



masala

masala és barreja d'espècies

Periòdic d'informació, denúncia
i crítica social a Ciutat Vella

Núm.36 juliol-agost'07
8000 exemplars gratuïts



El Lokal 20 ANYS



pàg.3 4f: Maltractament policial, violència del sistema

pàg.4 La Barceloneta en el mercado

pàg.5 Miles contra Godzilla

pàg.8 La gran cortina de fum del Pacte Nacional per l'habitatge

pàg.9 الأسئلة الحرجة حول النووى الايرانى !

pàg.10 Qui te por del processos col·lectius ?

pàg.11 Llibertat per a la Núria Pòrtulas: Què ha passat ?

pàg.12 لاجون مرة أخرى... النكبة التي لا تنتهي

pàg.14 Historias de frontera (y 3) entrevista a Graciela Barajas



**tomar
la calle
recuperar
la historia**

Al hilo de la ciudad (II): política por otros medios

-Mateo Rello-

"(...) La demolición del Raval, lugar de nacimiento de la clase obrera, era un acto de agresión contra la historia local de la resistencia proletaria: marcaba la destrucción de espacios claves históricos y simbólicos del proletariado local, la eliminación de lugares de la memoria de resistencia al capital, manifestaciones, disturbios, barricadas, insurrecciones y toda una serie de comportamientos de protesta presentes desde la década de 1830. Estos espacios de esperanza y lucha, fuente de inspiración de tantos obreros, serían reemplazados por grandes vías públicas, lugares sin historia en cuyo entorno no sería posible desarrollar nuevos vínculos". Así habla Chris Ealham, en *La lucha por Barcelona. Clase, cultura y conflicto, 1898-1937* (Alianza Editorial, Madrid, 2005) (pág. 146), de la destrucción del viejo Raval barcelonés. Pero Ealham no se refiere a los cambios de la última década, que conocemos bien, sino al Pla Macià, diseñado en la primera mitad de los años 30 del pasado siglo para higienizar física y políticamente Barcelona, y abortado por el estallido de la Guerra Civil. El historiador inglés tiene mucho que decirnos sobre aquella "historia local de la resistencia proletaria" y de los planes que, como el de l'Avi, pretendían erradicarla. El Govern Macià, como sus herederos al frente de la municipalidad contemporánea, sabía muy bien que una ciudad es algo vivo y, así, poseedor de memoria; y que, a la hora de allanar las calles para especular y domeñar, es preciso destruir toda memoria incómoda, domesticar la ciudad. Es significativo que Macià encargara la planificación del nuevo urbanismo a Le Corbusier, un arquitecto que basaba parte de su concepción de la ciudad en el objetivo de *matar la calle*, como ya hiciera en su día Haussmann mutilando el París de la Comuna. Y siempre con el mismo doble fin: facilitar la circulación de tropas y mercancías, y dispersar y alejar del centro a las masas proletarias (las agrupaciones de "casas baratas" son un perfecto ejemplo de esto último, con el añadido de su fácil control espacial). Huelga decir que tales operaciones exigen también borrar toda huella de un pasado de lucha urbana; y nos detendremos aquí, porque es necesario conocer qué hacía tan peligroso aquel acervo ciudadano. La vida de esa Barcelona que debía ser destruida no se entendería sin el protagonismo popular, un protagonismo que, mediante las herramientas organizativas proporcionadas por el anarcosindicalismo sobre un viejo sustrato de insumisión, cristalizaría en un modelo beligerante de ciudad y de sociedad. "La Confederación, dice de nuevo Ealham, presentaba un proyecto urbano alternativo: su política callejera acrecentó la conciencia de comunidad y el espíritu de autonomía local; su hostilidad organizada hacia las estrategias de control del poder central también reafirmó la impenetrabilidad e independencia de los *barris*; y su concepto de democracia participativa consolidó las redes sociales existentes. Para los anarquistas revolucionarios de la CNT, la democracia directa fortalecería los *barris*, convirtiéndolos en zonas colectivas y liberadas, materia prima de las comunas "kropotkinianas" autónomas y sin Estado." (pág. 88). A la vez, esta "cultura de los *barris*" integraba perfectamente ciertas prácticas ilegales de supervivencia muy perseguidas, como la de la venta ambulante, que resultaba fundamental para la subsistencia de numerosas personas, o las luchas de los parados, concretadas con frecuencia en manifestaciones, saqueos, visitas masivas a los talleres, comidas impagadas en los restaurantes, etc. De hecho, el enorme colectivo de los parados, acogido y legitimado en esa sociedad alternativa, serviría de paradigma del miedo a lo inestable, a lo incontrolable, del miedo a lo que fluye y que representa una amenaza para el orden económico. Por eso, "La Ley de Vagos se utilizaba especialmente como mecanismo antinómada cuyo objetivo era imponer un orden espacial fijo y represivo sobre los obreros inmigrantes y estacionales, internándoles en campos donde eran sometidos a una disciplina temporal y espacial capitalista. Incluso los obreros urbanos que recorrían talleres en busca de trabajo fueron internados como "vagabundos"." (Ealham, pág. 141).

Consecuencia lógica de esta marcada polarización urbana, no es de extrañar que, a partir del 19 de julio de 1936, resultara prioritario para los revolucionarios destruir determinados símbolos de la *otra* ciudad: la cárcel de Amàlia, numerosos archivos judiciales y de la Propiedad, clausura del Asilo Durán, etc. La excarcelación masiva de presos fue un fenómeno paralelo.

Al hilo de la ciudad, hoy hemos venido hablando, al fin y al cabo, de hacer *política por otros medios* (la expresión también es de Ealham, que parte de otra de Eric Hobsbawm: la *negociación colectiva a través del motín*). Derrubar una parte de Barcelona y arrumar la memoria de toda esa cultura social han sido una misma cosa. Pero no sólo porque es un patrimonio que permite continuar la lucha con mayor garantía de éxito, sino porque, además, ese acervo permanece latente como el recuerdo de que es posible que las cosas sean de otra manera, y que para ello el conflicto es inevitable. Por eso, como veremos en la próxima entrega, es tan importante para el Mercado y sus amos erradicar el conflicto (o, como mínimo, invisibilizarlo cuando se da), su pasado, su porvenir.

4-F: Maltractament policial, violència del sistema

En els últims mesos ha trascendit a l'opinió pública un fet que no és, ni molt menys, nou: els maltractaments i abusos de poder que cometen els Mossos d'Esquadra. En un mes hem estat testimonis de l'assassinat d'un jove esquizofrènic, l'homicidi d'un jove de Badalona, un tret de bala a un home de 44 anys que preguntava per uns detinguts a Reus, l'utilització d'armament il·legal perillós per reprimir manifestacions ciutadanes, i les pallisses efectuades a la comissaria de les Corts. Per cert, només han trascendit les que han estat gravades, però ¿quantes pallisses i tortures es produeixen a diari sense que hi hagi proves fotogràfiques? Cal recordar que Amnistia Internacional va començar a fer una investigació sobre els Mossos d'Esquadra tres mesos després del seu desplegament, ja que, en aquells tres mesos acumulaven més denúncies per maltractaments i tortures que la policia nacional en tot l'any anterior.

Però, com diem, la violència policial és un fet que es repeteix sistemàticament a tot arreu i per tots els cossos policials. Ara, el que trascendeix és la violència dels mossos; potser degut a la seva prepotència i inexperiència, potser perquè s'estan passant més de l'habitual, o només perquè tenen ganes d'estrenar la seva flamant comissaria. Els motius no ens importen, és un fet i no podem ignorar-lo. Tampoc ens importa quin cos policial és l'implicat, ja que, com diem, els maltractaments i les tortures són patrimoni de tots els cossos policials, que se senten impunes de fer el que volen ja que saben que la justícia i la classe política els encobreixen sempre que poden. Ara hi ha proves innegables d'alguns d'aquests fets i ells parlen de "linchament mediàtic".

"Linchament mediàtic". Aquestes són exactament les mateixes paraules que varen fer servir els 8 guardies civils implicats en el cas "Roquetas" després de matar un home que va arribar a la seva comissaria demanant ajuda, i que va sortir-ne mort, amb més de cent ferides per tot el cos produïdes per les pallisses i les tortures efectuades amb armes no reglamentàries com la porra elèctrica. Tot i que els informes forenses determinaven que la mort s'havia produït per les pallisses, i tot i que hi havia testimonis del que havia succeït, 5 dels guardies civils han estat absolts, 2 han estat condemnats a pagar una multa econòmica i només el tinent que estava al càrrec ha estat condemnat a 15 mesos de presó, tot i que recorreran la sentència per demanar-ne la llibertat.

15 mesos de presó. Ja fa 16 mesos que Rodrigo Àlex i Juan estan tancats a la presó sense que ni tant sols hagin estat jutjats. 16 mesos empresonats sota l'acusació d'haver

agredit a un guàrdia urbà, deixant-lo en estat vegetatiu per un cop de pedra. 16 mesos tot i que els informes forenses remarquen que és impossible que un cop de pedra hagi produït les ferides que presentava el guàrdia urbà. 16 mesos tot i que totes les proves varen ser borrades del lloc dels fets amb el consentiment de mossos d'esquadra i guàrdia urbana. 16 mesos tot i que els testimonis desmenteixen la versió policial. 16 mesos tot i que els mateixos policies que els acusen estan processats per haver torturat als detinguts. 16 mesos tot i que Joan Clos va admetre públicament que els nois empresonats no tenien res a veure amb la lesió del policia ja que s'havia produït per l'impacte d'un test que provenia d'un balcó. 16 mesos des del 4 de febrer del 2005.

Actualment els detinguts del 4 de febrer s'enfronten a una petició fiscal que demana 11 anys de presó per cada un dels tres nois



Foto: fotolog.presos 4F

empresonats i entre 4 i 8 anys per als altres 6 processats, a més d'una indemnització de 520.000 euros.

El dia 4 de febrer, 9 joves varen ser arbitràriament detinguts, torturats i humiliats per la guàrdia urbana i els mossos d'esquadra. Per desgràcia, aquell dia no hi havia càmeres a les comissaries. Però per si no n'hi hagués prou, per rentarse les mans, van acusar als 3 nois que tenien nacionalitat llatinoamericana i que, precisament per això, van ser torturats amb més violència que els demés, d'uns crims que no havien comès, contradient així la primera versió oficial donada per Joan Clos.

El dia 6 de juny, els mossos d'esquadra no es van manifestar per la seva dignitat, el que reclamaven era seguir tenint la impunitat policial de la que han gaudit sempre les diferents policies. ¿Què és el que volen?, ¿tenir llicència per matar?.

¿Linchament mediàtic!? No tenen ni idea del que significa.

¿Impotència!? La que ens fan sentir cada dia.

Individualitats en suport als detinguts del 4 de febrer

PAPERAM

- PAPERERIA
- COPISTERIA
- MATERIAL D'OFICINA
- SERVEI DE FAX
- PLASTIFICATS
- MATERIAL BELLES ARTS

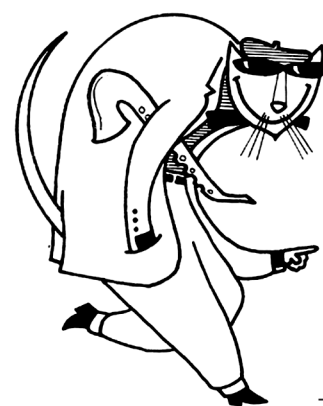
- ENQUADERNACIÓ DE FASCICLES
- COMPTABILITATS I TESIS
- DAURATS
- SEGELLS DE GOMA I TARGETES

C/ dels Àngels, 4 - 08001 BARCELONA
Tel. 93 318 18 90 - Fax 93 302 19 82

C/SAN PACIA 4 934429664

bar.Ato

DESAYUNOS *martes noche*
COMIDAS *comida mexicana*
BOCADILLOS CALIENTES
BOCADILLOS FRIOS *martes y jueves*
TAPAS *asado argentino*
POSTRES



HARLEM
jazz Club

**Música en viu
cada nit**

comtessa de Sobradiel 8
Tel. 93 310 07 55 Barcelona



Masala no és la veu de cap entitat, ONG, secta o partit

Podeu col·laborar amb articles, dibuixos, notícies, fotografies, poesies, entrevistes, així com també en la distribució

8000 exemplars repartits entre comerços, associacions, centres cívics i socials, biblioteques...

Telèfon de contacte: 93 329.08.58
E-mail: masala@ravalnet.org

Ens pots trobar tots els divendres de 17 a 21h a El Lokal (C/De la cera, 1bis)

Masala només es fa responsable dels articles firmats com Masala

Aquesta edició s'ha tancat l'1 de juliol del 2007

Echando raíces en el barrio ¿Motivo de risa?

Hace poco más de un año que el centro social Ruinamàlia está andando. A parte de la dinámica interna que ha tenido este espacio liberado, ha habido algunos intentos tímidos para abrir un lugar de resistencia que no se encierre en sí mismo, o sea, que trate de estar integrado en el barrio; falta trabajo en este sentido, pero la voluntad existe y se mantiene mientras viva el proyecto. Por otra parte, se ha intentado desde el principio mantener una relación respetuosa con los vecinos; esto implica que, como centro social, evitamos abusar de las fiestas que se hacen aquí, realizándolas con intervalos largos de tiempo para que las personas que viven alrededor no nos consideren una fuente de ruido.

Hace un tiempo algunas personas están organizando fiestas "de auto-empleo" en una de las viviendas ocupadas. Algunas vecinas de la finca contigua, también ocupada, decidimos entregarle un pequeño texto a las personas que entraban para explicarles la situación, decía lo siguiente:

"¿Sabes a dónde vas?"

En este after tan guay que se está rumoreando en las calles del Raval, realizado en "la okupa de Reina Amàlia", se está jodiendo a mucha gente. Y J·O·D·I·E·N·D·O no es excesivo: Los vecinos de al lado llevan varios fines de semanas luchando contra el insomnio; cada viernes y sábado, desde hace mes y medio, algunas personas con buenas vistas

Algunas personas con buenas vistas empresariales, hacen fiestas y dan pretextos para que el juez diga sí a la petición de desalojo cautelar

En Ruinamàlia ha habido intentos de abrir un lugar de resistencia que no se encierre en sí mismo, que trate de integrarse en el barrio

empresariales (o los organizadores, como quieran llamarlo), hacen fiestas y dan pretextos para que el juez diga sí a la petición de desalojo cautelar que hicieron los propietarios de estas dos fincas, ocupadas desde hace dos años y medio. Un proyecto de Centro Social y la vivienda de casi 20 personas pasarían a ser un solar para especuladores que nunca han vivido en el edificio. A much@s nos gustan las buenas fiestas. Tal vez a much@s les guste saber las consecuencias que éstas puedan tener cuando se hacen en el lugar y momento equivocado. Ya lo sabes..."

Mientras entregábamos este texto, alguien de los que se están montando ese negocio efímero trató de ridiculizarnos frente a sus clientes, pero al ver que unas personas no entraron tras nuestra explicación la cara se le agrió un poco. En un momento, mientras discutíamos, le hablamos de tener raíces en el barrio, o por lo menos echarlas; la convivencia se entabla con el respeto... Él soltó una carcajada mientras algunos turistas jóvenes y alternativos entraban -habían llegado allí porque al cerrar el bar Sincopa, en la calle Avinyó, les dijeron que fueran a la fiesta en la okupa. Quienes hacen negocio con la ocupación pueden reírse de "las raíces en el barrio". Pero, como dicen por ahí: quien ríe el último, ríe mejor.

Asamblea del CSOA RuinAmàlia



La biblioteca "Kilombo"

La biblioteca Kilombo, situada en el centro social Ruina Amalia, al Raval, va néixer fa tres anys a Barcelona, al barri de Poblesec, amb l'objectiu de constituir un espai de lectura, investigació i intercanvi. Funciona de manera voluntària, amb aportacions de la gent, les quals s'han incrementat molt amb el temps. Ara compta amb un gran nombre de llibres, revistes, zines i dvd's en diferents idiomes (àrab, francès, alemany, anglès, portuguès, suec, etc).

Aquest projecte de difusió directa parteix de la inquietud d'un grup de gent que sentia la necessitat de crear un espai en el qual poguèssin intercanviar, compartir i recopilar informació política, cultural i artística de manera més activa i alternativa que a les biblioteques públiques, molt limitades pels tràmits burocràtics d'entrada de llibres i massa supeditades a la lògica del mercat editorial. Rebutjant la idea de pensar la cultura com una mercaderia de consum i substituint-la per un concepte d'intercanvi fresc, viu i real entre persones i que es va construint amb el dia a dia.

Per això es va plantejar muntar una biblioteca basada en donacions (tan fàcil com aportar un llibre a la biblioteca i des de llavors poder agafar llibres en préstec). Així la persona que s'apropa a la biblioteca deixa de ser una mera consumidora de llibres per passar a formar part d'una biblioteca que creix i es va conformant amb les seves aportacions. D'aquesta manera els nostres llibres passen a ser accessibles a totes, deixant enrere prestatgeries plenes de pols i llibres en desús.

La idea també era omplir un lloc de llibres que ens semblessin interessants i que valgués la pena llegir, llibres poc habituals, difícils d'aconseguir o molt necessaris, provinents de diferents llocs del món (a través d'intercanvis amb biblioteques d'altres països), o del territori nacional (intercanvis amb editorials, distribuïdors i biblioteques d'arreu).

Al principi no hi havia molts llibres però, a poc a poc, es va començar a omplir l'espai. Un punt de destinació s'ha creat per a tothom que no sàpiga on posar els seus llibres o per a qui



els vulgui compartir. Ha vingut i segueix passant gent de molts cantons diferents del globus que porta material, enfortint la biblioteca i alhora obtenint llibres difícils de trobar en la biblioteca pública del barri o de la ciutat. Per aquí passa molta gent amb motivacions diverses, i no solament per disfrutar de la biblioteca, sinó també per participar en altres tallers i projectes del centre social, o simplement per prendre un té i xerrar una estona en bona companyia. Us hi esperem a totes!!

