masala

masala és barreja d'espècies

Periòdic d'informació, denúncia
i crítica social a Ciutat Vella

Núm.31 setembre-octubre'06
8000 exemplars gratuïts

Foto: Masala

Sis anys del Forat de la Vergonya

pàg.4 **Manifest**
Jo ja no ravalejo

pàg.5 **La Guàrdia Urbana avorta un**
acte de la Plataforma en
Defensa de la Barceloneta

pàg.6 **4-F: 6 meses**
de lucha

pàg.6 **Afectats de Folch i Torres contra**
el nou pla previst pel solar de
les antigues piscines

¡Cerrar los pàg.9
CIES ya!

Oaxaca: el "plantón" dels pàg.10
mestres provoca una forta
repressió

Entrevista Illan Pappe pàg.11
"Israel es un ejército que tiene
un estado"

Papua continúa su pàg.14
resistencia contra el régimen
colonialista indonesio

Miquel Mir, ¿novelista?

-Mateo Rello-

El último gran lanzamiento editorial de la temporada, la novela (?) *Entre el roig i el negre* (Edicions 62, Barcelona, 2006) de Miquel Mir, se abre bajo el mismo lema (y con igual rigor técnico) que algunos telefilmes cutres: "[basado en] Una història real". La "historia real" es la de los diarios de un militante de la Federación Anarquista Ibérica (FAI), Josep S., diarios que, junto a otra documentación, el ahijado de Josep cedió a Mir para su edición historiográfica. Con ese material, el autor no ha preparado tal edición, aunque trabaja en ella actualmente, sino una novela. Decimos "novela" porque, al menos formalmente, lo parece; ahora bien, bagatelas como el estilo (lastrado por repeticiones cacofónicas y sin apenas elaboración literaria), la construcción de personajes (con los de Josep y Maurici, Mir incurre en todos los lugares comunes del retrato del "idealista", además de hacerlo de forma ramplona y reiterativa) o el desarrollo de la trama (a veces amorcillado y burdo hasta lo inverosímil) no quitan el sueño al autor. Por lo demás, los diálogos son frescos como una lechuga fósil y la crónica en sí aturullada y algo confusa por momentos.

Pero ¿qué ha llevado al amigo Miquel Mir a perpetrar esta novela (?) en lugar de publicar de una vez su obra historiográfica? En este año de aniversarios (de la guerra, de la revolución), el asunto tiene un cierto tufillo oportunista, a lo que se añade la excusa desfachatada de Mir, que se justifica en el intento de ayudar a los familiares de las víctimas del terror anarquista vivido en Barcelona durante los últimos meses de 1936. Amparado en su tarea de paladín, y a partir de los documentos de Josep S. -un mangante que robó para su lucro personal los bienes que la CNT-FAI expropiaba a la Iglesia católica y a los burgueses-, Mir pretende, en el fondo, cuestionar la obra revolucionaria anarquista en su totalidad; los logros sociales en el terreno de las colectivizaciones, de la educación o la sanidad pesan poco en su balanza.

En realidad, Mir no es ningún pionero en la denuncia del "terror rojinegro" (y es bien cierto que, bajo el auspicio de la ola revolucionaria, se produjeron numerosos atropellos); otra cosa es que pretenda, como ciertos revisionistas, que su trabajo puede dar un vuelco radical y definitivo a la memoria de la revolución del 36. Y lo pretende, porque los diarios ilustran las reuniones de destacados anarquistas previas al golpe de estado fascista, reuniones en las que se planificó la expropiación selectiva de bienes (oro y piezas artísticas en vez de dinero). Teóricamente, esta planificación choca con la idea extendida de que la quema de iglesias y el asalto a casas de burgueses fue obra de incontrolados y, sostiene Mir, de alguna manera enturbia el aura romántica que envuelve el mito de la Barcelona libertaria.

