio de la información ejemplar y un contenido social y comprometido. Según Sokari Ekine, uno de los mayores expertos en blogs africanos y creador de Black Looks (www.blacklooks.org), durante el 2006 se dobló el número de blogs hechos por africanos, "a pesar de que, de todas las herramientas emergentes (email, listas, foros...) es la que menos se utiliza, en gran medida por el coste, las velocidades lentas de conexión y un desconocimiento general del medio. No obstante, los blogs en África han desafiado, a menudo de forma anónima, gobiernos e instituciones en temas de corrupción, derechos humanos, política económica, justicia social, etc., lo que en el pasado era imposible sin ser arrestado. Sitios como Kenyan Mzalendo, que sigue las actividades del parlamento de Kenia, Kenyan Unlimited, una comunidad de blogs o la African Women's Blogs son ejemplos de este uso innovador. Muchos otros son espacios para expertos sobre tecnología en África (como White African o Timbuktu Chronicles), derechos humanos y justicia social (Black Looks, This is Zimbabwe), literatura (Wordsbody, Ballades et escales en Afrique littéraire), o crónicas diarias sobre problemas cotidianos." De todas formas, el blog no es sinónimo de nada, excepto de blog. Tan dispares como uno quiera, albergan pruebas y obsesiones, furores de un día, documentos valiosos para todo tipo de valores, experiencias brillantes e imprescindibles o banales recortes personales. "África está en el mundo, y el mundo es como es...", podría rezar el proverbio.

Las mismas características de los blogs hacen que resulte muy difícil documentar exhaustivamente la blogosfera. Por eso, además de los intravínculos entre los propios blogs personales o comunitarios, encontramos también sitios con el objetivo de compilarlos; dos de los principales portales son BlogAfrica (www.blogafrica.com, en inglés) y Afriblog (www.afriblog.com, en francés). Sus diferencias no son sólo idiomáticas, ya que BlogAfrica -que forma parte de Global Voices-, reúne blogs con una vertiente más comprometida socialmente, mientras que Afriblog, creado por la revista *Africultures* -una de las más importantes y veteranas sobre la cultura africana a nivel mundial-, es un servicio gratuito dirigido a cualquier persona que desee opinar sobre las Áfricas y su gran diversidad.

Así pues, la blogosfera africana se expresa mayoritariamente en inglés y francés. Sin embargo, la presencia de otros idiomas es cada vez más normal. Ndesanjo Macha, creador del blog Digital Africa (<http://digitalafrica.blogspot.com>) es uno de los principales promotores del uso del suahili en internet. Creador de la guía "*Mwongozo, a Kiswahili blogging guide*", también contribuye activamente en la sección suahili de la enciclopedia en red Wikipedia. Por otro lado, Bisharat (www.bisharat.net) propone un sistema de traducción que permite el acceso al conocimiento que no puede expresarse en los idiomas imperantes a nivel tecnológico, especialmente en el campo de la agricultura, la espiritualidad u otro tipo de saber tradicional: "Anticipándonos a la introducción gradual de los ordenadores e Internet en las comunidades rurales de África, queremos promover el uso de las lenguas africanas, tanto a nivel de software como en los propios contenidos de las páginas web."

En algún blog se insinuaba que la investigación y la crítica periodística no ha aumentado con la proliferación de los blogs en la escena internacional, pero sí la repetición (a veces exponencial) de cualquier información, por poco contrastada que esté. Es la "inercia blógica", de la que sólo algunos destacan, especialmente en sociedades donde tener un blog es más normal que no tenerlo. La blogosfera africana todavía no ha entrado en esta dinámica, así que sus contenidos suelen ser mucho más trascendentes y necesarios que en otras partes de la red. La sustancia y la calidad ante la retórica inerte... O eso parece.

Pizzería El Boliche
Pizzas de corte argentino, ensaladas, canelones, empanada, lasagnas, milanesas, matambre, etc. "Mojito...el trago revolucionario"

El Boliche de la Riereta

Buena música... otro ambiente es posible!!!
TE ESPERAMOS

Abierto de 20:30 a 1
Miércoles cerrado

C/Riereta 8
telf: 660256362

OBSESSIONS del Raval

C/ Riereta, 15
El Raval (BCN)
93 329 30 79

- Pastisseria.
- Cafeteria.
- Cóctels, vins i caves.
- Caterings per emportar i degustar al nostre local.
- Organització de festes diverses.
- Exposicions d'art.

tamtam@ibernet.com
93 218 92 39

DISSENY GRÀFIC, COMPAGINACIÓ
IL·LUSTRACIÓ, FOTOGRAFIA,
RETOC DIGITAL D'IMATGES...
PER A IMPRESOS DE TOT MENA,
RETOCS, WEBS...