Kilombo

La Kilombo obre tots els dilluns i dijous de 17h a 21h.

catàleg on-line:
<http://squat.net/kilombo>



**CAR(pintería)
CO(lectiva)
MA(léfica)**

una varietat de mobles e instal·lacions com per exemple aillitos, barras, bancos, armarios, instruments musicals, barricadas...

En Carcoma no queremos ser expert*s. Preferimos crear un lugar de intercambio de conocimientos donde tod*s podemos enseñar y aprender. Donde te puedes sentir cómod* para venir y trabajar independientemente de tus

conocimientos o habilidades. Donde intentamos salir de la realidad en la que los talleres de oficios son territorio único del hombre machista.

Como proyecto, pretendemos aportar una pequeña parte al intento de crear una alternativa a un mundo cegado por la lógica de productividad capitalista. Como los otros proyectos de RuinAmàlia creemos en la autogestión... o sea, organización asamblearia y sin jerarquías, gastos y consumo mínimo y autonomía de cualquier institución. Funcionamos motivad*s por el puro placer y no por obligación, ni fines de lucro.

Para la autogestión del proyecto invitamos a tod*s l*s que puedan y quieran a aportar cualquier tipo de ayuda, herramientas, materiales o pequeñas donaciones para el mantenimiento del espacio.

Así que si tienes ganas de construir un caballo gigante, para invadir al ayuntamiento, o simplemente unas estanterías para tu abuela o tu nieto, vente para aprovechar el taller mientras puedas; como muchos centros sociales RuinAmàlia esta actualmente amenazado por un proceso legal, con el fin de echarnos a la calle PAREMOS EL DESALOJO DE RUINAMALIA ...y nosotr*s las carcomas seguiremos corroyendo la Barcelona del civismo.

Carcoma

000
casal antiprohibicionista.
A.L.A. • BON EXPANSIVA
ASSOCIACIÓ LLIBRE ANTIPROHIBICIONISTA
c/dels Salvador 20 Barcelona
www.nodo50.org/alabcn mail:alabcn@nodo50.org
Obert de dimarts a dissabte a partir de 20:30
Exposicions, pintura y tenda-distribuidora
dimecres a les 21.30h Jam Session de Jazz **dijous** a les 21h Projecte de vídeos **divendres** a les 22h Poesia, performance... **dissabte** a les 22h Actuacions musicals

VIRUS EDITORIAL
C/Aurora 23 baixos 08001 BCN
T./Fax: 934413814
C/e: virus@pangea.org
www.viruseditorial.net
www.altediciones.com

Estado de Wonderbra
Barbara Biglia y Conchi San Martín (coords.)
Estado de wonderbra. Entrelazando narraciones feministas sobre las violencias de género. 304 págs. 18 euros. ISBN 978-84-96044-88-3

El Lokal
Associació Cultural El Raval

llibres
contrainformació
revistes
música
samarretes
pedaços...

horari
matins:
de dimarts a
divendres de 10.30 a 14h
tardes: de dilluns a
dissabtes de 17 a 21h

c/de la Cera 1bis 08001 Barcelona
Tel: 93 329 06 43 Fax: 93 329 08 58
ellokal@pangea.org / ellokal@sindominio.net



Miles contra Godzilla

"Tens forces per esperar perquè és més forta la vida"... Hem estat més de dos mesos esperant la policia i la màquina d'enderrocs al terrat i a la porta de casa. La porta ha estat oberta fins l'últim moment: Miles era una casa amb desig de ciutat, de carrer, de la vida a la Barceloneta, i de la vida a seques. Hem lluitat per l'edifici fins l'últim moment, reokupant-lo quan ja havien començat a buidar-lo. Fins l'últim moment hem seguit tramant aliances amb amigues i veïnes, preparant accions activitats actuacions i afirmant el desafiament al poder d'aquesta ciutat al bell mig de la seva façana marítima.

Durant els darrers mesos l'entramat mafiós que governa Barcelona ha desplegat una sèrie de "maniobres", molts cops saltant-se les seves pròpies lleis, per tal de forçar el desallotjament i l'enderroc de Miles, i així mermar de totes totes la lluita per la Barceloneta que conté una estreta aliança d'okupes i veïns; una lluita veïnal que està qüestionant que el futur dels barris es decideixi en despatxos i obviant les voluntats dels que hi vivim.

Per començar, les irregularitats judicials, que indiquen presses sota pressions: un jutjat que ens jutjava sense tenir competències i negant el dret a defensar-nos, al no

considerar-nos "part implicada" -això en el primer desallotjament-; i en el segon, sense notificació i sense ordre (el procés encara està obert), tan sols amb un requeriment que ja teníem; una ordre d'enderroc concedida a l'empresa d'enderrocs i no al propietari, amb gent vivint a l'immoble i sense cap projecte més enllà d'una zona zero; etcètera. Per altra banda, el calendari polític: el primer desallotjament es va produir just dos dies després de les eleccions, quan l'electorat d'ICV ja no podia castigar-los per desallotjar "de bon rotllo".

I més encara, la jugada bruta majúscula: just el dia de la reokupació, Port 2000 (el propietari) i l'Associació de Veïns de la Barceloneta (veritable corretja de transmissió del PSC al barri) es reuneixen d'urgència amb el regidor de Ciutat Vella, Carles Martí. Tot queda "en família" si tenim en compte que un dels personatges més influents del Port és també membre de l'AAVV i tot un cacic del barri. Tots ells saben de sobres que Miles participa activament a la plataforma de veïns que lluita contra el pla urbanístic de l'Ajuntament i per un pla alternatiu realment participatiu. I vet aquí que esbomben que al solar de Miles ja no hi aniran oficines, sinó pisos pels afectats d'aquest pla que tants veïns no volen, és a dir, per realotjar els que hauran perdut casa seva els agradi o no. Entenem que es tracta d'un intent prou retorçat de desvirtuar la problemàtica del pla i alhora de deslegitimar la nova okupació.

Per acabar, el segon desallotjament ve seguit immediatament, tant bon punt ens han tret de casa, per l'enderroc brutal de l'edifici a càrrec d'una màquina monstruosa que se salta tota la normativa de seguretat.

Amb tot, ja deuen saber que ni així ens faran creure. El mateix matí de l'enderroc, mentre anaven caient totxanes, les finestres, i s'anaven enfonsant les habitacions i els espais del centre social, les veïnes ens deien "sí que els féieu por a aquesta gent"... Nosaltres no sé si els en fem, però ells no ens en fan a nosaltres. I sabem que el que ha succeït mereix una resposta. De fet si alguna cosa ens travessava a totes a Miles, enmig de la proliferació que ens ha caracteritzat aquests anys, era el desig de desafiar una realitat insuportable, el



Enderrocament de Miles de Viviendas, el dia del seu segon desallotjament



Una veïna de la Barceloneta

Fotos: Pere

desig de fugar la precarietat de la vida que ens ve imposada com quelcom inevitable, plantant-nos en una cantonada del port, bastint juntes una màquina de guerra que ens porti més enllà del moment present, on hauríem de salvar el nostre futur, precisament perquè no oblidem tota la destrucció que hi ha en el nostre passat, no oblidem els amics perduts, ni les violències que se'ns fan o es fan al costat nostre. Per això nosaltres seguim al barri, perquè volem seguir vivint aquí, perquè Miles és del barri, perquè la lluita per la Barceloneta no està decidida.

Miles, Barceloneta

Les dificultats no impedeixen l'activitat de l'Ateneu Llibertari del Casc Antic

Masala

L'Ateneu Llibertari situat al carrer Fonollar, molt a prop del que abans era el Forat de la Vergonya, encara no ha obert les portes al barri, però ja ha organitzat dues activitats durant el passat mes de juny. La primera activitat va ser unes

Jornades de debat entorn la resistència veïnal, els dies 7, 8 i 9 de juny, que es van realitzar a Metges, la Casa de la Muntanya i a Ruïna Amalia respectivament. Durant les jornades va fer-se una cafeta pro-jornades, projeccions, xerrades, debats, etc. Cal destacar la visita de membres de la Casa del

Aire de Granada i la seva lluita antiespeculativa en el barri de l'Albaicín, on la política urbanística està destruint, en pro del turisme, el barri més antic de Granada. També altres lluites veïnals de Barcelona van intercanviar les seves experiències, com la de la Barceloneta, la de Bon Pastor en Sant Andreu, la lluita contra el Pla Caufec en Esplugues de Llobregat i la del Forat de la Vergonya en el Casc Antic. Aquestes jornades van tenir un elevat èxit d'assistència i participació, mostrant la importància que tenen aquestes llui-



tes de base per visibilitzar els conflictes urbanístics que maltracten els barris i els seus veïns i veïnes.

L'altra activitat ha estat la revetlla de Sant Joan al Casc Antic, que tot i la negativa inicial del Districte a donar el permís, finalment aquest va cedir, i la revetlla es va celebrar amb normalitat a la Plaça Sant Cugat, on hi havia paradetes, papeo, ballaruca i txirinola. La revetlla va ser amenitzada amb sessions de Hip-Hop, música oriental, DJ's, el duo Tamarindo i Amaranto (Los Payo Poni) i Tsunami 08033, fins ben entrada la nit més curta de l'any.

Esperem que d'aquí pocs mesos, quan acabin les obres de l'Ateneu Llibertari del Casc Antic i tinguin tots els permisos a punt, tot i les dificultats que això comporta, pugui obrir les portes aquest nou espai; situat en un barri molt castigat per l'urbanisme municipal, on calen urgentment espais independents de trobada, com podria ser aquest.

III Encuentro Futbolístico por la Humanidad y contra el Neoliberalismo

Organizado por el Colectivo de Solidaridad con la Rebelión Zapatista y la Asociación de Vecinos l'Ostia



El Encuentro es una convocatoria anual que pretende respaldar las luchas vecinales en contra de la especulación inmobiliaria. Es parte de las iniciativas populares de apropiación del espacio público para fomentar que sean los ciudadanos y ciudadanas quienes decidan el uso de sus espacios y no los intereses económicos de agencias y ayuntamientos voraces. Los dos primeros torneos se realizaron en el desaparecido Forat de la Vergonya, en el barrio de la Ribera, espacio que resistió tres años la presión del Ayuntamiento de Barcelona por quitarles el parque que habían recuperado para la comunidad, donde se construyeron jardines, bancas, juegos para niños y una cancha de fútbol para un barrio hacinado de edificios. En febrero

a unos cuantos "abuelotes" que no tienen para cuándo irse de ahí, al otro barrio o al que sea. De ello da cuenta que la Asociación de Vecinos l'Ostia, formada en su mayoría por mayores que defienden su barrio y su forma de vida ante los abusos del impulso destructor del capital especulador.

Con más empeño que técnica el Sporting Mexicalpan logró llegar a la final de la segunda división, es decir, aquellos que habían perdido su primer partido y entraban a otra clasificación. El contrincante no podría ser más despiadado, los chicos marroquíes del Forat que en promedio no alcanzaban los 12 años de edad ni el 1,20 de estatura, juventud sobre experiencia. El marcador da fe de lo aguerrido de la contienda: Forat 5 - CMR 4 y 2 lesionados por vejez, en el reloj del Sardinera daban las ocho de la tarde.

La final de la primera división fue ganada por la Peña de la Tortilla quienes recibieron el trofeo y los aplausos del personal, vecinos, guiris y curiosos que logramos recuperar un pedazo de ciudad para la Humanidad aunque sea sólo por este sábado de gloria futbolera.

Colectivo de Mexican@s en Resistencia

de este año el Forat cayó, las maquinas y los mossos acabaron con este pulmón ambiental y social que no cabe en el Modelo Barcelona de ciudad para el turismo y el dinero. Ahora le toca el turno al barrio de la Barceloneta, codiciado por su situación geográfica. El ayuntamiento decidió que es demasiado importante para dejárselo

HERBOLARI FARRAN

Plantas medicinales i aromàtiques
Espècies * Tes * Cafes * Mels *
Complements Dietètics
Caramels * Cosmètica natural
Fruita Seca * Cereals i Llegums
Cafeteria i Teteria * Llibres i revistes

Pl. Reial 18
Tel/Fax: 933042005
08002
Barcelona

Ptge. Bacardí 1
Tel: 933017839
08002
Barcelona

Llegeix el Masala
El trobaràs a Ciutat Vella, molt a prop de casa teva

Subscriu-te
El rebràs a casa per 27 euros a l'any
Fes un ingrés al nostre compte
2100-0546-04-0200221290

Posa un anunci
27 euros cada dos mesos o 145 euros a l'any

Escriu a masala@ravalnet.org



El pasado mes de marzo se inauguró el nuevo mercado de la Barceloneta.

Parece como si la inauguración del nuevo mercado diese el pistoletazo de salida a la incorporación definitiva de la Barceloneta en el mercado de la Barcelona *cool*, la Barcelona que obliga a sus vecinas a resultar económicamente rentables. Así pues, esta inauguración no fue un festejo. A ella acudieron por un lado Jordi Hereu, Carles Martí, Jordi Portabella, diferentes representantes del Ayuntamiento, y la asociación de vecinos oficial. Por el otro los vecinos y vecinas que sabemos que la Barceloneta y sus vecinos humildes no hemos sido rentables económicamente hasta ahora, y no lo seremos si no hay una sustitución de la población -en este caso, como en muchos otros barrios- propiciada por una remodelación urbanística que haga el barrio más apetecible a los turistas, o a inmobiliarias y todo aquel que pertenezca al entramado político-financiero que hace de esta ciudad un diseño para una portada de revista, pero no para sus habitantes.

Vecinos y vecinas representamos en la entrada del mercado una comitiva fúnebre, la "mort de la Barceloneta"; aquello que se anuncia entre líneas en el diseño de la joya arquitectónica de Josep Mias -el nuevo mercado- y su restaurante de una estrella michelín, propiedad del señor Gaspar (gran equipamiento para este barrio pescador) y que se anuncia a gritos con el "plan de los ascensores". La muerte de la Barceloneta (en la) que vivimos. Así pues, los políticos fueron recibidos entre abucheos de los vecinos que nos hemos visto ninguneados por la arrogancia de Hereu y el cinismo de Carles Martí, y las palmaditas en la espalda de los arribistas que buscan aumentar su pequeña cuota de poder.

Al concluir la inauguración los políticos desaparecieron con rapidez, incomodados por la indignación vecinal, y delante del mercado quedó la plaza de la Repla, en la que durante las obras del nuevo mercado había sido ubicado el mercado provisional. Para ello se privó al barrio de uno de los pocos equipamientos deportivos completamente públicos y gratuitos con los que contaba, pero la eliminación de este espacio no debía durar más que las obras del nuevo mercado y, en ese momento, el campo de fútbol le sería devuelto al barrio. Otra promesa incumplida: Foment de Ciutat Vella anunció hace unos meses que lo que le espera al antiguo espacio del campo es una placeta. La Plataforma y la Asociación de Vecinos de l'Òstia han incluido la plaza de la Repla y su uso deportivo público en el **plan alternativo**, así como la necesidad de decidir entre todas qué se hará en ese espacio.

Dados los problemas que presenta el plan actual ("plan de los ascensores"), se decidió elaborar un plan alternativo que se basa en los elementos del plan oficial que no afectan a los vecinos y propone otras vías para mejorar la calidad de vida de las personas de la Barceloneta, principalmente de quienes tienen problemas de movilidad vertical. También incluye la satisfacción de las necesidades, de equipamientos y servicios que la Barceloneta reclama desde hace años. Frente a la eliminación de viviendas para instalar ascensores, se propone (como menciona una de las versiones del plan oficial) **la recolocación de los vecinos** con problemas de movilidad en bajos o primeras plantas; bien sea por medio de permutas, bien dándole uso a los más de 50 bajos que se encuentran en desuso en el barrio. La base del plan alternativo es la participación y la resolución de los problemas reales de los

en La Barceloneta el mercado

habitantes de la Barceloneta sin que esto implique una sustitución directa o indirecta de población. Para ello se están organizando unas jornadas de participación para el mes de octubre, en las que esperamos acabar de elaborar y perfilar entre todas las participantes las necesidades percibidas que hay en el barrio. El plan alternativo ya apunta a ello, proponiendo que los edificios de titularidad pública o dudosa que se encuentran en desuso o infrautilizados sean destinados a equipamientos para el barrio. Como en todos los barrios, la lista es larga: una guardería, un CAP, un centro de día para personas mayores, espacios de encuentro y uso público y social, un polideportivo público... Y los edificios están: el edificio de la Marina (Passeig Joan de Borbó 43), que cuenta con ascensor y con más de 12 viviendas abandonadas, el edificio de la antigua asociación de vecinos (calle Ginebra), el edificio de la Cooperativa siglo XX, en proceso de embargo (calle Atlántida)... En esta lista se encontraba el edificio de Miles de Viviendas, el cual ya tenía un uso social para el barrio; y que después del segundo desalojo irregular fue derribado como intento de demostración de fuerza por un Port 2000 y un Ayuntamiento que habían visto en la alianza entre vecinos y vecinos-okupas una amenaza a sus planes especulativos. Por ello mismo el día de la reocupación de Miles de Viviendas se vieron obligados a anunciar pública y rápidamente un "proyecto" (que no consta en ninguna parte) para destinar el edificio a recolocar a los vecinos afectados por un plan hacia el cual el rechazo ya se ha manifestado en repetidas ocasiones, así como las alternativas posibles. En este edificio se quería llevar a cabo la primera aplicación del plan alternativo, siendo los vecinos y vecinas las que decidiéramos acerca de su uso y gestión. A pesar del derribo, el destino del solar hemos de poder decidirlo entre todos.

El plan alternativo propone una remodelación urbanística para el barrio de la Barceloneta que respeta el patrimonio histórico del barrio - el arquitectónico y la memoria inmaterial-, así como mantener la delimitación histórica natural, la vivida. También evita la expulsión de vecinos del barrio, ya que el "plan de los ascensores" prevee que un 20% de las familias afectadas tengan que abandonar la Barceloneta. Supone, a su vez, un coste económico mucho menor (en algunos casos incluso nulo) que el plan actual, el cual hace que los vecinos hayan de correr con los gastos de la instalación del ascensor, las reparaciones, el estudio arquitectónico, el notario... El plan alternativo, en definitiva, está basado en las necesidades de la gente del barrio, busca tener el mínimo impacto social negativo, y parte de las condiciones actuales de la Barceloneta para evitar forzar una remodelación agresiva para la forma de vida que hay en el barrio; no atiende pues a los intereses de agentes políticos y económicos, sino a los de la gente del barrio.

