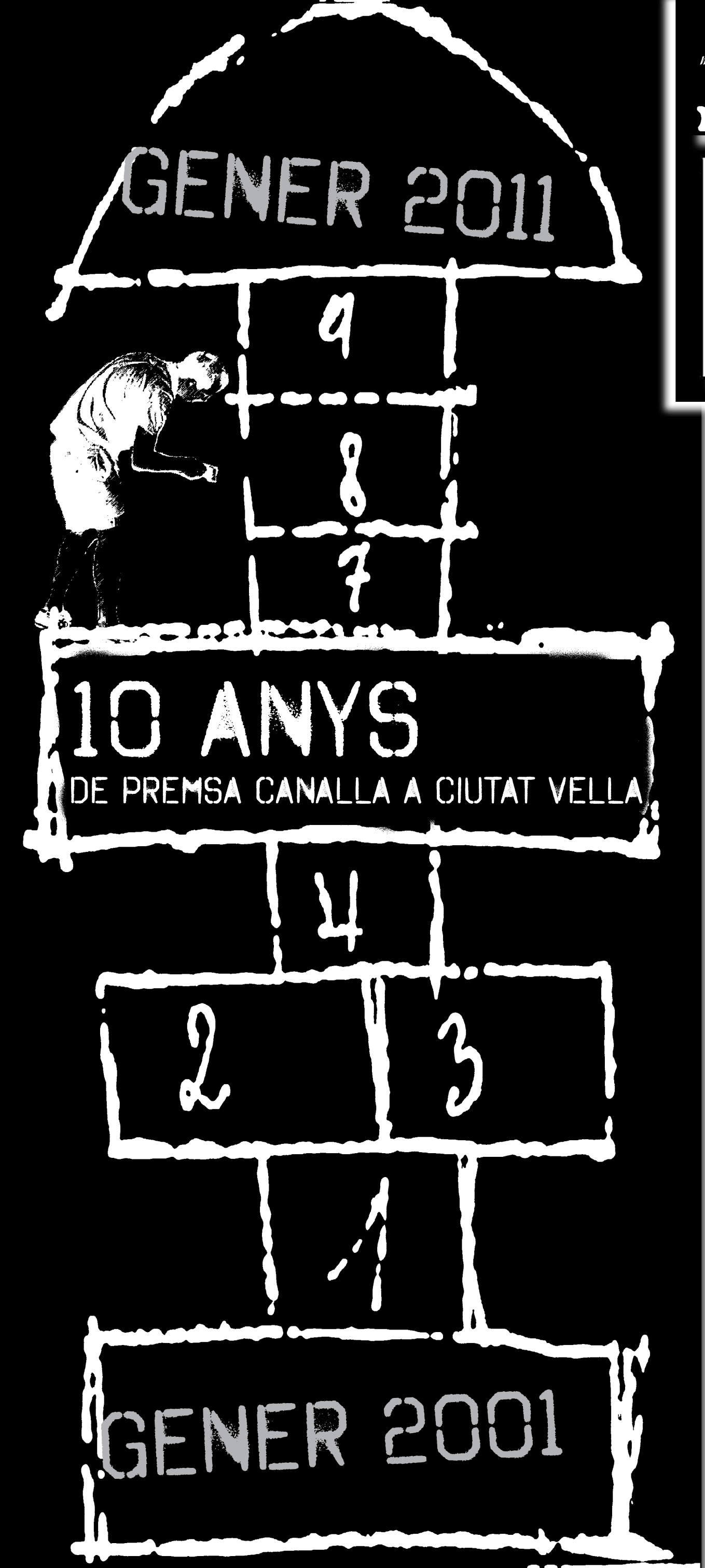


masala és barreja d'espècies

masala

Periòdic d'informació, denúncia i crítica social a Ciutat Vella

Gener - febrer 11
Núm. 57

PÀGINA 2
A Ciutat Vella no existeix cap equipament de gestió cívica

PÀGINA 3
Manifest del Raval: Justícia i Respecte

PÀGINA 4
Agencia Ciutat Vella: conquistar el territorio mediante el abuso de poder

PÀGINA 6
Las obras de la Filmoteca, la visita del Papa y las elecciones catalanas concentraron el 68% de las sanciones a las trabajadoras sexuales

PÀGINA 9
Entrevista a Belén Gopegui sobre los derechos de autor

PÀGINA 11
Entrevista a Estevan Oriol. Fotógrafo chicano de Los Angeles y miembro de la Crew Soul Assessins

PÀGINA 13
Tea Party en Ciutat Vella

PÀGINA 14
Uganda: una historia que no nos han contado

Manifest: farts de l'estigmatització del Raval

El passat 2 de desembre un noi de 16 anys del Raval va morir al carrer. El tractament mediàtic d'aquesta mort, a més a més de la tristesa que ha ocasionat als familiars, amics i a tots aquells qui l'han conegut, ha comportat la indignació d'un barri. Aquest escrit n'és el resultat!

Més de trenta organitzacions del Raval

El passat dijous 2 de desembre, un noi de 16 anys del Raval, va morir al carrer. Aquesta mort, a més a més de la tristesa que ha ocasionat als familiars, amics i a tots aquells qui l'han conegut, ha comportat la indignació d'un barri. Aquest escrit n'és el resultat!

El primer que volem denunciar és la negligència del servei d'emergències del SEM per la tardança en fer arribar l'ambulància, així com pel fet que aquesta no estigués preparada per salvar-li la vida. El fet que sortís publicat en algun mitjà que la culpa era de la persona que va fer l'avís i que per aquest motiu l'ambulància no portava desfibril·lador, és del tot inadmissible. El barri del Raval mereix les mateixes atencions que qualsevol altre barri de la ciutat i en aquests moments el sentiment que es respira és d'abandonament: No arriba l'ajuda necessària, quan ve no és l'adequada i la culpa resulta del veí que ha fet l'avís. La pregunta de si aquestes coses també succeeixen a la resta de la ciutat es planteja a la ment de molts veïns i veïnes del barri del Raval.

Volem denunciar la negligència del Servei d'Emergències Mèdiques (SEM) per la tardança en fer arribar l'ambulància, així com pel fet que aquesta no estigués preparada per salvar-li la vida

Som conscients que, amb aquest escrit, no li retornarem la vida, però sí que en podem salvar d'altres demanant a les autoritats pertinents una major agilitat a l'hora d'atendre les urgències que puguin sorgir a qualsevol punt de Barcelona, i amb igualtat de condicions al barri del Raval.

En segon lloc, denunciem també la informació volgudament falsejada i esbiaixada que d'aquest fet tràgic va fer *El Periódico*, el dia 4 de desembre, on apunta al titular: "Un menor mor per sobredosi de droga a la plaça de Folch i Torres". Creiem que aquest diari hauria de fer un acte de desgreuge i hauria de demanar disculpes tant a la família del noi, com als amics i veïns del barri. Les entitats sotasignants, així com els joves del barri, estem farts de l'estigmatització que del Raval es fa als mitjans de comunicació. És que la trista mort d'un jove ha de significar que és drogoaddicte? Ha mort un jove que estudiava batxillerat, que feia teatre i feia de tècnic de so a diferents entitats del barri, que reia, que gaudia... Exigim un tracte digne dels mitjans de comunicació vers el nostre barri i els seus joves en particular: són nois i noies que viuen la vida com ho fa qualsevol altre jove de la ciutat, amb els seus anhels i esperances, lluitant pel seu futur. Exigim que abans de publicar notícies de tals característiques els periodistes s'informin bé i tractin amb respecte el barri del Raval. En lloc de fer una actuació de "acoso y derribo" cap aquest barri, caldria que els mitjans de comunicació ajudessin dient tot allò que fa falta per tenir una vida digna: més llums a les places i carrers, equipaments lúdics gratuïts, més educadors/es de carrer i un espai de suport als joves per viure el dol. És a dir, que fugissin del sensacionalisme per informar i ajudar a crear una societat més justa, on la igualtat d'oportunitats sigui real.

Exigim un tracte digne dels mitjans de comunicació vers el nostre barri i els seus joves en particular: són nois i noies que viuen la vida com ho fa qualsevol altre jove de la ciutat, amb els seus anhels i esperances, lluitant pel seu futur

Esperant la bona reacció dels mitjans, les entitats sotasignants:

Per més informació sobre aquests fets i per veure les entitats signants al manifest

https://sites.google.com/a/xer.cat/manifest-raval/

Imatge d'en Badre Benahsaine

Denunciem també la informació volgudament falsejada que va fer *El Periódico,* el dia 4 de desembre, on apunta al titular: "Un menor mor per sobredosi de droga a la plaça de Folch i Torres" És que la trista mort d'un jove al Raval ha de significar que és drogoaddicte?

Justícia i respecte

Carta d'una amiga d'en Badre Benahsaine davant els fets que van portar a la seva mort

Aina Tur

Com cada dijous el protagonista d'aquesta història es va aixecar per anar a l'Institut. Tenia setze anys, era una mica presumit i estava fent primer de Batxillerat. Quan van acabar les classes, no sé ben bé què va fer, però m'imagino que va anar a casa a dinar, va descansar una mica, va acabar els deures i es va preparar per sortir a passejar pel barri amb els seus amics. Segurament va passejar i comentar algunes cosetes sobre les noies i que si aquell amic havia fet tal cosa o n'havia dit tal altra. Tenien una pilota i van jugar a futbol. S'ho van passar bé, com sempre. Després es van asseure a descansar tot esperant que arribés l'hora d'anar a sopar. El nostre estimat protagonista va començar a trobar-se malament. Es va marejar i va caure a terra. Va patir una aturada cardíaca. Els seus amics van córrer tot buscant ajuda. Un d'ells -que era auxiliar d'infermeria- el va atendre, un altre va córrer a la recerca d'un telèfon per trucar una ambulància -eren les 20:57 quan va aconseguir fer la trucada-, i un altre va córrer encara més a la recerca de la Guàrdia Urbana.

Els efectius de la policia van arribar a les 21:13. Quan van veure l'estat en què es trobava la víctima van avisar una altra vegada el Servei d'Emergències Mèdiques, que encara no havia comparegut al lloc dels fets. La primera ambulància va arribar 26 minuts després de la primera trucada - les ambulàncies triguen 12 minuts de mitjana- i encara que van aconseguir mantenir el cos amb vida fins a les 21:36, quan va arribar l'ambulància que realment necessitava el meu amic -una ambulància amb desfibril·lador i personal format específicament - poca cosa van poder-hi fer. En Badre Benahsaine va morir el dia 2 de desembre de 2010 a les 22:08. Segons la declaració que Antonio Huete, metge especialista en neurocirurgia i neurologia, va fer al diari *Público*, si l'ambulància hagués arribat a l'hora, en Badre hauria tingut un 90% de possibilitats de sobreviure. És injust que en Badre no tingués l'opció d'abandonar-se a aquestes 90 de cada 100 possibilitats que li haurien permès ser avui, aquí, amb mi escrivint a quatre mans alguna història sobre aquest bonic, apassionant i no sempre còmode barri del Raval. Segurament -com en alguna altra ocasió, que mai no oblidaré- hauríem escrit i parlat, o parlat i escrit, sobre l'amistat -les seves històries acabaven sempre amb una crida a tan preuat tresor, els seus amics saben molt bé a què em refereixo-, o sobre la pobresa -sempre hi havia algun personatge pobre en les seves propostes, solien aparèixer com a persones tristes que al final de la història descobrien la felicitat a través de coses que no tenen preu-, o de l'altra cara de la moneda que va errar -Badre es va equivocar en diverses ocasions, ho sabia i ho patia-, o de l'amor -tema apassionant durant l'adolescència i per a algunes persones afortunades durant tota la vida-, o dels estudis -tema que al Badre el preocupava, a la seva manera, però el preocupava; i era llest, molt llest.

Sento un profund dolor que només podrà minvar amb la medicina de la JUSTÍCIA. Vull que qui es va equivocar ho admeti i es disculpi, i no només estic parlant dels serveis d'emergències mèdiques, estic parlant de la informació falsa que s'ha publicat al respecte, estic parlant de com els Mossos d'Esquadra van tractar els familiars i els amics al lloc dels fets, i estic parlant de no deixar que una mort injusta passi desapercebuda. Inevitablement la pregunta de si aquestes coses també passen a la resta de barris de la ciutat es planteja en la ment de molts veïns del Raval. La resposta és evident. M'agradaria que aquesta història s'hagués escrit a quatre mans, que en Badre hagués tingut l'oportunitat d'escriure la història de la seva vida i que aquesta història hagués començat així:

Sento un profund dolor que només podrà minvar amb la medicina de la JUSTÍCIA. Vull que qui es va equivocar ho admeti i es disculpi, i no només estic parlant dels serveis d'emergències mèdiques, estic parlant de la informació falsa que s'ha publicat al respecte, estic parlant de com els Mossos d'Esquadra van tractar els familiars i els amics al lloc dels fets, i estic parlant de no deixar que una mort injusta passi desapercebuda

"En Badre va entrar a classe de teatre una tarda de principis de tardor acompanyat d'alguns dels seus amics. No sabien molt bé què hi anaven a fer i tampoc entenien molt bé què els estava demanant l'Aina. Van passar uns mesos durant els quals es van establir una sèrie de rutines focalitzades en mesurar les forces. Tots van marcar terreny i un cop aclarit aquest punt van aconseguir que sorgissin noves rutines destinades únicament i exclusivament a la creació de l'espectacle de final de curs. Afortunadament gairebé tota la seva energia es va centrar en el que estava passant dalt de l'escenari. No va ser fàcil, però sí bonic..."

Com en la majoria dels meus relats el final hauria estat feliç, esperançador, però aquesta vegada no ha pogut ser així. Em dol en l'ànima que en Badre hagi de ser el protagonista d'una història amb final tràgic. Només espero que fets com aquest no tornin a succeir. Comencem avui, si us plau, a no permetre que es trenqui sota cap concepte la llei del RESPECTE.

Barcelona, 13 de desembre del 2010

PAPERAM
• PAPERERIA
• COPISTERIA
• MATERIAL D'OFICINA
• SERVEI DE FAX
• PLASTIFICATS
• MATERIAL BELLES ARTS
• ENQUADERNACIÓ DE FASCICLES
• COMPTABILITATS I TESIS
• DAURATS
• SEGELLS DE GOMA I TARGETES
C/ dels Àngels, 4 - 08001 BARCELONA
Tel. 93 318 18 90 - Fax 93 302 19 82

Des de 1987
aida copisteria
FOTOCOPIES B/N
FOTOCOPIES COLOR
AUTOSERVEI DE FOTOCOPIES
IMPRESSIONS B/N I COLOR
ENQUADERNACIONS
PLASTIFICACIONS
SERVEI DE FAX
Carrer Valdonzella 27
08001 Barcelona
Tel./Fax.: 93 3172007

HARLEM jazz Club
Música en viu cada nit
Comtessa de Sobradiel 8
Tel. 93 310 07 55 Barcelona

Cuervo Ingenuo

La cuestión es saber quién manda aquí

A riesgo de caer en el intrusismo profesional, el cuervo se volverá hoy oftalmólogo, fonoaudiólogo y otorrinolaringólogo; porque el poder municipal tiene, entre otras, unas cuantas enfermedades de la percepción: es bizco, disléxico e hipocáusico. Sólo así se explica que donde hay un equipamiento público vea idónea una gestión privada, que donde dice participación lea privatización y que donde un conjunto de entidades se comprometen a la gestión del Casal de Joves de la Penya se tapone los oídos con el papel mojado de un compromiso de Carles Martí. Así de firme y de fiable es la palabra del poder, así son también sus ojos y sus oídos. Es lo que tiene la realidad; puede verse, leerse o (no)escucharse de muchas maneras. Todo depende del poder o, en palabras de Humpty Dumpty –éste es un texto intruso, por tanto puede un cuervo apropiarse de las palabras de un conejo-:

- La cuestión está en saber -objetó Alicia- si usted puede conseguir que las palabras signifiquen tantas cosas diferentes.

*- La cuestión está en saber -declaró Humpty Dumpty- quién manda aquí.**

** Alicia en el País de las Maravillas*, Lewis Caroll

A Ciutat Vella no existeix cap equipament de gestió cívica

Estem davant de l'oportunitat de poder implicar actors directes en gestions cíviques com la del Casal de Joves La Penya i l'equipament del Pou de la Figuera. Les associacions ja han posat propostes sobre la taula, falta la posició del Districte.

Activitat a l'equipament del Pou de la Figuera — Foto / Masala

Masala

Estem davant de l'oportunitat de poder implicar actors directes en gestions cíviques com la del Casal de Joves La Penya i l'equipament del Pou de la Figuera. Les associacions ja han posat propostes sobre la taula, falta la posició del Districte.

Enmig de totes les retallades que el tercer sector està patint, el panorama associatiu en concret està més precari que mai. I l'Ajuntament hi té molt a dir, depenent de quin sigui el seu posicionament davant de les propostes associatives. És aquí on la situació no és gaire encoratjadora, sobretot veient una proposta que el consistori té sobre la taula des de fa més de tres anys, la del Casal de Joves La Penya.

Però en els darrers mesos hi ha hagut avenços en aquest cas concret. Recordem el seguiment que aquest periòdic ha estat fent del cas de La Penya (veure Masala núms. 52, 53, 54). Un grup d'associacions de joves del Casc Antic va demanar al Districte la gestió cívica d'un casal per portar a terme un projecte de joves i de barri. La primera resposta va ser silenci, la darrera resposta una aposta per la privatització del servei. Després d'anys de reunions, propostes per escrit, posició unitària de totes les associacions de joves del barri i molts esforços, a la darrera reunió que van tenir membres del grup de gestió cívica de La Penya amb la regidora del Districte de Ciutat Vella, Assumpta Escarp, i altres tècnics, se'ls va comunicar que la gestió del nou casal sortiria a concurs públic per a empreses, sense escoltar ni conèixer gaire la proposta de les associacions. Com sempre, les bones paraules del Districte van estar presents sobre la taula, el consistori també vol una gestió cívica, però d'aquí dos anys, primer volen donar impuls a l'equipament. I quina és la millor manera de donar impuls a l'equipament? Per nosaltres continua sent molt clara: gestió per part de les associacions del territori, que coneixen bé l'entorn, que porten molts anys fent la feina que li corresponia al Districte, que tenen una implicació total en la millora de les condicions de vida al barri i que treballen amb els joves dia a dia. Però el que continuem veient és la ceguera crònica d'una classe política que té més interessos comercials que en fer política de cara a la gent que viu als barris, i que no respecta els processos associatius, populars, cooperatius que van construint-se amb molt d'esforç.