Pues bien, en primer lugar, es una sandez hacer aspavientos ante semejante planificación: si la CNT-FAI se incautó de elementos tan visibles y simbólicos como la sede de la Patronal, es natural que hiciera lo mismo con los bienes de la Iglesia, una institución inequívoca y entusiastamente ligada a las oligarquías y a los sectores más reaccionarios del Ejército, amén de fuerza oscurantista y represora en sí misma; destruirla y recuperar su patrimonio para el pueblo era, lógicamente, una prioridad revolucionaria. En segundo lugar, y por lo que respecta concretamente al fenómeno anticlerical, su presentación en la novela como una "moda" o un mero "expolio" supone pecar, con perdón, de una doble banalización; recomendamos encarecidamente al señor Mir que lea, por ejemplo, las obras de Manuel Delgado *La ira sagrada* y, más asequible, *Luces iconoclastas* para poder entender en sus más profundas significaciones la acción anticlerical, muy arraigada, por otro lado, en la Península.

Entre el roig i el negre es, en efecto, una novela sobre crímenes. Y, precisamente, no deja de ser un crimen, y no de los pequeños, escribir una novela tan, tan mala.

Districte y Focivesa hacen negocio con bajos comerciales y edificios públicos

Fiestas de empresa a 6.000 euros la noche en el Museo Marítimo y el alquiler de locales en Santa Caterina, nuevas fuentes de ingresos

Alquiler de bajos comerciales en el Casc Antic

El plan debatido el pasado mes de julio por el Districte de Ciutat Vella y que permitirá a FOCIVESA adquirir locales comerciales a fin de recuperarlos para el mercado de alquiler, sitúa nuevamente el debate en torno al papel y los objetivos de las administraciones, y sobre todo, del lucro como uno de los ejes fundamentales de la actividad de la empresa responsable de la reforma en Ciutat Vella.

So pretexto de dar uso a un determinado número de bajos abandonados en el Casc Antic, FOCIVESA está dispuesta a hacerse con buena parte del tejido comercial de una zona que ya hoy vive un imparable proceso de revalorización económica. La empresa de capital institucional y privado (51% y 49% respectivamente), alega que estos locales han finalizado su actividad sin "relevo generacional". Esto vale para no entrar a valorar las razones del progresivo vaciamiento comercial, y que sin ir demasiado lejos, pueden atribuirse en gran medida a la devastación del pequeño comercio provocada durante las obras del Mercat de Santa Caterina.

Fotomontaje: Masala

Desde el Districte y FOCIVESA se argumentó en contra de una posible "guetización comercial", y según el vicepresidente de FOCIVESA, Emili Sarrión, "se trata de evitar la concentración de establecimientos de un mismo uso en una zona, por ejemplo locutorios, oficinas bancarias o tiendas de recuerdos", mezclando un tejido comercial que cubre distintas necesidades básicas a escala de barrio, con la tienda superficial de souvenir o la plaga bancaria. Sin referirse en ningún caso a los ejemplos del barrio del Born y amplias zonas del Gòtic, invadidas por franquicias, grandes superficies o un comercio elitista, fuentes municipales han declarado la intención de controlar el tipo de comercio que debería alojar estos locales, pero sin especificar cuáles serán los establecimientos que finalmente podrán tener acceso a estos bajos.

De cualquier manera, esta operación ya tiene precedentes en el propio barrio de Santa Caterina y en el entorno del nuevo mercado: "El primer trimestre de l'any (2005) es va concursar l'adjudicació dels lloguers amb opció a compra dels dotze locals comercials ubicats a les promocions de nou habitatge públic que el Patronat Municipal de l'Habitatge ha construït en l'àmbit de la prolongació de l'Avinguda Cambó. L'adjudicació es va produir el mes de maig" (FOCIVESA, Informe Anual 2005). De esta operación, además de la Federació de Comerç del Casc Antic formó parte el consorcio Comertia del que forman parte franquicias como Tea-Shop, Solmania, Santiveri, Punto Blanco, Llongueras, La Mallorquina, Foto-Prix o Happy Books.

Districte y FOCIVESA (que pasó de unos ingresos por ventas de 650.508 euros en 2004 a 3.767.583 por el mismo concepto en 2005) no han hecho públicas las cifras de negocio de los doce locales adjudicados en Mayo del año pasado ni las expectativas de esta nueva operación, pero es evidente que las cifras no serán precisamente modestas.