En la inauguración del mercado el alcalde dijo que el futuro de la Barceloneta se construiría con las mayorías

Sin embargo, no quedó claro a qué se refería con "mayorías", tal vez que ya es suficiente la anexión al PSC de la asociación de vecinos oficial

Este plan alternativo fue presentado a los medios de comunicación durante la primera amenaza de desalojo y derribo del edificio de Miles de Viviendas, está previsto que esté listo a finales de año. La duda es si los cambios en el consistorio ayudarán a que esta vez se escuchen y tengan en cuenta la iniciativa y reivindicaciones vecinales, o si, por el contrario, la política de distrito continuará en la línea de forzar remodelaciones urbanísticas orientadas a un modelo de ciudad que expulsa a sus habitantes no rentables.

En la inauguración del mercado el alcalde Jordi Hereu dijo que el futuro de la Barceloneta se construiría con las mayorías. Sin embargo, no quedó claro a qué se refería con "mayorías", tal vez consideró que la apariencia de mayoría ya es suficiente, que ya es suficiente la anexión al PSC de la asociación de vecinos oficial para poder hablar de mayorías. Posteriormente, esta asociación organizó una charla acerca de la "verdad sobre el plan de los ascensores" en el centro cívico del barrio el pasado mes de marzo. Sin embargo, no fueron desvelados los acuerdos adoptados entre esta entidad y distrito, ni contestados los grandes interrogantes del plan; esta asociación de vecinos justificó su ignorancia alegando que ellos no tienen el poder de cambiar las cosas, y que no son ni arquitectos ni abogados. Quizá por ello debería ser el alcalde el que se acercara al barrio para explicar cómo será supervisada la aplicación del plan y resolver las dudas que aun no han sido clarificadas.

Voto nulo

O tal vez Hereu con "mayoría" se refería a los 1.014 votos que ha perdido el PSC en la Barceloneta en las pasadas elecciones después de que la Plataforma d'Afectats y la Asociación de Vecinos de l'Òstia promocionaran el **voto nulo**. Esta "contracampaña" del voto nulo surgió a raíz de la decepción e indignación con todos los grupos políticos. Para ello se imprimieron unas papeletas que explicaban el porqué del voto nulo aludiendo a todas las remodelaciones que se están dando y están previstas para el barrio con un gran perjuicio para éste: la construcción del Hotel Vela de Ricardo Bofill al final del paseo, la



Debería ser el alcalde el que se acercara al barrio para explicar cómo será supervisada la aplicación del plan y resolver las dudas

conversión de la antigua cofradía de pescadores en un hotel de lujo, el "plan de los ascensores", la pérdida de la plaza de la Repla como lugar de encuentro deportivo, el derribo del edificio de Miles de Viviendas... Las papeletas concluían con la afirmación de que el barrio es de los que viven en la Barceloneta, no de la Barceloneta. Aquello que es evidente y que los políticos parecen olvidar a menudo. Esta "contracampaña" resultó bastante exitosa, ya que un 5,7% de los votos que se contaron en los colegios electorales del barrio fueron nulos (un 5,2% más que las pasadas elecciones). Además, los grupos políticos que formaban el tripartit en la pasada legislatura fueron los más castigados, encabezados por el PSC, que bajó de 2.596 a 1.578 votos, ERC e ICV perdieron 415 y 368 votos respectivamente[1]. El voto de protesta, el voto blanco (3,4% frente a un 0,6% en 2003) y el nulo, fue el que más subió en un barrio en el que la abstención fue del 59,7%. Como decía la papeleta del voto nulo: "La Barceloneta es rebel·la", lo ha hecho en las urnas, y sigue haciéndolo en la calle.

Carolina
Membre de la Plataforma d'Afectats i
Afectades en Defensa de la Barceloneta

pdefensabarceloneta@yahoo.es

[1] <http://www.bcn.es/estadistica/catala/dades/inf/ele/ele17/A31.htm>

c/ Carders, 12 - principal
08003 - Barcelona
www.planeta-rai.org

tel: +34 93 268 13 21
Fax: 34 93 310 13 58
rai@pangea.org

Projectes internacionals, acció comunitària i local social per desenvolupar projectes en l'àmbit juvenil. Vine i participa!!!!

**ASSOCIACIÓ DE VEÏNS
CASC ANTIC**
dels vells barris de Sant Pere, del Portal Nou,
Santa Catarina-la Boria, de Ribera i Sta. Maria

AL SERVEI DEL BARRI

C/. Comerç, 56, Rec, 27 - 08003 Barcelona
Tel. 93 319 75 65 - Fax 93 268 49 52

Consum responsable

Serveis propis per a cooperativistes: Assegurances, Diner ètic i solidari, Botiga virtual de consum responsable, Cotxe compartit

Promoció del mercat social

Tamarit, 119, escala B, entresòl 2a - 08015 Barcelona
Telèfon 934 250 688 - Fax 934 260 120
a/e: aie@arcoop.coop - www.arcoop.coop



agenda de barri

rai
c/carders 12 ppal
dimarts i dijous a les 21.30h rai cine
dimecres a les 21h rai poesia
divendres i dissabtes a les 21h i diumenges a les 19h rai espectacle

masala
c/de la cera l bis
cada dimecres de 17h a 21h

PHRP 13-15
C/ Magdalesnes

Dimecres a partir de les 20h
Assemblea de V de Vivienda

Cafetes al Bloc de l C/ Metges
els dijous a les 22h

ruina amalia
c/ reina amalia ll

Dilluns i dijous de 16 a 20h Biblioteca Kilombo
1er i 3er dimecres del mes a les 19h Cafeta Pro-Presos
Dijous de 16h a 20h RAM (acces lliure a internet)
Dijous de 16 a 21h Fusteria popular Carcoma
Dijous de 16 a 20h Oficina d'okupació
Divendres de 17 a 19h Taller d'iniciació al flamenco
Divendres Jam de flamenco de 19 a 21h

casal antiprohibicionista
c/ dels salvadors 20

Obert de dimarts a dissabte de 20:30 a 12h
Dimecres a les 20h Jam Session
Divendres i dissabtes fins les 2h
Dijous a les 21h pases de video

c/ Aurora 23 baixos

Dilluns de 17 a 20h
Assesorament sobre habitatge per a veïns i llogaters

CONTRABANDA

Radio lliure i no comercial de Barcelona

91.4 fm

www.contrabanda.org

Programació en directe

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
Bona Tarda Noctàmbuls	Un món de músiques	Nicosia	Música a la Cocina	Niemandstand	El Aleteo Des-Equilibrado*	El Rizoma Malinowski*
			La Trocha Imaginaria	Zibaldone		La asamblea de Majaras
A Este Lado de la Tumba	Naranja en Flor	Colaboración Ciudadana	¿Qué pasa en el Mundo?			
	Cosas que Pasan	Sin Audiencia	Radiograma	Punk Philos		
El Rulo Dinámico*	Distrito Apache	Skarlata Ojara		What Happen / 25 hombres*		Barcelona Jazz Bar
	El Peso de la Luz	Letal Age		Arnoise		Armadillo y Perezoso
	Dessert Floor	Mefistófeles en Bikini	El Vespino Sideral	Suburbio Azul		

5 Festes populars del raval

Obrint esp. fent barri

DIJOUS 12 JULIOL
19h XERRADA SOBRE LA REPRESSIÓ ALS MOVIMENTS SOCIALS AL BARRI AL LOCAL DE LA CNT JOAQUÍN COSTA 34

DIVENDRES 13 JULIOL
19.30h PROJECCIÓ CURTS I PELIS CASA DE LA SOLIDARITAT AL C/VISTALEGRE 15
22h festa i pica-pica al csoa Ruina Amàlia al c/Reina Amàlia nº11 bis

DISSABTE 14 JULIOL
Jardins de les Voltes d' en Cires (av. Drassanes al costat dels bombers) metro L-3 Drassanes

- 12h Txupinazo inici festa
- 12h Recorregut per les lluites històriques del raval (Ateneu Enciclopèdic Popular)
- 12-13h Decoració plaça
- 12-14h Jocs per nens
- 14-16h Dinar popular
- 16-18h Cafès, jocs de taula
- Desacato (cantautor)
- 18-19.30h Contacontes Pereira
- Campionat futbol sala
- campionat ping-pong
- 19.30-20.30 Presentació maquetes RAP del TEB
- 21.30 concert
- RAP DESDE LA SEXTA GALERIA (DJ JUM, MC'S RÀMA I STIGMA)
- EXTRACTO DE LÚPULO (PUNK)
- BATUKEROS DE LA CALLE (percussió)

durant tot el dia plantada de xiringos de col.lectius i distribuidores. Emissió en directe de contrabanda FM 91.4

L'ajuntament de Barcelona continuant amb la seva política de silenciar i fer desaparèixer tots aquells moviments socials crítics i combatius amb el sistema ha tancat l'ateneu del Xino, ha desallotjat la Mambo i ara vol desallotjar el CSOA Ruina Amàlia. Prou repressió! Defensem els nostres espais!

**Informar no es cap delictes !!!
Per la llibertat d'expressió !!!
Albert absolució**

Havent passat un any de la detenció i després que el Jutjat de Guàrdia número 5 de Barcelona posés en llibertat l'Albert a espera de judici, el passat 24 de març va sortir la petició fiscal en la que li demanen 1 any de presó per coaccions, 18 mesos de pena multa per danys i una indemnització de 660 euros. Abans d'acabar l'any tindrà lloc el judici contra l'Albert; judici amb un rere fons clarament polític. La única prova que tenen contra ell és una suposada empremta trobada en una dels centenars d'octavetes que es van repartir a l'acció que, com a fotògraf de La Burxa, l'Albert va anar a cobrir.

Concentració Dijous 12 de Juliol a les 10h, davant de Jutjats de lo Penal

Llibertat d'expressió. Albert absolució!





Un espai per recordar les realitats socio-urbanístiques a la ciutat, a través de la premsa de l'època. Aquesta nova secció pretén ser un espai per a la memòria dels barris de Barcelona que en el passat es van veure afectats per transformacions urbanístiques majoritàriament especulatives. Recordant també totes les respostes socials que manifestaven la seva disconformitat, proposant alternatives davant situacions com aquestes, avui tan actuals com aleshores, i que segueixen patint veïns i veïnes de barris originàriament populars.

Los vecinos consiguen árboles y no bloques Bellvitge se salva por los pelos

Estos días, los vecinos de Bellvitge que firmaron las correspondientes alegaciones, están recibiendo del Ayuntamiento de la ciudad un escrito en el que se les comunica que la Corporación Municipal Metropolitana ha aprobado definitivamente el Proyecto de Revisión del Planeamiento urbanístico vigente en la zona. Con ello se cierra un capítulo más de la larga lucha de los 40.000 habitantes del barrio en contra de los intereses especulativos de las inmobiliarias.

Gracias a esta revisión se elimina la construcción de 10 bloques de 16 pisos, 17 torres de 18 pisos y 10 edificios para comerciales que preveía el proyecto anterior. Los terrenos liberados serán destinados a zona verde y equipamientos colectivos.

Termina pues, la construcción de bloques en Bellvitge puesto que sólo queda autorización para levantar una torre de 18 pisos, precisamente la que sustituye a la que, al empezar a ser construida a finales de 1975, provocó los serios incidentes que obligaron a los políticos municipales a plantearse la necesidad de suspender las licencias de edificación y a revisar el Plan Parcial.

Los incidentes de 1975

La citada torre empezó a construirse junta al Colegio Bernat Metge, pero el vecindario paralizó la edificación durante muchos días. Al empezar el pilotaje, centenares de vecinos tiraron la valla protectora de las obras; en días sucesivos fue quemada la madera almacenada para los encofrados, se echó tierra en el motor de la grúa hidráulica inutilizándolo y se prendió fuego a una hormigonera y

Centenares de vecinos tiraron la valla protectora de las obras; en días sucesivos fue quemada la madera almacenada para los encofrados, se echó tierra en el motor de la grúa hidráulica inutilizándolo y se prendió fuego a una hormigonera y a un transformador eléctrico. Bellvitge tomó posesión del solar

a un transformador eléctrico. Bellvitge tomó posesión del solar. Se plantaron árboles y flores, se construyeron bancos y se organizó una chocolatada un día festivo. A la mitad del acto la policía cargó duramente contra los vecinos. En vista que la situación se deterioraba, el alcalde señor Capdevila ordenó la suspensión de la concesión de licencias de obra y la redacción de un nuevo Plan Parcial. La superficie total de los pisos y comerciales que no se levantarán es de más de 160.000 m2. Las inmobiliarias



La ciudad monstruo tendrá un pulmón verde

dejarán de percibir más de 600 millones de pesetas. Claro que ya los habían recogido con creces en los bloques ya construidos puesto que la base jurídica de la revisión es el hecho de que incluso sobrepasaron el ya de por sí altísimo coeficiente de edificación que el Ayuntamiento, regido en aquel tiempo por don Matías de España, les otorgó.

El problema que se plantea ahora es saber cuándo podrán utilizarse los solares de los bloques suprimidos a fin de dotar al vecindario de los equipamientos que necesita. Inmobiliaria Ciudad Condal, la principal de las promotoras, ha llevado el caso ante los tribunales y se supone que los procesos serán largos. Además ha empezado una especie de "huelga de brazos caídos" al abandonar casi totalmente sus responsabilidades en el mantenimiento del polígono. Hace pocas semanas, el Ayuntamiento tuvo que encargarse de tapar directamente una colectora que discurría junto a la Rambla de la Marina y

el importe de las obras se descontará de un fondo de garantía que, en su día, dicha empresa depositó en las arcas municipales. Pero ese dinero no es suficiente, ni mucho menos para pagar las innumerables deficiencias que la constructora dejará en el polígono.

El centro direccional

Es un conjunto de tiendas, supermercados, oficinas, equipamientos, servicios de la administración (Policía, Correos, Tenencia de Alcaldía...), medios de transporte (estación de metro, de autobuses...) etc que cubrirá por ambos lados y por encima la Rambla de la Marina prácticamente convertida en autopista humana. Con ello se facilitará el paso de un lado al otro de la misma y se obligará de algún modo a relacionarse entre sí a los vecinos de las zonas norte y sur del barrio, separados ahora por dicha vía rápida.

El centro direccional servirá asimismo de caja de compensación entre las diferentes inmobiliarias a fin de que la suspensión de licencias les afecte a todas por un igual. Cabe señalar también que la Corporación Metropolitana ha rebajado hasta 35.000 m2 su superficie, cuando el proyecto municipal llegaba hasta los 66.000 m2.

En definitiva es una de las mayores victorias del vecindario de l'Hospitalet en defensa de unas dignas condiciones de vida. En todo el proceso los vecinos han sido los protagonistas, desde exigiendo en la calle la paralización de las obras, hasta colaborando activamente con los técnicos municipales que revisaron el proyecto haciendo encuestas, mediciones, propuestas, etc. Ahora su tarea se centra en proponer formas de distribución de los espacios rescatados para uso público. Piden, entre otras cosas, la creación de una zona peatonal continua que, sin interrupción por causa de la circulación automovilística, permita el acceso desde cualquier lugar del barrio, al bosque que pretenden rodee la ermita románica.

Xavier Massana / Lunes, 29 de agosto de 1977.- Tele/eXpres Catalunya

En la transcripció d'aquest article, s'ha respectat l'ortografia i la sintaxi del text original.

B.J.
comidas, tapas y bocadillos
LUNES CERRADO
Frase del día
Gratuita (Yo)
c/ Joaquín Costa 36 telf.93 3014763

Bar Mendizabal
sucs i batuts naturals, esmorzars, música, plats del dia, cocktails, bocates, take away, terrassa, sol i ombra
Pl. Canonge Colom Raval / Barcelona
raval

Exposicions, sucs de fruita, batuts, pastissos, narguilé, tés exòtics
teteria cultural
La clandestina
dilluns a dijous de 9 a 22
divendres i dissabtes de 10 a 24
diumenges de 11 a 22
Tel 93.3190533
Baixada de Viladecols 2 bis 08002 Bcn



الأسئلة الحرجة حول النووي الإيراني !

الشرق أوسطية هي في جانبها التحضيرى الراهن والمباشر ما زال يحقق مصالح إيران خاصة على صعيد عملية التفكيك والإضعاف الجارية في دول المحيط لصالح قوى وكتل سكانية مر بطة بإيران بما يوسع النطاق التأثيرى لإيران ويعمق قدرها على الصراع والواجهة ويكسبها قوى إضافية .

كما فترض فكرة وجيه ضربة لإيران أن الظروف العسكرية تسمح ليس فقط بتوجيه مثل هذه الضربة وإنما أيضا أن رد الفعل العسكرى الأيرانى يمكن استيعابه من قبل الطرف المعتدى بخسائر اقل مما لو ركت إيران مضى فى برنامجها النووى. وواقع الحال أن فكرة قصف المفاعلات النووية الإيرانية فى حد ذاتها ممكنة ونسب نجاحها فى إجهاض البرنامج النووى الأيرانى كبيرة، غير أن المشكلة تتمثل فى أن مثل هذه الضربة ستأدى برد فعل عسكرى إيرانى على إسرائيل وعلى القوات الأمريكية المنتشرة فى محيط إيران وفى تناول يدها، جعل من نتائج الرد الأيرانى خطيرة بالنسبة لإسرائيل وأمريكا حيث تحسب إسرائيل من القدرات الصاروخية الإيرانية بعيدة المدى - وهى صواريخ جرى تطويرها بالتعاون مع كوريا الشمالية وأهمها صاروخ شهاب 3 - ومن الصواريخ التى يمتلكها حزب الله فى لبنان، وكلاهما صواريخ موجهة إلى مناطق التركز السكاني الصهيونى التى تجمع بنسبة نحو 70% من السكان الصهاينة - مناطق شمال ووسط فلسطين المحتلة - كما تحسب الولايات المتحدة إلى تأثيرات الرد الأيرانى على قواها فى أفغانستان والعراق وفى القواعد المنتشرة حول إيران أو بالقرب منها فى مناطق آسيا الوسطى ومن احتمالات القيام بعمليات غير تقليدية ضد المصالح الأمريكية حول العالم. لكن لم لا يغلب الطابع الاستراتيجى على الطابع التكتيكي و تقوم القوات الصهيونية أو الأمريكية بتوجيه ضربة خاطفة بحكم أن الولايات المتحدة لا تطيق حتى قوة الحلفاء خاصة فى مناطق وجود البترول ؟

الخلاصة:

والخلاصة من كل هذه التساؤلات وأسباب طرحها والحالات المتعددة للإجابة عليها يمكن لمخبرها فى التالى أن العمل العسكرى ليس سهلا على مختلف الأطراف الإقبال عليه وان الأغلب هو أن هناك طرق متعددة للصراع بطرق عسكرية ليس شرطا أن تكون حالة مواجهة شاملة. وان الأرجح هو أن استخدام القوة العسكرية ضد البرنامج النووى الأيرانى أمر قد يتم إذا بلغت الحاجة له وفق سيناريوهات معقدة، ربما الأرجح أن جرى عمليات خريب منظمة مجهولة المصدر والهوية وبطرق معقدة، وان المعركة بين إيران والغرب لم يحن وأنها بعد، حيث مازال الطرفان فى حالة شباك مصالح، وان المصالح المتشابهة فيما بين الطرفين هى تعلق بمناطق النفوذ فى داخل الجسد العربى والاسلامى .