Però el que continuem veient és la ceguera crònica d'una classe política que té més interessos comercials que en fer política de cara a la gent que viu als barris

L'equipament del Pou de la Figuera

Una demanda de gestió cívica des de 2006

Masala

En el procés participatiu que es va portar a terme el 2006, en la discussió sobre els equipaments que anirien al Forat de la Vergonya, es va decidir que l'equipament del Pou de la Figuera seria de gestió cívica. Aquesta decisió va quedar postergada, un cop més, i es va dir que seria un empresa qui gestionaria l'equipament durant dos anys.

Aquesta empresa ha estat Transit, i ja han passat els dos anys des que es va acordar la seva dinamització momentània, així que ara és quan toca decidir. Podem dir que el que es faci amb el Pou de la Figuera serà significatiu de cara al que pot passar amb el Casal de Joves de La Penya. Sense haver d'entrar a valorar la dinamització de l'empresa en qüestió, sí que valorarem la veu d'algunes entitats que han dit que volen un equipament de barri i per la gent del barri i la seva gestió cívica des de ja mateix. És per això que s'ha constituït una comissió participativa, per veure els termes i el terminis d'aquesta gestió cívica al Pou de la Figuera.

Les entitats no volen que tots els equipaments del Districte tinguin un caire de ciutat, només perquè estan al centre, sinó que al barri hi hagi coses per les iniciatives de la gent que hi viu. Es torna a recordar al consistori que a Ciutat Vella no hi ha cap equipament amb aquest tipus de gestió. Aquesta és una demanda real davant de la manca d'equipaments gestionats per la pròpia gent del barri, d'una manera més real i directa. El barri està disposat a portar-ho a terme, falta saber quina serà la postura del Districte.

Després d'anys de reunions, propostes per escrit, posició unitària de totes les associacions de joves del barri i molts esforços, a la darrera reunió amb Assumpta Escarp, se'ls va comunicar que la gestió del nou casal sortiria a concurs públic per a empreses, sense escoltar la proposta de les associacions

Les associacions volen fer un últim intent d'apostar pel que consideren un projecte bàsic per al barri i s'han afegit a la comissió participativa, la qual encara està per definir

Davant la denúncia per part de les associacions locals d'aquesta aposta per la privatització d'equipaments públics, el Districte va comunicar dues setmanes després de la reunió, deixant-ho per escrit, que l'Ajuntament aposta per la gestió cívica, i que es crearà una comissió participativa amb les entitats que sigui vinculant en les seves decisions de cara a l'empresa que assumirà la gestió de La Penya.

Així que d'aquesta manera i en consonància amb la resta d'entitats i serveis educatius del barri, les associacions volen fer un últim intent d'apostar pel que consideren un projecte bàsic per al barri i s'han afegit a la comissió participativa. Aquesta encara està per definir, però ja s'han posat sobre la taula diverses propostes, entre elles que es signi un conveni detallant les competències i límits de cada agent en la gestió del casal de La Penya.

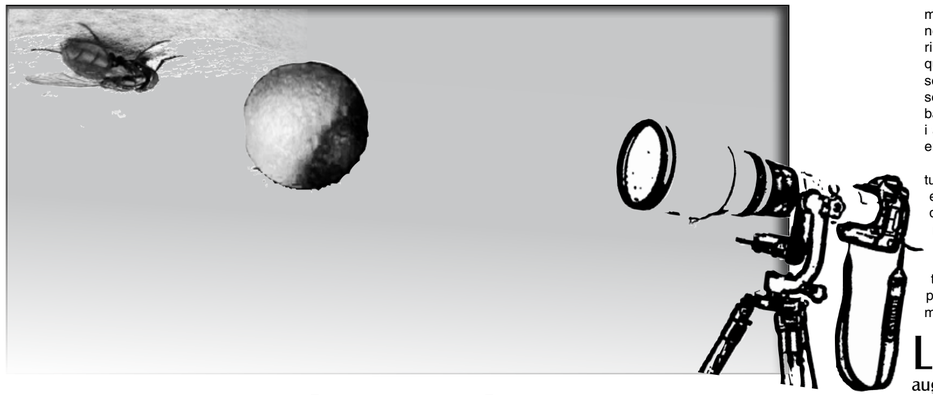
Esperem que no sigui un cop més una manera de confondre o una cortina de fum pel que fa a la gestió cívica del casal. La bona actitud de les associacions de rependre les converses es fa des de la creença màxima en les possibilitats que tenen per a la realització de la tasca de gestió del casal.

Haurem d'esperar per veure si per fi un equipament a Ciutat Vella es porta des de la gestió cívica i amb la participació total de les associacions que han presentat la proposta; el moment és l'idoni i ara és quan s'ha d'escoltar.

c/ Carders, 12 - principal
08003 - Barcelona
www.planeta-rai.org
RAI RECURSOS D'ANIMACIÓ INTERCULTURAL
tel: +34 93 268 13 21
Fax: 34 93 310 13 58
rai@pangea.org
Projectes internacionals, acció comunitària i local social per desenvolupar projectes en l'àmbit juvenil. Vine i participa!!!

جهاد
Yihad
esfuerzo
lucha
Abdennur Prado
El islam
como anarquismo místico
978-84-92559-29-9 | 102 págs. | 8 €
www.viruseditorial.net
www.facebook.com/viruseditorial
editorial virus
c/ Aurora 23 baixos - Barcelona | Tel./Fax. 93 44138141 | virus@pangea.org

el LOKAL
DES DE 1989
Llibres - Música - Roba
c/ de la cera 1 bis (El Raval)
Tel: 933290643 Fax: 933290858
ellokal@pangea.org
matins de dimarts a divendres de 10.30 a 14h
tardes: de dilluns a dissabtes de 17 a 21h



Inseguretat a la Barceloneta

Masala

La seguretat ens interessa a tots. Volem sentir-nos segurs a tot arreu, sobretot al nostre barri i a casa nostra. Es tracta d'un dels temes polítics i socials fonamentals a nivell global i local, però, què entenem per seguretat? La seguretat no té un contingut concret. No és un bé quantificable ni objectiu. Més aviat és una aspiració o una esperança de tenir la certesa de poder satisfer les nostres necessitats bàsiques de manera estable.

La seguretat ens preocupa, ens importa i ho considerem una necessitat perquè som conscients de l'existència de la inseguretat. Aquesta també és un concepte ampli, un sentiment col·lectiu, però a nivell de barri, normalment l'entenem com la por de ser víctima d'un delicte. A la Barceloneta, el cas de la Nerea, una noia del barri que va patir un atracament i va ser apallissada el passat mes de novembre (La Vanguardia, 16/11/2010), en algunes persones va fer augmentar el sentiment d'inseguretat i la indignació per aquests fets. Però tot i el que li va passar a la Nerea, la possibilitat que ens agredeixin pel carrer, ens atraquin o puguin entrar a robar a casa nostra, segurament és la mateixa que fa uns mesos: la situació de fet no ha canviat, però sí la nostra por i la nostra percepció de la inseguretat. Per tant, la inseguretat tampoc és un fet concret, no és un fet real, sinó més aviat un sentiment subjectiu que dependrà de molts factors.

A la Barceloneta, el cas de la Nerea, una noia del barri que va patir un atracament i va ser apallissada el passat mes de novembre (La Vanguardia, 16/11/2010), en algunes persones va fer augmentar el sentiment d'inseguretat i la indignació per aquests fets

Espanya té unes de les taxes de victimació més baixes de tota Europa (19%), en canvi, el seu índex de seguretat percebuda és gairebé del doble (38%), això es pot explicar perquè les demandes de seguretat no sempre estan exclusivament relacionades amb la percepció directa del risc de ser víctima d'un delicte, sinó que sovint són un reflex dels missatges i discursos articulats per polítics i mitjans de comunicació i a la vegada representen la canalització d'altres problemes i ansietats socials.

El passat dissabte 18 de desembre, entre 200 i 300 veïns de la Barceloneta es van manifestar convocats per "La Veu del Barri" (plataforma ciutadana independent de les associacions de veïns que es reuneix des de fa uns mesos) per protestar contra els robatoris i la brutícia al barri. Entre els assistents hi havia força gent jove i famílies senceres, que van tallar el tràfic i que, acompanyats per la música dels tradicionals coros de la Barceloneta i algunes cassoles, es van fer sentir. Encapçalats per la pancarta que reclamava que la Barceloneta fos un barri digne (signada per "La Veu del Barri"), altres demanaven la construcció del CEIP Mediterrània JA i que els polítics deixin d'enganyar els nens (respecte a la construcció de l'escola) o que s'acabi amb l'especulació immobiliària. Amb això els veïns i veïnes de la Barceloneta van expressar que no es tracta només d'un tema de seguretat ciutadana, van mostrar que els problemes de la Barceloneta són molts i que l'Administració segueix mirant cap una altra banda.

Com deia al principi, la seguretat ens interessa a tots, però la inseguretat no es pot combatre a qualsevol preu. L'Administració ha de respondre, però no amb les habituals polítiques de seguretat. Aquestes tracten de resoldre qualsevol problema social i el conjunt de conflictes que generen mitjançant mesures de vigilància, control i càstig (mà dura) i ignoren les causes dels problemes. Que tota política de seguretat es redueixi a polítiques criminals dirigides a neutralitzar alguns efectes dels conflictes a curt termini, per tal de donar resposta a les alarmes socials, és totalment ineficaç, a més que pot suposar la persecució d'alguns sectors socialment desafavorits (etiquetats com a perillosos com ara: sense-sostre, immigrants, toxicodependents, aturats, joves, etc.) i incrementar la seva vulnerabilitat.

Els veïns i veïnes de la Barceloneta van expressar que no es tracta només d'un tema de seguretat ciutadana, van mostrar que els problemes de la Barceloneta són molts i que l'Administració segueix mirant cap una altra banda

La demanda de seguretat s'ha convertit en una mena de dret humà bàsic que porta a la creació de societats atemorides i ciutats autosegrestades dominades per les tecnologies de vigilància i control. Tot i els seus elevats costos econòmics i socials, els ciutadans i els governs legitimen aquests models per incrementar la seva seguretat encara que els suposi reduir el seu dret a la ciutat. És a dir, va en detriment de que la ciutat pugui ser viscuda i entesa com "un espai col·lectiu que pertany a tots els seus habitants que tenen dret a trobar-hi les condicions per a la seva realització política, social i ecològica, assumint deures de solidaritat". Per tant, s'està estenent la fórmula que més seguretat implica menys dret a la ciutat.

Els projectes securitaris que coneixem poden convertir un barri com la Barceloneta en una zona de la ciutat exclusiva i excloent. D'una banda, la criminalització d'un barri, i la seva degradació, posa aquest en mans d'especuladors i afavoreix la gentrificació, la qual suposa convertir els barris populars en zones exclusives subordinades als interessos econòmics de la ciutat. A la vegada, implica la substitució dels seus habitants i negocis tradicionals per gent de classes mitjanes i altes i negocis orientats a les noves activitats econòmiques. Transmetre la imatge de barri degradat davant dels mitjans de comunicació és la justificació necessària perquè l'Administració "regeneri" la zona aplicant polítiques de seguretat que facin fora delinqüents i altres "paràsits socials" i que es posi a mercè dels interessos d'especuladors, que volen convertir el barri en un escenari per als hostes d'hotels i apartaments turístics, i els seus habitants, en mers figurants.

D'altra banda, la implantació dels actuals models de seguretat crea barris excloents. Les campanyes i normes de civisme de la ciutat fomenten un model de ciutadania cada vegada més intolerant amb comportaments característics de determinats grups socials (sense-sostre, joves, prostitutes, venedors ambulants). Aquests són perseguits i sancionats de manera que els membres de determinat col·lectiu (sovint immigrants), independentment dels seus actes, són criminalitzats per amplis sectors de la població sota la categoria d'incívics o d'haver comès altres delictes. El fet que reconeguem l'infractor d'un delicte com a membre d'una comunitat identificable pel seu lloc d'origen o característiques ètniques no ha de significar que s'hagi de sospitar de qualsevol persona que formi part d'aquesta. El fet d'etiquetar els immigrants com a perillosos, sospitar d'ells i ser intolerants amb el seu comportament fa que acabem construint enemics que viuen entre nosaltres, i per tant, estem reproduint les condicions que generen la por i la inseguretat. En canvi, si els veiem com a iguals, deixarem de sentir por. Apropar-nos als nostres veïns i veïnes, nouvinguts o de tota la vida, disminuirà la nostra inseguretat. Si conec el meu veí, la seva presència, la seva mirada, em pot protegir, i per tant em farà sentir més segura.

La inseguretat sí que disminueix a mesura que augmenta la seguretat dels drets de tots. Per tant, cal més inversió en educació, en infraestructures, en serveis públics, en ajudes socials... Invertim la regla: més dret a la ciutat, més seguretat!

És molt difícil pensar en ciutats segures en les condicions de crisi econòmica actuals. Tot i que és legítim anhelar-ho, és impossible que una societat pugui acabar amb la delinqüència. Però, la inseguretat sí que disminueix a mesura que augmenta la seguretat dels drets de tots. Per tant, cal més inversió en educació, en infraestructures, en serveis públics, en ajudes socials... Invertim la regla: més dret a la ciutat, més seguretat! Cal conèixer els nostres veïns, trobar-nos als carrers, fer política a les places i així deixarem de tenir por. No deixem "la seguretat" exclusivament en mans de l' Administració. La seguretat és cosa de tots. Pensem en la seguretat en concret: com ens imaginem un barri més segur? No volem que ningú ens robi a les nostres cases ni pel carrer. Però tampoc volem que ens robin la forma de vida, la nostra diversitat o la vida social i política al carrer. No confonem els termes, la Barceloneta i les seves gents, d'aquí i d'allà, són un barri molt digne. Que ningú ens faci creure el contrari.

Agencia Ciutat Vella: conquistar el territorio mediante el abuso de poder

Masala

Hemos creado un monstruo y para controlarlo necesitamos una monstruosidad. Ése parece ser el razonamiento que hay detrás de la última idea genial de Jordi Hereu: la Agencia Ciutat Vella. La idea se resume en unir las funciones de la actual FOCIVESA –llamada a disolverse en el 2013- con la "autoridad administrativa" de los servicios técnicos del Distrito. Y la monstruosidad reside en unir en un solo organismo lo peor de cada casa: la actividad de una sociedad anónima cuya gestión de la reforma urbanística está llena de sombras e irregularidades, con un aparato burocrático deslegitimado por la corrupción.

La propuesta, anunciada en un marco eminentemente electoralista, contiene, no obstante, una lectura en la que caben por igual el corto y el largo plazo e, incluso, el peso del pasado en la memoria del poder. No en vano el documento sobre la ACV hace varias alusiones a PROCIVESA, la todopoderosa antecesora de FOCIVESA –cuyo sello en el Raval o Santa Caterina es el de la violencia urbanística sin paliativos-, como el modelo a seguir. Esto por sí mismo ofrece una señal evidente del surco marcado por Hereu: un ente en el que un Consejo de Administración y no un órgano representativo decide la política urbanística, y donde el capital privado tendría un papel privilegiado.

El contexto en que se socializa la idea es significativo. Desde verano de 2009 la realidad institucional de Ciutat Vella está atravesada por dos tramas de corrupción, el caso Palau y la trama de las licencias, en las que el estrechísimo trato entre la administración municipal y el interés privado ha generado las condiciones para que fermenten el cohecho y la prevaricación. En lugar de establecer medidas para una estricta separación entre la política municipal y la iniciativa privada, Jordi Hereu ha ideado todo lo contrario: un matrimonio por todo lo alto. Un matrimonio que, de hecho, pretende contar con una dote de 240 millones de euros para la próxima legislatura; y es una obviedad decir que la corrupción se mueve allí donde circula el dinero.

De la misma manera, en lugar de establecer mecanismos de transparencia y publicidad en todo lo referente a la documentación municipal y abrir un proceso de saneamiento y reforma del aparato administrativo donde se han producido los escándalos, la ACV se acoge a la Ley 28/2006 de Agencias Estatales, que le daría a la entidad un estatus de autonomía semejante al de los Puertos del Estado o las zonas francas. Una estructura, por tanto, menos representativa y más opaca, y cuyo nivel de autonomía y concentración de poder es inversamente proporcional a la capacidad de control y fiscalización pública.

Se trata nada menos de que Ciutat Vella disponga de una normativa penal y administrativa a su medida, un experimento inaudito y absurdo que podría tener consecuencias catastróficas

Eso en lo que toca estrictamente a la forma. En cuanto al contenido, Hereu pretende convertir Ciutat Vella en un territorio con su propia ley, dotando a la ACV de más atribuciones que cualquier Distrito, con competencia sobre políticas urbanísticas, de vivienda, seguridad, movilidad, educación o inmigración. Utilizando los términos literales del documento presentado el pasado 29 de octubre, se trata de abrir un periodo de excepción en Ciutat Vella: "excepción en la gestión", "excepción normativa", "excepción inversora" y "excepción participativa".

Por una parte se trata de abrir un nuevo ciclo de expansión económica del modelo productivo de parque temático y especulación urbanística, cerrando el círculo de la reforma urbanística con el Raval Sud, parte de Santa Caterina y la Barceloneta como puntos calientes. En este mismo terreno, a pesar de que el turismo se ha convertido en un conflicto estructural e incontrolable y la causa primera y última del uso abusivo del espacio público, la apuesta por incrementar más aún la explotación turística de Ciutat Vella exige poder tomar medidas antivecinales saltándose, en la medida de lo posible, tanto la normativa vigente como el seguimiento vecinal existente en la actualidad.

Por otro lado, se trata nada menos de que Ciutat Vella disponga de una normativa penal y administrativa a su medida, un experimento inaudito y absurdo que podría tener consecuencias catastróficas si se lleva a la práctica y cunde el ejemplo. El nombramiento hace aproximadamente un año de un fiscal especial para Ciutat Vella, dedicado exclusivamente a pequeños delincuentes, es un paso en ese sentido, cuyo principal éxito hasta hoy ha sido literalmente encarcelar a "cuatro carteristas"[1], en un barrio que necesitar , como m imo, dos fiscales dedicados a tiempo completo para delitos urban ticos e inmobiliarios y otros dos para delitos econ icos. Se trata, en cualquier caso, de aplicar a todas las clases empobrecidas y a todas las expresiones de pobreza, desde la inmigraci sin papeles a la prostituci o la mendicidad, la misma l ica represiva. Por alguna metaf ica incomprensible o demasiado comprensible, mendigar, realizar servicios sexuales retribuidos o delinquir -recordemos, son cosas distintas- ser_ m grave en Ciutat Vella que en el resto del pa .

Cuando un dirigente político pide "excepcionalidad" lo que pide es estar por encima de la ley, básicamente un margen mayor del que ya tiene para abusar del poder. La Agencia Ciutat Vella no es otra cosa que un proyecto para organizar la conquista del territorio mediante el abuso de poder.