TAMTAM
ÉS UNA FUNDACIÓ
DEDICADA A LA DIFUSIÓ
DE LES IDEES I ACTIVITATS
D'ORGANITZACIONS
I PERSONES AMB PROPÒSITS...



2Mex, LMNO, DJ Rhettmatic, Lord Zen, Dannu y Key-Kool son los 6 componentes de un grupo californiano de acusada variabilidad étnica, que lleva creando expectación entre los aficionados al rap desde hace ya unos años. Cualquier referencia del grupo en su conjunto, o de alguno de sus integrantes por separado, genera inmediatamente interés allá donde se aprecien las líricas innovadoras y los textos inteligentes. Proviene de la escena Hip Hop independiente de Los Angeles, y no son un grupo cualquiera; es más, entrarían en la categoría de supergrupo; cada uno de sus integrantes tiene desarrollado un currículum aparte de su participación en Visionaries. 2Mex, el más prolífico, además de contar con 5 álbumes en solitario, ha militado en proyectos como Of Mexican Descent (con el mc Xololanxinxo), Mind Clouders (junto al productor Mum's The Word) o \$Martyr (con Life Rexall), siendo miembro también de la crew Project Blowed y de The Shapeshifters. LMNO cuenta con 4 LP's y 1 EP publicados en solitario. DJ Rhettmatic forma parte de los mundialmente famosos Beat Junkies, una crew de DJ's dedicados al turntablism. Lord Zen y Dannu funcionan aparte como duo: Writer's Block, y tienen 2 LP's publicados. Key-Kool, junto a Rhettmatic, formaron el primer grupo de rap

Visionaries

asiático-norteamericano que tuvo repercusión en la escena Hip Hop californiana. Como Visionaries, el colectivo cuenta con más de 10 años de actividad, y tiene publicados 4 LP's: "Galleries" (1997), "Sophomore Jinx" (2001), "Pangaea" (2004) y "We Are The Ones (We've Been Waiting For)" (2006), todos ellos con el sello discográfico Up Above Records. En su última referencia, aparte de las producciones musicales de Key-Kool y DJ Rhettmatic, han contado con la ayuda de ilustres productores como el difunto J Dilla, Kev Brown, J-Rocc (de los Beat Junkies), DJ Khalil o Madlib. Visionaries visitan Vitoria-Gasteiz el próximo 5 de mayo, para actuar dentro del Arena Hip Hop Festival, donde compartirán cartel con DJ Revolution y los franceses Sniper, entre otros.



Jun Visionaries

Cròniques del 6 i altres retalls de la claveguera policial.
Del Cinema Princesa a l'absolució dels Tres de Gràcia (1996/2006)
David Fernández. Virus, 2007.



Les tàctiques del Grup 6 - que, recorde-m'ho, entronca en una estructura institucional de la repressió, no són un "fet aïllat" - són en gran mesura silencioses, les seves actuacions habitualment discretes, i la seva tasca no es reconeguda públicament ni per polítics ni per periodistes

Radiografia del que no existeix

"Tot allò que, tot passant, mai passa", podria ser, en les pròpies paraules d'en David, la síntesi de les polítiques repressives que en els darrers anys han assetjat als moviments socials alternatius. Unes polítiques que, des de la creació del Grup 6 de la Brigada Provincial d'Informació el 1996, han suposat, a Catalunya, entre altres detalls de la comptabilitat antirepressiva, més de 2.000 detencions d'acti-

vistes: per tant, més de 2.000 detencions per motius polítics. Si fóssim a Cuba, alguns ja estarien parlant de la "intensificació de la dictadura contra la dissidència i els drets humans", per exemple, o de "l'enèsima actuació d'un règim antidemocràtic contra les llibertats civils". No obstant, no estem a la Cuba demonitzada pels "democràtes", sinó en una

democràcia liberal de mercat homologada pel segell de qualitat europeu, i de les comptabilitats repressives no se'n parlen ni bé ni malament, senzillament no se'n parlen.

És per aquest motiu que les Cròniques del 6, erigint-se com una radiografia del que no existeix, treballa metòdicament i amb rigor per a desfer un silenci que ha estat fabricat perquè l'experiència de la repressió sigui viscuda individualment i vergonyosa, i amb una desorientació que s'aproximi a la follia. Doncs el Grup 6, la Brigada d'informació, els secrets, no són sinó l'antítesi de la represàlia exemplificada en mig de la plaça del poble, que és aquella que genera obediència col·lectiva però que també pot desvetllar solidaritats igualment socialitzades. Per contra, les tàctiques del Grup 6 -que, recordem-ho, entronca en una estructura institucional de la repressió, no són un "fet aïllat" - són en gran mesura silencioses, les seves actuacions habitualment discretes, i la seva tasca no és reconeguda públicament ni per polítics ni per periodistes.