استراتيجيا لروسيا أن ظل إيران دولة ضعيفة. المفاعلات النووية التى تثير كل المشاكل حول إيران الآن هى مشكلات سببت عن صفقات روسية إلى إيران، حيث روسيا هى من أمدها بالمفاعلات النووية، كما أن روسيا لم كتف بإدخال إيران إلى عالم التكنولوجيا النووية ولم تسامح مع امتلاك إيران لصواريخ برز بسببها خوفات خطيرة ليس فى دول الإقليم بل فى دول أوروبا من مداها، بل هى واصل عقد الصفقات العسكرية معها والتى كان آخرها صفقة صواريخ أرض - جو قادرة على إسقاط الطيران المنخفض لتحل أخطر مشاكل المواجهة بين الصاروخ والطائرة أو بما يحل واحدة من أعقد مشاكل حماية المنشآت النووية من القصف. فإذا أضفنا إلى ذلك أن روسيا كانت كذلك أحد أبرز الدول التى منعت وفق قواعد ومناورات دبلوماسية وسياسية - إلى جانب الصين والهند - تحويل الملف النووى الأيرانى إلى مجلس الأمن بما يفتح الطريق أمام فرض عقوبات سياسية ودبلوماسية واقتصادية على إيران، فإن السؤال يصبح ضروريا: لماذا قوى روسيا إيران إلى هذا الحد وهى الجارة لها بل وهى التى تنازع معها فعليا على مناطق النفوذ والسيطرة فى دول جوار إيران وعلى مناطق بتروولية فى بحر قزوين؟ وإذا كان بالامكان القول بان روسيا تعيش فى ظل أوضاع اقتصادية سيئة منذ انهيار الاتحاد السوفيتى وحتى الآن ملامحها معروفة ومشتهرة، وان جارة السلاح بالنسبة لروسيا هى الأمل الأكبر فى إقالة الاقتصاد الروسى من عثراته .

السؤال الخامس: الذى يطرح نفسه إزاء طاول قصة البرنامج النووى الأيرانى هو: هل قدم إسرائيل أو أمريكا على قصف المفاعلات النووية الإيرانية؟ وأسباب طرح السؤال متعددة منها، أن إيران صدر عهديات دائمة بالرد على أية عملية ضد منشآها النووية ولا يظن أن إيران فعل ذلك غطية لعمليات ستقوم بها هى، حيث فى كثير من الأحيان يجرى التهويل من احتمالات عدوان طرف للتغطية السياسية والإعلامية على عدوان يشن على هذا الطرف كما حدث فى عام 67 كنموذج. ومنها، أن ثمة أحداث متصاعدة منذ فترة أو سرديات متعمدة جرت بين حين وآخر حول احتمالات وجيه ضربات إلى المفاعلات النووية الإيرانية بل أن حديدات جرت بالفترة الزمنية التى لا يسمح بعدها باستمرار البرنامج النووى الأيرانى، ومنها السابقة التاريخية التى جرت مع العراق حين قام الطيران الصهيونى بقصف المفاعل العراقى أوزيراك، غير أن وجيه مثل هذه الضربة إنما يفترض بداية أن التقاطع فى المصالح بين إيران وأمريكا قد انقلبت أحوالها ضد الطرف الذى يفكر فى العدوان، وهو أمر لا دلائل قوية عليه حيث أن من يتأمل طبيعة العلاقات والتقاطع فى المصالح الإيرانية الأمريكية يدرك أن أعراض الطرفين أو التقاطع فى المصالح بين الطرفين لم يعد قائما على نفس الدرجة السابقة التى شهدت غزو أفغانستان والعراق - قال محمد على ابطحى نائب الرئيس الأيرانى السابق محمد خامى انه لولا إيران لما نجحت أمريكا فى احتلال أفغانستان والعراق أو إطاحة طالبان وصادم - ولكن ما يزال قائما وان بدرجة اقل حيث درك الولايات المتحدة أنها لو دخلت حالة عدائية استراتيجية مع طهران ستكون خسائرها الآن خطيرة، كما درك إيران أنها ما زال مستفيدة ولفترة من الوقت من الاحتلال الأمريكى لكلا من أفغانستان والعراق. ومن جانب آخر فإن الولايات المتحدة ما يزال دور إيران مهما لها فى المراحل التمهيديّة الجارية لبناء مشروع الشرق الأوسط الكبير من خلال انعكاس عوامل قوة إيران إلى حالة فتيتية فى كثير من دول الخليج، وفى المقابل، رى إيران أن فكرة

أسئلة حرجة كثيرة يطرحها حول التور حول البرنامج النووى الأيرانى إلى حالة مزمنة، حيث الصراع والحوار يدور حول هذا البرنامج منذ عدة سنوات، وكلما جرى التوصل إلى حالة من هدوء الصراع أو كلما جرى الافاق حول جانب من جوانبه يعود التوتر من جديد، وكذا لان التورات المتكررة كانت تحمل إشارات حول احتمالات حسم المعركة حول الملف بالقوة العسكرية فى التو واللحظة لكنها سرعان ما كانت توفى عند حد التلميح والتسريب والتهديد.

السؤال الأول: الذى يدق الراس فى قضية البرنامج النووى الأيرانى المزمع هو، هل أفادت التصعيدات الأخيرة من احمدي نجاد تجاه الكيان الصهيونى، قضية الملف النووى الأيرانى أم أنها أضرت به؟ وواقع الحال أن هذه التصريحات جاءت ضمن سياق محاولة إنجاد حشد الراى العام العربى للوقوف مع إيران فى المواجهة حول الملف النووى الأيرانى، لكن سبب التساؤل يعود إلى أسباب كثيرة منها، أن إسرائيل ربطت فى دعايتها و حركها السياسى بين صريحتان إيران بإزالة إسرائيل وبين خطر امتلاك إيران للأسلحة الذرية كما هى حاولت من خلال ملك الحالة الحصول على عدم ممانعة لعملية قصف المفاعل النووى أو وجيه ضربة إجهاض للبرنامج النووى الأيرانى بطريقة أو بأخرى. ومنها أن هذه التصريحات فتحت مساحة فعلية أمام اسرئيل فى محاولة فك الحصار الاعلامى الذى نجحت الانتفاضة فى إدخالها فيه والعودة إلى الادعاء أمام الراى العام العربى بأنها مهددة بالانهيار الشامل وأنها فى حالة دفاع عن النفس!. لكن لم لا يكون التصعيد ضد الكيان الصهيونى قد أفاد فى حشد الراى العام الأيرانى فى الداخل حول النظام استعدادا لمواجهة عدوان خارجى؟

السؤال الثانى: الذى فى قضية البرنامج النووى الأيرانى هو: ما هى مخاطر امتلاك إيران للسلاح الذرى على العالم العربى عامة ومنطقة الخليج خاصة؟ وأسباب السؤال متعددة منها، أن ثمة انزعاج حقيقى لدى كثير من الحكومات العربية من امتلاك إيران للأسلحة النووية لتأثيرات الأمر على محاور التوازنات فى المنطقة على صعيد منطقة الخليج والعراق خاصة، ومنها أن امتلاك إيران للأسلحة النووية سيؤكد ظاهرة عدم امتلاك العرب وحدهم لهذا السلاح من بين التكوينات البشرية فى العالم وأنهم با وا مهددين بمخاطر نووية لا خطر نووى واحد، إذ أنهم ومع عدم المساواة لدى البعض بين مخاطر إسرائيل نووية وإيران نووية - ومع مساواة مع البعض الآخر - أمام محصلة إجمالية بان إيران نووية وان إسرائيل دون عرب يملكون نفس النمط من التسليح وان الذى لاشك فيه أن المعنى واحد هو وجود العرب فى مواجهة مخاطر التمدد من كلا الدولتين فى الداخل العربى وأمام سيطرة إقليمية على المنطقة لا سيطرة دولية فقط. لكن السؤال يبقى وهل يجب على العرب أن يقفوا مع أمريكا وإسرائيل والغرب فى المواجهة حول البرنامج النووى الأيرانى أم أن يشترطوا ويربطوا موقفهم بالموقف من البرنامج النووى الصهيونى؟

السؤال الثالث: فى قضية البرنامج النووى الأيرانى هو: لماذا أثار البرنامج النووى الأيرانى ضجة وجلية غربية بينما الأمر لم يحدث بنفس الحدة مع الهند وباكستان. وأسباب طرح السؤال بادية للعقول إذ مر البرنامج والتفجير الذرى النووى الهندى والباكستانى بأقل ضجة وبحصار كئولوجى سرعان ما انفك دون أن يأخذ أى مدى حقيقى. المفسر لذلك هو أن الحالة الهندية هى حالة مواجهة لأسباب اريخية واستراتيجية وحضارية ضد نفس أعداء الغرب إذ هى ليست إلا أسلحة موجهة ضد باكستان ضد وضمن حالة التوازن مع الصين بطبيعة الحال، وان الحالة الباكستانية إنما هى موجهة ضد الهند ضد أطراف أخرى غير منظورة وما يبقى لها من هوية حضارية (أى للأسلحة) فهو ما أثار الأزمة والضجة التى سرعان ما انتهت لحاجة أمريكا إلى الدور الباكستانى خلال عدوانها على أفغانستان. وفى كلا الحالتين فإنها لبلدين خارج حزام البترول وخارج نطاق فكرة الهيمنة عليه كما أن كليهما بلد ذو وضع استراتيجى غير مؤثر سلبا على صعيد الاستراتيجيات الغربية وهى حالة مختلفة عن حالة إيران - والعراق من قبل - التى لا يقبل حتى أن يكون مسيطرا عيها حليف قوى. لكن لم لا يكون السبب فى الضجة حول البرنامج النووى الأيرانى راجعا إلى أن هذا السلاح سيهدد إسرائيل فعلا؟

السؤال الرابع: هو: لماذا دفعت روسيا إيران كئولوجيا على المستوى العسكرى وفى اتجاهات استراتيجية؟ وأسباب طرح السؤال متعددة حيث المتابع للسلوك الروسى يلحظ وجها ما بعد احتلال العراق إلى دعم إيران عسكريا إلى درجة متصاعدة لتطوير القدرات العسكرية الإيرانية إلى درجة تختلف عن ما هو مفترض وفق قواعد ومفاهيم الصراعات الدولية والتوازنات ومصالح الأمن القومى للدول المتجاورة التى شدد على أهمية وجود دول ضعيفة على الحدود لا دول قوية، بما يعنى أن لا دعم إيران إلى مستوى عسكرى كبير و لو اضطرت إلى ذلك فيكون فى اضعف الحدود بحكم أن إيران دولة جوار لروسيا ومن المفيد



J. Kalvellido

La gran cortina de fum del Pacte Nacional per l'Habitatge

[1ª Part]

A penes un mes després de la primera ensorrada borsària d'unes quantes immobiliàries espanyoles i just a temps per a les eleccions municipals, el Departament de Medi Ambient i Habitatge de la Generalitat ha llançat l'anomenat Pacte nacional per l'Habitatge, amb el qual, entre altres coses, promet la construcció de 160.000 habitatges "protegits" al llarg dels propers 10 anys, un 60 % dels quals seria de compra i la resta de lloguer.

La proposta va rebre una resposta entusiasta, no tan sols de tots els partits polítics sinó també de les immobiliàries i entitats financeres de Catalunya. Per exemple, la principal associació empresarial del sector -l'Associació de Promotors i Constructores d'Edificis de Barcelona i Província (APCE)- va declarar que s'implicaria "al màxim" en el pacte. A continuació intentarem esbrinar a què ve tanta unanimitat.

El boom immobiliari s'ha acabat

La davallada borsària del març d'enguany es pot considerar un primer avís que la bombolla pot petar en qualsevol moment. Segons dades del Ministerio de Vivienda (El Periódico, 1-5-2007), entre l'últim trimestre de 2006 i el primer de 2007 els preus dels habitatges nous han començat a baixar a ciutats com Barcelona (en concret, el 3,8 % en el primer trimestre de 2007), mentre que els preus dels pisos de segona mà pràcticament s'han estancat al nivell de l'augment anual de l'IPC. L'activitat immobiliària (noves promocions, vendes, etc.) ha registrat una forta caiguda en el mateix període. I al mateix temps ha tornat a pujar el tipus d'interès de les hipoteques. Per altra banda, se succeeixen les declaracions institucionals que asseguren que no hi haurà tal crac, sinó una desacceleració suau dels preus, els augments dels quals acabaran equiparant-se a l'augment de l'IPC. Sigui com sigui, a Catalunya aquest canvi de conjuntura ha tingut una interpretació molt particular. Tal com va afirmar el conseller de Medi Ambient i Habitatge de la Generalitat, Francesc Baltasar, en un article d'El Periódico publicat també l'1 de maig de 2007, "El pacte nacional de l'habitatge és l'única via possible mitjançant la qual, unint esforços, és possible trobar fórmules que permetin sortir de la difícil conjuntura en què ens trobem actualment". Darrere d'aquesta justificació genèrica del Pacte per part de l'autoanomenat ecosocialista s'amaga la seva base ideològica. En primer lloc,

La davallada borsària del març d'enguany es pot considerar un primer avís que la bombolla pot petar en qualsevol moment

La situació del mercat immobiliari ha arribat a tal extrem que tampoc les classes mitjanes ja no es poden permetre el luxe de comprar-se un pis

amb aquesta "unitat d'esforços", aquest "nosaltres", el conseller reitera un cop més la idea de la "comunitat d'interessos", comunitat que suposa ficar en el mateix sac els grans beneficiaris de l'especulació immobiliària i urbanística, com, per exemple, el president del Banco Santander, el senyor Botín, i el seu sou anual d'uns 12,8 milions d'euros, i el 49,7 % de la població activa de Catalunya, que, segons les dades d'Hisenda referents al 2005, no arriba a 12.600 euros bruts a l'any. En segon lloc el conseller obvia deliberadament que el problema de l'accés a l'habitatge no és la falta d'habitatges, sinó els seus preus. Segons un estudi de la UB i la immobiliària Forcadell, publicat el 8-2-2006, fins a finals de 2007 s'haurien construït uns 500.000 habitatges nous a Espanya que no troben compradors ni llogaters. Segons càlculs basats en el cens d'habitatges de 2001, s'estima que tan sols a la Província de Barcelona hi ha uns 400.000 pisos buits, mentre que a Barcelona ciutat aquesta xifra se situaria entre els 70.000 i 100.000. Sembla evident que l'experiència del comiat fulminant del seu antecessor en el càrrec després d'haver gosat plantejar la possibilitat d'expropiar algun pis buit li ha servit de lliçó per aparcar qualsevol intent, per més tebi que sigui, de penalitzar els especuladors i regular el mercat. En comptes d'això, el seu departament es treu de la màniga un pacte nacional per construir més habitatges i urbanitzar encara més el territori.

El Pacte nacional per l'Habitatge el vol allargar

Els autors del Pacte es vanten d'haver realitzat un estudi rigorós de la situació habitacional a Catalunya. I, certament, reconeixen que entre 1997 i 2006 els



Roda de premsa de Francesc Baltasar i Carme Trilla per explicar les solucions a la crisi de l'habitatge

Sembla evident que l'experiència del comiat fulminant del seu antecessor li ha servit de lliçó a Francesc Baltasar per aparcar qualsevol intent, per més tebi que sigui, de penalitzar els especuladors i regular el mercat

salaris mitjans han augmentat un 30 % (sense comptar l'IPC), mentre que els preus mitjans dels pisos (que no compten en el càlcul de l'IPC) en el mateix període han augmentat el 245 %. També constaten l'endeutament excessiu de les llars i l'elevat risc a causa dels tipus variables i la llarga durada de les hipoteques. A més a més reconeixen que la situació del mercat immobiliari ha arribat a tal extrem que tampoc les classes mitjanes ja no es poden permetre el luxe de comprar-se un pis. I amb això s'acaba l'estudi rigorós. Ni una paraula sobre els beneficis milionaris que les entitats financeres, les immobiliàries, les constructores i les mateixes administracions públiques han aconseguit durant aquest període. Ni una paraula sobre el fet que aquests beneficis s'estan obtenint a base d'una explotació brutal d'una necessitat bàsica com és la necessitat de tenir un habitatge digne. Ni una paraula sobre l'entramat polític, legal i fiscal que permet aquesta vulneració constant de l'article 47 de la Constitució Espanyola, que obliga les administracions públiques a fer efectiu aquest dret. Ni una paraula sobre la necessitat imperiosa de regular el mercat posant límits als preus de venda i als imports de lloguer, o vinculant les despeses per l'habitatge principal

a les rendes de la gent, amb l'objectiu de treure l'habitatge de la lògica del mercat i, d'aquesta manera, fer efectiu aquest dret. I, evidentment, ni una paraula sobre la necessitat de reinvertir els beneficis milionaris de l'especulació en la societat penalitzant els grans especuladors comodament instal·lats en els seus despatxos de luxe. Perquè, en cas contrari, els autors no podrien fabular sobre pactes amb els "agents socials" del món immobiliari, sinó que s'hi haurien d'enfrontar, amb la qual cosa segur que guanyarien legitimitat social, però podrien perdre la seva petita quota de poder. Doncs bé, a partir de l'estudi consensuat amb les constructores, immobiliàries, entitats financeres i sindicats, els autors es plantegen cinc reptes "per fer front a les greus dificultats per accedir, poder rehabilitar o pagar l'habitatge on viuen habitualment". Els dos reptes principals són: "Millorar l'accés a l'habitatge, especialment dels joves, mitjançant la provisió d'habitatge accessible i d'ajuts al pagament d'allotjament" i "Millorar les condicions del parc d'habitatges, mitjançant el foment del manteniment i la rehabilitació d'edificis", mesures que, com veurem a la segona part d'aquest article a més de cosmètiques són insuficients.