Ilustración / Seisdedos

En lugar de establecer medidas para una estricta separación entre la política municipal y la iniciativa privada, Jordi Hereu ha ideado todo lo contrario

1 Europa Press, 15/04/2010.

Poderes económicos y entidades clientelares formarán la Comisión Social de la Agencia Ciutat VellaS.A.

La Medida de Gobierno aprobada para impulsar la Agencia Ciutat Vella establece una Comisión Social, a través de la cual se ha de materializar la participación de los residentes de Ciutat Vella. Los componentes de dicha comisión no han tardado en ser elegidos y son una muestra más que patente de los objetivos del Ayuntamiento: Nuria Paricio (Tot Raval), Julián García González (Club Natació Atlètic Barceloneta), Santiago Martí Subirats (Barnacentre), Emili Cotas (Plataforma d'Entitats de la Ribera), Ramón Llamazares (Amics de la Rambla), Rafael Vilasanjuan (CCCB), Emili Sarrión (FOCIVESA) o Josep Maria de Torres (ex FOCIVESA y actualmente en el Consorci de l'Habitatge). Sólo una muestra de los poderes económicos y empresariales del Distrito y de las entidades más dóciles y clientelares. En cambio, tanto la FAVB como la Xarxa Veïnal de Ciutat Vella denunciaron en un comunicado la absoluta exclusión del movimiento vecinal. Todo un síntoma.

Campanya contra la corrupció i per la transparència al Districte de Ciutat Vella

Xarxa Veïnal de Ciutat Vella

Davant l'existència d'una trama de corrupció i extorsió al Districte de Ciutat Vella que implicaria consellers i alts càrrecs municipals i que seria responsable de les amenaces a l'exregidora Itziar González, el primer i únic càrrec públic que s'ha implicat a fons en la lluita contra la corrupció, ha escoltat la veu del veïnat i ha adoptat mesures concretes per posar-hi fi; les entitats veïnals de la Xarxa Ciutat Vella volem manifestar el nostre rebuig i indignació per aquest nou afer que se suma al del cas Palau i mina encara més la confiança entre la ciutadania i la classe política. Recordem que va ser l'Associació de Veïns del Barri Gòtic, juntament amb la Xarxa Veïnal, qui va iniciar la denúncia de la proliferació dels anomenats "pisos turístics" i l'aprovació irregular de llicències.

Les relacions socials es deterioren en tots els aspectes de la societat, quan la política es posa al servei del model econòmic liberal, subordinant els interessos de les persones al desenvolupament econòmic i financer.

Exigim l'obertura d'una investigació independent i imparcial, oberta a la participació de les entitats veïnals, en tant que hem estat les primeres a denunciar l'existència de trames corruptes al Districte

Les polítiques municipals han desistit del seu deure de servei a la ciutadania i s'han posat al servei dels interessos del negoci turístic en detriment de les necessitats dels ciutadans, facilitant la creació de la xarxa de corrupció que deixa sense defensa a la ciutat i sense control legal a tota l'administració municipal.

Exigim l'obertura d'una investigació independent i imparcial, oberta a la participació de les entitats veïnals, en tant que hem estat les primeres a denunciar l'existència de trames corruptes al Districte. No acceptarem que aquesta investigació es tanqui en fals, tal i com ha succeït amb la Comissió d'Investigació de l'Hotel del Palau de la Música.

Considerem que la corrupció és un afer transversal que afecta la credibilitat de les institucions democràtiques i no ha de ser objecte de confrontació partidista. Demanem als grups municipals responsabilitat pública i que no converteixin aquest afer en una pugna electoralista.

L'Associació de Veïns del Barri Gòtic, conjuntament amb la Xarxa Veïnal de Ciutat Vella, hem presentat un escrit per personar-nos com a acusació popular en el sumari obert contra els funcionaris corruptes, amb el convenciment que únicament una ciutadania activa, controladora i fiscalitzadora pot ser una garantia eficaç contra la corrupció, i garantia de transparència a l'administració municipal.

Per donar suport a aquesta acusació popular i per més informació:

corrupciocv@gmail.com

http://www.xarxaciutatvella.cat

Així vota Ciutat Vella

Resultats a Barcelona i Ciutat Vella de les eleccions al Parlament de Catalunya 2010

	BARCELONA		CIUTAT VELLA		RAVAL		GÓTIC		CASC ANTIC		BARCELONETA	
	VOTS	%	VOTS	%	VOTS	%	VOTS	%	VOTS	%	VOTS	%
Convergència i Unió	862.010	36,80	7.342	28,76	2.685	27,00	1.347	30,29	1.928	29,20	1.382	30,50
Partit Socialista de Catalunya	449.549	19,19	5.470	21,83	2.232	23,11	800	18,10	1.337	20,30	1.101	24,37
Partit Popular	301.440	12,87	2.973	11,71	1.243	12,89	436	9,94	801	11,78	493	10,80
Iniciativa per Catalunya	193.545	8,26	3.231	12,57	1.205	12,12	687	15,20	940	14,32	399	9,06
Esquerra Republicana de Catalunya	148.973	6,36	1.823	7,21	646	6,56	351	7,94	466	7,12	360	7,99
Ciutadans - Partido de la ciudadanía	89.990	3,84	801	3,17	296	3,04	138	3,05	220	3,35	147	3,43
Solidaritat Catalana per la Independència	72.693	3,10	830	3,34	326	3,33	183	4,32	218	3,31	103	2,25
Plataforma per Catalunya	57.381	2,45	573	2,35	250	2,63	58	1,30	90	1,32	175	3,93
Escons en blanc - Ciudadanos en blanco	14.185	0,61	257	1,05	92	0,95	61	1,46	65	1,01	39	0,87
Des de Baix	5.613	0,24	169	0,68	63	0,63	38	0,90	43	0,65	25	0,62
Pirates de Catalunya	5.001	0,21	112	0,42	44	0,45	26	0,53	34	0,53	8	0,16

Font: Departament de Governació i Administracions Públiques. Generalitat de Catalunya

Masala

A Ciutat Vella hi viuen, segons el cens de 2009, 107.426 persones, amb una mitjana d'edat de 40 anys. Del total de la població de Ciutat Vella, uns 45.676 són estrangers, un 42,42%. Si tenim en compte que els estrangers no poden votar en aquestes eleccions, la base sobre la qual es crea el cens electoral és de 61.750 persones. A les darreres eleccions al Parlament de Catalunya eren cridades a votar 53.882 de les persones residents a Ciutat Vella. D'aquestes 53.882, finalment en van votar 25.603, fet que deixa un percentatge d'abstenció del 52,24%, molt més alt que el del global de Barcelona, que és del 37,7%. Sembla que hi ha menys motivació a Ciutat Vella per anar a votar i que, segons veurem tot seguit, hi ha menys ganes de canvi que a la resta de la ciutat.

A Ciutat Vella el tripartit treu molt millor nota que al global de Barcelona. Tots els partits del tripartit treuen millor percentatge de vot, sobretot Iniciativa per Catalunya, que puja quatre punts al Districte

Ciutat Vella

Volem comparar les dades de Ciutat Vella amb les de la resta de la ciutat de Barcelona, com a punt de referència més proper per poder analitzar variacions. Per començar fem una comparació entre els partits que han tret representació al Parlament. Els dividim entre els tres que composaven el tripartit i la resta; per facilitar la comprensió podríem parlar de dos grups, un a l'esquerra i un altre a la dreta de l'arc parlamentari... encara que la divisió d'esquerra i dreta és difícil d'aplicar a la política catalana.

Tot i així, fent aquesta divisió podem veure que a Ciutat Vella el tripartit treu molt millor nota que al global de Barcelona, ja que la diferència entre el costat dret i el costat esquerre de l'arc és molt més petita que la del conjunt de la ciutat. Tots els partits del tripartit treuen millor percentatge de vot, sobretot Iniciativa per Catalunya, que puja quatre punts al Districte.

D'entre els partits que no tenen representació al Parlament, hem fet una selecció. Hem volgut destacar els vots aconseguits per Plataforma x Catalunya, que es va quedar a les portes del Parlament per poques dècimes, i hem triat tres partits extraparlamentaris: Escons en Blanc, partit que opta per deixar la cadira buida si mai aconseguís un diputat, estalviant així als ciutadans el sou d'un o d'una política; Des de Baix, nova candidatura anticapitalista; i Pirates de Catalunya, partit que defensa la lliure circulació de la informació a Internet i que va destacar a nivell europeu per donar suport a Wikileaks. En general, aquests últims tres partits doblen el seu percentatge de vot a Ciutat Vella respecte de Barcelona. En el cas del partit xenòfob Plataforma x Catalunya, treu un percentatge global a Ciutat Vella molt semblant al que treu a tota Barcelona, però hi ha diferències importants per barris.

El Raval

Al Raval van votar 9.531 persones; és el barri amb més població de tots els que composen Ciutat Vella, i aquí el percentatge d'abstenció és del 54,19%, per sobre del total del Districte. La foto en aquest barri és la mateixa que la general a Barcelona i a Catalunya. El partit que més vots ha aconseguit ha estat Convergència i Unió, però amb un 27% dels vots, 8 punts per sota del percentatge aconseguit a Barcelona. CiU ha estat el partit més votat a gairebé tots els col.legis electorals del barri. Només baixant una mica cap al Sud es veuen meses on el més votat ha estat el PSC. Al Sud de tot, a Drassanes, prop de Baluard, el PP és el partit més votat, encara que per 3 vots de diferència.

El segon partit ha estat el PSC, amb 2.232 vots, que representa un 23,11% dels vots, dos punts per sobre del percentatge a Barcelona. De fet, a gairebé tots els col·legis electorals del barri el PSC està per sobre de la mitjana de Barcelona. El tercer és el PP, seguit molt de prop per Iniciativa, que ha tret 1.205 vots al Raval, amb un percentatge de vot del 12,12%, quatre punts més que a la mitjana de Barcelona. ERC ha obtingut 646 vots, 6,56%, com al total de la ciutat. Ciutadans i el partit de Laporta també aproven al Raval i queden per sobre del 3% que es necessita per entrar al Parlament.

Plataforma x Catalunya té al Raval un percentatge de vot una mica més alt que la mitjana de Barcelona, en aquest barri ha aconseguit 250 vots. Però s'ha de dir que a certs col·legis electorals del Raval Sud el percentatge ha estat per sobre d'aquest 3%, arribant a vegades al 4%, a zones com ara la del carrer Robadors, Drassanes i el carrer Riereta.

Entre els partits de l'esquerra extraparlamentària hi ha els 92 vots d'Escons en Blanc, els 63 de Des de Baix i els 44 dels Pirates de Catalunya. Aquests dos últims amb 0,4 i 0,2 punts més que a la mitjana de Barcelona.

El Gòtic

Al Gòtic varia l'ordre en què han quedat els partits polítics a Barcelona i a la seva representació al Parlament de Catalunya. El partit més votat és, això sí, Convergència i Unió, encara que continuen per sota del percentatge tret a Barcelona. El segon és el PSC, però el tercer partit ja no és el PP, sinó Iniciativa, amb 687 vots i un percentatge del 15,20%, que ja els agradaria tenir al Parlament. Després sí, el PP seguit d'ERC, amb un 7,94% dels vots, un punt i mig per sobre del global de Barcelona. En la seva línia, Ciutadans i SIC, poques dècimes per sobre del 3% que els ha permès entrar a formar part del Parlament.

Entre els partits sense representació al Parlament destaca la baixada de Plataforma x Catalunya, amb menys vots fins i tot que Escons en Blanc. Tot i així, Plataforma x Catalunya està al voltant del 2% a zones com ara la part alta del Gòtic, entre les Rambles i Portal de l'Àngel, als voltants de la Plaça Reial i del carrer Carabassa i a la zona de la caserna al front marítim. Escons en Blanc pot presumir d'un percentatge de vot de l'1,46%. Des de Baix puja fins al 0,9 i Pirates de Catalunya al 0,53. Dades irrisòries però que ajuden a dibuixar el mapa polític de Ciutat Vella. Curiosament, les zones on Des de Baix (partit anticapitalista i antiracista) treu més vots són les mateixes on ho fa Plataforma x Catalunya, a la zona alta i al carrer Carabassa.

Casc Antic

Al Casc Antic guanya clarament CiU encara que, tal com sembla entestar-s'hi Ciutat Vella, no amb tant d'èxit com al global de la ciutat. Després el PSC, amb 1.337 vots i uns percentatges a tots els col·legis electorals al voltant del 20%. Això sí, a la zona de l'Arc de Triomf, al costat del que ja seria un altre districte, el percentatge de vots del PSC baixa fins al 13,68%. Altres barris, altres vots.

Iniciativa per Catalunya torna a quedar en tercer lloc en aquest barri, seguit del PP, amb un 11,78%, però arriba gairebé al 20% a la zona de l'Arc de Triomf. Esquerra Republicana es queda amb 466 vots, amb un percentatge del 7,12%.

Entre els partits minoritaris, Plataforma x Catalunya aconsegueix 90 vots, amb un 1,32%, percentatge molt semblant al del Gòtic i un punt per sota de l'aconseguit al Raval. Tot i així destaca el 4,64% dels vots (24 vots) aconseguit al col·legi electoral de la zona propera al Forat de la Vergonya i a la part final del carrer Carders, un percentatge amb què el partit xenòfob hagués entrat al Parlament. Escons en Blanc aconsegueix 65 vots (1%), Des de Baix reuneix 43 vots, amb un 0,65% i Pirates de Catalunya, 34 vots (0,53%).

La Barceloneta

A la Barceloneta els cinc partits més votats segueixen el mateix ordre que al global de Barcelona i Catalunya. Guanya CiU, el segueix el PSC a curta distància, i amb el percentatge de vot més alt de tot el Districte, i en tercer lloc el PP, que recupera la seva posició, aquí com al Raval. Iniciativa i Esquerra treuen gairebé els mateixos vots amb 399 vots (9,06%) i 360 (7,99%) respectivament. És en aquest barri on ERC treu el seu millor percentatge de vot.

La gran sorpresa a la Barceloneta és Plataforma x Catalunya, que queda en sisena posició, darrere d'ERC, amb 175 vots i un 3,93%. Pel barri de la Barceloneta, Plataforma hauria d'estar al Parlament. Hi ha zones on treu percentatges per sobre del 5%, com ara a la zona alta a tocar de la ronda litoral, o als voltants del carrer Giné i Partagàs, amb un 7,24% i 31 vots. Darrere aquest partit queden Ciutadans i el partit de Laporta, que sembla no tenir gaire seguidors en aquest barri, ja que no passa del 2,25%.

Dels partits petits, Escons en Blanc es queda amb 39 vots (0,87%), Des de Baix amb 25 (0,62) i els Pirates de Catalunya només aconsegueixen 8 vots. Tots tres aconsegueixen els seus pitjors resultats en aquest barri.

Las obras de la Filmoteca, la visita del Papa y las elecciones catalanas concentraron el 68% de las sanciones a las trabajadoras sexuales

Masala

Por primera vez en mucho tiempo, el pasado 18 de noviembre Mossos d'Esquadra y Guardia Urbana realizaban una acción conjunta. Esa noche ambos cuerpos se coordinaron para desencadenar una persecución de mujeres que acabó con la detención de 24 de ellas, acusadas de infringir los artículos de la Ordenanza del Civismo referidos al trabajo sexual. Con un generoso despliegue de medios de comunicación, que de por sí sugería el sentido propagandístico de la operación, la redada se producía en plena campaña electoral y, más concretamente, coincidiendo con el estado de desesperanza electoral y desesperación política del aparato institucional del PSC por la pérdida de la Generalitat y probablemente del Ayuntamiento de Barcelona. Una desesperación que esa misma noche se cobraría la identificación de más de una veintena de mujeres susceptibles de ser deportadas como víctimas propiciatorias de la lucha por el poder.

La actuación la habían puesto en bandeja las cacerolas de la plataforma Raval Per Viure que, queriéndolo o no, hizo su particular contribución a la deriva populista de la campaña electoral catalana y de la precampaña hacia las municipales. El mismo blog de la plataforma reconocía el oportunismo y la gravedad de lo que calificaba de "redadas policiales preelectorales": "ens mostrem crítics davant d'aquestes accions policials sota els flaixos, donant la impressió que preocupa més el cop d'efecte (electoral) que el manteniment de línies d'investigació serioses que facin realment més difícil que les màfies arrelin al barri i es tornin a reorganitzar amb tota facilitat" (http://ravalperviure.blogspot.com, 19/11/2010).

Justamente en la época en la que más se incrementan los servicios sexuales remunerados, por la afluencia masiva de turistas, es cuando la actividad sancionadora es menor

Pero no es el único momento de este año en que se ha utilizado la presión sobre las trabajadoras sexuales con fines puramente mediáticos. De hecho, las cifras aportadas por la asociación Genera sitúan tres momentos en los que se producen el 68% de las sanciones impuestas a lo largo de este año. Entre enero y febrero, coincidiendo con el comienzo de las obras de la Filmoteca de Catalunya, la Guardia Urbana puso el 24% de las sanciones. Los otros dos momentos de mayor actividad sancionadora se superponen. El periodo electoral coincide con la visita de Benedicto XVI y, de hecho, entre octubre y noviembre se concentran el 36% de las multas de todo el año, más de un tercio del total.

Un dato significativo es que justamente en la época en la que más se incrementan los servicios sexuales remunerados, por la afluencia masiva de turistas, es cuando la actividad sancionadora es menor. En los meses de junio, julio y agosto, apenas se han producido un 5% de las multas, y fue a partir de septiembre cuando comenzó a aumentar la presión. Estas cifras muestran una clara relación entre la normativa y su uso propagandístico y, más grave aún, el empleo de las fuerzas policiales para fines exclusivamente políticos y partidistas.

Esta estrategia se produce además en un contexto institucional fundamentalmente regresivo. La supresión, todavía con Itziar González al frente del Distrito, de las modificaciones del Plan de Usos acordadas con diferentes entidades del barrio para permitir la apertura de *meublés*, supuso un primer paso atrás en los tímidos avances que se habían logrado. Posteriormente, la llegada de Assumpta Escarp a la jefatura del Distrito, tras haber boicoteado desde el área de seguridad cualquier propuesta dialogada y no represiva respecto a la problemática del trabajo sexual, ha convertido el incremento de la presencia policial en un señuelo para una parte de los residentes de las calles Sant Ramon, Robador y Sant Pau.

Un guiño que se traduce una vez más en el enquistamiento de la cuestión y que sigue dejando en un segundo plano la detección de redes de proxenetismo, priorizando la vía policiaco-administrativa contra una realidad más visible pero infinitamente menos grave que la del esclavismo sexual.