El Museo Marítimo para fiestas de empresa

Por otra parte, algunos vecinos de la zona de Drassanes, en el barrio del Raval, se han dirigido a este periódico llamando la atención sobre el uso del Museo Marítimo de la ciudad para hacer fiestas privadas. Al parecer, el primer acto de este tipo que se habría llevado a cabo en el recinto fue con motivo de la feria del móvil (3GSM), y la empresa Siemens Mobile fue la primera en estrenar estos actos para sus clientes, por el módico precio de 6.000 euros la noche. Según informan algunos vecinos, las fiestas gozan de todo tipo de lujos, de un sonido musical sin límites de decibelios y de un limite horario no menor de las cuatro o cinco de la mañana, algo prohibido a los locales ubicados en los alrededores cuyas contribuciones vía impuestos son evidentemente más modestas que los 6.000 euros por farra que cuesta el recinto de Drassanes.

Los intentos de los vecinos de hacer llegar esta queja al regidor del districte de Ciutat Vella Carles Martí durante sucesivos plenos, han recibido la callada por respuesta, argumentando el regidor que él también sufre ruidos en la calle donde reside en el barrio del Raval. En algunos casos, los vecinos se han quejado del trato poco respetuoso recibido por parte de Martí al presentar las quejas correspondientes, incluyendo tonos de burla hacia ellos.

Cabe decir que en el protocolo de condiciones para el alquiler de las distintas salas i jardines que oferta el museo en su página web, no hay precios oficiales, con lo cual no se puede saber cual ha sido la cifra de ingresos por este servicio. Por otra parte se avisa del respeto a los vecinos con el párrafo siguiente: "Respecte al veïnat i volum sonor. Els actes que es facin en horari nocturn tindran present de no molestar als veïns especialment pel que fa a volums de música i sorolls en general, des del muntatge de l'acte fins que els convidats que hi assisteixin hagin sortit de les dependències del Consorci. Tots els espais tenen restriccions en quant a la música i els espectacles (no es permetran les orquestres de ball).

El Consorci podrà suspendre l'acte si es supera el volum de decibels permès en les ordenances municipals, o si es causen molèsties evidents al veïnat"

Esto nunca se ha hecho efectivo después de las quejas vecinales por el ruido y el horario desestimadas sistemáticamente por Carles Martí.

Nos encontramos ante una fuente más de ingresos por parte del ayuntamiento, el cual los prioriza ante el descanso de los vecinos, olvidando las razones y normativas que ha empleado en otras ocasiones para cerrar locales de ocio que no interesan, además una aplicación totalmente interesada de la nueva ordenanza cívica, cuya jurisdicción parece terminar justo a las puertas del Museo Marítimo.

Masala

PAPERAM
• PAPERERIA
• COPISTERIA
• MATERIAL D'OFICINA
• SERVEI DE FAX
• PLASTIFICATS
• MATERIAL BELLES ARTS
• ENQUADERNACIÓ DE FASCICLES
• COMPTABILITATS I TESIS
• DAURATS
• SEGELLS DE GOMA I TARGETES
C/ dels Àngels, 4 - 08001 BARCELONA
Tel. 93 318 18 90 - Fax 93 302 19 82

HARLEM jazz Club
Música en vivo cada noche
comtessa de Sobradiel 8
Tel. 93 310 07 55 Barcelona

Masala no és la veu de cap entitat, ONG, secta o partit

Podeu col·laborar amb articles, dibuixos, notícies, fotografies, poesies, entrevistes, així com també en la distribució

8000 exemplars repartits entre comerços, associacions, centres cívics i socials, biblioteques...

Telèfon de contacte: 93 329.08.58
E-mail: masala@ravalnet.org

Ens pots trobar tots els dimecres de 17 a 21h a El Lokal (C/De la cera, 1-bis)

Masala només es fa responsable dels articles firmats com Masala

Aquesta edició s'ha tancat el 30 d'agost del 2006

Seis años en el Forat de la Vergonya

FOTO: Masala

De lo que hay hoy

Han pasado más de 6 años construyendo colectivamente una plaza en la que la ubicación de sus elementos se ha basado en el uso que le ha dado la gente que en ella convive, en las dinámicas que se han generado a lo largo del tiempo, en las necesidades que se han ido evidenciando.