Taller contra la Violència Immobiliària i Urbanística



tel: 93 319 21 24
semoleres 1, baixos
(junto mercat
de sta.caterina)
**TRABAJOS
SOBRE DISEÑO**
rejas,
puertas,
colocación
de cerradura,
soldadura eléctrica

TRABAJOS EN HIERRO
Julian Rezola

TEATRO, DANZA, PERFORMANCES,
ARTE VISUAL, CIRCO, DOCUMENTALES
CENTRO DE PRODUCCIÓN DE
NUEVAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS

L'ANTIC TEATRE
ESPACIO DE CREACIÓN



Asociación Cultural El Molino Atómico
c/Verdaguer i Callis 12
08003 Barcelona
Tel/Fax: 93 3152354
email: lanticteatre@lanticteatre.com
Web: http://www.lanticteatre.com

ADRIANTIC. Espai de creació. Sala d'assaig
C/Via trajana 11-13 Sant Adrià de Besòs

ALMÉCIJA-ADVOCATS

**Penal - Penitenciari - Menors -
Estrangeria - Administratiu**

c/ Tallers, 5, pral 1a. 08001 Barcelona
Tel. 93 301 95 63 Fax 93 302 54 70
info@almecija-advocats.com

VISITES CONCERTADES



Llibertat per a la Núria Pòrtulas: què ha passat?

Sabem de la detenció primer i empresonament després de la Núria Pòrtulas, companya nostra de Sarrià de Ter, per una imputació de pertinença a organització terrorista, executada per l'Àrea Central d'Informació Interior dels Mossos d'Esquadra dependents d'Iniciativa-Els Verds-Esquerra Unida i Alternativa.

Després d'hores d'incertesa es convoca la primera assemblea composta per familiars, amics i coneguts de la Núria. Es decideix iniciar una campanya de suport i fer actes de protesta.

El primer va ser un dia després de la seva detenció davant la Seu d'Iniciativa com a responsables directes d'aquesta operació policial.

Dos dies més tard, com a conseqüència de la brutalitat dels fets i l'ingrés a presó (preventiva) de la Núria, un miler de persones surt a manifestar-se pels carrers de Girona demanant la seva llibertat, l'arxiu de la investigació, el tancament del muntatge policial, responsabilitats polítiques i la fi de la criminalització de les persones i moviments combatius i concretament de la solidaritat amb les persones preses.

Tant les concentracions com les manifestacions es van anar repetint els dimecres i els dissabtes respectivament i fins a la posada en llibertat, tot i que condicionada, de la Núria.

Des del mateix moment de la detecció s'ha anat creant una xarxa a nivell social de solidarització i ha sigut a partir d'aquí que han anat sorgint diferents actes i accions per tot Catalunya així com en diferents punts de l'Estat Espanyol.

Arrel d'això ha anat en augment la sensibilització de diferents sectors de la ciutadania i l'adhesió de diversos col·lectius ha estat constant. És d'aquesta manera que molta gent ha anat coneixent la repressió que s'està patint actualment a través, per exemple, de l'aplicació de la llei antiterrorista. Mentre que d'altres han reafirmat les seves conviccions i ideologies.

És una llei que aboleix la presumpció d'innocència i posa en dubte els drets fonamentals de les persones. A diferència de les detencions ordinàries, amb les de la llei antiterrorista es pot arribar fins als cinc dies d'incomunicació. Per altra banda, comparant-la amb la resta de detencions, la pena és desproporcionada al fet. És important destacar que un cop aplicada la llei antiterrorista passes directament a ser jutjat a l'Audiència Nacional amb la possibilitat d'entrar a presó preventiva abans de judici durant dos anys prorrogables a dos més (en el cas de la Núria van ser 4 mesos).

Altres fets que ens han fet viure la repressió actual ha sigut veure com a través dels mitjans de comunicació es manipulava la



Protesta per la llibertat de Núria a Girona

notícia i es buscava el sensacionalisme del cas. I fins hi tot en algun moment no s'ha volgut treure notícies per conveniències polítiques del moment.

Per tot això i per molt més, l'assemblea que originàriament s'havia creat per familiars i amics de la Núria ha decidit continuar lliutant, per una banda, per la llibertat total de la Núria, i per l'altra, per tots aquells altres casos on es pateixen abusos de poder. Així doncs, es decideix constituir com una assemblea antirepresiva de caire més general amb la finalitat de solidaritzar-se amb altres presos i casos i lluitar per tot allò que l'Estat des de la seva posició autoritària ens vol transmetre.

Maria Cairo

Testimoni de la Núria Pòrtulas

"Des de la meva sortida de la presó fins avui, m'he anat posant al dia de tot plegat, ja que una de les coses que tenen les presons, entre tantes altres, és que la incomunicació i l'aïllament són reals, i no és possible o és molt difícil mantenir una comunicació constant, aquesta arriba amb comptagotes i bastant distorsionada de la realitat, ja que la meva realitat al llarg dels 4 mesos va estar allà dins i la vostra aquí fora.

Crec que per Girona ha estat un cop fort i s'ha afrontat en la direcció que es creia més adient i valorant en tot cas la realitat que està vivint la ciutat. Penso que arrel de la campanya s'ha creat un clima d'alerta i s'ha aconseguit parlar, qüestionar i palpar amb constància la repressió, la llei antiterrorista, els moviments combatius, els abusos de poder... que per a molts sectors eren desconeguts, o no volien veure la realitat.

Des del meu punt de vista no he fet la lectura de la meva detenció com una gran equivocació, jo m'estava i m'estic implicant amb coses que l'estat no vol sentir a parlar, ja que són ells els que tenen por, aquesta por que van explicant constantment, i ens la volen inculcar tant sí com no. Tenen por de l'acció, de que la gent surti al carrer, de que la gent s'expressi i per això una vegada més senyalen com a terroristes, als que porten a terme accions concretes contra els grans símbols de l'estat.

També vull dir que per res del món m'agradaria que es parlés com a víctima, jo he triat la meua manera de viure i avui les coses estan així, a nivell de la societat, i he triat tirar-les endavant d'aquesta manera.

Ni molt menys culpable ni innocent, ja que això són paraules emprades per aquesta maravillosa "justícia", i depèn molt del punt de vista des del que t'ho miris.

Del tema de si sóc anarquista, podria dir que tinc pensaments anàrquics, ja que penso que la paraula acompanyada de fets, del teu dia a dia, es mareix molt de respecte. Jo a la primera carta que vaig escriure des de la presó ho vaig dir d'una determinada manera que pel que he vist es van crear confusions. Cal dir, que tenia tota una reflexió previa que només havia fet amb mi mateixa, o sigui que per aquest fet crec que no es va acabar d'entendre bé. A mi no m'agrada calificar a les persones, penso que els seus actes parlen per sí sols, però a nivell de la societat i al llarg de la vida, un anarquista és la persona que ha volgut l'abolició de l'estat, entre tantes altres coses, podria dir que jo hi lligo plenament"

Més informació:
www.barcelona.indymedia.org
www.rebelion.org
www.lahaine.org
www.kaosenlared.net



Il·lustració: Maria Kalliga

LLIBRERIA RODÉS



Compra i Venda de Llibres Antics i Revistes, Gravats i Postals
 carrer dels Banyes Nous, 8. 08002 Barcelona. Tel: 93. 3181389

CASA ALMIRANTE



Joaquín Costa, 33 - 08001 BCN

fidEL
BAR

C.Ferlandina, 24 (Barri del Raval)
 obert fins 1,30 nit

ENTREPANS I COPES

Ens preguntem per què hi ha tantes agressions dins els moviments socials i per què tanta incapacitat per gestionar-les col·lectivament. Ens preocupa el nivell de tolerància que hi ha en els espais polítics enfront les agressions i la naturalització/normatització de certes formes de violència. Ens inquieta l'incongruència entre discurs i pràctica i la manca absoluta de sensibilitat al respecte; cosa que demostra que és un tema de quarta, si és que s'arriba a considerar com a tema.

Qui té por dels processos col·lectius?

En l'últim any hi ha hagut, dins els moviments socials, nombroses agressions a dones: agressions en el si de la parella, violència psicològica en la convivència i agressions físiques i sexuals dins d'un espai polític..., en les que en cap cas l'agressor ha rebut cap resposta. En un altre cas recent dins el context polític de Barcelona, una dona del nostre col·lectiu ha sofert una agressió dins la seva pròpia casa per un habitant de la mateixa, que és un entre tants. Aquest subjecte es passeja tranquil durant setmanes, aliè a qualsevol moviment que es pogués estar coent per part d'ella, ja que -angelet- ni tant sols era conscient d'haver fet res dolent... Però s'equivocava. Ella va voler fer-ho públic i plantejar-lo en un gran col·lectiu, amb ell present, proposant la seva marxa immediata. No solament perquè el que va esdevenir és una agressió envers ella, sinó perquè és una qüestió política i col·lectiva de primer ordre. I aquell col·lectiu pren la decisió de que el citat subjecte ha de marxar de la casa per una qüestió col·lectiva i política.

En un inici, ens sentim molt satisfetes de que aquesta agressió no hagués sigut silenciada com tantes altres i obtingués una resposta. En aquest sentit, aquest cas és una excepció. Malgrat això, amb el pas del temps, el que en un inici va ser considerat polític va acabar relegat al terreny dels conflictes personals. Set mesos després, es va prendre la decisió de que el subjecte tornés als espais públics de la casa, que funcionen com a centre social. Més enllà d'aquesta qüestionable decisió, el que ens sembla greu és el procés pel qual s'arriba a aquest resultat, en definitiva semblant a tants altres.

En línies generals, i a causa de la manca de profunditat i sensibilitat a la que ens referim, les respostes que se solen donar des de col·lectius mixtes, al nostre entendre, ni s'apropen als mínims exigibles, i sovint sofreixen d'alguns problemes de base que desvirtuen el procés. Parlarem aquí de tres d'ells que ens semblen particularment greus:

- El primer, més recurrent i més influenciat pel tracte mainstream de la matèria, és el de donar als casos de violència contra les dones un tractament de problema privat i personal, a ser resolt entre dos. Quan el

Al nostre entendre, els col·lectius ni s'apropen als mínims exigibles, i sovint pateixen alguns problemes de base que desvirtuen el procés

que es denuncia com a agressió s'enfronta com una qüestió personal on intervien emocions, o es llegeix com un assumpte turbi on no hi ha una veritat, sinó dues experiències molt diferents d'una mateixa situació confosa, etc. Llavors, perdem la possibilitat d'intervenir políticament, que és per fi del que es tracta quan parlem de violència masculista.

Hi ha fins i tot formes de traslladar l'assumpte a un pla personal dins d'una gestió col·lectiva. Per exemple, quan es planteja qualsevol feina del col·lectiu com feta per i per a la "víctima", en comptes d'una tasca que el col·lectiu necessita per a sí; quan la intervenció del grup es planteja com una forma de mediació entre "les parts afectades"; o quan es defineix el problema com un assumpte particular del col·lectiu a ser resolt de portes endins, o el que és el mateix, la versió grupal dels draps bruts es renten a casa. És a dir, col·lectivitzar no és condició suficient per fer política.

- El segon problema de la gestió dels col·lectius consisteix en treballar a partir de l'enganyós esquema víctima-agressor, propi de la crònica de successos. D'acord

Per la por a anomenar les coses pel seu nom pretenem trobar "altres explicacions" o fins i tot justificacions, del tipus "estava borratxo/drogat", "ella s'estava insinuant, o s'ho estava buscant"



"Shhhhhhhsh" de John Pring

amb aquest, hi ha un agressor, que és l'home dolent, el monstre, l'excepció; i una víctima, la que necessita auxili. Quan el que ha d'ocupar el primer paper és un col·lega o company, tenim molts problemes a l'hora de "penjar-li l'etiqueta", i per a "demonitzar-lo", perquè a més aquest esquema es planteja com un judici integral sobre la persona. Per la por a anomenar les coses pel seu nom pretenem trobar "altres explicacions" o fins i tot justificacions, del tipus "estava borratxo/drogat", "ella s'estava insinuant, o s'ho estava buscant", i també a qüestionar el grau de responsabilitat de l'agressor sobre els seus actes. Com a conseqüència de la inoperància de l'esquema, es trasllada la discussió a factors externs o a detalls morbosos dels fets en comptes d'abordar-ho des de la comprensió del que té d'estructural la violència envers les dones i la necessitat de conservar una tensió i atenció constants per a no reproduir-la. Si no, ¿per què quan el cas concret ens toca d'aprop, els principis que en unes altres circumstàncies serien inqüestionables s'esvaeixen?

El segon paper dins aquest esquema se li atribueix a la dona agredida, amb el que se la situa en una posició d'incapacitat: tot el que digui o faci la "víctima" serà llegit en clau de reacció emocional, nerviosisme, impulsivitat i indefensió. Les actituds paternalistes i proteccionistes envers qui ocupa el rol de víctima obstaculitzen la seva participació en un pla d'igualtat en el procés col·lectiu.

Llavors, reconèixer l'estructuralitat de la violència masculista és començar a crear les condicions necessàries per evitar-la, i per últim responsabilitzar-nos quan succeeix en el nostre entorn. Però sovint això no es dona perquè assumir aquesta responsabilitat és obrir la porta a la possibilitat de reconèixer-hi en les sabates de l'agressor, el que dona peu a lamentables estratègies de corporativisme masculí, en el

Davant el risc de conflicte s'aguditzen els rols de gènere preestablerts, que per les dones significa complir el paper de mediar, pacificar, comprendre

Si apostem pels col·lectius mixtes, col·loquem aquestes qüestions al centre donant-los la importància que tenen.

que els companys guarden silenci per por a que els seus caps rodin junt amb el del que està sent assenyalat obertament en aquell moment.

• Per últim, en la pràctica de la gestió col·lectiva d'agressions contra dones trobem una jerarquització d'interessos tàcita, i en conseqüència una subordinació de tot el referent a nosaltres. Passa que, per començar, només hi ha una decisió política possible, i és que l'agressor desaparegui de tots els espais comuns, sense mitges tintes. Però la prioritització del consens per la por al conflicte també implica que, davant el repte de prendre una posició política com a col·lectiu, no hi haurà lloc per diferents postures que són irreconciliables i excloents entre sí al voltant d'aquesta decisió. Intentar consensuar-les ens porta irremediament a punts morts d'estancament sense poder arribar ni tant sols a aquests mínims.

El consens aquí exposat compleix dues funcions: mantenir certa cohesió en el grup i donar la il·lusió de legitimitat a les decisions. Davant el risc de conflicte s'aguditzen els rols de gènere preestablerts, que per les dones significa complir el paper de mediar, pacificar, comprendre. Paradoxalment ens trobem amb que altres dones actuen prioritant l'unitat del col·lectiu i el consens mediocre, com si l'agressió a una de nosaltres no fos en realitat problema de totes.

En definitiva, el pitjor del sexisme es reproduceix en els moviments socials, però no estem assumint les responsabilitats col·lectives per fer una gestió adequada de la violència de gènere. Com vénen dient les feministes des de fa dècades, és necessari fer polítiques les qüestions que ens afecten a les dones, i no solament de paraula ni com a "coletilla". Si apostem pels col·lectius mixtes, col·loquem aquestes qüestions al centre donant-los la importància que tenen.

Per finalitzar, els col·lectius que assumeixen gestionar una situació de violència de gènere han de fer públic el seu posicionament i permetre el debat per a que serveixi de precedent i que es produeixi una acumulació d'experiències per no partir sempre de zero. Del contrari, estem privatitzant, restant transcendència i practicant pseudo política d'autoconsum.

Las Afines

FARMÀCIA
GENIS DE ARANA

Carretes, 35 - 08001 Barcelona
T. 93 442 50 96 / 93 441 71 84

Forn del Pedró

especialidades en
pan artesanal,
pan árabe,
pizzas,
etc

vendemos
también a
mayoristas

Plaça del Pedró 12 Tel. 93 442 23 11

Clínica Veterinària El Be Negre

telf. 93.441.68.98
Mòbil 689 49 12 04
c/ Lleialtat, 2
08001 Barcelona

Horari
Dilluns a Divendres
de 12 a 2 i de 5 a 8.
Dissabtes de 1 a 2.



Sudán

y la poesía de Al-Saddiq Al-Raddi

Richard Lea
Traducción: www.ozebap.org

“Las culturas árabes, islámicas y africanas no existen de forma aislada en Sudán”

El poeta sudanés Al-Saddiq Al-Raddi parece inquieto con el vuelco político que toma nuestra conversación. Baja la cabeza y se dirige a nuestro intérprete: «Esto está volviéndose muy político, y realmente no soy experto en este tema. El aspecto cultural es mucho más importante».

Nos explica cómo los poetas sudaneses de su generación han negociado con la doble identidad del país, con su posición singular de nación miembro del mundo árabe y de África. Él mismo se sitúa en el centro de un mosaico de identidades múltiples, donde la complejidad no acostumbra a salir, según él, en las discusiones sobre los problemas políticos del Sudán. «Las culturas árabes, islámicas y africanas no existen de forma aislada en Sudán», afirma, pero la política tiende a transformar

los vínculos en profundas divergencias. El estado coloca la cultura sudanesa en el contexto árabo-musulmán, pero «mi generación empieza a darse cuenta de que existe una cultura sudanesa y que es muy rica. La tradición árabo-musulmana forma parte de la cultura local, pero la experiencia africana es igual de importante».