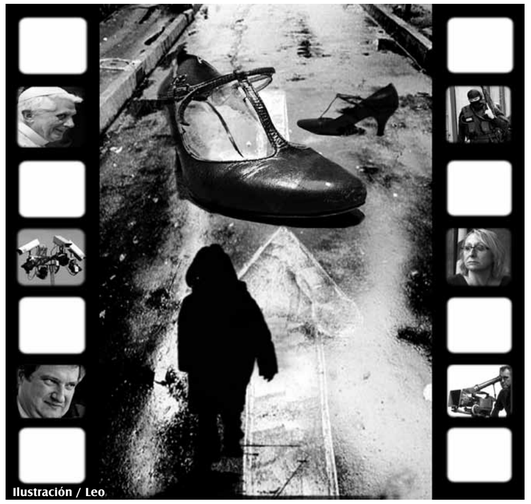


Ilustración / Leo

Embargos de entre 400 y 4.500 euros

Aparte de las multas impuestas a lo largo de este año, en los últimos meses se ha hecho notar el acoso policial y económico de años anteriores. Algunos expedientes fruto de las sanciones impuestas a lo largo de 2009 han dado lugar a 15 embargos por valor de entre 400 y 5.400 euros. Castigos que repercuten en economías familiares precarias, y que son fruto en numerosos casos de interpretaciones gratuitas de la normativa por parte de los agentes, y también del especial ensañamiento con determinadas mujeres. Este acoso policial, administrativo y económico, que afecta directamente a la supervivencia no sólo de las trabajadoras sino de su entorno más inmediato, es el aspecto menos mediático y más oculto.

El Raval surt a passejar contra l'urbanisme especulatiu

Masala

Dotze del migdia al carrer Vistalegre, la gent de l'assemblea de barri, més alguns veïns i veïnes del Raval, es preparen per fer una passejada pels solars del barri afectats per plans urbanístics o simplement utilitzats per especular. Davant d'aquest passeig normal i corrent d'uns veïns i veïnes amb ganes de mostrar com s'especula al seu barri, s'apropa una unitat dels Mossos d'Esquadra: "Qui és el responsable de la vostra manifestació?"; "No és una manifestació, la vostra concentració?"; "No és cap concentració, estem esperant que obri la Casa de la Solidaritat"; "Teniu un megàfon i sou una concentració que aixeca sospita". Una veïna emprenyada li comenta si no es pot passejar pel barri, el mosso diu que sí, però que som una concentració de gent sospitosa. A veure, "agent de l'ordre", els *guiris* són una concentració de gent i vostè no els demana el passaport; els *skaters* són una concentració guapa de patinets, però vostè no els demana que s'identifiquin; els escolars al sortir d'una escola són concentració, però a qui se li acut demanar-los la identificació. Fins aquí tot normal, el que passa en aquesta ciutat és que només uns quants semblen sospitosos, només uns quants han d'identificar-se, només uns quants ocupen la via pública per a un bon ús, com els bancs i empreses per a les seves promocions. Així va la cosa en aquest aparador anomenat Barcelona.

Així és com va començar la ruta contra l'especulació organitzada per l'assemblea de barri, formada per diversos col·lectius del Raval. La ruta va començar amb una breu exposició històrica de com era i com és el barri en aquests moments i una introducció a fenòmens com l'especulació, la gentrificació o el mòbbing, entre d'altres. Després es va continuar, com a primer punt de la ruta, cap al solar on el col·lectiu Raons Públiques ens va presentar el seu treball per recollir les propostes dels veïns i veïnes dels carrers Riereta, Sant Pacià i Aurora, de cara a la nova utilització d'aquest solar. Es tracta d'un solar on s'han enderrocat diversos edificis i on ara en teoria ha d'anar-hi una zona verda, igual que la "verda" Rambla del Raval. En aquest solar de moment hi ha una instal·lació esportiva, però tancada a l'ús públic i oberta només per a l'activitat escolar, mentre al barri no es du a terme el programa pel qual les escoles haurien d'oferir portes obertes a les seves instal·lacions; és dels pocs barris de Barcelona on no hi ha cap espai per aquest ús.

Després es va continuar cap a una antiga fàbrica de fustes al carrer Riereta, on hi ha pensada una de les connexions que uniran la Ronda Sant Pau amb la Rambla del Raval, i on alguns i algunes arrendatàries i propietaris que viuen en aquests edificis es veuran afectats pels nous plans urbanístics de l'Ajuntament.

Més tard, cap al Sud del barri, es va parar al carrer de l'Om, on hi ha afectades diverses famílies que viuen en una mateixa illa de cases. Baixant per aquest carrer, trobem el nou hotel acabat d'estrenar al carrer del Cid, on, només d'apropar-nos-hi per veure la magnífica obra d'empitjorament del barri, se'ns va dir que allà no podíem ser-hi: és propietat privada gairebé el carrer mateix. Una bona mostra de com s'està convertint el barri en una propietat privada a peu de carrer, on les empreses tenen l'última paraula i no el "bon venedor" de l'Ajuntament de Barcelona.

Grup de gent que va participar a la passejada **Foto / Masala**

Tot seguit, travessant un edifici de cinc plantes en plena construcció ens trobem amb un solar amb què la UGT ha especulat per acabar venent-lo per una quantitat molt superior al preu per què va comprar-lo (veure Masala núm.56).

Per acabar es va anar cap a les Drassanes, on els bombers, el CAP i l'EOI (Escola Oficial d'Idiomes), es veuran afectades en les seves ubicacions actuals -l'EOI encara no té un lloc a la ciutat on ser reallotjada.

I com a últim punt, el carrer d'en Robador, epicentre de la selva especulativa del barri, on hi ha molts interessos posats en la que anomenem Illa Robador. Com a colofó final els i les participants van gaudir d'un vermut al solar del projecte de l'Hort del Xino.

Entrevista a Belén Gopegui. Escritora, miembro del colectivo editor de Rebelión.org y componente de Red Sostenible.

"Lo que no debemos consentir los autores es que se nos utilice como pretexto para controlar, perseguir, vigilar y cercenar los derechos y libertades de todos"

Belén Gopegui, que el pasado octubre participó en la gala de los oXcars invitada por la eXgae, es autora de novelas como *La conquista del aire, El padre de Blancanieves* o *El lado frío de la almohada.* Pese a ser una de las autoras de referencia de las últimas dos décadas, mantiene una posición diametralmente opuesta a la de la mayoría del gremio de escritores o autores, en lo que hace a asuntos como el copyright o el acceso y el intercambio de contenidos. Co-redactora de *Rebelión.org,* una de las primeras webs de contrainformación en castellano, también forma parte de Red Sostenible, un espacio creado tras conocerse las políticas de control y censura en internet que el Gobierno de Zapatero quería poner en práctica con la Ley de Economía Sostenible.

Masala

La relación entre dominio público y producción cultural no es nueva, pero internet y sobre todo fenómenos como las redes de intercambio entre pares le han dado una relevancia inaudita; ¿por qué la izquierda política es incapaz de hacer una reflexión y una propuesta seria, rigurosa y radical en un asunto que ya hoy es crucial?

Una parte fundamental de las redes de intercambio entre pares coincide con los análisis de cierta izquierda en torno a la plusvalía y la propiedad. Una vez más se trata de desalambrar, en este caso desalambrar el conocimiento de patentes y licencias que impiden su uso por aquellos que lo necesitan. Por otro lado, creo que hay discursos como el de la lógica de la abundancia, que olvidan a veces que la abundancia circula por canales privados, y estos canales están en manos del capital. Me refiero desde luego a la infraestructura de la red y a multitud de proyectos que cualquier día pueden verse forzados a una evolución no deseada: openoffice/libreoffice, canonical, guifi.net, etcétera. Creo que hace falta una lucha radical para lograr que la red no acabe siendo, en efecto, "otra televisión" y en esa lucha necesitamos tanto de la izquierda política como de todas las nuevas organizaciones que están surgiendo.

Las redes de comunicación son un servicio esencial y debieran ser públicas con una clara voluntad política de romper la brecha digital

Un autor, ¿qué es? ¿un asalariado o un pequeño propietario?

Un autor, a mi modo de ver, ha sido mitad asalariado y mitad rentista. Esto le coloca en una posición contradictoria, y no es raro que la mayoría de los intelectuales se acaben aliando con el poder pues obtienen sus rentas del excedente, no de su trabajo sino del trabajo no pagado de otros. Esto le ocurre también a los propietarios de viviendas en alquiler, a los empresarios, a buena parte de los funcionarios, a los directivos de empresas, etcétera. Vivimos del trabajo de los demás, el dinero es trabajo de los demás, y cambiar esta relación desigual y violenta implica cambiar la relación de fuerzas.

Y, sobre todo, un autor ¿qué se cree que es?

En una entrevista reciente, Godard, el director de cine, declaraba: "El derecho de autor realmente no tiene razón de ser. Yo no tengo derechos. Al contrario, tengo deberes". Esta es una posición que me interesa mucho. En literatura la posición políticamente correcta consiste en decir que el autor no se debe a nadie, que el arte es autónomo, etcétera. Desde ese sitio difícilmente se puede establecer relación alguna de reciprocidad con la sociedad. Pero curiosamente son los autores que más defienden esa idea quienes más se sublevan por la pérdida de derechos. Yo creo que sólo en la medida en que la sociedad decida que necesita algunas historias largo tiempo meditadas, podrá ocuparse de retribuir a quienes las escriban. A lo mejor decide que no las necesita, que le basta con la inmensa producción creativa que hay en la red; si es así, los novelistas tal como hasta ahora hemos sido vistos nos extinguiremos y puede que no se pierda nada. Recordemos, no obstante, aquel tema de Eskorbuto:

Cuando los dinosaurios dominaban la tierra
hace un millón de años en la prehistoria,
la fuerza era la ley
y ellos eran los más fuertes
gigantescos brutales salvajes animales
Pero ocurrió todos sucumbieron
ahora son petróleo
necesario en nuestro tiempo
Cuando los dinosaurios dominaban la tierra
aún siguen haciéndolo, aunque sea de otra manera

Para mí la pregunta es esa, no tanto si se extingue o no un tipo de industria como si nos van a seguir dominando a través de otras industrias y otras organizaciones cínicas y violentas, las mismas historias repetidas, los mismos valores baratos que hoy infestan las narraciones hegemónicas.

En una entrevista reciente, Godard, el director de cine, declaraba: "El derecho de autor realmente no tiene razón de ser. Yo no tengo derechos. Al contrario, tengo deberes"

Determinados artistas que son símbolos para la izquierda social han identificado sus intereses con los de la industria cultural, defendiendo con uñas y dientes la estructura productiva y comercial de las últimas décadas. ¿Miedo, acomodamiento, servilismo? ¿Qué hace que los que en un terreno ejercen cierta disidencia en otro hagan causa común con el aparato de explotación cultural?

Supongo que, al menos en los autores más modestos, es el mismo mecanismo por el que los trabajadores muchas veces defienden a sus empresas y procuran que no se hundan a pesar de que les explotan. Más allá de eso, sabemos desde hace tiempo que el ser social construye la conciencia, y en ese ser están los privilegios de que se ha disfrutado. Los cereales que se comparten se acaban, los bits no, sin embargo, llevamos siglos matando de hambre a un gran parte de la humanidad y no porque no haya suficiente alimento, sino por un sistema económico y de dominación. Ojalá no ocurra así con los bits, ojalá la abundancia no acabe siendo controlada una vez más por el capital. En todo caso es muy pertinente un artículo de Cory Doctorov donde se pregunta algo como: ¿qué le hace a las libertades tu defensa de remuneración? Creo que ahí los artistas deberíamos tenerlo muy claro, quizá sea razonable esperar que alguien te retribuya parte del tiempo trabajado, o quizá ni siquiera sea también necesaria una creación más lenta y ponderada -yo quiero pensar que sí lo es, pero es evidente que soy juez y parte-, pero lo que en ningún caso debemos consentir es que se nos utilice como pretexto para controlar, perseguir, vigilar, y cercenar finalmente los derechos y libertades de todos.

Es complicado definir qué es un intelectual, pero, en cualquier caso, parece que catedráticos, periodistas, editores, directores de cine, escritores... están mayoritariamente ausentes o indiferentes cuando no son directamente hostiles a una batalla que en principio les pertenece: la de la cultura libre. ¿Por qué?

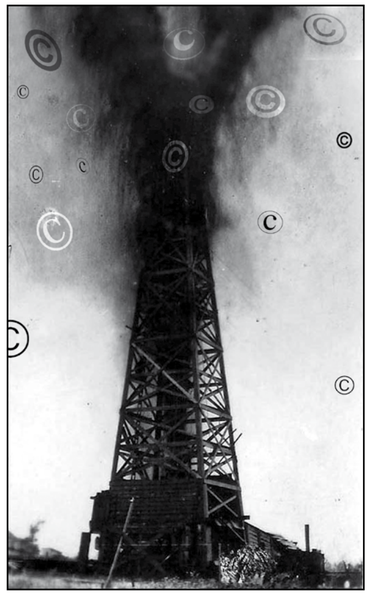


Ilustración / Masala

Creo que la batalla de la cultura libre es importante dentro de una guerra, si es sólo una batalla resulta confusa. Por así decir: pasar de estar explotado por un gran grupo de comunicación a estarlo por Google o por Telefónica no implica ningún cambio cualitativo. Los autores en este aspecto son conservadores, se aferran a lo malo conocido porque piensan que no hay diferencia entre una gran empresa y otra. La cuestión es ampliar el campo de batalla, por ejemplo a la idea de que las redes de comunicación son un servicio esencial y debieran ser públicas con una clara voluntad política de romper la brecha digital. Creo que hay que dar también esas batallas. Ahora bien, esto no puede en ningún caso hacernos cerrar los ojos al hecho de que el lenguaje es común, de que las comunidades hacen ciencia y hacen arte a través de los individuos y no a la inversa.

Generalmente publicas tus novelas con copyright, aunque ya puede encontrarse alguna de ellas en descarga libre en *Rebelión*. Luther Blissett, un nombre colectivo, ha publicado novelas como *Q* o *54* con licencia libre con una multinacional como Mondadori. ¿Cuál es el trato con tu editor y hasta qué punto tienes capacidad de, más allá de tu remuneración, establecer unas condiciones de publicación coherentes con tus posiciones políticas?

Es un trato amigable, he podido decirle con tranquilidad que no quería estar en Libranda y en su lugar estoy en vías de encontrar un espacio digital que me permita colocar mis libros sin DRM[1] de tal manera que sólo los pague quien pueda hacerlo y que quien lo haga pueda prestar el libro cuando quiera. ¿Puedo, por ejemplo, permitirme devolver al dominio público lo que escribo? Me gustaría. Lo hago con artículos y textos sueltos, con algún libro libre, de momento no puedo hacerlo con todo porque no tengo otra profesión, soy novelista, no soy además otra cosa, ni me veo cantando mis novelas en directo, y las otras cosas que sí soy, por ejemplo miembro del colectivo de editores de *Rebelión.org*, no están remuneradas y creo que en este contexto político no deben estarlo. Por otro lado escribimos y trabajamos, y vendemos la fuerza de trabajo y nos ganamos la vida en unas condiciones no elegidas individualmente, ojalá logremos transformarlas mediante la lucha colectiva.

1 Digital Rights Management. Son tecnologías de restricción de uso aplicadas a diferentes formatos digitales, desde música a libros, y que limitan la capacidad de copiar o compartir los contenidos una vez adquiridos. Establecen, por ejemplo, el número de veces que pueden copiarse y pegarse en otro documento párrafos de un libro electrónico, o si éste puede utilizarse en varios e-readers o compartirse con otros usuarios.

Llocs d'interès

El Lokal
C/de la Cera 1 bis
Matins de dimarts a divendres de 10.30 a 14h
Tardes de dilluns a dissabte de 17 a 21h

Masala
C/de la Cera 1 bis
Divendres de 17 a 21h
masala@ravalnet.org

Coordinadora Contra l'Especulació del Raval
C/de la Cera 1 bis
Dijous de 17 a 21h
Reunió dilluns a les 21.00h, cada 15 dies al Lokal
coordinadora-raval@ravalnet.org

Hort del Xino
C/Reina Amàlia 11b
Treball a l'hort cada diumenge de 15 a 19h
horteradelxino@gmail.com

CSO Barrilonia
Rambla del Raval
http://barrilonia.blogspot.com
barrilonia@gmail.com

ODB-Barceloneta (Oficina en Defensa del Barri)
C/Pescadors 49
Dijous de 18 a 21h

Ateneu Llibertari del Casc Antic
C/Fonollars 13
Reunió de col·lectius, dimecres a les 17h.
Reunió de la Coordinadora contra els abusos de poder

L'antiga Recicleta
C/Fonollars 10
Taller de Barris en Lluita
barrisenlluita@moviments.net
Oficina d'Okupació.
oficinaokupacio@sindominio.net
Te kedas donde kieras.
Assessoria Jurídica per a immigrants.
Divendres de 18 a 21h
Biblioteca Kilombo.
De dilluns a dijous de 18 a 21h

RAI
C/Carders 12 pral
Veure programació a
http://rai.pangea.org/raiart/

Euskal Etxea
Pça Montcada 1-3

Associació de Veïns Casc Antic
C/Rec 27
De dilluns a divendres de 17 a 20h

Ca la Dona
C/Casp 38 pral
De dilluns a dijous de 10 a 14h i de 16 a 20h

CSO La Pansa
C/La pansa 6

Casa de la Solidaritat
C/Vistalegre 12

Webs d'interès

www.labarcelonetaambelaiguaalcoll.blogspot.com
www.caladona.pangea.org
www.vdbv-defensemelpatrimoni.blogspot.com
www.ravalnet.org
www.teb.ravalnet.org
www.planeta-rai.org
www.euskaletxea.cat
www.caladona.org
www.xarxaciutatvella.org
www.magdalenes.net
http://exgae.net

La campanya per apostatar col·lectivament s'amplia fins al 27 de gener

Apostasia és alegria

APOSTASIA ÉS ALEGRIA
PRÒXIMA APOSTASIA COL.LECTIVA
COM MÉS SEREM MÉS RIUREM :-)
+ INFO: WWW.APOSTASIAESALEGRIA.TK
APOSTASIA.ES.ALEGRIA@GMAIL.COM

Arran de la visita del Ratzinger a Barcelona el passat 7 de novembre, un grup d'amigues i amics vàrem decidir organitzar una apostasia col·lectiva.

Apostatar és deixar de creure en una fe o dogma d'una religió. L'apostasia es pot realitzar de consciència, és a dir, deixar de creure en la fe subjectivament. No obstant, en la església catòlica s'ha de notificar l'apostasia per tal que en tinguin constància. Això els hi fa mal i no els hi agrada. Per tant, en els últims anys s'ha complicat bastant apostatar individualment. I ja sabeu que la unió fa la força per tant actualment apostatar col·lectivament és tal vegada l'única manera -o almenys la més fàcil- per apostatar. Per tant, si voleu apostatar la via d'Apostasia és alegria pot ser una via còmoda, senzilla i formal.