Però nosaltres l'hem viscuda, olorada, mastegada d'aprop. De més aprop del que

mai haguéssim imaginat. I hem tingut les esquenes adolorides, i els canells recremats, i les oïdes xiulant, i ens hem espantat de debò quan ens han encanonat amb les seves pistoles. I hem patit els seus informes mentiders, les seves llistes negres, els seus seguiments, les seves punxades telefòniques, les seves visites amenaçants, les seves detencions, el seu odi teledirigit per la salvaguarda d'unes relacions socials injustes.

Per tant, David, gràcies. Gràcies per aixecar acta de la barbaritat silenciada, per escriure de forma -malgrat tot- preciosa aquesta radiografia del que no existeix perquè existeix massa. Gràcies per fer inventari de les memòries i emocions d'aquests deu anys de lluites dolces i amargues. Gràcies per la feina feta, i per la que faràs.

La Ciutat Invisible



Enrique Leiva, Ivan Miró, Xavier Urbano
Virus editorial, 2007

De la protesta al contrapoder

Nous protagonistes socials en la Barcelona metropolitana

Aquest és un relat que interpel·la a les experiències recents de l'autoorganització. Un període on hem viscut - i encara està en marxa - les sacsejades d'un nou protagonisme social que escapa a les lògiques de la política representativa, unes petites tremolors de vida col·lectiva que van més enllà del que fins ara s'ha conceptualitzat com a moviments socials. L'autoorganització que s'intensifica en la Barcelona metropolitana, a mitjans dels anys noranta, és un procés que vitalitza aquell protagonisme social (obrer, popular, assembleari, feminista...) hipotecat per la transició, minoritzat per l'expropiació de la política practicada per l'estat-democràcia, escombrat per la reestructuració capitalista. Amb la precarietat com a substrat que travessa qualsevol tipus de pràctica en el social, comencem el recorregut per a (re)trobar les potències de les noves formes d'agregació. Formes horitzontals i viscudes de fer política que superin la crisi de la representació: a partir d'una desobediència que arrenca amb la insubmissió, s'escampen territorialment amb el moviment de les okupacions i altres experiències de reapropiació urbana, i s'expressen, es coordinen i afronten les seves contradiccions a partir del denominat cicle de lluites globals.

Una autoorganització, no exempta d'assetjaments, que pot ser entesa com la iniciativa de part del social per a superar les hipoteques de la transició i els blindatges de l'actual democràcia autoritària de mercat. Que pot ser entesa com la recerca de formes d'intervenció política ajustades a una vida quotidiana precaritzada, a l'emergència de noves subjectivitats, a l'expressió d'una nova cooperació autònoma. La relació sovint silenciosa entre precarietat, desobediència i autoorganització enceta nous processos constituents, esquerra el bloqueig d'una vitalitat social fins ara sobredeterminada pel pes esclafant de l'estat-democràcia i per la insuportable omnipresència de la mercantilització. Expressions de confrontació i d'alternativitat; traces d'un moviment que, més enllà de la protesta, esbossa contrapoder.



GOODBYE, AMERICA

Amb cada mort, amb cada cos, s'enterra una memòria. Per això, és una sort que algú pensés que valia la pena que la memòria d'Al Lewis no desaparegués per sempre més. El director Sergio Oksman i el productor Elías Querejeta, van descobrir Al Lewis quan es disposaven a fer un documental sobre Radio Pacífica, una emissora comunitària situada a Califòrnia, que en un origen es va crear amb l'objectiu de denunciar l'actuació dels Estats Units en la Segona Guerra Mundial. Unes quantes dècades després, aquesta ràdio encara acollia veus crítiques en un context força diferent: la Nord Amèrica post-11S. Al Lewis sempre va ser una d'aquestes veus. Capaç d'exposar francament el seu pensament sense cap pudor, capaç de renunciar als privilegis del Hollywood del cel·luloide i del setí i per mantenir-se fidel a la seva manera de