Al-Raddi espera poder crear en Sudán un organismo de traducción literaria para establecer puentes entre los escritores sudaneses, tanto los que trabajan en árabe y en inglés, como los que lo hacen en alguna de las trescientas lenguas del país, como el zandé y el dinka.

Según Sarah Maguire, poeta y directora del Centro de traducción de poesía del Instituto de estudios orientales de Londres, el trabajo de Al-Saddiq Al-Raddi es una «afirmación de su identidad africana» en reacción a la política llevada a cabo por el presidente Omar El-Béchir tras su llegada al poder con un golpe de estado en 1989: «La mayor preocupación del régimen de Béchir siempre ha sido imponer un programa árabo-islámico en todo Sudán».

En estos años, este propósito a dado forma al clima cultural donde ha crecido la generación de Al-Raddi. «Como no quieren conformarse con esta identidad árabe e islámica restringida que les ha sido impuesta, buscan sus propias raíces», prosigue Maguire. La poesía de Al-Raddi «contribuye a esta afirmación de la identidad africana, y se esfuerza por establecer vínculos con la población, especialmente en el sur, donde los orígenes lingüísticos y étnicos son diferentes». La voz de Al-Raddi es singular en el mundo de la poesía árabe contemporánea: «Muchos poetas que escriben en árabe son muy grandilocuentes y vanidosos [...] La modestia en cómo se posiciona Al-Raddi y su visión de las cosas es mucho más amplia.»

El poeta sudanés Aleif Ismail describe a su amigo Al-Raddi como uno de los poetas más conocidos de Sudán, de África y del mundo árabe, y su obra como «un misterio a la espera de ser descifrado». «Su poesía denota un gran amor por la belleza de la naturaleza africana y un gran talento por revivir la len-

gua árabe clásica mediante expresiones modernas. Es sólo tras observar sus trazos finos e inteligentes que vemos aparecer el conjunto del cuadro».

La obra de Al-Raddi es el fruto de un proceso de composición primordial, una manera de trabajar que él califica de «completamente interior». Parte de una imagen, de «una simple palabra» o quizá de un grupo de palabras que «crean un cierto ritmo», para después elaborarlas interiormente. «A veces necesito varios meses para escribir un poema, para que alcance todo su sentido, y lo trabajo verso a verso, sin pausa. Una vez lo tengo armado en mi cabeza, lo escribo».

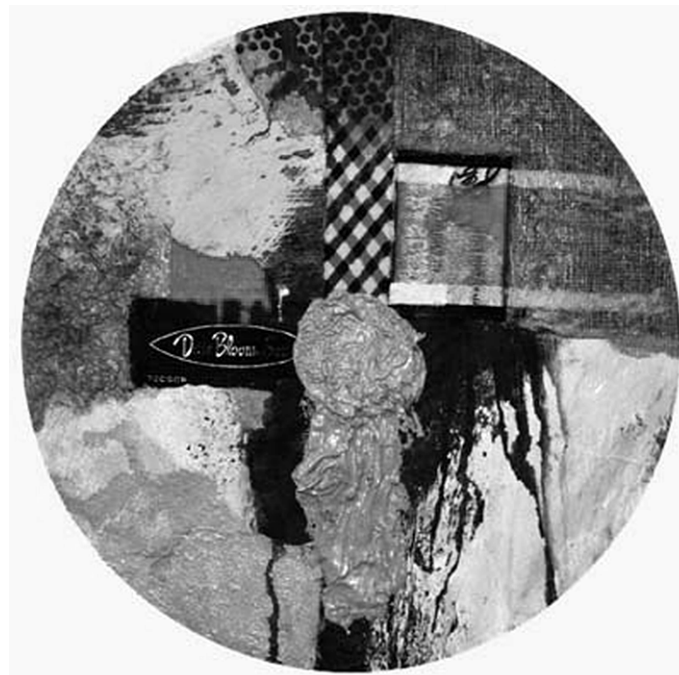
Al-Raddi publica desde que tenía quince años, cuando su poema "El viento" apareció en la revista literaria Al-Sahwa. Nacido en 1969, creció en Omdurman, en la periferia de Jartum, donde todavía vive. Según Ismail, su talento excepcional fue reconocido desde muy temprano, en el colegio, y debe su nombre al gran poeta árabe Ali Shreif Al-Raddi. Desde 1993, trabaja como periodista cultural en el periódico de izquierdas Al-Sudani, y dedica su tiempo libre a ayudar a los artistas que trabajan en la sombra. «Como en muchos países árabes, los intelectuales de Sudán padecen la represión del estado y de la censura», afirma. Los que trabajan de manera «radical, auténtica y vital nunca estarán en boga, pues el estado también controla el ámbito cultural».

Hoy en día, las artes visuales están muy presentes en Sudán, en especial la pintura. Los artistas plásticos «son más libres», cuenta Al-Raddi, entre otras cosas porque «resulta más complicado decir qué significa un cuadro». «Debemos recalcar que no todos los problemas vienen del estado. También se debe a la falta de instituciones culturales adecuadas. Como la pintura no necesita traducirse, los pintores pueden entrar más fácilmente en los circuitos existentes en el mundo árabe».

Según Al-Raddi, esta falta de instituciones culturales genera que, de todos los géneros literarios, «sea la poesía la que esté por delante». «Por ejemplo, para que se conozca una novela o un relato, necesitamos una buena revista literaria, mientras que un poema puedes darlo a conocer oralmente», una solución que él mismo acostumbra a realizar desde que empezó su carrera hace diecisiete años. «Al principio

publicaba mis poemas en los periódicos y revistas. Pero tras el golpe de estado de 1989, las cosas se complicaron y, junto a otros poetas, decidimos que teníamos que dar a conocer nuestro trabajo recitándolo, sobre el terreno, viajando por todo Sudán». Los recitales sucedían a menudo en la calle o en lugares imprevistos. «A veces, para escapar del control estatal, no llevábamos ningún documento de identidad. Sudán es un país inmenso...» Cuando los poetas entraban en la universi-

«Existen intelectuales mediocres en todos lados, en Sudán, en el mundo árabe, en Occidente, que logran la fama al tratar tres grandes tabús: Dios, el sexo y la política»



Obra del pintor sudanés Mohd Omar Khalil

dad, la sala se llenaba de un público variado, «3.000 o 4.000 personas. No siempre era fácil, especialmente en los periodos de crisis política. Pero cuando alguien de nosotros no podía aparecer, siempre había otro que tomaba el relevo».

Le pregunto qué es lo que el régimen tolera tan mal de su poesía, lo que nos lleva otra vez al terreno político. A Al-Raddi le incomoda la importancia que los medios de comunicación occidentales dieron a su encarcelamiento y a la censura de su obra. «Entre los poetas, encontramos a militantes que forman parte de organizaciones clandestinas y también hay personas como yo, que no militamos en ninguna organización, aunque esto no significa que no tengamos ideas que conlleven problemas.» Sin embargo, quiere distanciarse de los escritores que se oponen al régimen con el único fin de autopromocionarse. «Existen intelectuales mediocres en todos lados, en Sudán, en el mundo árabe, en Occidente, que logran la fama al tratar tres grandes tabús: Dios, el sexo y la política». Pero el tema es tan delicado que prefiere no decir nombres. Tampoco quiere hablar de la situación política —ni de la guerra civil, que sucede casi sin interrupción desde hace medio siglo, ni de Darfur...— Está convencido que el mundo «desea conocer otro aspecto de Sudán que no tiene nada que ver con la guerra y el hambre». Es por eso que nos propone «otras imágenes de lucha».

DE "HUERTOS" (PARTE III)

El silencio cruel de un vaso en mil pedazos lo cotidiano, denso, te envuelve y reseca el habla. Abre el corazón. Despierta. Fluyes tu armazón apagado se deslumbra con tu propia luz. La revelación es un sueño. Desnúdate de ti. El éxtasis te espera.

Al-Saddiq Al-Raddi



Libro con poemas de Al-Saddiq Al-Raddi

ESCOLA D'ESTIU DE SODEPAU

Per consultar els preus de l'estada i matrícula, beques, transport, etc.... podeu consultar el programa a la pàgina web: www.sodepau.org Inscripcions obertes fins el 20 de juliol de 2007

Divendres 20 de juliol
18:30: Acollida i rebuda
19:00: Presentació Escola i parlament inaugural: a càrrec de Pepe Bellver

Dissabte 21 de juliol
10:30: Geopolítiques dominants a la Mediterrània: a càrrec d'Arcadi Oliveres, Economista, Professor a la UAB i President de Justícia i Pau.
13:00: Idees, aportacions i experièn-

cies per construir una altra geopolítica des de la societat civil. Primera experiència: el treball i les propostes de la Xarxa d'Enllaç amb Palestina.
16:30: Segona experiència: Una iniciativa de diàleg entre forces socials i polítiques a Tunísia: diàleg entre islamistes, esquerres i progressistes; a càrrec d'en Jourchi Salakhidine, periodista tunisià.
Tercera experiència: L'experiència de RAI a Bòsnia, el festival intercul-

tural a Mostar com instrument de mediació.
Quarta experiència: Aturem la guerra Girona i l'afer "escamot dixan".

Diumenge 22 de juliol
10:30 L'Iran des de la revolució de 1979 als nostres dies, implicacions geopolítiques en el Mediterrani; a càrrec d'en Luciano Zaccara, del Taller de Estudios Internacionales Mediterràneos (UAM).

Del 20 al 22 de juliol 2007
Masia La Plana
Sta. Maria d'Oló (Manresa)



لاجئون مرة أخرى... النكبة التي لا تنتهي

هذه المرة لم تكن الطائرات ولا البوابح الإسرائيلية هي من تصف المخيم... ولا الميليشيات المسيحية اليمينية المتطرفة... ولا تلك المسلمة. هذه المرة هو الجيش اللبناني "حامى الحمى" ولكن بنفس السلاح وأن كان أقل تطوراً من نظيره الإسرائيلي. هو السلاح ذاته... سلاح أرمسته حكومة جورج بوش ويدعاه الرأي العام العالمي. فهذه هي "مكافحة الإرهاب" الديني، قصف مباني مدنية دون أي رادع أو حساب والمشاركة بحصار عسكري ضد مخيم للاجئين يفقر لأقل الخدمات الصحية.

مخيم نهر البارد، واحد من إثني عشر مخيم للاجئين الفلسطينيين في لبنان، مثال آخر لعنصرية الدولة اللبنانية ولتسيان العالم بأسره هذه القضية. مخيم لشعب أرغم على ترك أرضه في العام 1948 ومنذ ذلك اليوم والنكبة لا تنتهي. يعيش أكثر من 390.000 لاجئ ولاجئة فلسطينيين في لبنان (العدد الرسمي لدى الأمم المتحدة رغم أن العدد الحقيقي يتعدى هذا الرقم) تحت ظروف تخرق جميع حقوق الإنسان المتعارف عليها على مساحة لا تتعدى الـ 20 كلم مربع وبنسبة بطالة تتعدى الـ 50%. تعاني مخيمات اللجوء من إهمال على جميع الأصعدة بينما يعاني اللاجئون واللاجئات من تمييز وتهميش الدولة لهم على ضعد حق العمل والحقوق الصحية والتعليمية والاجتماعية والسياسية كما يعانون من تهميش اجتماعي وصعوبات تجريبية لا يمكن أن تصف بأقل من عنصرية.

يقع مخيم نهر البارد على بعد 16 كلم من مدينة طرابلس، أحد أكبر المدن في شمال لبنان وأحد أهم مراكز التطرف الإسلامي السني. تأسس المخيم في العام 1949 ويعيش فيه اليوم أكثر من 40.000 لاجئ ولاجئة في ظروف قاسية وكثافة سكانية خانقة. ليست المرة الأولى التي يعاني فيها الفلسطينيون والفلسطينيات عنف الدول والانظمة العربية... الأردن، سوريا، الكويت، لبنان... مجدداً. هذه المرة لم تكن هناك ضرورة لتبرير إرهاب الدولة ولا لإتهام إسرائيل، هذه المرة العالم بأجمعه يتجاهل الـ 40.000 مدني بهدف القضاء على الإرهابيين المتطرفين الذين نظمهم ودعاهم الولايات المتحدة.

فتح الإسلام

عصابة متطرفة سنية من من يسمون أنفسهم بالمجاهدين تستوحي إيدولوجيتها من تنظيم القاعدة، تكونت في نوفمبر من العام 2006 في لبنان على يد شاكر العيسى - لاجئ فلسطيني عرف بتورطه مع تنظيم القاعدة في العراق المحتل. العديد من الباحثين مثل سمير هيرش وفرانكلين لامب ذكروا تورط حكومة السنيرة وحكومة الولايات المتحدة بدعم فتح الإسلام السني بهدف التصدي لفرق حزب الله الشيعي ومسؤوليته عن إمدادهم بالسلاح. على الرغم من قلة وتناقض المعلومات حول هذه المجموعة من المعلوم أن أعضائها لا يتعدون الـ 200 ومنهم قلة من الفلسطينيين بينما تشكل بمعظمها من السوريين والسعوديين والأردنيين وآخرين من "المجاهدين" العرب. كما تتناقل أخبار عن ارتباطها الوثيق بالنظام السوري.

إرهاب الدولة في وجه إرهاب التطرف

بدأت المواجهة بين الإرهابيين في الـ 20 من مايو 2007 وما زالت بدون حل حتى اليوم، بعد أن حاولت المخابرات اللبنانية إلقاء القبض على مجموعة من المفترض أنها حاولت السطو على أحد البنوك وداومت أحد المباني في طرابلس والذي تبين أنه أحد أوكار فتح الإسلام التي قامت بالتصدي لهذا الهجوم مما أدى إلى تدخل قوات الجيش اللبناني وإمتداد المعركة إلى الشوارع المحيطة وبعدها إلى مخيم نهر البارد. بناء على إتفاق القاهرة في العام 1969 بين منظمة التحرير الفلسطينية والدولة اللبنانية، يمنع على الجيش اللبناني الدخول إلى المخيمات الفلسطينية رغم وجود نقاط تفتيش له على مداخل المخيمات. وبالتالي بدء الجيش اللبناني بحاصرة المخيم وقصفه رداً على نيران قوات فتح الإسلام مما أدى إلى حصار ألوف المدنيين في الداخل بدون إمدادات حيوية ولا كهرباء ولا ماء.

تغيرت معادلات المعركة كثيراً بين الجيش اللبناني وفتح الإسلام، لكن المدنيين بقيوا ضحايا وأسرى هذه المواجهة في مخيم يكتظ باللاجئين ولا يتوافر فيه إلا عشر عيادات صحية بأقل الإمكانيات. أيام مررت قبل أن تستطيع الآلاف من العائلات الفلسطينية من مغادرة بيوتهم إلى مخيمات اللجوء الأخرى في البداوي وشاتيلا تحت نيران فتح الإسلام والجيش اللبناني بينما تحدثت وسائل الإعلام عن خسائر الجيش وفتح الإسلام متجاهلة عدداً معاناة المدنيين والكارثة الإنسانية التي ضربت من بقي ومن غادر.

لم تكن القنابل فقط المسؤولة مرة أخرى عن قتل الفلسطينيين والفلسطينيات على الرغم من كثافتها على الميادين وفوق الرؤوس المكتظة في المخيم، بل لعبت القوى الإعلامية والسياسية دورها في تجريم اللاجئين مرة أخرى. أنباء تحدثت عن إعتقالات واسعة في صفوف شباب ورجال المخيم على يد الجيش اللبناني. إعتقالات تتجاهل النسبة القليلة من الفلسطينيين المنتسبين إلى فتح الإسلام وتتسكك بالنظرة العنصرية التجريبية ضد الفلسطينيين في لبنان. لم تظهر هذه الكارثة هجبة الدولة اللبنانية وحسب، ولا عنف وتطرف ولا إنسانية فتح الإسلام، بل عرت عنصرية وتواطؤ الطبقة الحاكمة اللبنانية وتواطؤ النظام العالمي كله ضد اللاجئين الفلسطينيين. أكثر من 6000 عائلة من المدنيين المضطهدين وضعت تحت نيران المدافع والرشاشات من أجل القضاء المزعوم على مجموعة لا تتعدى الـ 200 شخص، الآلاف من اللاجئين تركوا في مخيمات اللجوء الأخرى بدون عناية ولا إمدادات في مخيمات تعجز عن تأمين أدنى الحاجات لسكانها الأساسيين فكيف بالآلاف الجدد.

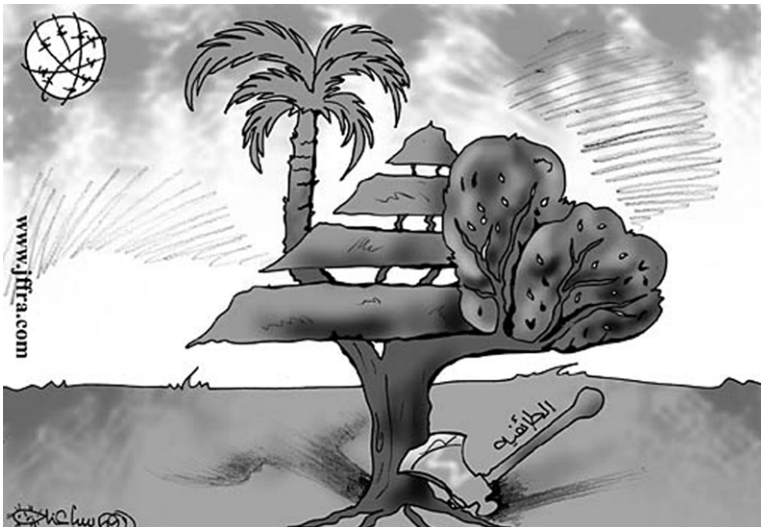
لم تنتهي المشكلة ولم يعد اللاجئون واللاجئات من لجوئهم الثاني إلى المخيم الذي يقتلهم كل يوم، وما زالت طلبات المساعدة والدعم تهمر من الجمعيات والمجموعات الفلسطينية واللبنانية من منظمات غير حكومية وجمعيات نشطاء وناشطات يساريين. اللاجئون واللاجئات مرتين ما زالوا بحاجة ماسة إلى أقل الدعم في ملجأهم الغير آمن. الحاجات ما زالت ماسة والأصوات المعارضة والذاعة ما زالت مهمشة ومكتومة. إحتصامات صغيرة لناشطين وناشطات يساريين على بوابة المخيم وفي بيروت تطالب بوقف النيران وتأمين سلامة المدنيين لم تلق أي تغطية إعلامية وكان تقاوم مأساة اللاجئون واللاجئات الفلسطينيين في لبنان لا تهم أحداً. فالمخيم مكتظ بالسكان وأي ضربة تهدد حياة العشرات ممن لا حول لهم ولا قوة في وجه إرهاب التطرف وبالتالي ليس بوجه الدولة التي طالما اضطهدهم وجرمتهم، لكن التعقيم الإعلامي واليد العسكرية أقوى من أن يكسروا الآن... لكن النضال مستمر حتى نيل اللاجئين واللاجئات حقوقهم الكاملة في لبنان و تحرير الأرض وعودة كل اللاجئين واللاجئات.