Degut a les sinèrgies que hem rebut en aquests mesos, la campanya col·lectiva Apostasia és alegria s'ha ampliat fins el 27 de gener. Així doncs, si esteu interessats en apostatar col·lectivament ho podeu fer. Tota la informació la trobareu a **www.apostasiaesalegria.tk**. Encara que hem d'avançar que es pot apostatar sense aixecar-se de l'ordinador (si teniu impressora i escaner): dues còpies del model que trobareu a la web i una fotocòpia del DNI. Ho podeu enviar per correu postal (d'acord, ara us haureu d'aixecar i necessiteu un sobre i un segell) o deixar-ho en els punts de recollida. Tant l'apartat de correus com els diferents punts de recollida els trobareu a la web.

El Lokal del carrer La Cera és un dels punts de recollida de la documentació

Ciclos de cine en RAI

Enero – Falsos Documentales
Martes 11 - *Zelig.* Woody Allen. 1983
Martes 18 – *The War game.* Peter Watkins. 1965
Martes 25 – *F. for Fake.* Orson Welles. 1973

Homenaje al director iraní Jafar Panahi en el ciclo de cine de febrero

Desde RAI art queremos homenajear el director iraní Jafar Panahi que ha sido condenado por un tribunal iraní a seis años de cárcel y a 20 años de inhabilitación para rodar películas o viajar al extranjero, "por actuar y realizar propaganda contra el sistema" Durante el mes de febrero dedicaremos nuestro ciclo de cine a su obra y buscaremos estimular la discusión sobre la libertad de expresión en el Irán de hoy.

20 anys de Contrabanda FM

"Contrabanda FM compleix 20 anys d'emissió aquest mes de gener. Per celebrar-ho edita un cd commemoratiu que es presentarà el proper divendres **11 de febrer amb un concert al Centre Cultural La Farinera del Clot** (Gran Via Corts Catalanes, 837).
Més info a www.contrabanda.org"

Manifest de la Coordinadora de Ràdios Lliures de Catalunya

Ràdios lliures (què són).- Iniciatives de comunicació populars, autònomes, no professionals, obertes i autogestionades de forma assembleària, que busquen la llibertat activa en la comunicació i la difusió de continguts lliures, com a instrument de lluita contra el sexisme, la xenofòbia i d'altres comportaments contraris a la llibertat.

Llibertat d'emissió.- Com a mitjans lliures no seguim ni seguirem pautes imposades externament, ni cap normativa que tingui en compte el nostre caràcter popular, així com les nostres necessitats i objectius.

El divendres 21 de gener serà l'acte de presentació de la Coordinadira al Centre Cívic Can Basté

Lliures d'injerències.- Un mitjà lliure ho és en la forma d'organitzar-se i perquè és alié a qualsevol injerència partidista, institucional, religiosa o mercantil i no és assimilable a un mitjà comercial, guiat per un afany mercantil.

Llibertat d'accés als recursos tecnològics.- Per raons històriques, els mitjans lliures no poden ser sotmesos a un procés competitiu per a l'obtenció d'acreditació per emetre.

Llibertat de difusió de continguts.- Un mitjà lliure és un mitjà de promocionar la cultura popular. No accepta imposicions respecte de l'emissió de continguts ni el pagament de taxes per la difusió de la cultura.

Llibertat d'elecció de mitjans tècnics.- Els mitjans lliures no poden ser objecte de limitacions tècniques respecte de l'ús de tecnologia, el seu abast o les seves característiques inclosa la potència d'emissió o l'àmbit de cobertura.

Llibertat d'ús del dial.- Els mitjans lliures han de poder accedir lliurement al dial o d'altres recursos tècnics, sense discriminació respecte d'altres mitjans públics o privats. Un repartiment raonable hauria d'obeir a la partició igual (1/3 del dial per mitjans públics, 1/3 per mitjans privats, 1/3 per mitjans populars), tot i que una lògica ideal hauria de fer prevaldre la cultura popular sobre les iniciatives mercantils.

Finançament.- Un mitjà lliure es financia amb les aportacions dels seus participants i es gestiona de forma col·lectiva i assembleària. Qualsevol mesura de finançament que no sigui transparent, objectiva i incondicional ha de ser rebutjada.

Participació.- Els mitjans lliures han de ser consultats i tinguts en compte en el marc de processos polítics i administratius que incideixin sobre les seves activitats i, en el seu cas, sobre la regulació del dial.

Autodefensa.- Els mitjans lliures són fruit de les necessitats comunicatives i a tal efecte, busquen l'articulació d'una comunitat activa. Els atacs contra la llibertat d'emissió passats, presents i futurs han estat i seran objecte de resposta col·lectiva i popular.

Manaments de les ràdios lliures

I. La ràdio lliure és un projecte de comunicació activa antiautoritari, autònom i autogestionat (no obeiràs).

II. Una ràdio lliure no obeirà els dictats de poders externs, públics o privats i realitza una comunicació lliure (no et sometràs).

III. Una ràdio lliure no demana permís per existir, ni als partits polítics, ni a les confessions religioses, ni als patrons (no demanaràs permís).

IV. Una ràdio lliure no manllevarà el seu passat de lluita competint amb d'altres projectes per obtenir una autorització governativa (no vendràs el teu germà).

V. Les ràdios lliures difonen la cultura lliurement, sense pagament de quotes o taxes d'explotació industrial (no t'expoliaran).

VI. Les ràdios lliures emetran al dial amb igual de condicions amb d'altres mitjans, quant a tecnologia a usar, àmbit de cobertura o potència (no seràs menys).

VII. Les ràdios lliures s'autogestionen amb aportacions dels seus socis i dependrà de finançament públic condicionat a l'obediència o la censura (no mendicaràs).

VIII. Les ràdios lliures han d'esser tingudes en compte en la gestió col·lectiva dels recursos d'emissió (et faràs sentir).

IX. Les ràdios lliures defensen col·lectivament la seva llibertat d'emissió (no et deixaràs trepitjar).

X. Les ràdios lliures no permeten la censura interna o externa (no ens callaran).

Estevan Oriol: "Yo crecí con mucho orgullo de familia, siento orgullo por lo que soy y de donde vengo. Eso es algo que al crecer en L.A. aprendes a no olvidar"

Estevan Oriol es un fotógrafo chicano nacido en Los Ángeles. Empezó haciendo fotos en los barrios de East L.A. y el Down Town. Acompañó las giras de Cypress Hill y House of Pain durante mucho tiempo, para más tarde pasar a ser parte de la Crew Soul Assassins. Tiene uno de los trabajos mejor documentados sobre pandillas en L.A.

Texto y Fotos / Masala
Traducción / Ze Fuga

Tu trabajo fotográfico se ha centrado en la cultura Hip Hop. ¿Qué cosmovisión te ha quedado de la cultura Hip Hop después de veinte años moviéndote en ella?
Está saturado, la situación es un poco loca, todo el mundo hace Hip Hop. En el underground se puede hablar sobre lo que tú quieras, hacer lo que te dé la gana. En cuanto a lo más comercial, el *mainstream* que te ponen en la radio, no creo que sea muy positivo para los niños y los jóvenes.

Por otra parte, creo que Internet está siendo una herramienta de doble filo. Hay muchas personas que están trabajando duro y se están sacando una carrera a través de la red, esforzándose para que haya un nivel, una calidad dentro de la escena. Hay otra gente que simplemente está jugando, no se lo toman en serio. Y el problema es que no se da una separación clara entre la gente que juega y los que trabajan con esfuerzo. Antes no escuchabas un CD que no fuera 100% serio, la música que se hacía era un medio de vida, no se producía a la ligera. Ahora todo el mundo rapea, dirige vídeos, toma fotos… antes tenías que tener talento para que te tomaran en serio, para ir a un estudio y tener difusión de tu obra tenías que ser bueno. Ahora cualquiera lo puede hacer. Si tiene una cámara de fotos o de vídeo, te montas un blog, subes lo que haces y ya puedes hacerte carrera. En mi época eras respetado si tus fotos aparecían en revistas, es decir, si estabas viviendo de ese trabajo. Pasa lo mismo con la música.

Es lo mismo que pasa con gente que coleccionó mil vinilos y que iba a pinchar a casa después del colegio. Hoy en día ellos tienen que competir con gente que con un I-Pod ya son DJs. Ahora hay programas para los I-Pod en los que, aunque estés escuchando un remix continuo, puedes sacar todos los temas que pincha DJ FM, DJ Muggs o DJ Party en una sesión, el nombre del artista y el tema, y de esta manera hacerte una sesión como la de ellos en cualquier garito. Para mí eso es hacer trampa, la tecnología permite que la gente no tenga que aprender los oficios, en este caso el de fotógrafo y el de DJ, para poder vivir de ellos. Como decía, es un arma de doble filo. No voy a decir que la tecnología es algo negativo, pero en el caso de la producción artística permite que, en muchos casos, las personas no tengan que desarrollar una técnica.

Has realizado muchos trabajos fuera del ámbito del Hip Hop. ¿Qué ha sido y en qué te fijas a la hora de hacer esas fotos?
La vida de calle en Los Angeles. Comencé a tomar fotos por mi padre, que era fotógrafo allá en los 80s. Después dejó el trabajo porque no le gustaba el hecho de tener que estar lamiendo culos con su trabajo. Imagina que hay mil fotógrafos en la ciudad y que los diarios o revistas en las que puedes trabajar son pocos: tienes que demostrar por qué te deben contratar a ti entre esos mil, o tienes que estar entre los diez primeros de esos mil. Y aún así tienes que gustarle al cliente, lo cual en la mayoría de casos implica buenas dosis de peloteo, invitaciones a cenar y demás cosas así. Esa dinámica no le gustaba a mi padre, así que dejó de hacer fotografía y se dedicó a la pintura. Cuando yo comencé a hacer las giras con Cypress Hill y House of Pain, en el 92, la cultura Low Rider estaba en apogeo y ese era el ambiente en el que nos movíamos. Entonces mi padre me propuso documentar lo que estaba haciendo, mi estilo de vida, a través de la fotografía. Por un lado ir de gira a diferentes países y tocar con bandas de todo el mundo. Por otro, de vuelta en L.A., hacer fotos de la cultura Low Rider, su vida de calle vista desde dentro.

¿Fuera del ámbito del Hip Hop en Los Angeles, en qué más has trabajado?
Varios proyectos distintos. Fui a una prisión en Panamá, en la cual se había construido un estudio de grabación; allá estuve tomando fotos. En L.A. hay una revista que se llama Franck 151 y quisieron hacer un número en el que yo y otro colega cubriéramos veinte historias diferentes. Yo soy amigo de Rohan Marley, uno de los hijos de Bob Marley, y él me propuso hacer un trabajo fotográfico en Jamaica sobre toda su familia. Así que nos fuimos a Jamaica e hicimos las veinte historias allá, en diferentes barrios de Kingston, Concrete Jungle, Nine Mile –donde tienen el estudio de Tuff Gong –, estuve en los talleres de prensado de vinilo y también en otras partes de la isla. En ese trabajo quedaba reflejado todo el ambiente político que había en ese momento.

Estevan Oriol posando en una pequeña muestra de sus fotos en Barcelona

Fue DJ Muggs quien lo originó, y al principio era un proyecto sólo musical, de rappers y productores. Pero después llegamos Cartoon y yo y lo abrimos a otras formas artísticas: al tatuaje, la fotografía, el grafiti, las audiovisuales

Háblanos un poco más sobre el trabajo que hiciste en Panamá. Tengo entendido que en esa prisión también habían logrado hacer una biblioteca.
Se trataba de dos mejores amigos que estaban haciendo transporte de drogas y a uno lo cogieron dentro del territorio panameño. El otro lo iba a visitar y, en una de esas visitas, el amigo preso le dijo que se necesitaba una biblioteca, que no había ningún lugar en esa cárcel en el que las personas pudieran cultivarse, no sólo esperar a que el trópico los pudriera en vida. Para eso necesitaba la ayuda de gente de fuera. Así fue que el amigo que estaba libre consiguió libros y los presos construyeron su propia biblioteca en un lugar que no se utilizaba. La idea le pareció tan brillante al director de la prisión que les ofreció un espacio contiguo a la biblioteca, al que tampoco se le estaba dando ningún uso. Fue allá que decidieron hacer el estudio de grabación.

El amigo que todavía estaba libre quiso hacer un documental sobre esto y que yo lo dirigiera. Le pregunté si podíamos filmar desde el inicio, pero requería demasiado papeleo, así que decidimos ir allá a hacer una primera ronda de imágenes con mi cámara, a explorar el territorio. Así es que fuimos allá a la cárcel y el amigo preso me pidió que fuera a su pueblo a tomarle fotos a todos su *hommies*. Fuimos al día siguiente. Era en la selva, todos sus amigos tenían armas largas y machetes. Después, al tercer día, que ya era el momento de intentar grabar en la cárcel, logré colarles a los guardias una cámara Rolex de 16 milímetros, de las que se utilizaron en Vietnam; se desarma en varias piezas y por eso no supieron identificarla. Aún así me llevé un buen susto. El guardia que me abrió la puerta del patio en el que estaba el amigo preso cerró detrás de mí y dijo "vuelva aquí a las tres y media". Me giré y vi que estaba del otro lado de la reja, que no me acompañaría. No sabía muy bien qué tanto me podía fiar de un tipo que conocía hacía sólo dos días, pero entré e hice lo mío. Al fin y al cabo me crié en las calles de Los Angeles y no me amilano con una situación así, sé como sobrellevarla. Aunque te estés cagando de miedo, no puedes exteriorizarlo porque si lo haces ya te tienen en sus manos. Así es en la calle también.

En otra entrevista dices que te consideras documentalista. ¿Qué te llama la atención de la fotografía como herramienta?
Sigo utilizando la Rolex de 16 milímetros para vídeo y una Canon A1 para las fotografías. Para tomar fotos o grabar personas en la calle siempre pregunto antes de hacerlo, muestro respeto. Más de la mitad de la gente a la que le tomo fotos te puede pegar un tiro si le entras mal, no puedes estar por ahí en L.A. tomando fotos de cualquiera. Si estás en Beverly Hills o en Venice Beach no hay problema, pero si andas en los barrios, con la gente de allá, tienes que ir con cuidado. L.A. es una ciudad en que los barrios están bastante demarcados por su gente, así, si tú eres latino te será difícil ir a un barrio negro a buscar gente y decirles "Hola, ¿les puedo tomar una foto?…" No es tan sencillo, además está el tema de las pandillas. Por ejemplo, si vienes a mi barrio y quieres fotografiar a mis amigos, no hay problema porque vendrías conmigo; si dices algo que no les gusta soy yo quien tiene que responder, y me puedo ganar un paliza. Pero a la larga es una cuestión de respeto. En la selva, en Panamá, estaba mucho más tranquilo a la hora de fotografiar a la gente.

Para tomar fotos o grabar personas en la calle siempre pregunto antes de hacerlo, muestro respeto. Más de la mitad de la gente a la que le tomo fotos te puede pegar un tiro si le entras mal

Cuéntanos como fue tu trabajo con Cypress Hill.
Creo que ese fue el mejor trabajo que he tenido - me refiero a un trabajo en el que alguien me pagaba por mis servicios, porque por ejemplo la ropa o la fotografía son mi propio negocio. Éramos como hermanos. Fuimos a 44 países diferentes y estábamos todo el tiempo juntos. También viajamos por muchos Estados de EE.UU. A parte de esos 44 países que conocí con ellos, sólo he estado en Jamaica y en Panamá.

Estar en un bus haciendo una gira crea lazos fuertes, compartes todo. A veces hay nueve, a veces hasta quince tíos dentro de un mismo bus durante días enteros.

Háblanos un poco de Soul Assassins y tu participación en esta Crew
Fue DJ Muggs quien lo originó, y al principio era un proyecto sólo musical, de rappers y productores. Pero después llegamos Cartoon y yo y lo abrimos a otras formas artísticas: al tatuaje, la fotografía, el grafiti, las audiovisuales. Cada uno de nosotros ha ido trayendo gente de sus disciplinas y ahora es un proyecto bastante amplio, no sólo a nivel musical. Hoy en día es una familia grande de artistas. Yo he estado con ellos desde el 91, cuando comenzó la Crew. Conocía a B Real, a Muggs y a x desde el 87. En los ochenta trabajaba como guardia de seguridad en discotecas. En ese trabajo conocí a Everlast, Ice T, Fishbones, los Chilli Peppers, Cypress… los conocí a todos allá, mediados de los ochenta, cuando estaban comenzando a hacer directos.

L.A. es una ciudad segregada, racista, el modelo que cita Mike Davis en *Ciudades de Cuarzo* para hablar de la separación entre ricos y pobres en el espacio urbano. ¿Cómo es posible que la juventud de allá, víctima de esa segregación y ese racismo, tenga una identidad tan arraigada en su ciudad y las siglas de L.A.?

Yo crecí con mucho orgullo de familia, siento orgullo por lo que soy y de donde vengo. Eso es algo que al crecer en Los Angeles aprendes a no olvidar, no importa qué tan exitoso seas en lo que hagas, qué tan alto hayas llegado, siempre tienes que recordar de dónde vienes y cómo llegaste a donde estás. Te dicen esto tantas veces que termina formando parte de ti. Hoy en día, cuando me va bien, yo intento dar de vuelta, dar apoyo a la comunidad y echar un mano en lo que se pueda. Yo soy del centro, entre la 5ª y la 7ª, uno de los peores lugares de L.A. Siempre les damos mantas, comida o algo de dinero a las personas sin techo. Hay otra organización en mi misma calle que se llama Homeboy Industry, y ayuda a muchos *hommies* con tatuajes, que han estado involucrados en pandillas, pero que ahora tienen una familia y necesitan encontrar un trabajo. Porque allá no consigues uno tan fácilmente si te ven tatuado. Así que ayudan a esa gente. He asistido a graduaciones de madres e hijas al mismo tiempo, y para mí eso es el logro más alto – tal vez porque yo nunca lo hice, y si lo hubiera hecho es probable que lo viera como una simple etapa de mi vida.

Volviendo a lo de Homeboy Industry, lo lleva un pastor de la iglesia al que le dicen Padre G. Lo inició como

***Hommies* de la Crew que acompañaron a Estevan Oriol en Barcelona. Arriba: el grafitero O.G. Abel, a la derecha el MC Stomper.**

una organización sin ánimo de lucro. Comenzó con una pastelería y después también tuvieron un taller de serigrafía. Allí mismo ayudan a la gente a quitarse los tatuajes, tienen proyectos de lucha contra la drogodependencia, siguen con la pastelería y también tienen un restaurante. Proveen un servicio importantísimo en el barrio porque ayuda a personas a quienes nadie más quiere ayudar. Tienen contactos con empresas, entonces cuando hace falta mano de obra vienen a buscar gente allí y el Padre busca gente que esté trabajando bien. Pero ahora Arnold Schwarzenegger cortó todas las subvenciones que tenían, y el proyecto quedó frenado. Ahora no saben qué van a hacer. Son casi cien personas, cien salarios, ¿cómo van a mantener a su familia? Y ya sé que mucha gente pensará "eso es su problema, ¿por qué se tatuaron?", pero la gente se equivoca y no tiene sentido hundirlos cuando ya están bastante jodidos por las decisiones que tomaron. Todo esto me viene a la mente cuando quiero echar una mano en mi comunidad, nunca me olvido de donde vengo y reivindico a Los Angeles como mi sitio. Tomo cosas de mi entorno e intento darle la vuelta, a la gente, a todas esas caras. Yo intento ayudar a quienes creo que se esfuerzan en su trabajo, y siento que es una forma de darle a la comunidad cosas positivas; ahora tengo 43 años y quiero que la gente no cometa los mismos errores que yo cometí cuando era joven.