Una de sus grandes riquezas es que ofrece un espacio central de sociabilidad, donde se cultivan las relaciones de vecindario, desde los más grandes a los más pequeños juegan libremente, se conocen, se sienten seguros. La pista de fútbol, separada del espacio central, proporciona la posibilidad de jugar en ella sin interrumpir la vida social de la plaza. El huerto, otra gran riqueza, no es simplemente el trabajo y la ilusión de unos cuantos amantes de la naturaleza, sino que lleva implícito la posibilidad de acercar la ruralidad a lo urbano. Aunque sea tan solo demostrando que la verdura no viene del supermercado, educación medioambiental. Una tarima fija ha proporcionado también grandes frutos, dándole lugar a la cultura (la música, la danza, el teatro, el cine) al alcance de todas y todos. Un poquito más alejada, la canasta de baloncesto, invita a repartirse los espacios de juego sin complicaciones.

Las especies vegetales plantadas proceden de muy distintos lugares, de vecinas y vecinos y gente afín al proyecto que las bajaron a la plaza, de aportaciones de amigos que viven en la montaña, de donaciones de otros países que se solidarizan con el Forat (como los fresnos que donó el ayuntamiento de Castellbuono, Sicilia), de homenajes que representan a personas queridas que ya no están...

De lo que proponen implantar

Después de lograr hace ya 5 años que el ayuntamiento desestimara la idea de construir en esta zona un parking y de que se llevara a cabo la propuesta del vecindario de hacer una zona realmente verde (y no gris), el ayuntamiento ha dado por finalizado (como comentamos en el número anterior de Masala) el falso "proceso participativo". Lo ha hecho con la última reunión de la Comisión de Seguimiento formada por el distrito y representantes de 2 plataformas, en la que el arquitecto contratado para diseñar el proyecto del parque ha presentado su última propuesta de plano. En él se demuestra que, a pesar de conservar la cantidad de especies vegetales existentes y posiblemente aumentarlas, de conservar la fuente en el lugar que está ubicada y optar por suelo de tierra en lugar de cemento (con todo lo cual estamos de acuerdo), no contempla la distribución de los elementos con el sentido que tiene actualmente (rompiendo con la parte central de sociabilidad), elimina la posibilidad de la pista de fútbol, la tarima está arrinconada en un lugar en el que claramente no tiene lógica de uso y la huerta está arrinconada en la zona de todo el solar con menos sol posible.

A parte de finalizar las reuniones de la Comisión, no ha quedado constancia en ningún momento de cómo se haría la gestión de la plaza y las fases específicas de actuación.

De cómo queremos que perdure

Nos preocupa profundamente que se siga presentando un plano que no respeta la construcción que se ha llevado a cabo y que se sigue realizando. No se trata de un conservadurismo a raja tabla de lo que hay hasta ahora. Pero hay un importante significado tanto en la distribución de los elementos que conforman el Forat como el tipo de elementos. La intención debería ser mejorar las condiciones para que lo que existe y lo que coexiste implícitamente perdure y pueda seguir creciendo. Lejos de pretender una rigidez que impida la espontaneidad de quienes usan la plaza, pero sin eliminar el constructo social que ya está arraigado.

Col·lectiu del Forat de la Vergonya

PA'TOTHOM: la integració a través del teatre

El Forn de teatre Pa'tothom és una entitat que ja porta sis anys de funcionament. Neix de l'esforç de gent emprenedora que coneix el barri del Raval, amants del teatre i de l'art,que treballa impulsant noves formes d'intervenció social perquè els col·lectius marginals trobin un espai de diàleg on expressar els seus conflictes; en la mediació de conflictes mitjançant el teatre.

Des de l'inici van llançar-se diferents propostes dirigides tant al barri del Raval com a la resta de Barcelona. Es van triar aquelles que fossin prou diverses i engrescadores per tal d'esdevenir un pivot cultural al barri.

Compartint plenament els principis del Teatre de l'oprimit creat pel director teatral i teòric brasiler Augusto Boal, amb el qual s'ha coincidit en diverses ocasions i amb el seu fill Julian Boal, Pa'tothom, desenvolupa un intens i extens treball teatral clarament diferenciat dels grups de teatre convencionals. El teatre entès com a eina transformadora d'individus i col·lectivitats, basat en la participació i capaç d'interpel·lar de manera crítica i alhora creativa sobre la realitat circumdant, els seus conflictes, desequilibris i injustícies. L'impacte i el desenvolupament que tenen aquests plantejaments teatrals avui dia, fan d'aquesta eina un vigorós moviment i referència en el teatre contemporani.