للمزيد من المعلومات وطرق المساعدة:

<http://www.nahrelbaredcampaign.org>

<http://www.electroniclebanon.org>

لنيل، ناشط تحرري مثلي الجنس يحمل الجنسية اللبنانية مقيم بين برشلونة وبيروت.



Mohammad Sabaaneh
CSCAweb. 14-02-07

El gobierno español y su amor por África

Dídac P. Lagarriga / www.oozebap.org

Suma y sigue. En el baile de máscaras, la política y la economía se funden en el terreno militar y salen a escena avalados por la cooperación. La máscara del desarrollo engulle y digiere de forma tan obscena que alguien, en algún rincón de algún despacho de alguna sede del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, no aguanta la mirada. No todo el mundo es capaz de limpiarse la conciencia a tanta velocidad. A tanta depravación.

En el 2006 asistimos a la aprobación del Plan de Acción para el África Subsahariana, o Plan África, elaborado por el Gobierno bajo el pretexto de la cooperación pero con unos objetivos reales muy diferentes. Los Astutos Exteriores, en versión original y sin remordimientos: "El objetivo es reforzar y diversificar los intercambios económicos, así como fomentar las inversiones, sin olvidar la creciente importancia estratégica de la región subsahariana, y en particular el Golfo de Guinea, para nuestra seguridad energética y las oportunidades de negocio en el sector de hidrocarburos para las empresas españolas (1)."

El 12 de junio del 2007 se inauguró la Casa África en Las Canarias, otro de los puntos propuestos en el Plan África. Hubo cava, canapés y, como no, baile de máscaras. En la puerta, muchas organizaciones sociales canarias leyeron un manifiesto donde se advierte: "El ente público Casa África puede constituirse en el epicentro de Canarias y del Estado español para avanzar hacia el desarrollo del conocimiento mutuo, el respeto, el intercambio cultural, formativo e informativo con nuestros vecinos africanos, alejados de cualquier actitud colonial o paternalista. Pero también puede suceder lo contrario, que su orientación gire en torno a la misma política que arruina a nuestros vecinos provocando entre otros males el fenómeno migratorio. Nos referimos a esa forma de capitalismo salvaje que se ha dado en llamar neoliberalismo, utilizando Casa África como rampa de lanzamiento destinada a la internacionalización africana del capital europeo, norteamericano, español y canario, en colaboración con algunas autoridades africanas, dándole apariencia de cooperación al desarrollo y así obtener consenso social. [...] El único convenio de calado firmado hasta ahora por Casa África ha sido con la Cámara de Comercio de Las Palmas. [...] No es válido usar esta institución recién nacida para justificar un proyecto que obedece a intereses privados muy alejados de la solidaridad y la lucha contra la pobreza. En la práctica, significa otorgarle protagonismo como actor de la cooperación a las empresas. [...] Si la Cámara de Comercio Canaria, en alianza con la Cámara de Comercio norteamericana, quiere internacionalizar la economía canaria, que no sea a costa de los fondos de cooperación y sin subordinar Casa África, ni directa ni indirectamente, al desarrollo de tales planes". El manifiesto concluye: "Quien pretenda conciliar estos dos caminos, el de la solidaridad y el de los negocios privados, simplemente se pondrá al servicio del dinero que sangra a los africanos. No hay enjuague posible."

Mientras, en el interior de sus burbujas, alguien desde el Gobierno pudo haber pronunciado: "El colonialismo es la explotación del débil por el fuerte, del ignorante por el avisado; es la utilización injusta de las energías del país dominado para beneficiar al país dominante. La labor civilizadora es, precisamente, todo lo contrario. Es la ayuda del mejor situado al que lo está menos para hacerle avanzar en la búsqueda de su propio destino". Pero esta cita, tan actual viendo y padeciendo el Plan África, la pronunció el dictador Franco en uno de sus discursos africanistas (2). Pocas décadas después, Casa África se erige como una escenografía más en el baile siniestro que dio con la fórmula del Plan África. Un ejemplo de inercia colonial a pesar de que a menudo se pretenda zanjar el tema, como si el colonialismo ya hubiera pasado... Pero tildar de colonial la ayuda al desarrollo, el Plan África y su casita, o la actitud de complicidad entre la legalidad pública y el lucro privado, no implica redimir racialmente a nadie (en especial la élite africana). Además, no hacerlo sería divagar por el mar de lo relativo mientras nos cruzamos con un mercante de Pescanova expoliando los fondos africanos, o con un cayuco a la deriva repleto de pasajeros extorsionados y estafados. La corrupción no es endémica en África, sino que supone la base de la economía moderna y, por consiguiente, el pilar de nuestro modo de vida. Las máscaras, cada vez más baratas, resultan imprescindibles.

(1) Ver el artículo: "A propósito del libro Quién invade a quién. El Plan África y la inmigración, de Eduardo Romero", en http://www.oozebap.org/text/plan_africa.htm, mayo 2007.

(2) Citado en G. Nerín: Guinea Ecuatorial, història en blanc i negre, Empúries, 1998, p. 22.

Pizzería El Bolicho
Pizzas de corte argentino, ensaladas, canelones, empanada, lasagnas, milanesas, matambre, etc. "Mojito...el trago revolucionario"

El Bolicho de la Riereta
PIZZERIA & +

Buena música... otro ambiente es posible!!!
TE ESPERAMOS

Abierto de 20:30 a 1 Miércoles cerrado

C/Riereta 8
telf: 660256362

VISIONS del Raval

C/ Riereta, 15
El Raval (BCN)
93 329 30 79

- Patisserie.
- Cafeteria.
- Còcktels, vins i caves.
- Caterings per emportar i degustar al nostre local.
- Organització de festes diverses.
- Exposicions d'art.
- ...

tamtam@ibernet.com
93 218 92 39

DISSENY GRÀFIC, COMPA GINÀCIÓ
IL·LUSTRACIÓ, FOTOGRAFIA,
RETOC DIGITAL D'IMATGES...
PER A IMPRESOS DE TOTAMENY
RETOCS, WEBS...

TAMTAM
ÉS UNA FUNDACIÓ
DEDICADA A LA DIFUSIÓ
DE LES IDEES I ACTIVITATS
D'ORGANITZACIONS
I PERSONES AMB PROPÒSITS...

El retorno de "WU TANG CLAN" en el "Zaragoza Ciudad"



RZA, Raekwon, Method Man, GZA, Inspectah Deck, Ghostface Killah, Cappadonna, Masta Killa, U-God. El Wu-Tang Clan es un grupo de hip hop originario de Staten Island, Nueva York, EEUU. (En sus canciones se refieren a Staten Island como Shaolin).

El grupo está formado por nueve MC's (después de la muerte de Ol' Dirty Bastard en 2004). Todos sus miembros han lanzado álbumes solistas, y el grupo ha producido diferentes grupos y solistas. Este era el plan desde el principio del grupo: convertirse en un imperio y tomar la comunidad hip-hop con buenos artistas.

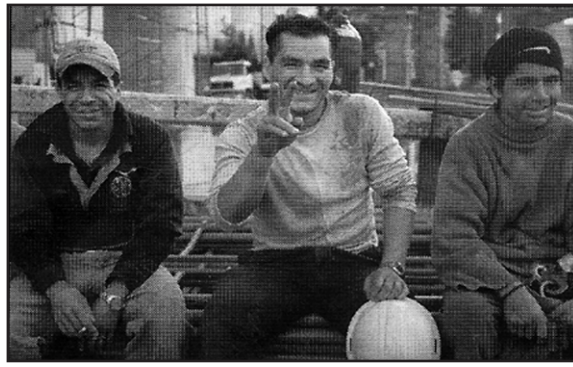
El estilo del grupo ha evolucionado con el paso del tiempo y los proyectos solistas de los miembros han diferido en sonido y contenido, pero el grupo es generalmente conocido por la violencia, beats surrealistas y letras agresivas cargadas de metáforas, referencias a la vida del Bronx o a la forma de vivir del lugar, la (StreetLiFe) de New York City e insinuaciones al folklore chino y a películas de artes marciales. El grupo sufrió un duro golpe por la muerte del Ol' Dirty Bastard por sobredosis el 13 de noviembre del 2004. ODB acababa de salir de prisión y de firmar con la discográfica de Jay-Z y Damon Dash "Roc-a-Fella Records". Estaba preparando un nuevo álbum con The Neptunes y algunos miembros del Clan.

En 2005 se editó un mixtape oficial con nuevas canciones de ODB llamado Osirus. También en 2005, U-God lanzó su segundo álbum titulado Mr. Xcitement; GZA lanzó un álbum titulado GrandMasters con la ayuda de DJ Muggs de Cypress Hill.

En 2006 llegó la secuela del aclamado Only Built 4 Cuban Linx, de Raekwon; un nuevo álbum de Method Man titulado 421 producido por The RZA; un álbum de Ghostface Killah en Def Jam titulado Fish Scale; y el segundo álbum de Masta Killa llamado Da East Is In The House.

En 2007 continúa la buena racha de Ghostface Killah, que ha editado More Fish en Def Jam, y la reunión del clan al completo para una gira europea y para ser cabezas de cartel del festival itinerante Rock The Bells junto a Nas, Rage Against The Machine, Public Enemy...

Zaragoza Ciudad



EN EL HOYO

-Masala-

Aquest sisé treball del director Juan Carlos Rulfo, fill del reconegut escritor mexicà Juan Rulfo, recull d'una manera impressionant les vivències d'un grup d'obrers que participen en la construcció del segon pis del Perifèric de la ciutat de Mèxic. Una ciutat amb més de tres milions de cotxes, situació que provoca la construcció d'aquest segon vial de circulació. Una obra faraònica en construcció que canvia la fisonomia i geografia de la ciutat, mostrant sense filtres les condicions d'inseguretat del treball mentre els propis protagonistes, els obrers, reflexionen sobre sí mateixos i el seu país, envoltats tota l'estona de màquines, ciment, barnilles de ferro, sorolls, brutícia. Una manera diferent de mostrar una peculiar bellesa d'escenes quotidianes que parlen per sí mateixes i el director ens les regala generosament per a que treiem les nostres pròpies conclusions. L'espectacle d'una obra grandio-

sa queda gravat en la memòria audiovisual d'una megalòpolis on la construcció d'aquest megapont que recorre la ciutat ens transporta a la vida invisible d'unes persones que ni tan sols tenen cotxe i mai podrán anar per aquest segon pis, on segons una vigilant nocturna, que treballa a l'obra, romanen en pena les ànimes dels que van morir durant la construcció. Doncs una llegenda mexicana conta que el dimoni demana ànimes perquè els ponts al construir-se no es caiguin. Els actors del film parlen a la càmera mentre treballen en les altures dels pilars que subjectaran el segon nivell o en pous subterranis per apuntalar aquest pilars. Obrers que parlen dels seus somnis, desitjos o visions de la vida sense perdre l'humor davant una realitat que no se'ls presenta fàcil, en un país que ja saben que està corromput. Obrers que ni tan sols viuen en la ciutat però que són els principals partícips de la construcció del vial que arriba un punt on se'ns presenta com un acte metafísic en les seves vides. Com ja va dir el director: "El hoyo es el pretexto...lo que encuentra es la vida"

"En el Hoyo". Mèxic 2006

Direcció, producció, guió i fotografia: Juan Carlos Rulfo

Producció executiva: Eugenia Montel Pagés

Muntatge: Valentina Leduc

Duració: 81 min.

La copa menstrual, una alternativa ecològica a les compreses i tampons

Es calcula que cada dona utilitza prop de 9.000 compreses i tampons al llarg de la nostra vida, fet que, a més de generar una quantitat important de residus, ens suposa una despesa que ronda els 1.200 euros. Us presentem una alternativa econòmica i pràctica als productes mensuals d'un sol ús.

La copa menstrual **moon cup** s'utilitza internament com si fos un tampó. Té la forma d'una campana, d'uns 5 cm. de llarg i una capacitat de 30 ml. i està feta

de silicona mèdica. El fluxe menstrual queda contingut a l'interior de la copa, que s'ha de buidar, rentar i tornar a col·locar cada 4-8h, depe-

nent de flux. Hi ha dos tamanyos diferents: el model A, per a dones que hagin parit per via vaginal; i el model B, per a dones menors de 30 anys.

La copa és hipoalergènica i pot ajudar a erradicar i prevenir problemes causats per l'ús de tam-

pons, com els fongs vaginals o la cistitis. A diferència dels tampons i les compreses, la **moon cup** no resseca ni malmet la flora vaginal, i tampoc no deixa fibres a l'interior de la vagina i amb un manteniment adequat, pot durar fins a 10 anys.



24 euros

Elba S. Mansilla
La Ciutat Invisible

Forn de teatre Pa'tothom

INTENSIU DE TEATRE D'INTERVENCIÓ SOCIAL

Professor: Jordi Forcadas

Del 15 al 30 de juliol del 2007

De dilluns a divendres 19:00-22:00 (30 hores)

Tel: 93.442.92.82 o pa_tothom@yahoo.es

Més informació a: www.patohom.org

Carrer Lluna 5, baixos
(08001) Barcelona



La Báscula de La Cerería



bocadillos
comidas caseras
tés e infusiones
pasteles
zumos
cafés
batidos

C. Flassaders 30 bis - Bcn
Tel 93.319.98.66

Obert tot els dies de 9:30 a 24:00



San-Do

JOIERS
des de 1930

Dissabtes i diumenges tot el dia a
mercadillo del Port Vell, (Sota
Colom)

Coses velles, joietes i vintage

Cardenal Casañas, 5 Tel.93 302 64 33

08002 Barcelona
e-mail: asando73@yahoo.es

Historias de Frontera III

Entrevista a Graciela Barajas

“Hay que considerar que los migrantes ya no son solamente migrantes, sino también ciudadanos transnacionales, binacionales”

Graciela Barajas es miembro de la "Community Outreach - Instructional Specialist Flandrau Science Center" de la Universidad de Arizona. Nacida en Morelia, Michoacán, reside desde hace 15 años en Tucson, Arizona. Durante 10 años ha trabajado en la Reserva Nacional Tohono O'odham, en diversas áreas, entre ellas portavoz de la región en el Congreso Nacional Indígena en México.

gobierno. Además de que ejercen un efecto positivo en los salarios de los nativos. La mano de obra inmigrante es un fenómeno de gran significado económico ya que aporta a mano de obra especializada, en muchas ocasiones paga impuestos, pero mantener a los inmigrantes con estatus de ilegales es conveniente porque representa mano de obra barata que ejerce empleos sin percibir beneficios ni garantías, no tiene voz ni voto.

ponen agua en el desierto, etc. Grupos locales como Humane Borders, Coalición de Derechos Humanos, Bordelinks.

¿Y qué ocurre con el fenómeno de los "minutemen"?

Existen grupos ultraderechistas que se oponen, persiguen y hostigan flagrantemente a los inmigrantes. Los Minutemen son un grupo de civiles estadounidenses que actúan particularmente en la frontera texana con México, aunque se sabe que extienden su patrullaje más allá de Texas, particularmente en Arizona. Con la recolección de fondos han invertido en terrenos, tecnología, organización y armas para impedir el ingreso de los inmigrantes. Afirman que están apoyando -de hecho lo hacen- a la Patrulla Fronteriza, deteniendo y reportando indocumentados. Se habla de caso de violencia y abusos.

¿Qué papel juega la población de la reserva indígena Tohono O'odham que "gobierna" en parte del territorio de la frontera del desierto?

Durante un tiempo los indígenas de esa reserva no se habían comprometido en el asunto, pero por diversidad de cuestiones, como el supuesto "daño ambiental", la invasión a sus tierras y las presiones externas, han asumido una actitud más beligerante, en parte de franco apoyo a la Patrulla Fronteriza y a los antiinmigrantes. Los Tohono O'odham viven en su reservación. Por su reservación, que es de 2.9 millones de acres y cuyo límite sur se extiende 75 Km a lo largo de la línea internacional cruza un gran número de inmigrantes, viéndose los O'odham obligados a colaborar con la política del gobierno federal de EEUU.

¿Qué visión global percibes en el futuro con el fenómeno migratorio en EEUU?

La inmigración indocumentada, tanto mexicana y latinoamericana, es una presencia continua en Estados Unidos. Se habla de que alrededor de 260 mil mexicanos se asientan, documentada o indocumentadamente cada año en territorio estadounidense. Durante el año pasado y en lo que va del presente, las redadas se han acrecentado, particularmente en algunos estados donde en los últimos años la presencia de los mexicanos e "hispanos" en general es más visible. El circuito de las empacadoras de carne, por ejemplo, ha sido prácticamente violentado por las redadas. Cifras gubernamentales señalan más de 25 mil detenidos. Mientras países como México y los centroamericanos, por ejemplo, sigan arrastrando desigualdades, exclusiones e iniquidades tan groseras como las actuales, la migración no descenderá. Asimismo, hay que considerar que los migrantes ya no son solamente migrantes, sino también ciudadanos transnacionales, binacionales.