Un amigo chicano me decía: "Somos gente como los indígenas sin tierra en México, voy allá y todos me dicen que soy gringo y después vuelvo a EE.UU. y sigo teniendo el estigma de un latino. Bueno, soy un sin tierra, pero por alguna tierra tengo que luchar, y en este caso es L.A. ¿Qué opinas de esa frase?
Lo que pasa es que nosotros no podemos volver a vivir en México porque ya tenemos nuestras raíces en L.A. , no nos considerarían mexicanos, habría una especie de racismo hacia nosotros y creerían que sólo porque venimos del norte estamos forrados y nuestra lucha no es tan dura como la de ellos. No estaríamos en nuestro sitio y por eso luchamos por hacérnoslo en L.A. , lo reivindicamos con orgullo.

En tu página oficial aparece un cartel de una película que se llama *Rightous Kill*, que protagonizan Robert de Niro y Al Pacino – juntos en una película después de mucho tiempo. Háblanos de tu participación en este filme.
Conozco a Rob Dietrich, un skater que aparece en la película. La compañía le pidió que nos contactara para hacer una colaboración gráfica en una edición limitada para la promoción, ellos querían que Rob y mi socio Cartoon ayudaran a promover la película dentro del mundo de los skaters y los latinos. Y Cartoon está en ambos ámbitos. Así que Cartoon fue con mi propuesta para hacer una sesión de fotos para el cartel, porque nos gusta trabajar en grupo. Pero ya lo habían hecho, ya habían pagado a una compañía para hacerlo. Aún así, les dijimos que podíamos hacer una tirada de fotos y, después de ver nuestro trabajo, si había alguna que les gustara se quedaban con ella y nos la pagaban. Pero respondieron que no se podía… muchos fotógrafos querrían una sesión de fotos con Robert de Niro y Al Pacino, pero no es tan sencillo. El caso es que unos días después de la reunión contactaron conmigo para decirme que se iban a hacer unas sesiones extras de rodaje y yo podía ir a hacer las fotos cuando hubiera tiempo libre.

El primer día no pude hacer ninguna foto, estuve esperando ocho horas hasta que terminaran, pero ya era de noche, no había luz. Quedé bastante cabreado al principio, pero pensándolo con más calma me di cuenta que acababa de ver a Robert de Niro rodar durante ocho horas, a unos pasos de distancia… eso es un privilegio que tienen poquísimas personas. Aún así continuaba cabreado, sentía que no había conseguido lo que había ido a buscar. Llamé a mi mujer a contarle. Yo estaba de ánimos caídos porque a la larga me sentía como un peón, esperando durante ocho horas y no poder hacer ni una foto al final.

También me hería un poco el ego, al fin y al cabo ¿qué pinta un pinche fotógrafo en el rodaje de una superproducción? Esa misma noche recibí un mail de la compañía en el que me decían que como no se habían podido hacer las fotos, seguiríamos sólo con el tema de las ilustraciones de mi colega; estaba doblemente cabreado. Pero mi mujer, que no deja pasar las cosas con facilidad y no le cuesta ponerse brava, me presionó para que fuera al día siguiente; eso sí, con amor porque me oía alicaído. Y fui. Esperé durante seis horas y pude hacer todo un carrete, que con la cámara que estaba usando eran diez fotos. Al final, hice veinte muestras distintas de esas diez fotos y se terminaron quedando con una. Esa es la foto del cartel. Un año antes había hecho fotos de Dennis Hopper, y le había dicho a mi mujer que si les hacía fotos a De Niro y Al Pacino ya podía plegar con el alma tranquila. Ella se acordaba, y me lo dijo cuando hablamos por teléfono: "¿No te acuerdas cuál es tu sueño?"…

No importa qué tan exitoso seas en lo que hagas, qué tan alto hayas llegado, siempre tienes que recordar de dónde vienes y cómo llegaste a donde estás

Casa Fanelli
cocina de mercado

Mateo Rello

100 años de CNT (y II)

Hablar hoy de la vigencia del anarcosindicalismo supone, en buena medida, hablar de sus crisis internas. Tras numerosas rupturas desde la refundación de la CNT en 1976, este movimiento quedó dividido en tres centrales: la propia CNT, escindida a su vez en Catalunya, la CGT y Solidaridad Obrera (SO).

Pero las disputas internas del anarcosindicalismo no son nuevas; de hecho, nacieron con él. Así, ya en 1907, cuando se fundó SO, núcleo de CNT, los anarquistas ortodoxos se enfrentaron a los partidarios del sindicato, aunque en aquella coyuntura pesaba también el hecho de que no se tratara de una iniciativa exclusivamente libertaria (en la fase inicial de SO, confluyeron anarquistas, socialistas y republicanos). Hoy, otros "ortodoxos", aunque ya desde el seno de un sindicato, la CNT, conservan la misma desconfianza hacia cualquier propuesta que se aleje de su estricta doctrina; en el campo contrario, algunos arribistas de la CGT sueñan con enterrar pronto la vocación libertaria de esa Central. Y ambos ignoran las posibilidades del modelo de la actual SO. La cerrazón de aquéllos y la usurpación de éstos amenazan la viabilidad del proyecto anarcosindicalista, cuya supervivencia depende de la colaboración de las tres centrales, y, desde extremos opuestos, lo convierten en su propia caricatura.

Sea como sea, definir hoy un proyecto de sindicalismo libertario, antipolítico y basado en la acción directa no es fácil. Parte del problema radica, quizá, en la inveterada tendencia del propio anarquismo a despreciar la teoría en pro de un fervoroso automatismo revolucionario. Si bien es innegable que hay algo grande y puro, aunque desesperado, en esa fe ciega, que revive en cada uno de sus episodios a los gladiadores de Espartaco, a los herejes que incendiaron la Europa medieval, a los *enragés* de la Revolución francesa y de su Comuna, no es menos cierto que sus guerras se consumen siempre en ellas mismas (ocurre hoy con el insurreccionalismo italiano y griego). A este respecto, se podría decir que el anarcosindicalismo ha corregido en parte ese narcisismo milenarista libertario, aportándole una continua exigencia estratégica, sostenida ésta a su vez por la profunda raíz ética que caracteriza al anarquismo. Pero esto no sustituye una sólida base teórica, y la pescadilla se muerde la cola. Queda, en todo caso, la deuda a reconocer con la teoría marxista (no con su propuesta política): ¿por qué no ser, como el añorado Pons Prades, "Marxista de cap, anarquista de cor"?

Definir hoy un proyecto de sindicalismo libertario, antipolítico y basado en la acción directa no es fácil. Parte del problema radica, quizá, en la inveterada tendencia del propio anarquismo a despreciar la teoría en pro de un fervoroso automatismo revolucionario

En otro orden de cosas, más general, no ha ayudado a los anarcosindicalistas su falta de comprensión sobre un hecho fundamental: su crisis es también la que afecta a los valores ilustrados heredados por la modernidad, crisis posmoderna agravada por la apoteosis del capitalismo global que sucedió a la caída de la URSS. Las respuestas a esa fractura precisan de un nuevo discurso social, es cierto, pero tal como están las cosas, no parece realista plantearse más que una recuperación de conceptos básicos referidos a las afinidades colectivas y el planteamiento de preguntas elementales acerca de la construcción de las herramientas con que dotar a esa esencia afinitaria. Cosas, en definitiva, que exceden de la capacidad de este columnista, que hoy se despide de sus hipotéticos lectores y de su espacio.

Se cumplen 100 años, pues, de CNT. Sin ella no se entiende la historia del siglo XX español, así como tampoco la del anarquismo internacional, que por varias ocasiones ha tenido su capital en Barcelona. Es sano dudar y es sano preguntarse: ¿Pasó el tiempo del anarquismo y de su propuesta sindical? ¿Murieron con los desencantos de la Edad Moderna? Creo que no, pero, si así fuera, algo de tod@s nosotr@s ha sido enterrado con ellos.

Ilustración / Antonio Garrido

El Tea Party en Ciutat Vella

Hibai Arbide

Las pasadas elecciones autonómicas supusieron una enorme derrota para los derechos de las personas migrantes. No tanto y no sólo por sus resultados; el reparto de escaños es casi lo de menos, en la medida en que las comunidades autónomas ni siquiera tienen competencias para legislar los aspectos relevantes de las políticas migratorias. Lo realmente grave es la demostración de que el discurso xenófobo de la extrema derecha se ha extendido tanto que impregna la práctica totalidad de las propuestas electorales.

Los datos más espectaculares son los siguientes: Plataforma Per Catalunya recibió en Ciutat Vella el 2,3% de los votos, lo que le sitúa muy cerca de obtener representación. El PP consiguió que la inmigración fuera uno de los temas centrales de las elecciones. El número dos de la coalición ganadora y político mejor valorado en las encuestas alertó en campaña del "peligro" de que en Catalunya nazcan demasiados "hijos de madre inmigrante". Hay muchos más ejemplos, pero quedarnos ahí sería coger el rábano por la hojas.

Más allá de las siglas, el problema es que los grupos de presión "*de derechas*", al estilo del Tea Party americano, son capaces de imponer, o como mínimo influir, en el discurso dominante. El PXC y el PP se lleven la fama, pero sus premisas son compartidas por la mayoría de partidos, que consideran que la migración es "el problema de la inmigración", que está relacionada con "la inseguridad ciudadana", que los migrantes son sólo o sobre todo mano de obra por lo que su permiso de residencia debe estar supeditado a que tengan un contrato de trabajo formal, que la presencia de otras religiones es un problema (recordemos que la prohibición del velo es idea del PSC), que relacionan inmigración con "incivismo", etc.

> Los grupos de presión "de derechas", al estilo del Tea Party americano, son capaces de imponer, o como mínimo influir, en el discurso dominante. El PXC y el PP se lleven la fama, pero sus premisas son compartidas por la mayoría de partidos

Como señala Raimundo Viejo, la extrema derecha lleva décadas produciendo discurso de manera radical. Su capacidad para permear el discurso del centro-derecha, cuando no del centro-izquierda, radica precisamente en su habilidad para contraponer un discurso articulado, generador de sentido para sus audiencias.

En el libro *No pienses en un elefante*, su autor, Georges Lakoff, explicaba la importancia del discurso en la política. Su hipótesis sugiere que cuando la izquierda pierde la capacidad de definir la agenda pública con su prisma particular, la ciudadanía la acaba identificando como oportunista e incoherente.

Kentucky per viure

Me interesa centrarme en nuestro Tea Party local, ese conglomerado de comerciantes y vecinos que, desde la Plataforma Raval Per Viure y sus exitosas pancartas "*Volem un barri digne*", extiende su influencia o propuestas por el Gòtic, La Barceloneta (una manifestación de casi 150 personas el pasado 18 de Diciembre convocada por *La Veu del Barri*) e incluso más allá de Ciutat Vella (Trinitat Vella, Poble Sec...).

Hace más de cinco años, cuando La Plataforma Raval Per Viure no existía, la revista Archipiélago publicó el artículo en el que podemos encontrar algunas de las claves del éxito de movimientos como este, titulado "*¿Nueva Derecha? O la reinvención del populismo frente al vacío de la izquierda",* escrito principalmente por Emmanuel Rodríguez.

El poder de este tipo de movimientos se debe sobre todo a su capacidad para generar adhesiones y producir medios de subjetivación que hacen de la Nueva Derecha (ND) algo "más popular" que la izquierda. Por eso es mucho más conveniente hablar del ascenso de una nueva hegemonía, en términos de Gramsci (constelación de poderes y de ideas capaz de presentarse como interés general), e intentar comprender este nuevo bloque de alianzas, que utilizar los viejos clichés izquierdistas sobre la estupidez del pueblo, la alienación generalizada o el fascismo de masas.

El diagnóstico de la Nueva Derecha en general -y de Raval Per Viure en concreto-, receta una permanente contrarrevolución que trata de restaurar un orden dañado y corrompido ("*este barrio ya no es lo que era*"), que naturalmente exige medidas drásticas como la guerra contra la delincuencia, la droga o cualquier elemento susceptible de convertirse en "enemigo interno" (los inmigrantes, las prostitutas, los okupas...) y la *autodefensa* preventiva (que supone la ruptura de los viejos órdenes jurídicos garantistas y el advenimiento de la policía y las medidas de excepción como norma de gobierno). Contra el pensamiento postmoderno, Raval Per Viure escenifica una puesta en escena de valores sustantivos, fuertemente morales, en una sociedad erosionada en parte (y ésta es la paradoja) por la propia política desarrollada bajo los criterios del neoliberalismo que reivindica. Nos encontramos así con comerciantes que *"quieren un barrio digno"* en el que puedan pagar salarios bajos y sacar provecho de la precariedad sin asumir que cuanta más gente viva en la pobreza mayor será la sensación de inseguridad en los barrios.

Gracias al extremado corporativismo de las burocracias sindicales, la esclerotización del viejo sistema de partidos y la escasa permeabilidad de los medios de comunicación y de sus élites culturales, la Nueva Derecha se puede presentar, como antes lo hiciera la izquierda, como adalid del hombre común, de sus expectativas y sobre todo de sus miedos, en un espacio (el viejo espacio de las clases medias y el Estado asistencial) que efectivamente se está desmoronando. Esto es lo que le otorga su carácter populista. Raval Per Viure pretende representar "a la gente normal", a "los vecinos que se enfrentan a los políticos que no hacen nada".

Basta un repaso a su blog para comprobar su habilidad comunicativa: el ataque al lenguaje "*políticamente correcto*" defendido por la izquierda se convierte, para ellos, en una tarea de *desenmascaramiento* del cinismo que esconde. Por el contrario, el uso directo de argumentos clasistas o racistas -"*deja de ocultar la realidad*", "*llama a las cosas por su nombre*"- expresa lisa y llanamente "*lo que muchos piensan y no se atreven a decir*". La superioridad mediática de la Nueva Derecha frente a la cultura "progre" se basa en la sustancia de sus enunciados, por perversos que sean, frente a la retórica vacía y la carcasa liberal de las "clases medias progresistas", que no alcanzan ni de lejos a hablar al corazón de los efectos sociales de la gran transformación capitalista de las últimas décadas (precarización generalizada de la vida, etc.).

No es casualidad que, en el caso de Barcelona, este fenómeno nazca en el Raval, en donde las formas caciquiles y corruptas de la Associació de Veïns del Raval y sus chanchullos con el Ajuntament son de sobra conocidos. Donde no hay un tejido social fuerte sino una red clientelar que vive de *Plans Integrals*, favores especiales y amiguismos, hay campo abonado para populistas de este u otro cuño.

Mientras tanto, el desconcierto hace que los movimientos sociales y el movimiento vecinal combativo no se vean capaces de contrarrestar fenómenos populistas como este porque no saben qué hacer, porque creen no tener "alternativas" en temas como inmigración, inseguridad... El movimiento vecinal de Ciutat Vella seguirá creyendo que no es capaz mientras siga aceptando como inevitables el análisis y las tesis de la nueva derecha. Si cree que, en el fondo, tienen razón quienes dicen que los inmigrantes son el problema, quienes dicen que deberíamos renunciar a parte de nuestra libertad a cambio de mayor "seguridad", quienes nos quieren hacer creer que la prostitución en el Raval es un fenómeno nuevo y molesto, quienes creen que la droga la traen los pequeños camellos.

> La Nueva Derecha se puede presentar, como antes lo hiciera la izquierda, como adalid del hombre común, de sus expectativas y sobre todo de sus miedos, en un espacio que efectivamente se está desmoronando. Esto es lo que le otorga su carácter populista. Raval Per Viure pretende representar "a la gente normal", a "los vecinos que se enfrentan a los políticos que no hacen nada"

Pero hablar de pequeños robos no es más importante que denunciar la corrupción sistemática y el saqueo de los bienes públicos que se practica desde hace demasiado en Ciutat Vella. Más cámaras de vigilancia y más patrullas no nos van a proteger, sino que van a reprimir a nuestros vecinos negros, por ser negros. No quiero un barrio en el que la seguridad de los turistas la tengamos que pagar entre todos, cuando los beneficios del turismo sólo se reparten entre unos pocos.

Denunciar esto sí lo hace el movimiento vecinal, a través de sus asociaciones y a través de la Xarxa Veïnal de Ciutat Vella, y lo hace muy bien. Ese mismo movimiento vecinal tiene que dejar de "pensar en elefantes". Tiene que afirmar sin ambigüedades que tan vecino es el pakistaní que llegó hace seis meses como la andaluza que llegó hace sesenta años, el que lleva tres generaciones aquí o el que se acaba de mudar. Tenemos que darnos cuenta de que pedir más policía en los barrios no traerá "más seguridad para los vecinos" sino más protección a comerciantes y turistas, y un barrio más caro del que tendrá que marchar quien no pueda pagarlo. Tenemos que recordar que son los narcotraficantes como José Mestre y sus amigos del Puerto los que se enriquecen a costa de la salud de los yonkis que vemos en nuestras calles, y es en ellos en quien deberían centrar la vigilancia.

Gracias a los vecinos y vecinas que viven y que luchan, aunque no sean barrios de clase alta, los nuestros son barrios muy dignos.

Retallades i ONGs:
immigrants d'un sol ús

persones extreballadores i exvoluntàries d'ACCEM

En aquests moments, quan els immigrants són usats amb finalitats electorals i ningú s'atreveix a aixecar la veu per reclamar més drets i ajudes per a ells, la combinació de retallades socials i mala gestió en l'àmbit social estan tenint greus conseqüències que passen desapercebudes. Els pressupostos del 2011 tornen a retallar en un 40% el *Fondo para la Acogida, Integración y Refuerzo Educativo de los Inmigrantes,* que ja experimenta reduccions des del 2008. El govern ha retallat salvatgement els programes de suport per a la primera acollida. Dins d'aquest programa d'integració s'inclouen les subvencions a ONGs com ACCEM.