fer i de pensar. Durant quasi una hora i mitja, mentre un maquillador redibuixa sobre la cara de l'actor els trets característics de l'avi Monster, el personatge pel qual sempre serà recordat aquest actor, Al Lewis va desgranant aquest pensament dissident, il·lustrant-lo amb sucoses anècdotes (com la declaració de Gary Cooper durant un del judici de la Caça de Bruixes), recordant els companys en la lluita, i rescatant l'altra història dels EEUU, la que escasseja a les memòries col·lectives. Als 90 anys, la lucidesa de l'actor travessa la vitalitat dels seus ulls i actua com un subtil encanteri sobre els espectadors. Aquest documental recull amb humilitat la trajectòria vital d'aquest singular actor, el recupera més enllà de la seva popular imatge de vell dràcula, i ens regala la tendresa de la seva mirada i la veritat de les seves paraules. Diu Al Lewis: "M'agrada la lluita; els que no hi estan d'acord em truquen o m'escruiuen i em diuen: "No t'agrada aquest país? Doncs ves-te'n!", i jo els dic: "Sabeu perquè no marxo? Perquè vagi on vagi estaré sotmès a la política exterior dels Estats Units". Al Lewis ja està, per fi, alliberat d'aquesta política, i el públic, ineludiblement seduït per la força del seu personatge.

-Masala-

"Goodbye, Amèrica", 2006
Director: Sergio Oksman
Productor: Elías Querejeta
amb: Al Lewis, Scott Sliger i Karen Lewis

Forn de teatre Pa'tothom

Tel: 93.442.92.82 o pa_tothom@yahoo.es
Més informació a: www.patohom.org
Carrer Lluna 5, baixos
(08001) Barcelona

HERBOLARI

Botiga de l'antiga casa del carrer dels Flassaders
Fundada l'any 1474

Plantas medicinals · Elaboracions artesanals
· Productes integrals ·
Massatges · Orientació personal · Cursos

FLASSADERS 14 · BARCELONA 08003
TELÈFON 93 319 69 42
herboristeria@eresmas.com

San-Do

JOIERS
des de 1930

Dissabtes i diumenges tot el dia
mercadillo del Port Vell, (Sota Colom)
Coses velles, joietes i vintage

Cardenal Casañas, 5 Tel.93 302 64 33
08002 Barcelona
e-mail: asando73@yahoo.es



Cualquier persona que vaya paseando por la ciudad de Los Ángeles, mientras no sea Beverly Hills, Hollywood o Bel-Air, podrá observar, disfrutar y conocer la gran tradición de "mural-street", (los murales de la calle), que existen en todos los barrios populares y céntricos de Los Ángeles. Esta tradición viene muy unida a los movimientos chicanos, inmigrantes y afros que habitan en California. En los 60's, con César Chávez el mural fue una herramienta popular y colectiva para denunciar los abusos de poder por parte de la clase política y de los cuerpos policiales, a la vez que también se pintaban murales relacionados con las diferentes culturas que habitan en los EEUU.

Esta tradición ha continuado muy viva en las calles de Los Ángeles y en toda California, que de por si dan un tono especial a una ciudad más bien fea, mal construida y con millones de coches, pero es la clase popular la que se ha encargado de darle un toque característico y auténtico a la ciudad y no las estrellas de Hollywood, que viven escondidas en sus mansiones y están protegidas por miles de policías y autopistas internas que hacen casi imposible la unión entre sus barrios y los barrios populares.

En la actualidad, cientos de "crew's" de graffiteros, como nuevos muralistas, toman y decoran la ciudad expresando los temas que les preocupan o les entretienen por toda la zona de Los Ángeles, en concreto, en barrios como Boyle Heights, East L.A. o Venice Beach.

En el circuito de los y las artistas muralistas de Los Ángeles encontramos un gran trabajo de la artista chicana Judy F. Baca que lleva desde principios de los 70's haciendo murales por toda California y en algunos estados de los EEUU.

Judith Francisca Baca (nacida el 20 de septiembre de 1946) es artista, activista, y profesora de Bellas Artes en la Universidad de California, Los Ángeles. Ella es la fundadora y directora del centro social y público California, basado en el recurso del arte (SPARC), dirigió también la iniciativa artes de una comunidad que se centró en el proyecto de los murales más grandes del mundo, denominado la gran pared de Los Ángeles. En 1993, ella cofundó el centro de César Chávez de UCLA para los estudios interdisciplinarios. Y en 2005 hizo su última gran obra en Baldwin Park, California, ciudad a escasos kilómetros de Los Ángeles.

Tensión bajo la obra de Las Danzas Indígenas

Y es sobre este mural que queremos contarles una desgraciada anécdota que tuvo lugar el día de su inauguración. Los protagonistas fueron el grupo ultraderechista de

Durante todo este tiempo miembros del ayuntamiento de Baldwin Park y la propia Judy Baca han sido amenazados de muerte en varias ocasiones por dicho mural

los "The Minutemen" (ver Masala nº 34), acompañados por los conservadores de "Salvemos nuestro estado", nuevo grupo fanático anti-inmigrante.