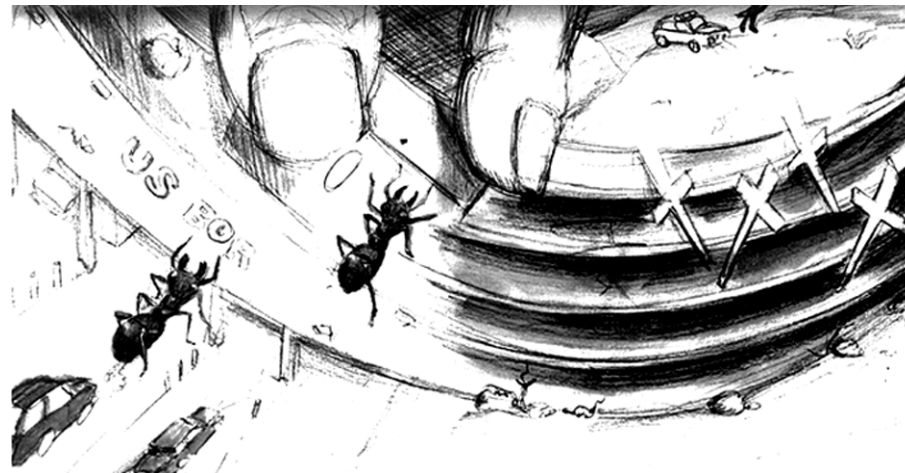
Masala

Il·lustracions: Nuke and Choose

¿Cuando escuchamos que Arizona es el punto fronterizo más caliente de EEUU a qué se refiere en hechos?

Puede tener dos significados: Por un lado, el desierto inhóspito con altas temperaturas durante el día y por la noche su descenso marcado, lo que lo convierte en un área muy peligrosa para cualquiera; por otro, es actualmente la entrada más socorrida de la inmigración indocumentada. Desde 1994, con la Operación Guardián (Gatekeeper Operation) puesta en marcha por la Patrulla Fronteriza en los lugares habituales de entrada de los indocumentados (California, Texas), los migrantes, mexicanos y latinoamericanos en general, fueron obligados a usar el desierto de Arizona como puerta de entrada a EU, lo que ha tenido dramáticas consecuencias. Después del 11 de septiembre de 2001, las cosas han empeorado.

Tucson Arizona es uno de los principales puntos fronterizos por donde cruzan los inmigrantes, sin embargo no es un punto de destino de los inmigrantes sino una zona de paso hacia otros puntos de los EEUU. La estrategia del gobierno estadounidense ha sido de desplegar la Guardia Nacional y aplicar miles de millones de dólares, para adquirir alta tecnología y



La política "antiterrorista" desde septiembre 2001 ha presionado a la población civil para permanecer inactiva, romper la solidaridad, pues se criminaliza a quienes les apoyen

construir un muro a lo largo de la frontera, concentrando el cruce por el desierto.

¿De cuántas personas hablamos cuando nos referimos a las personas que cruzan la frontera diariamente, semanalmente, mensualmente?

No hay datos de este tipo. Solamente sabemos que anualmente han estado falliendo entre 400 y 500 personas al intentar cruzar a EU. Regularmente entran grupos diversos formados por individuos y familias completas. Por otra parte, mediante el acuerdo México-Estados Unidos de "repatriación voluntaria", el año pasado fueron interceptados, en varios puntos de la frontera, más de 150 mil personas, entre mexicanos y latinoamericanos. Se habla de una cifra aproximada de 800.000 cruces anuales, sin contar las personas que lo intentan repetidas veces, pero no son datos contrastados.

¿Cuál es el significado económico que supone la mano inmigrante en EEUU?

El impacto depende de cómo se mida y con que indicadores. Puede analizarse la relación entre impuestos que pagan y los servicios que el gobierno les proporciona. Existen algunos estudios. El más reciente publicado por una oficina del gobierno estadounidense, señala en sus proyecciones que los inmigrantes y sus descendientes contribuirían con más de 80 mil dólares en promedio por inmigrante (dólares de 1996) en impuestos respecto a los beneficios que reciben del

¿Cómo está y qué significa el fenómeno inmigrante en Tucson, Arizona?

Arizona es un escenario con muchas perspectivas. El desierto de Arizona se ha convertido en un espacio donde se desarrolla una especie de guerra de baja intensidad. El debate sobre la reforma migratoria se desarrolla a nivel político y legislativo, no siempre representando la voz de los inmigrantes. Hay condados que han aprobado políticas represivas contra los inmigrantes. La opinión pública en general de la sociedad estadounidense está basada en la información que reciben a través de los medios masivos de comunicación, que han sido manipulados en su mayoría desinformando y mal informando, lo cuál ha generado falta de solidaridad y hace que los ciudadanos norteamericanos vean con apatía y en ocasiones adopten actitudes misántropos y racistas en contra de los inmigrantes. La política "antiterrorista" desde septiembre 2001 ha presionado a la población civil para permanecer inactivos, romper la solidaridad, pues se criminaliza a quienes les apoyen. Hay también por otra parte grupos de derechos humanos que los apoyan.

¿Qué organizaciones o colectivos trabajan con los inmigrantes a lo largo de "la línea"?

Hay una variedad importante de organizaciones en ambos lados de la frontera. Resaltan la iniciativa Stop Gatekeeper Operation, la ONG Sin Fronteras, No Borders (es otra distinta), los grupos civiles que



mantener a los inmigrantes con estatus de ilegales es conveniente porque representa mano de obra barata que ejerce empleos sin percibir beneficios ni garantías, no tiene voz ni voto

anagal@no-log.org
la màquina textual desitjant

escriu tradueix maqueta batega edita

Catàlego maquinero'07
Demana ns-ho per mail i flipa!
GRATIS, 14 pàgs.
NOVETAT JUNY

Ayuda espiritual urgente
Diego Godé
4 €, 98 pàgs.
NOVETAT JULIOL

ANAGAL

nòmada.#col.lecció

Coba Urbana

Laciat invisible
viñe a conèixer les novetats de la temporada

Riego 35 BAIXOS · 08014 BCN · 93 298 99 47

malea

teteria malea s.c.c.l
esmorzars i berenars, cassolans i ecològics

c/riego, 16 sants (bcn)
tel: 933312030



Quan i com sorgeix la idea de muntar El Lokal?

La idea surt d'un grup de l'Ateneu Llibertari de Poble Sec, alguns del qual vivíem aquí al barri. Surt d'un gran debat que es dona a l'Ateneu, on es veu que al centre no hi havia locals oberts i els que hi havia eren d'organitzacions, llocs molts marcats on la gent no s'apropava i veiem la necessitat d'un local obert per on poguéssim passar qualsevol. També estaven implicats *La Lletra A*, l'ANA (Agència de Notícies Alternatives), gent que feia distribució de material, i també era el moment que la música alternativa deia moltes coses i movia molta gent. Llavors vam pensar que podíem muntar una distribuïdora i un local de venda de material alternatiu. Vam ser vuit que vam posar una quantitat de diners per llogar un local i arreglar-lo. No teníem molt clara la idea però anava per aquí: que fos un espai de referència al centre de Barcelona. El que sí teníem clar era el projecte de *La Lletra A*, perquè era un moment que es donava en paral·lel a tot l'estat, quan en ciutats com Madrid, Bilbao o Vitòria, estaven les revistes *Resiste* i *Sabotaje*, sortien les agències de notícies com la UPA, la Likiniano o la Fundación Aurora Intermittente, i anaven creixent els espais autònoms. Molt a prop d'aquí estava La Rivolta, on veníem molt, hi havia el Terra i la Candela, i vam decidir buscar per aquí. Al juny de 1987 vam signar el contracte i al setembre el vam arreglar.



La botiga de El Lokal

Foto: Masala

Ja neix com està ara, amb la botiga al davant i la resta d'espai per a col·lectius?

Sí, el que ha canviat és que al principi vam posar un bar, al segon espai de la planta baixa, perquè teníem por del finançament i vam pensar que amb la barra el projecte s'autofinançaria. Va durar uns anys i va provocar un gran debat també. Era un moment que començava la insubmissió, la moguda musical, i va arribar un moment que la barra es va menjar la resta del Lokal, que volies fer qualsevol cosa i no podia ser. Aquesta va ser una de les grans decisions, tancar el bar. Van coincidir dues situacions: primer que l'Ateneu Llibertari de Gràcia va obrir la barra, i el sector barra d'aquí va marxar cap allà; i després, més endavant, gent que surt del Lokal, la Àlicia, la Maria, va obrir el Cuatro Pasos, amb la idea clara de muntar un bar, i la pena més de bar va marxar. També ens va passar que el bar era un desastre, al final resulta que perdíem peles. Va

ENTREVISTA AMB L'INAKI, MEMBRE DEL COL·LECTIU

DE SOLIDARITAT AMB LA REBEL·LIÓ ZAPATISTA

ser una crisi dura, perquè per molta gent això era un referent. Aquí no hi havia casa okupa i la gent venia aquí, fumava tranquil·lament, bevien, sentien música, i els hi va fotre molt. Però crec que va ser una bona decisió.

Els que van començar éreu un sol col·lectiu de fet?

Sí, era El Lokal, tots veníem de l'Ateneu, i gent propera, i teníem clar que érem un col·lectiu. El primer que vam impulsar va ser la distribuïdora, que la va començar el Jordi, i no sols musical: es feia la distribució de la *Lletra A*, el *Sabotaje*, el *Resistencia*, *samarretes*... De seguida, aquesta va ser la seu del CAMPI, els insubmissos, el 1989, i va començar a arribar gent del barri i altres llocs. Però érem el col·lectiu i la distribuïdora El Lokal. El primer que vam fer de música va ser *La cresta de la A*, un concert iniciativa de la *Lletra a Cotxeres de Sants*, d'on vam treure una cinta. Després la cinta del *Rock and Trini*, el *Nicaragua Rock*. Així va començar el tema musical i d'aquí va sortir la productora del Lokal.

I COFUNDADOR DE EL LOKAL

vam decidir crear una editorial. Va ser una conseqüència lògica, com el tema de la música, ningú s'ho pensava però la cosa anava creixent. I en aquella època tampoc havia tanta producció independent, ara ja n'hi ha més. Virus va sorgir el 91, quan es va treure el llibre del *Sabaté* i després el de les *Olimpiades*. Veiem que hi havia demanda, vam començar a distribuir els llibres de Garcia Calvo... i vam pensar, per què no. Va haver una gent del Lokal que va posar diners, altres vam capitalitzar l'atur i ens vam ficar al projecte.

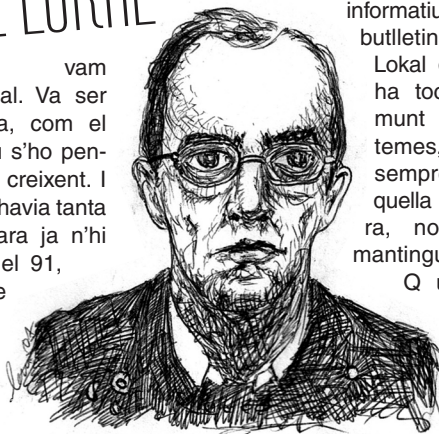
En aquell moment el Lokal ja no és un lloc de referència intern sinó també de cara a l'exterior, on es busca informació alternativa?

Era el moment de la insubmissió o de l'okupació. I clar la gent havia d'anar a una casa okupa i aquest espai són més aïllats. I aquí vam veure que podia venir qualsevol persona i no el feia por. Va començar a venir gent molt diversa, gent que volia informar-se de temes com insubmissió, okupació, musical... Encara hi ha gent que ve cada estiu, des de fa 15 anys, a comprar material. Tothom sap que el Lokal és un lloc que es manté. El Lokal és un clàssic, sempre saps que està obert, que trobes gent, trobes novetats. Ha anat perdent espai perquè n'han sortit d'altres, però ha estat una referència constant.

I la resta de col·lectius que han passat?

Després de la primera època van arribar els antifeixistes, AENA, amb el Miguel i altres. Quan Virus va deixar la seva oficina la van agafar ells. El 94 és un moment d'inflexió, per la rebel·lió zapatista, la relació amb la Guio. Va ser un moment en què van sortir noves iniciatives, com l'Anti, que el va muntar la Guio, i que copiava entre cometes el Lokal. El Col·lectiu de Solidaritat amb la Rebel·lió Zapatista es va crear el 94, però al principi la gent del Lokal no el va veure amb bons ulls. Però va sorgir del Lokal i van agafar aquí un lloc. També van passar la gent de Mumia, la Paloma. El Mikel de Can Pasqual va fer una campanya mundial, fa deu anys. El col·lectiu Antipresons (CAP), amb la Glòria. Un grup de gent que venien de Sodepau, la Rafi, que va morir, van muntar un punt d'informació d'immigrants, on atendien dues vegades per setmana, a l'època que van començar a arribar els paquis i van estar durant 3 anys. Tot el tema antiglobalització va començar aquí també. La campanya de *50 años bastan*, que van començar el Garcia Duran i quatre més a Madrid, tenia com a contacte a Barcelona el Lokal. Estaven els d'Aparte, que després van ser l'Oficina 2004. Teníem una biblioteca que va funcionar bé durant un temps. Havia molta informació, no havia internet i aquí

teníem els dossiers informatius, els butlletins... El Lokal de fet, ha tocat un munt de temes, però sempre d'aquella manera, no s'ha mantingut tot. Quan algú



HASTA el lokal SIEMPRE

Il·lustració: Guillem

venia amb una idea i s'ho currava, aquí tenia espai. Si venien a menjar-te l'olla perquè t'ho curressis, llavors no.

De la gent que ho va muntar qui queda?

Érem el Jordi, que ara està a Sant Vicenç, que va ser l'ànima del Lokal durant un temps, perquè estava a l'atur i era el que estava més temps aquí. Sempre hi havia una persona que cobrava, la que obria el bar o atenia la botiga. Teníem molt clar que volíem muntar treball alternatiu, però al principi érem molt prudents i no sabíem com fer-ho. El Jordi cobrava una merda!. Estava l'Oscar, que va portar la distribuïdora un temps i després va anar a Virus. El Pasqual, la Txell, el Floreal, la Marga, la Roser. El Miguel va començar ajudant al Javi, que va ser l'ànima de la distri durant molt temps.

La relació amb el barri, durant tot aquest temps, com ha evolucionat?

El Lokal sempre ha estat al barri, hem tingut relació amb la gent, però mai va ser un tema prioritari, no érem un ateneu. Havia gent que vivíem aquí, i ens agradava i era al centre, però el barri no es va triar per res especial. Al tema barri només ens implicàvem quan sortien coses urgents, però no de manera regular. Per exemple en l'època dels nazis, el Lokal va patir una agressió. Van trencar els vidres i van entrar amb els pals. Però tampoc res greu. Era el moment dels nazis en la Rambla, quan era perillós sortir per aquí, havies d'anar en grup. Llavors es va fer una campanya a nivell de barri, vam parlar amb els gitanos i els immis per plantejar-los el tema i vam fer una mani pel barri. El barri sempre ha estat molt desestructurat. No hi havia gaires associacions. Durant un temps vam tenir relacions amb la Taula, amb el Pep. Havia relacions personals i temes com la pel·li del Joaquim Jordà, el Casal de Barri, que seguies. Però mai al Lokal volíem ficar-nos en temes de barri, perquè ens venia gran. Si hagués passat que alguna gent del Lokal s'ho hagués treballat llavors ens hauria arrossegat a la resta, però no va ser així.

La reforma de la Rambla del Raval us va afectar?

Tot el tema de la Rambla ens va tocar molt, per proximitat i es van fer coses, però no de manera regular. Ha estat un procés lent. És cert que fins que no et toca directament no t'hi fiques, encara que al final t'adones que havia molta gent a la que li afectava la reforma urbanística.

I heu viscut tot el canvi de població del Raval?

Vam viure l'inici de l'arribada de la immigració. Amb el punt d'informació per a immigrants, vam tenir molta relació amb els paquistanesos, durant un temps van participar en activitats del Lokal, un aniversari van cuinar. Quan els tancaments d'immigrants també vam participar, però mai com a tema principal. També ens passava que amb la nostra feina era molt difícil connectar amb els immigrants. Teníem música punki, o el tema zapatista tampoc es relacionava gaire amb el barri. Eren relacions personals, puntuals i polítiques. També la gent que venia al Lokal no era només del barri.

I el futur, com ho veus?

Sempre és el mateix. A mi em dius quan vam obrir el Lokal que duraria 20 anys i no m'ho hagués imaginat. I les crisis són part de la vida, penyes "això s'enfonsa" i després no. El més important és que t'adaptis als canvis, que tingui sentit el que fas. Després, el Lokal té un avantatge, que ja té un pedigrí, encara que ser un referent també et pot estabilitzar massa. Però ajuda, perquè clar qualsevol que arriba al Lokal ja es troba amb molta cosa

SI ENS FESSIN FORA, CREC QUE ENS QUEDARÍEM AL BARRI. PERQUÈ JA FORMEM PART DEL BARRI, PASSES A SER DE LA GEOGRAFIA

feta. Sempre hem pensat, i era un objectiu, que el Lokal es podria haver comprat, però amb els problemes de gestió no ho vam poder fer. Tenim un contracte indefinit, que cert avantatge et dona, però no és cap garantia. I amb l'especulació... la defensa hagués estat comprar-lo. Però mai ens han interessats gaire els diners. Aquesta ha estat l'economia del Lokal i ha funcionat: pagar les despeses i estar obert. Suposo que com sempre, ens adaptarem a les diferents situacions, i si no, s'acabarà. Jo sempre he estat molt immediatista, i penso que es podria haver tancar cinquanta cops, doncs no sé que passarà. Si ens fessin fora, crec que ens quedariem al barri. Perquè ja forma part del barri, passes a ser de la geografia. Això és molt important, que quan ets a un lloc es reconegui la teva feina, encara que no t'hagis implicat massa.

Masala



TENÍEM MOLT CLAR QUE VOLÍEM CREAR TREBALL ALTERNATIU, PERÒ AL PRINCIPI ÉREM MOLT PRUDENTS