Compartim els principis del Teatre de l oprimit. Entenem el teatre com una eina participativa capaç d interpel·lar de manera crítica i creativa sobre la realitat circumdant

Treballem reunint conceptes com són: el teatre com a mitjà de difusió del coneixement, d'intercanvi cultural i com a eina de canvi social.

En aquests sis anys de feina han passat pels cursos de Pa'tothom mig miler d'alumnes dels quals una quarta part han estat becats. Tot sols utilitzant els esforços de la gent que hi treballen. A més dels tallers programats s'han ofert xerrades, contes i concerts. Des dels inicis ha estat constant el degoteig mensual d'exposicions de pintura i fotografia a la sala de la entrada de nostre centre, que van encaminades a ensenyar la obra de persones que encara tenen tancades les portes de les galeries, com ara joves.

Pa'tothom es fundador i part d'Artibarri, que és una xarxa catalana d'iniciatives creatives per al canvi social. Es realitzaran unes jornades a l'octubre: "Dels principis a l'acció artística en un entorn comunitari".

També formem part de le següents entitats internacionals: ITOO - Organización Internacional del Teatro del Oprimido, CREARC - Rencontres Du Jeune Théâtre Européen (França), JTA a Milan, Studio 900 (Itàlia), Jana Sanskrit (Índia).

Pa'tothom

casal antiprohibicionista
A.L.A. • BCN EXPANSIVA
ASSOCIACIÓ LLIURE ANTIPROHIBICIONISTA
c/dels Salvador 20 Barcelona
www.nodo50.org/alabcn mail:alabcn@nodo50.org
Obert de dimarts a dissabte a partir de 19:30
Exposicions, pintura y tenda-distribuïdora
dimecres a les 21.30h Jam Session de Jazz **dijous** a les 21h Projecció de videos **divendres** a les 22h Poesia, performance... **dissabte** a las 22h Actuacions musicals

VIRUS EDITORIAL
C/Aurora 23 baixos
08001 BCN
T./Fax: 934413814
C/e:virus@pangea.org
www.viruseditorial.net
www.altediciones.com
Lola Iturbe
vida e ideal de una luchadora anarquista
Antonia Fontanillas/Sonya Torres
262 páginas
Teresa Claramunt
la "virgen roja" barcelonesa
María Amalia Pradas Baena
333 páginas
Nova col·lecció

El Lokal
Associació Cultural El Raval
llibres
contrainformació
revistes
música
samarretes
pedaços...
horari
matins:
de dimarts a divendres de 10.30 a 14h
tardes: de dilluns a dissabtes de 17 a 21h
c/de la Cera 1bis 08001 Barcelona
Tel: 93 329 06 43 Fax: 93 329 08 58
ellokal@pangea.org / ellokal@sindominio.net

Sobre el Plan de Acogida e Integración de inmigrantes en Ciutat Vella

El Plan Municipal para las personas inmigradas se empezó a elaborar en diciembre del 2002. Sus objetivos, que versaban sobre la "integración real" de este colectivo en todos los ámbitos de la vida en Ciutat Vella ya chocaban con una obviedad manifiesta. Una ley de extranjería que iba a hipotecar cualquier impulso o propuesta interesante para la plena ciudadanía y derechos del colectivo inmigrante. Pero vayamos por partes:

El Distrito, después del 2002, elabora todo un largo proceso basado en una metodología participativa (suponemos que, a base de repetir conceptos, alguno puede llegar a pensar en la ciudad de los prodigios en tanto a acción política directa…) y un plan de trabajo que ha durado 3 años. No ha sido hasta el 2006 donde este Plan ha dado sus "frutos".