En el verano de 2005 Judy Baca estrenó su última gran obra, entre mural y escultura, en el Baldwin Park. Esta obra era una de las más grandes que Judy había realizado y contó con la ayuda de muchos artistas de la escuela SPARC. Con todos ellos y acompañada de un gran numero de personas de la comunidad chicana, afro y latina en general, se disponían a inaugurar la obra. Ese mismo día, los grupos anti-inmigrantes se habían citado en el lugar donde está ubicada la obra, el parque Councilman Bill Van Cleave, para impedir que se inaugurase y además pidiendo la demolición de la misma. El motivo que exaltó a estos grupos a manifestarse era un par de frases que aparecían en la obra. La primera decía: "Esta tierra fue una vez mexicana, fue siempre indígena y lo será de nuevo". La otra frase decía: "Esto era mejor antes de que ellos llegaran". Esta última frase fue la que encendió las iras de los grupos anti-inmigrantes. Se la tomaron como una ofensa directa, en la cual interpretaban que esa frase había sido pronun-

ciada por grupos mexicanos en contra de los primeros europeos que llegaron a tierras norteamericanas. Casualmente, y como nos explicó Judy Baca, esa frase había sido dicha por un "white-men" (hombre blanco), a mediados del siglo pasado cuando empezaban a llegar las primeras oleadas de inmigrantes mexicanos para trabajar en EEUU.

Esta frase, pronunciada por un "minutemen", era el centro de las protestas de los grupos anti-inmigrantes que llegaron con toda la intención de boicotear el acto. A lo largo del día, grupos anti-disturbios de la policía del estado estuvieron presentes para separar ambos bandos, los cuales finalmente se enfrentaron después de varias horas de insultos, golpes y lanzamiento de objetos por parte de los grupos anti-inmigrantes. La jornada acabó con 22 detenidos en su mayoría de los grupos de ultraderecha. Pero no acabó aquí el intento por acabar con la obra de Judy. Durante todo este tiempo, miembros del ayuntamiento de Baldwin Park y la propia Judy Baca han sido amenazados de muerte en varias ocasiones por dicho mural. "Salvemos nuestro estado" ha puesto una denuncia reclamando la demolición de la obra por tener carácter racista, mientras que los "minutemen" no cesan en su intención de seguir amenazando a Judy F. Baca en cada acto público al que asiste la artista Chicana.

Pero esto no ha parado la actividad política i social de Judy, que sigue colaborando en proyectos educativos a través de sus murales, ha elaborado varios libros de arte mural en los últimos años y es una referencia para los movimientos sociales angelinos a la hora de denunciar situaciones de abuso de poder, como lo ocurrido en Oaxaca estos



Judy Baca en Baldwin Park frente a la obra de Las Danzas Indígenas

Foto: SPARC

últimos meses. Una de sus últimas colaboraciones pictóricas, fue el pasado mes de diciembre en el barrio angelino de Boyle Heights, allá mostraron a los jóvenes de una escuela como el mural puede servir para reivindicar aquellas cosas por las que creen y una manera de expresar su propia cultura, en este acto participaron los artistas graffiteros Nuke i Choose de la Crew UTI.

Desgraciadamente, mientras tanto, las organizaciones anti-inmigrantes como los "minutemen" siguen en su particular cruzada contra toda cultura que no represente al anglosajón americano en un territorio, el sur de los EEUU, donde la economía sube gracias a la mano de obra del inmigrante. Por otro lado, cientos de organizaciones sociales han empezado a hacer frente al tono amenazante de estos grupos, y ya, a lo largo de toda la frontera, de California a Texas, donde existe un "minutemen" existe un grupo pro-inmigrante haciendo frente al

discurso hipócrita i cínico de los grupos anti-inmigrantes, los cuales denuncian falta de libertad de expresión y racismo por parte de grupos pro-inmigrantes, cuando no se dan cuenta todavía de que su discurso está lleno de odio, rencor y xenofobia, y puede ser que no lo sientan así, pero son ellos los que primeramente fueron inmigrantes en aquellas tierras.

Como ya dijo Goethe, no hay nada peor que la ignorancia en acción.