A les persones extreballadores i exvoluntàries d'aquesta ONG que treballa "per la integració de les persones immigrades i refugiades" i que fa poc més de quatre anys va obrir delegació a Barcelona, ens envaeix la indignació en veure com l'entitat ha malgastat els diners públics que ha rebut i com ha abandonat a la seva sort les persones immigrades que tenien com a lloc de referència el centre de dia d'emergència social que gestionava, i en el qual ateníem les persones més vulnerables entre les vulnerables: nouvinguts, en situació irregular i/o en procés de sol·licitud d'asil.

Després d'anys d'esforç per fer una bona feina, hem vist com la mala gestió de la direcció de l'ONG ha acabat amb un projecte que considerem imprescindible. Les persones immigrades han estat usades com a moneda de canvi, en funció de la necessitat de l'entitat de captar o justificar subvencions. Així, s'han malgastat uns quants milers d'euros per acondicionar un centre que s'ha abandonat tot just dos anys després de les obres. S'han comprat equipaments setmanes abans de tancar el centre, i s'han pagat vacances extres a treballadors per facilitar el seu acomiadament. Usuaris citats per rebre una ajuda s'han trobat que el seu treballador social de referència ja no hi era, ja que havia estat acomiadat sense cap avís previ el dia anterior, i no hi havia ningú per atendre'ls ni per donar-los una explicació, ni òbviament per derivar-los a d'altres recursos. Les persones, que abans eren la raó de ser de l'entitat, han deixat d'existir d'un dia per l'altre, com si només haguessin servit d'instruments per fer negoci amb la misèria.

Fotos / Reynaldo Trombetta

> Usuaris citats per rebre una ajuda s'han trobat que el seu treballador social de referència ja no hi era, ja que havia estat acomiadat sense cap avís previ el dia anterior, i no hi havia ningú per atendre'ls

Després del tancament, ACCEM Barcelona ha quedat reduïda a la seva mínima expressió; de dotze persones que hi treballaven a finals del 2009, avui només en queden quatre. Les retallades han estat especialment dràstiques a la ciutat de Barcelona, probablement perquè l'equip de treballadors, que qüestionava la manca de claredat, la ineficàcia i l'estil autoritari, resultava incòmode. Al calaix queden ara les propostes, idees i il·lusions que pretenien crear projectes innovadors per a una ciutat i un col·lectiu necessitat, projectes oblidats que ja no es realitzaran.

> Les persones immigrades han estat usades com a moneda de canvi, en funció de la necessitat de l'entitat de captar o justificar subvencions

A la web d'ACCEM parlen d'un model organitzatiu que ofereix *"calidad, rigor e información veraz sobre la gestión de los recursos".* només hem vist opacitat i arbitrarietat, i ens fan mal les víctimes de la seva ineficàcia, persones del Senegal, Ghana, o Mali que temem trobar-nos pel carrer: què els direm?, que ja no resultaven rendibles? Les subvencions no s'haurien d'haver retallat, però la mediocritat i l'oportunisme mai haurien d'haver estat subvencionats.

Concentració de denúncia a ACCEM i per l'obertura d'un nou centre de dia

El passat divendres 19 de novembre, unes cent cinquanta persones, la majoria procedents de l'Àfrica subsahariana, es van concentrar a la plaça Sant Jaume. Denunciaven l'actuació de l'ONG ACCEM, que ha tancat el centre de dia per a persones immigrades que gestionava, sense previ avís i sense oferir-los alternatives ni derivar-los a d'altres recursos. D'altra banda, i quedant en una situació de total vulnerabilitat, sol·liciten a les administracions catalanes l'obertura d'un nou centre de dia, per mà d'una altra entitat.

Concentració contra el tancament del centre de dia ACCEM. 19 de novembre de 2010

Arran de terra

La mort desnonada de Miguel P.

David Fernàndez

Al país on el goril·la és blanc, la Mare de Déu és negra i l'oasi només és un miratge, al país de tants silencis acumulats, de la doble moral, la doble economia i la doble realitat, la mort de Miguel P. ha passat gairebé desapercebuda a la campanya electoral. El suïcidi del treballador aturat del barri de Gornal de l'Hospitalet, després de rebre l'ordre de desnonament del pis de protecció oficial buit que ocupava amb la seva família, ha tornat a mostrar el rostre més cru i dur de la crisi. I el més kafkià, també. Perquè qui promovia el desnonament de Miguel P.? Doncs Adigsa, l'agència de la Generalitat que diu que promou l'habitatge social en nom del desnonat tripartit. Aleshores, cal alguna pregunta més? No. Sovint hi ha preguntes que sobren. Tristesa acumulada, Miguel P. es va suïcidar en un espai públic a falta d'altre espai, després que a uns serveis socials municipals col·lapsats, on es deriva tot malestar, no li oferissin cap alternativa. Molt poc després, Miguel P., víctima negada del terrorisme immobiliari, es desnonava de la vida enmig del carrer davant una institució local del fastuós Opus Dei. Paradoxa d'opulència i desesperació. Malauradament, el disbarat de despropòsit no ha acabat pas aquí: la seva vídua afronta ara un judici amb Adigsa, que li reclama 9.000 euros de compensació. Malparits.

> Miguel P., víctima negada del terrorisme immobiliari, es desnonava de la vida enmig del carrer davant una institució local del fastuós Opus Dei. Paradoxa d'opulència i desesperació

Quan la realitat parla sola i tot ha estat dit i escrit, no cal pas afegir gaire més. "Acumulació per despossessió", escrivia David Harvey a propòsit de la finançarització del capitalisme, quan la transferència de plusvàlues de les classes populars a les rendes altes es fa via habitatge salvatge. Mai abans l'especulació amb el dret a sostre, més que l'explotació en el treball, havia servit per a l'escanyament popular. Però alguns no se n'assabenten. A jutjar pels eslògans electorals i per set anys al govern, la mort de Miguel P. no deixa de ser una paradoxa cruel. Crueltat que s'albira com a farsa si atenem als lemes tripartits que concorrien a les eleccions: garantia de progrés, gent valenta i solucions d'esquerres. Retrocés, covardia i dreta immobiliària: 40.000 desnonaments des del 2007 a Catalunya. Clar: que li preguntin a la família de Miguel P., si no, on paren les garanties, la valentia o les solucions. O la Catalunya Millor del 'Chicago boy' que és Artur Mas. Per què, per què s'ha emmudit tant davant el fet que una de les seixanta fortunes espanyoles, fiscalment evasores al paradís de Liechtenstein, correspon al pare del nou president de Catalunya? El passat novembre es va arxivar la causa per haver prescrit. El pare d'Artur Mas havia evadit 532.225 euros el 2002, quan Artur Mas era conseller en cap de la Generalitat. Catalunya millor, sense dubtes.

Tanmateix, en el 2010 que clou, aquest no és l'únic fet silenciat, minimitzat, desnaturalitzat, per on es passa de puntetes hipòcritament i amb tot el cinisme. Convivim amb l'horror amb plena normalitat. Els nostres 11 del Raval, encara segrestats, després de saber, via Wikileaks, que al consulat dels EUA de Barcelona es va obrir una oficina *ad hoc* contra l'islamisme radical. Sumar i seguir per la deriva. José Luis Burgos, malalt de pòlio i desnonat pel Banc de Santander: és en vaga de fam des del 30 de novembre davant la central del banc de Botín al Passeig de Gràcia. Heliodoro Lozano és al carrer, com Millet i Montull. De les investigacions de la darrera trama narcopolicial descoberta, sura una trucada d'un senador de CiU afirmant que farà el possible per canviar el fiscal que acusa tres guàrdies civils corruptes.

Merda quanta merda. Quan ja arriba el 2011. Esperant. Esperant Godot encara, amb l'esperança entre les dents encara. Perquè si la història oficial del poder cridarà que 2010 va ser l'any de Mas, que per nosaltres sigui l'any desnonat de Miguel P. o d'antiherois imprescindibles com José Luis Burgos. Perquè la memòria és antídot. Antídot i certesa: que d'aquesta crisi no ens en trauran ells. O ens en sortim nosaltres mateixes o no ens en sortirem pas d'aquest robatori a mà armada, impune i a plena llum del dia.

Del origen del siglo XXI

DonCecilio

Termina un año flojo en películas y fuerte en titulares. Godard volviendo a la actualidad con *Film Socialisme*, Weerasethakul recibiendo la Palma de Oro en Cannes, Oliveira rodando dos películas mientras celebra sus 102 años. Mejor acordarse de eso que de la muerte de Chabrol, Rohmer y Berlanga. Y mejor olvidar que 2010 fue el año en que un juez ordenó el secuestro de una película por su condición *inmoral* (*A serbian film* -bastante mala, según me cuentan-, retirada de varias muestras por petición de la CONCAPA). Año flojo, decíamos, con mucho ruido y poco cine. Cumplieron casi todos los que tenían que cumplir (Kiarostami es la excepción), se quedaron sin estreno tantos como cada año (Puiu, Kerrigan, Loznitsa, Zhang-Ke o el mismo Oliveira) y fallaron los que prometían fallar (Scorsese, Allen, Shyamalan). Pocas sorpresas. En casa, las carteleras se quedaron escandalosamente huérfanas sin los cuatro nombres

Quizá el 2010 haya sido más importante como fecha simbólica, marcada por la revolución digital y sus dos consecuencias más determinantes: el cambio radical en los modos de producción y las posibilidades de acceso a la información a través de internet

de siempre y sólo una película tan discutible como *Caracremada* destacó modestamente entre la mediocridad. Mientras tanto, en los festivales se formaba una exagerada burbuja de elogios en torno a Oliver Laxe (al que defendimos en el número 53 de *Masala*) y el colectivo Los Hijos (al que no me verán defender). Poco más dio de sí el año. Quizá el 2010 haya sido más importante como fecha simbólica, porque con él termina también una década decisiva, marcada por la revolución digital y sus dos consecuencias más determinantes: el cambio radical en los modos de producción y las posibilidades de acceso a la información a través de internet. Ambos acontecimientos nos acercan un poco más a una cierta democratización del cine. Ambos han conseguido dar la vuelta a los cánones estéticos y hacer temblar a la industria. Feliz coincidencia la de los dos primeros titulares: Godard, abanderado del vídeo y la producción doméstica, reaparece para cerrar la década dando un golpe en la mesa con una película que une el HD con vídeos de *Youtube*. Weerasethakul, cineasta-icono de la nueva cinefilia educada vía *eMule-Torrent*, es aceptado por fin en la industria recibiendo su premio más prestigioso. Quizá las cosas cambien en estos años, ahora que las viejas fronteras empiezan a desaparecer, que el espectador puede decidir qué cine ver y dónde verlo y que la crítica tiene por fin la responsabilidad de ejercer de cuarto poder. De hecho, las cosas ya están cambiando: ésta ha sido también la década en la que los museos han adoptado al cine marginal como un hijo más, mientras las salas de cine renegaban de todo lo que no se presentara como un producto rentable. Qué absurdo que resulte más rentable (por precio y por interés) ir al museo que ir al cine. Qué absurdo que el lugar natural de una película no sea ya la sala de cine.

Que pagui Pujol!
Una crònica punk de la Barcelona dels 80

Miki

Hablar de este *Que pagui Pujol!* no es sólo hablar de un libro cualquiera; supone mucho más que eso. Durante el recorrido por las cerca de 200 páginas que lo conforman, Joni nos relata de primera mano su incursión dentro de la incipiente movida punk de la Barcelona de los primeros ochenta. Y tras esos inicios, salpicados de cierta despreocupación y encantadora ingenuidad, su crónica se extiende por toda una década que, tras salir de ese apaño llamado Transición, vio cómo el germen que se estaba incubando en las cloacas del desencanto juvenil acabaría cristalizando a los pocos años en un hervidero informe que con su efervescencia creadora y activa configuró una de las expresiones culturales y antagonistas más potentes de nuestro tiempo, para luego sufrir el rodillo represor que sacudió a la Barcelona preolímpica.

Y es ahí donde reside la radical grandeza de este libro. Está claro que no fueron la panacea de nada, ni lo pretendieron. Y que no hallaron el secreto de las cosas, aunque tampoco lo buscaron. Estuvieron ahí, lo vivieron y ellos fueron los primeros. Por eso se agradece que uno de los protagonistas de aquellos años haya recopilado con profuso material recuerdos y recortes, instantáneas y fechas, anécdotas y acontecimientos. Y por qué no decirlo, bien se podría afirmar que en esto también ha sido de los primeros, si nos atenemos al raquítico bagaje bibliográfico que hay sobre la materia.

Viendo los tiempos que corren, y viéndoles correr aún hoy a muchos de ellos a través de los tiempos, uno se da cuenta de que, si bien quizá es un tanto pretencioso asegurar que hicieron del Punk una amenaza, por contra es de total justicia reconocer que no hicieron de él una moda.

Porque más allá de su proyección inmediata al resto del mundo a través de la imagen -lo cual a la postre es lo más fácilmente asimilable-, potenciando el impacto visual y exprimiendo la técnica del collage incluso hasta en su cuerpo, se puede constatar, y así lo hace Joni su testimonio, que dentro de ese espectro informal sí que hay algo concreto que quedó legado para las siguientes generaciones.

Y ellos supieron darle esa forma y esa práctica que se acabaría materializando en innumerables fanzines y programas de radios libres y alternativas, así como en la formación de tantos grupos de música que con su proceder pusieron de manifiesto el enorme potencial que albergaba eso que ellos mismos habían construido: un circuito propio, mediante la autoorganización y las relaciones de base, haciéndose a sí mismos y haciéndolo ellos mismos, explorando otras propuestas que se alejaban del dirigismo ofertado desde las esferas de poder.

Autor: Joni D.
Editorial: La Ciutat Invisible
Año de edición: 2010
Precio: 19 euros

Charlie Harper, cantante de los emblemáticos UK Subs con más de sesenta años a sus espaldas, manifestaba en el #5 del fanzine Punk-Rocker que "(…) sea lo que sea, haz algo, no te quedes quieto. No sólo seas parte del público. Nosotros cuando empezamos, todos hacíamos algo. Eso es lo que yo le diría (a un joven punk): ¡HAZ ALGO!". Pues bien, tan sólo añadiría, con permiso de Charlie, que si además te gusta el Punk, ¡LEE ESTE LIBRO!

Música

Guru, un recuerdo imborrable

Jum

En este 2010 ha habido una noticia, que allá por abril, trastornó a legiones de aficionados al rap: Keith Elam, más conocido por su alias de Guru, moría a consecuencia de un cáncer, dejando huérfana a la escena estadounidense, donde no es fácil encontrar MCs que estén a la altura de figuras excepcionales como la de Guru, todo un cúmulo de seriedad, experiencia, saber hacer tanto en textos como en estilo, y merecedor de un respeto unánime, más que ganado tras una intensa carrera de veinticinco años dedicada al rap.

Procedente de la escena de Boston, es de sobra conocido su trabajo como miembro del dúo Gang Starr, junto a DJ Premier, con el que firmó seis álbumes ya considerados históricos en el rap. Guru dejó además tres discos en solitario, cuatro volúmenes del proyecto Jazzmatazz y toda una estela de colaboraciones difícil de abarcar de forma resumida. Pero la característica que más destaca de su trayectoria musical es su empeño y preocupación por integrar y conjugar dos géneros musicales como el rap y el jazz, cuando casi nadie había pensado en las posibilidades que podía dar tal unión.

No es fácil encontrar MCs que estén a la altura de figuras excepcionales como la de Guru, todo un cúmulo de seriedad, experiencia, saber hacer tanto en textos como en estilo, y merecedor de un respeto unánime

En su serie Jazzmatazz, su proyecto más personal pero a la vez más participativo, Guru compartió rimas con algunos de los más virtuosos músicos de jazz: Donald Byrd, Branford Marsalis, Roy Ayers, Ronny Jordan, Herbie Hancock o Bob James, fueron algunos de sus

invitados de excepción, a los que hay que sumar voces populares como Erykah Badu, Jamiroquai o Damian Marley, y otros rappers interesados en la comunión entre jazz y rap, como Blackalicious, The Roots, Common, o Slum Village.

Además, bandas como Brand New Heavies, Buckshot Lefonque, el japonés DJ Krush o el francés DJ Cam, o incluso la cantante Neneh Cherry fueron algunos de los afortunados que trabajaron con Guru en *colabos* puntuales. El artista también se preocupó a nivel logístico de su música, llegando a fundar dos pequeños sellos, Ill Kid Records y 7 Grand.

El currículum de Guru es un capítulo "de examen" obligado dentro de la historia del rap, y su nombre queda asociado para la posteridad a discos que ya son clásicos contemporáneos.

Uganda: una historia que no nos han contado

De la victoria del foco guerrillero a las iluminaciones cristianistas fundamentalistas, pasando por Idi Amin

Masala/Soroti

Uganda, un pequeño país anclado en el corazón de la región denominada los Grandes Lagos Africanos, tiene una historia tan intensa como desconocida. Paradigma, primero, del triunfo de la guerra de guerrillas en el África postcolonial, y arquitecto después, de la extrema dureza de los señores de la guerra esbozados en el fundamentalismo cristiano. Tal vez por lo primero, o quizás por lo siguiente, el hecho es que su historia no ha interesado mucho contarla. Por un lado ejemplifica el triunfo de un modelo revolucionario al que siempre ha sido mejor satanizar. Por otro lado, hablar en el siglo XXI de fundamentalistas cristianos nos devuelve a los olores de la Inquisición, y hoy en día no es de agradecer que se identifiquen crucifijos y Biblias con *fanáticos terroristas*.

Corría el año de **1962**, cuando la colonia británica cedió el poder, y con él, la supuesta *independencia* de Uganda, al líder local **Dr. Milton Obote**. El Dr.Obote, originario de la zona norte, donde se asientan las poblaciones langi y acholi, inicia la etapa de soberanía del pequeño país. Eran años que se esperaban de prosperidad, que vendría acarreada con la liberación imperial, pero el destino depararía otro escenario. Luego de casi una década de gobierno, en que Milton Obote se ganó la enemistad de muchos grupos étnicos del país, entre otras cosas, por el favoritismo que tenía hacia su región en detrimento de otras zonas, su gobierno cae tras sufrir un golpe de Estado en **1971**, que fue encabezado por el hasta entonces general de su ejército, **Idi Amin Dada**. El periodo que gobernará Amin se ha considerado el más cruel de la historia de Uganda, debido a la férrea dictadura implantada, salpicada de asesinatos y torturas. Idi Amin, un pequeño agricultor, y boxeador, llegó al ejército de la mano del imperio británico, y de ahí ascendió hasta convertirse en general. Musulmán, abrazó con esmero la causa de los **palestinos**, y no dudó en ofrecer su apoyo militar a la lucha de liberación del pueblo árabe, lo cual también contribuyó a engrandecer su etiqueta de tirano.