Masala/ L.A.

puede ser que no lo sientan así, pero son ellos los que primeramente fueron inmigrantes en aquellas tierras



il·lustració: Nuke and Choose

anagal@no-log.org
la màquina textual desitjant

escriu tradueix maqueta batega edita

catálogo mayo 07

Ubú Rey

Catálogo maquinero'07
Demana'ns-ho per mail i flipa!!
GRATIS, 14 pàgs.
NOVETAT MAIG

Ubú Rey
Alfred Jarry
4 €, 96 pàgs.
NOVETAT MAIG

ANADAJO

nòmada#col.lecció

Lacitutativisible
- Projecte Cooperatiu Autogestionari -

llibreria crítica associativa - taller de serigrafia
centre de documentació - espai de recerca
zona mèdia

C/ RIEGO nº 35
08014 Bcn
Telef. 93 298 99 47 - lacitutativisible@gmail.com

malea

teteria malea s.c.c.l
esmorzars i berenars, cassolans i ecològics

c/riego, 16 sants (bcn)
tel: 933312030

"Hi ha solucions, si el que realment volen és reformar el barri sense que ningú surti perjudicat"

-Masala-

Quan i com es va formar l'Associació L'Òstia?
Sorgeix d'una comissió de festes i es va formar a la primavera del 2005. Vèiem que l'altra associació que hi havia la Barceloneta estava molt passiva. Estaven passant massa coses i el barri no se n'assabentava, i vam decidir intentar ajudar, però no ens van deixar. Primer vam voler fer-ho com a plataforma i vam fer una bona feina amb una cosa de sanitat que no anava bé: al CAP teníem un problema d'horari, per a demanar hora al metge havíem d'anar-hi tres vegades i això suposava un malestar. Ho vam poder solucionar de forma favorable per al barri, però sense ajuda de l'Associació de Veïns de la Barceloneta perquè s'hi va negar, no enteníem per què. Després va sorgir un altre problema d'uns pàrkings, al carrer Pinzón. Es va fer un a subhasta, i no enteníem que s'haguessin de subhastar sent terreny públic, sinó que s'havien de sortejar. I quan vam voler arreglar això, se'ns va dir per veu del president de l'Associació de Comerciants: "Vosaltres no podeu fer res perquè no esteu legalitzats, és a dir que oblideu-vos-en", i va ser aleshores que vam fer l'Associació de Veïns de l'Òstia.

Quina gent la conforma?

Gent gran, perquè la gent jove està per altres històries, per cuidar els fills... I bàsicament dones, però tenim un senyor que és el que ens fa de secretari. Els homes de la nostra generació són més còmodes, no es compliquen, i després, també hi ha moltes vídues, i alguna separada. Nosaltres, com que som les que fem la Festa Major, les que demanem, ja tenim més per la mà aquesta dinàmica. Els homes ja ens diuen: "Feu el que vulgueu!".

Parla'ns del pla urbanístic, com el veieu vosaltres?

Nosaltres veiem que és bo, però només per a on es pugui i per a qui el vulgui, mai hem dit que no a aquest pla. Però primer es plantejava el tema de l'expropiació i nosaltres vam dir sí al pla però sense expropiació, perquè com que ho anaven a fer entitats privades, això podia ser sagnant. Es va fer molta força i es va aconseguir parar l'expropiació, però la sorpresa va ser quan vam assegurar amb el regidor i ens va dir: "Res d'expropiació, però ara sereu vosaltres qui em vindreu a demanar que es faci", i va ser quan es va instaurar lo de la meitat més ú (1). Com que no es pot posar un ascensor finca per finca, -perquè és molt costós i les cases són petites i ha de desaparèixer un pis per a construir la caixa de l'ascensor -, es permet la reparcel·lació, que vol dir ajuntar dos o tres finques. Nosaltres vam dir al regidor que no hi estàvem d'acord i que fariem tot el possible per canviar-ho.

Teniu dades de quina proporció de llogaters afectats hi ha?

Mira, l'any 2000, segons el propi Ajuntament, de cada tres veïns, dos eren llogaters i un propietari. Per tant la majoria d'habitants no tenen dret a decidir.

Què exigeix a l'Ajuntament pel que fa al pla?

Nosaltres estem dient que s'aturi el pla, que s'ha de començar de nou. Hem demanat una moratòria per a fer un cens [de veïns] actualitzat, per a veure quines són les necessitats reals, perquè el veïnat ha canviat molt des del 2000. Ja no hi ha tanta gent vivint als pisos més alts, i hi ha altres necessitats, a banda d'ascensors. Demanem que ningú hagi de marxar si no ho vol, que cap propietari es vegi obligat a marxar de casa perquè els seus propis veïns el facin fora. L'Ajuntament ha dit que no, que ho tirarà endavant.

Nosaltres estem dient que s'aturi el pla, que s'ha de començar de nou. Hem demanat una moratòria per a fer un cens [de veïns] actualitzat, per a veure quines són les necessitats reals, perquè el veïnat ha canviat molt des del 2000

Vosaltres també heu demanat que se li doni algun ús als locals grans que hi ha abandonats al barri...

Sí, a través de la premsa hem demanat que siguin per al barri locals com el "Siglo XX", un edifici enorme que era una cooperativa, i que ja estava prevista per a gent gran, i després n'hi ha un altre al Passeig Nacional. També tenim la casa okupada (encara que no tenim cap necessitat de que marxin, perquè han resultat ser uns veïns excel·lents), tenim l'antiga escola d'adults, que aviat la deixaran, tenim entre trenta i cinquanta pisos que estaven contemplats al PERI, al Front Marítim, que després de reclamar-los finalment els destinaran a aquest projecte, hi ha uns solars... Hi ha solucions, si el que realment volen és reformar el barri sense que ningú surti perjudicat.

Hi ha hagut algun cas al barri en què una immobiliària hagi comprat finques senceres?

Sí, això ja fa temps que passa i són finques que ara estan tancades, buides, esperant que tot això s'aprovi. L'Ajuntament ha dit que respectarà els inquilins i el contracte que tinguin, i que no hi haurà augment del lloguer perquè hi hagi ascensor. Però alguns propietaris han anat als llogaters dient que potser haurien de marxar amb l'aplicació del nou pla per manca de la cèdula d'habitabilitat, per no tenir lavabo, o han fet treure els estenedors o l'aire condicionat.

Llocs concrets...

Al carrer Escuder, al costat de Can Ganassa (Plaça de la Barceloneta), ja hi ha una finca on una immobiliària té dos pisos, hi ha dos pisos a la meua escala, i després, al carrer del Mar, una finca sencera que és d'una promotora. En canvi al carrer Judici, el mateix propietari ha agafat els inquilins i els ha repartit pel barri, i com que és gent gran que està atemorida, s'hi han conformat.

Foto/Pere

Com ha canviat el barri pel que fa als veïns darrerament?

Ara hi ha molta gent jove amb un cert nivell adquisitiu, estudiants... vénen perquè els agrada el moviment del barri i per això estan una mica en contra del pla. Alguns s'han comprat el pis amb hipoteca i altres són de lloguer, però no comprenen què vol fer l'Ajuntament, perquè ells vénen a aquest barri pel la roba estesa, per la gent...

De fet hi ha hagut altres moment en què el barri ha hagut de respondre davant la imposició de certs canvis...

Sí, una vegada que es va fer una assemblea al Front Marítim cap als anys 80 o abans, pel Pla de la Ribera que volien fer. La meua mare ens va dir que havíem d'anar al cine Marina perquè havíem de defensar el barri, i que jo recordi, va ser la única vegada en que l'Associació de Veïns ha fet una crida al barri per a que donés resposta, i es va parar. El barri es va rebel·lar i el va aconseguir parar-ho. Jo era molt jove, recordo que també vam fer cassolades, i que una nena que li deia a sa mare "Mamá, vamos a tocar la cazuela que nos quitan la casa!".

I al 92 amb el tema dels "chiringuitos"?

En aquest cas no va haver-hi resposta, perquè ells estaven per la seva feina, i en aquell moment, ningú va fer cap crida ni va estirar del carro. Potser s'hagués pogut fer alguna cosa.

Perquè en aquella època ja van escombrar una part del barri...

Sí, a alguns el van enviar al Besòs, a la Trinitat Vella, i ara, hi torna a haver cases de cooperatives de l'Ajuntament en solars on abans vivia aquesta gent. És a dir que en aquell moment es va "esponjar el barri", van destruir el teixit social, i després s'hi ha construït de nou cases. I ara, a nosaltres no ens real·lotjaran a Vallhermoso, al costat de l'Estació de França, nosaltres anirem a parar a la Vil·la Olímpica o a Poble Nou, i a les iaies, si les porten a més enllà, és d'una insensibilitat, i de vegades elles mateixes demanen ascensor i no saben que per demanar-lo les trauran del barri. Han jugat amb elles, perquè no les han informat bé.

Tomant al Pla, creus que una part dels veïns que tenen por de participar a les mobilitzacions tot i que no estan d'acord amb el Pla ?