En el periodo de Amin, muchos fueron los líderes y miembros de la oposición que se vieron obligados a exiliarse, entre ellos destaca por sus repercusiones históricas un nombre propio, **Yoweri Kaguta Museveni.**

Las tensiones entre el gobierno ugandés y el tanzano, debido al apoyo que este último estaba dando a la oposición ugandesa refugiada en sus fronteras, se desatan con la invasión militar de las fuerzas de Amin al país vecino en el año **1978**. La guerra se convierte en un completo fracaso para el general Amin, que pierde su poder y se exilia a la península arábiga. Tanzania ocupa militarmente el poder en Uganda, y se convocan elecciones en **1980**, que devuelven al poder al ex presidente Obote, quien obtiene la mayoría en unos comicios en los cuales también contendía Yoweri Kaguta Museveni.

La llegada nuevamente del Dr.Obote al poder no deja indiferente a nadie, y si bien acumulaba mucho apoyo de las poblaciones del norte del país, el equivalente rechazo lo generaba entre los pueblos centrales y del oeste. Es en este momento que se conforma la guerrilla del **National Resistance Army (NRA)**, encabezada por Museveni, como oposición frontal al gobierno, y con el ideario inicial, que posteriormente iría desapareciendo, de implantar políticas sociales y económicas vinculadas a las tendencias **panafricanistas**.

La guerra revolucionaria de liberación nacional se inicia con un foco de 35 combatientes y 27 armas, y concluiría con la toma de la capital por el **NRA** en enero de **1986.** Un apunte quedaba para la historia, el que le otorgaba el privilegio de haber sido el primer movimiento insurgente que tomaba eficientemente el poder, consolidándolo, derrocando a un gobierno africano, y haciéndolo además sin ningún significante apoyo externo. Algunas otras lecturas quedaron de aquella experiencia: el triunfo de la teoría del foco y la guerra de guerrillas guevarista, el internacionalismo que adquirió la lucha de liberación ugandesa, tanto hacia el interior como sus repercusiones en la región.

Cuando el NRA toma la capital, Kampala, un cuarto de su ejército lo conforman **tutsis rwandeses**, entre los que figuraba el que sería años más tarde el presidente de **Rwanda**, **Paul Kagame**, que había sido parte de aquel grupo inicial de 35 combatientes que dan origen al movimiento. Del NRA nacerá el **Rwanda Patriotic Front/Army (RPF/RPA),** el movimiento de liberación tutsi que acabaría con el genocidio rwandés de las milicias **interhawes hutus** en el malogrado año de **1994** en las mil colinas rwandesas.

Pero los efectos de la revolución ugandesa no se detuvieron ahí. La mano del NRA también estaría presente en la revolución congoleña liderada por **Laurent Kabila**, en el entonces llamado **Zaire**, que hoy se conoce como **República Democrática del Congo**. La lucha de liberación librada por el **SPDA** de **John Garang** en el sur de **Sudán** también se ve acompañada por la experiencia y solidaridad del NRA. Sudán, un país dividido entre el norte árabe y el sur negro, ha librado una guerra por la separación del sur y la consolidación de un Estado propio.

Foto / Heather Mc Clintock

La guerra revolucionaria de liberación nacional se inicia con un foco de 35 combatientes y 27 armas, y concluiría con la toma de la capital por el NRA en enero de 1986. Un apunte quedaba para la historia, el que le otorgaba el privilegio de haber sido el primer movimiento insurgente que tomaba eficientemente el poder

El LRA ha secuestrado a más de 20.000 niños y niñas, y las cifras oficiales de desplazados de guerra ascienden hasta los 1,4 millones de personas que malviven en su propio país hacinados en campos-prisión. Daños colaterales, se suponen

La llegada del NRA de Museveni al poder en Uganda acarreará también consecuencias internas. Con la caída del régimen de Obote, la población acholi, que había sido el grueso central del ejército y la administración, queda completamente desplazada, lo que genera la creación de un nuevo movimiento insurgente en el norte del país que tendrá como objetivo derrocar el régimen del nuevo gobierno recién instaurado. Se crea entonces el llamado **Holy Spirit Mobile Forces (HSMF)** liderado por la joven Alice Auma, el cual dará origen a una forma guerrillera de las más peculiares, atípicas y sanguinaria del continente. Miles de acholis se alistan en el ejército de Alice, con la idea de devolver al depuesto líder de la región, y volver a gozar de la posición de privilegio que habían mantenido tras la independencia. Rebautizada como **Alice Lakwena**, en honor al espíritu enviado por el Dios cristiano para salvar a los acholi que la poseyó y protegía, la líder del HSMF prometía a sus soldados protección contra las balas, debido a que estos espíritus los resguardarían. Con esta suerte, logró reunir a una media de entre siete mil y diez mil soldados que, armados con la protección sobrenatural que les proporcionaban los espíritus, se desplazaron hacia la capital, Kampala, para poner fin al régimen de Museveni. La derrota no pudo ser más aplastante, y el ejercito de Lakwena quedó reducido a nada. Con la derrota de Alice, su padre, **Severino Lokoya,** que también se creía bendecido por Dios con múltiples espíritus, prosiguió durante 1987-89 con el trabajo que su hija había dejado inconcluso. Rebautizó el ejercito llamándolo el **Lord's Army**, y su alzamiento espiritual perduró hasta 1989, cuando fue capturado por tropas gubernamentales y hecho prisionero hasta 1992. Tras su caída, otro miembro de la familia, y ya van tres, **Joseph Kony**, primo de Alice, se hace con el poder de la milicia con apenas dieciocho años, y prosigue una guerra que se desarrolla hasta nuestros días. Al igual que sus antecesores, Kony también fue bendecido y poseído por un espíritu, en este caso, el honor era del espíritu de **Juma Oris**, quien había sido ministro del presidente Idi Amin Dada. Los rituales se repetían, y antes de cada batalla, como ya habían hecho anteriormente Alice y Severino, los soldados participaban en un rito de purificación y protección con **malaika**, la palabra swahili que designa a los ángeles. Los soldados de esta manera eran protegidos contra las balas, haciéndose inmunes a ellas. Kony rebautiza el movimiento con el nombre del **Lord Resistance Army (LRA)** y el discurso religioso aparece como el paradigma de la entrega. Su lucha se basa en la implantación de los **Diez Mandamientos de la Ley de Dios** como Constitución política de la República de Uganda, aunque en sus métodos para lograrlo valiese cualquier atrocidad para conseguir el fin: rapto de niñas para fungir como esclavas sexuales y de niños que serán obligados a actuar como soldados en su ejército popular, amputaciones de órganos a población declarada traidora, violaciones masivas, guerra indiscriminada contra la población civil, etc. Según la Unicef, el LRA ha secuestrado a más de 20.000 niños y niñas, y las cifras oficiales de desplazados de guerra ascienden hasta los 1,4 millones de personas que malviven en su propio país hacinados en campos-prisión. Daños colaterales, se suponen.

La guerra se torna de una brutalidad extrema. La población acholi (su propio grupo étnico), se convierte paradójicamente en el blanco de guerra del LRA, sembrando el terror en la región. Por otra parte, el ejército también ataca y somete al pueblo acholi, con el que obviamente tiene cuentas pendientes que saldar, acusándoles de colaboracionistas con el LRA.

Y sobre este panorama, Uganda va viviendo el día a día, aunque para muchas personas, más bien el calificativo no pase de sobreviviendo. A principios de 2011 el país volverá a celebrar por segunda vez en su ajetreada historia elecciones presidenciales con el recién instaurado sistema multipartidista. Museveni contendrá otra vez, y la historia de su pueblo seguirá escribiéndose, seguramente, con los mismos protagonistas en tribuna, aunque esperemos que con distinta suerte.

Años de lucha: de "La Canadiense" a la dictadura de Primo de Rivera

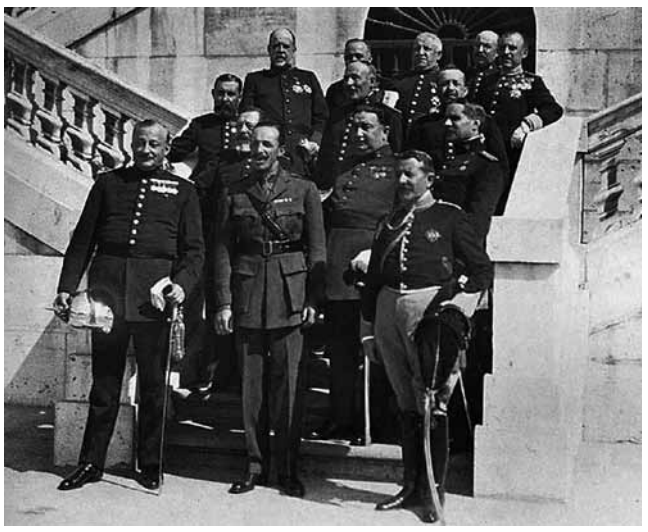
Julià Peiró

Parece que algunos lectores han reclamado la continuación, que por otra parte prometí, de mi artículo sobre la Banda Negra, el Sindicato Libre y la Ley de Fugas, publicado en el penúltimo número del *Masala*. Lo iniciaba, y ya puestos quiero repetir el inicio, con una frase del historiador Jaume Vicens Vives, que reclamaba una nueva manera de escribir la historia, siempre manipulada por la Iglesia y la llamada Autoridad: "Dejad que la Nueva Historia dé voz a los obreros y a los pobres", era su mensaje. La frase tiene ya medio siglo, pero seguimos, sino igual, casi igual, aunque ahora la llamada "gente sin historia", la gente que en teoría "no tiene nada que contar", cuente y acabe en los programas de la tele, casi siempre para contar sus mezquindades, nunca para reivindicar y apoyar los movimientos sociales. Y por supuesto, la Justicia sigue ofreciendo dos raseros completamente distintos, según tenga que aplicarse a los pobres o a los poderosos. Los grandes sindicatos sí han cambiado, también al 100%. A quienes no leyeron el artículo anterior, quiero recordarles que los líderes sindicalistas de la primera época trabajaban todas las horas del mundo, como cualquier otro trabajador, las mismas, y empleaban todo el tiempo libre en su lucha reivindicativa, en la defensa de sus compañeros, exponiéndose, más que cualquier otro, a los disparos de los pistoleros de la patronal, y ahí es obligada una referencia a Pau Sabater, el Tero, presidente del Sindicato de Tintoreros, que falsos policías se llevaron de casa para asesinarlo en Torre Baró, en el verano de 1919. Hoy, los jefes sindicalistas están liberados, viven como marajás con el espléndido chorro de dinero con que les obsequia el gobierno de turno, que encima les permite organizar alguna huelga para lucirse en la foto y quedar de los más guapos, a cambio de que a la hora de la verdad les lleven el rebaño obrero a las urnas bien cogidito del cuello y balando: "be, be, be"... Ahí sí que las diferencias son insalvables.

Los líderes sindicalistas de la primera época trabajaban todas las horas del mundo y empleaban todo el tiempo libre en su lucha reivindicativa, en la defensa de sus compañeros, exponiéndose, más que cualquier otro, a los disparos de los pistoleros de la patronal, y ahí es obligada una referencia a Pau Sabater, el Tero

Pero siguiendo el hilo del artículo anterior, llegamos a 1921, cuando el presidente del gobierno, Eduardo Dato, firma la Ley de Fugas, que abre a las fuerzas del llamado orden, principales causantes del desorden por su absoluta implicación con el gobierno y la patronal, la facultad de asesinar a quien le venga en gana, y justificarlo luego diciendo que "el detenido intentaba fugarse". ¿Y cómo va a fugarse un pobre hombre al que conducen atado y bien atado? En realidad, la ley, antes de serlo, ya la había ensayado el gobernador de Barcelona, Conde de Salvatierra, un asesino de trabajadores que, por cierto, treinta y tantos años después de llegar los socialistas al Ayuntamiento, sigue dando nombre a una calle de la ciudad. Vergonzoso.

Como decía, Dato pagó su indigno proceder muy pronto, pues tres cenetistas le ajusticiaron a pistoletazos, pocos meses después, en Madrid, como ya habían hecho con Salvatierra, en Valencia, el año anterior. Pero permitidme que me detenga en el fin de Dato. Tres anarquistas catalanes, Pere Mateu, Ramon Casanellas i Lluís Nicolau, tres nombres para la historia de la lucha obrera, compraron una motocicleta con sidecar, y se trasladaron a Madrid, donde tomaron contacto con anarquistas madrileños, que les proporcionaron las armas, les alojaron y les prepararon la huida; estudiaron el recorrido del presidente, ensayaron todos los movimientos a realizar, y al fin, el 8 de marzo, pasadas las 20h, noche cerrada, se acercaron a su automóvil, a la salida del Congreso de los Diputados, y le acribillaron con tres pistolas diferentes, una Mauser, una Bergman y una Star. Pere se quedó en Madrid y fue detenido por la policía a los pocos días; Lluís escapó a Alemania, pero la policía le detuvo en Berlín y lo extraditó a España, y Ramon escapó a Moscú, desde donde escribió una carta inculpándose de todo, y exculpando a sus compañeros, que fueron juzgados y condenados a muerte, aunque Primo de Rivera les conmutó la pena por cadena perpetua, y fueron indultados con la llegada de la Segunda República, en 1931.


El Directorio militar encabezado por Primo de Rivera posa con el rey Alfonso XIII

Pero desde el fin de la primera Gran Guerra hasta la llegada de la República, trece años después, los muertos se contaron por docenas, de uno y otro lado, aunque las armas fueran tan desiguales. No cité en mi artículo anterior la huega general conocida por La Canadiense, de 1919, larga y dura, pero en la que se consiguió la jornada de 8 horas (48 a la semana), mejoras salariales y la readmisión de todos los huelguistas despedidos. Pero la patronal no respetó luego los acuerdos, se reanudó la huelga y el gobernador declaró el estado de guerra, y permitió el *lock out* empresarial (cierre patronal). Desde ese momento y hasta la dictadura de Primo de Rivera, en 1923, con la inmediata supresión de la CNT, que pasó a las catacumbas, la lucha en las fábricas y en las calles no se detuvo nunca y fue de una gran ferocidad, sobre todo con la llegada a Martínez Anido, que asesinaba a los trabajadores directamente en los calabozos de la policía, aplicó la Ley de Fugas a gran escala, y proporcionó toda la ayuda necesaria al Sindicato Libre y a la patronal. De él se ha escrito que en muchas cosas su figura se asemeja a la de Franco: Los dos tuvieron el enorme defecto de tener una visión puramente militar de la vida; para ellos, el mundo era un cuartel, y los problemas se resolvían con la guerra. Con esa mentalidad, idéntica a la de Atila, no más sanguinario que ellos, cuando llegó a Barcelona quiso cortar el movimiento revolucionario de raíz, y detuvo a toda la plana mayor de la CNT, justo el mismo día que los pistoleros del Sindicato Libre se llegaban a Sarrià, pusieron a todos los obreros de una construcción contra la pared a punta de pistola, y allí mismo mataron a uno de ellos, destacado cenetista. La lucha se radicalizaba por momentos, y los líderes de ambos sindicatos empezaron a caer acribillados a balazos. Sólo en el primer mes de Martínez Anido como gobernador hubo 22 muertos, y el último, el día 30 de noviembre, devastador, puro terrorismo de Estado: cuatro pistoleros al servicio de la patronal y del gobierno acababan con la vida de Francesc Layret, diputado y abogado de los trabajadores. Ya en 1921, la policía cercó a un grupo de cenetistas en el Camp de l'Arpa y se llevaron detenido al dirigente Gregorio Daura, que no llegó a comisaría: según la versión oficial, en el camino intentó huir, y no tuvieron más remedio que matarlo. Cosas de Martínez Anido, que luego sería ministro de Gobernación con Primo de Rivera. Aunque necesitó poco tiempo para superarse a sí mismo, ya que muy pronto llegó a un acuerdo con los pistoleros del Libre para que, junto con la policía, se cargaran a la CNT en pleno. Durante varios meses, la sangría que sufrió este sindicato fue enorme, hasta el punto que su decisión fue acabar con Martínez Anido, tarea arriesgada que acabó en fracaso; naturalmente, los activistas que se habían encargado del trabajo no llegaron a ser juzgados, pues inmediatamente fueron liquidados en la Diagonal, gtras su intento de fuga h, según la versión oficial.

Lamentablemente, los anarquistas no pudieron vengar los crímenes de Martínez Anido, cuyos restos se depositaron en este panteón de estética típicamente fascista, en el cementerio de Valladolid

Lo que os cuento es una pálida muestra de lo ocurrido hasta que en septiembre de 1923 se sublevó Primo de Rivera, siendo Capitán General de Catalunya. De inmediato contó con el apoyo total del rey Alfonso XIII. Tras el golpe, se nombró ministro único, con el asesoramiento de un directorio militar. Declaró el estado de guerra, suspendió las garantías constitucionales y disolvió las Cortes. Pero, no nos engañemos, en el país seguían mandando los mismos. Luego, tomó las siguientes medidas: Prohibir la bandera y el himno de Catalunya y el uso de la lengua catalana fuera del ámbito privado; dureza extrema para garantizar el orden público; y formación de un partido único, la Unión Patriótica, bajo dirección militar, al estilo fascista de Musolini, que el año anterior se había hecho con el poder en Italia. Destituyó a los gobernadores y alcaldes existentes y los sustituyó por gobernadores cívico-militares afines, militares en suma, cuya cerrazón y falta de experiencia, su ginnegable ineptitud h en frase de la época, hizo fracasar todas las expectativas que la alta burguesía había puesto en el golpe. Otro de los graves errores del dictador fue extender a toda España un cuerpo policial paramilitar nacido en Catalunya hacía la friolera de años, el Somatén. Todo tenía que hacerse tan aprisa que por todas partes se colaron los aprovechados de siempre y, embuidos de poder, cometieron abusos sin cuenta. Como dije antes, la CNT fue prohibida, aunque el Sindicato Libre no recibió un trato de favor; eso sí: tuvo la oportunidad de crecer y crecer, hasta diluirse con la llegada de la República.

La lucha en las fábricas y en las calles no se detuvo nunca y fue de una gran ferocidad, sobre todo con la llegada a Martínez Anido, que asesinaba a los trabajadores directamente en los calabozos de la policía

Pero, rollero de mí, tenía en mente contarles la historia del Libre y la extensión del Somatén cuando me doy cuenta de que el espacio se acaba. Seguiré con el tema en el próximo número.

masala
masala és barreja d'espècies

Masala no és la veu de cap entitat, ONG, secta o partit
Podeu col·laborar amb articles, dibuixos, notícies, fotografies, poesies, entrevistes i en la distribució
8000 exemplars repartits entre comerços, associacions, centres cívics i socials, biblioteques...

Telèfon de contacte: 935113965
masala@ravalnet.org
Ens pots trobar tots els divendres de 17 a 21h a El Lokal (C/de la Cera 1 bis)

Masala només es fa responsable dels articles firmats com Masala

Aquesta edició s'ha tancat el 2 de gener de 2011

BY NC ND