Sí, hem de pensar que aquí estem com en una illa, i que és un lloc on es genera feina, al port, als clubs, al mercat, i hi ha relacions de dependència en aquest sentit, hi ha gent que deu favors. Passa que quan truques a la porta de la veïna, et diuen que ara tenen una feina al barri, que t'entenen, firmaran, potser, però no sortiran a protestar, i tu ja no els hi demanes perquè no vols perdre la seva amistat, i comprens la seva posició. Ha estat més dolorós això que lo de l'Ajuntament, perquè amb l'Ajuntament ja saps on estan. Però el més dur ha estat la resposta de la gent, gent que saps que no volen marxar, que saps que per dins estan d'acord, i que quan et veuen baixen la mirada perquè saben que t'estan fallant però que no poden participar perquè tenen en joc altres interessos, o alguns perquè volen estar a la foto.

Però la vostra associació tampoc està sola en aquesta posició crítica...

No! Tenim la Plataforma, que cada vegada consta de més gent, veïns de tota classe, de tota la vida, estrangers... entre vuitanta i noranta persones. També Arquitectes Sense Fronteres ens han ajudat molt, perquè nosaltres no tenim diners per a poder fer estudis. També una mica la FAVB, i després el col·lectiu dels okupes que arriben a llocs on nosaltres ja no arribem perquè se'ns ha escapat el tren, així que estem també molt contents amb la gent de Miles de Viviendas.

Com creieu que reaccionarà l'Ajuntament a les vostres demandes?

Ells saben que en el fons, el que estan fent no és ètic. Políticament, la Marina que volen fer se la posaran a la solapa, però saben perfectament que el que fan és una immoralitat.

(1) Segons la nova reformulació del pla, la reforma dels ascensors es farà finca a finca i si ho decideixen la meitat més ú dels propietaris, sense contar amb els llogaters.



Protesta al mercat el 3 de abril

Foto/Pere

Un plan alternativo

Este plan urbanístico afecta gravemente al 20% de los vecinos, que tendrán que abandonar el barrio, altera la tipología arquitectónica de la Barceloneta y genera grandes costes económicos y sociales para los vecinos.

Debido a la aprobación de este plan que no será beneficioso para las personas que viven en la Barceloneta y a la inminente amenaza de desalojo del CSO Miles de Viviendas y su derribo, la Plataforma de afectados en defensa de la Barceloneta y la AAVV de l'Òstia queremos presentar el plan alternativo que estamos elaborando. Este plan alternativo prioriza las necesidades del barrio frente a los intereses económico-inmobiliarios de unos pocos y hace que no sea necesario el desalojo de vecinos, ni la destrucción de espacios sociales y culturales.

El plan alternativo prevé que edificios, solares y bajos abandonados o infrautilizados sean destinados a resolver los problemas de movilidad, y por lo tanto de acceso a las viviendas, que efectivamente una parte del barrio tiene. También prevé que los solares incluidos por la Ley de Costas sean destinados para viviendas para las personas del barrio. De manera que no resulte necesaria la eliminación de viviendas, ni el derribo de inmuebles para la instalación de ascensores.

En este sentido, el plan alternativo contempla el uso de edificios que lo permitan para recolocar vecinos con problema de movilidad y dotar al barrio de los equipamientos que necesita.

"El edificio de la Marina (Passeig Joan de Borbó 43) ya cuenta con ascensor y con un número considerable de pisos abandonados.

"El edificio de la cooperativa siglo XX (c/Atlàntida 1 y 3) y el edificio de la antigua AAVV (c/ Marquès de la Quadra 1) deben ser remodelados para equipamientos del barrio.

"Los solares sin edificar de la Façana Marítima (Passeig Marítim) que tienen que ser destinados a edificios para vecinos con problemas de movilidad

"El edificio de Miles de Viviendas debe seguir ofreciendo un espacio social y cultural para el barrio. Y no se acepta bajo ningún concepto que se ejecute la orden de derribo que hay para este edificio y que se concedió ilegalmente.

El plan alternativo también contempla la conservación del patrimonio de la Barceloneta, con la catalogación de los edificios necesarios y la conservación de la forma de vida del barrio.

El problema de movilidad de los vecinos se puede resolver con soluciones simples y sencillas, como la recolocación y la expropiación de los bajos abandonados y su destino a vivienda.

El plan alternativo no acepta el desalojo forzoso de vecinos. Tampoco puede ser una excusa para la especulación y la transformación del barrio, de tal forma que su tipología social y urbanística se vea alterada.

Cap veí fora del barri, un altre pla és possible



Enterrament de La Barceloneta el 31 de març

Foto/Pere

alloc on es genera feina, al port, als clubs, al mercat, i hi ha relacions de dependència en aquest sentit, hi ha gent que deu favors. Passa que quan truques a la porta de la veïna, et diuen que ara tenen una feina al barri, que t'entenen, firmaran, potser, però no sortiran a protestar