Cualquiera que piense, como algunos lo hicimos, en un plan con una dotación presupuestaria de miles de euros, podía hacerse una idea de una estrategia común entre todos los agentes que trabajan en temas de inmigración e inmigrantes, que en la medida de lo posible facilitara recursos, empoderara e hiciera partícipe del propio plan a las personas inmigradas; en fin, mejorara las condiciones, ya de por sí precarias por culpa de una ley xenófoba, de las personas inmigradas en Ciutat Vella. No deja de sorprender que los mismos gobiernos, que van endureciendo legislatura tras legislatura esta ley que aboca a la exclusión a un gran número de inmigrantes, de cuando en cuando se saquen de la manga este tipo de proyectos.

Il·lustració: la intrusa

Las fases del Plan y su metodología tal como lo planteó el distrito eran:

1. Análisis de los datos sociodemográficos.
2. Reuniones bilaterales con las diferentes entidades relacionadas con la inmigración (o sea, las que trabajan para y no los colectivos inmigrantes).
3. Reuniones colectivas en los barrios de Ciutat Vella.
4. Reuniones con los 5 Grupos políticos (12 de diciembre de 2005).
5. Reuniones con los servicios municipales.
6. Elaboración de un documento con los recursos para la población inmigrada.
7. Preparación de unas jornadas de trabajo a nivel de distrito
8. Conclusiones y propuestas.

Después del imaginado gasto en todas estas fases os doy mi diagnóstico. Reparto de los dineros de una manera acriterial. Sin una estrategia global de Distrito. Sin una participación de los inmigrantes en el plan. Y lo que es peor. Miles y miles de euros, si no tirados a la basura, sí, yendo a parar a las estructuras asociativas que trabajan para los "pobres inmigrantes". Esto ha sido "café para todos" (oenegeros de buen talante se entiende) y a otra cosa mariposa.

> El resultado de unas políticas que mezclan de nuevo presunta participación y poco conocimiento de la realidad inmigrada, es contraproducente y totalmente nefasto para nuestros barrios

El triste resultado de unas políticas que mezclan de nuevo presunta participación, poco conocimiento, cuando no nulo, de la realidad inmigrada (incluyo a la mayoría de entidades que se dicen trabajar para esos colectivos), es contraproducente y totalmente nefasto para nuestros barrios. Si bien es cierto que muchas entidades podrán dar mejor servicio a colectivos inmigrantes, tampoco lo es menos que el modelo que se impone es el de fortalecer las estructuras asistencialistas locales, incluso incrementándolas con esta partida presupuestaria extra. Y ver como todo "quisqui" ha pedido dinero para dedicarlos a los pobres "benvinguts" como gusta decir a los políticos progres. Con un tema tan grave como el de la inmigración es triste tener que pensar que lo mejor hubiera sido que no hubiera existido este Plan.

La situación de la inmigración no ha mejorado, la ley de extranjería los somete a pedir subsidios en forma de especies al nuevo modelo asociativo, que se ha apuntado de lleno a la caza del inmigrante (asociativamente hablando) por dos razones. Porque se le ve como incapaz de gestionar un recurso dedicado a él, menoscabando su empoderamiento, (no sea que quieran montar una mezquita chií, por ejemplo) y porque las estructuras asociativas (por un lado) siguen una lógica empresarial y el papel del estado (por otro lado) en temas de esta envergadura forman un tándem perfectamente engrasado para elaborar castillos en el aire. Unos contentos con sus dineros y otros a por votos que queda poco.

La presión policial sigue atosigando a estas gentes, los chavales siguen vagando por las calles, no se reconocen como interlocutores a las entidades realmente de emigrantes porque están manipuladas, según el Ayuntamiento. Y por supuesto, a ellos no se les incluye en un plan para la mejora sus condiciones. Mi conclusión personal es que quiero cambiar el título del artículo. Este artículo se titula: " COMO NO HACER UN PLAN DE ACOGIDA PARA INMIGRANTES EN CIUTAT VELLA"

Jan

La Guàrdia Urbana avorta un acte de la Plataforma en Defensa de la Barceloneta

El passat diumenge 1 de juliol, una colla de veïns de la Barceloneta es disposava a fer una projecció a l'aire lliure d'un documental sobre el Forat de la Vergonya. L'acte, que anava acompanyat d'una xerrada i un berenar, s'havia de celebrar a la plaça "de la Repla", al costat del mercat del barri. Quan es començaven a fer els preparatius, va aparèixer un guàrdia urbà de paisà i va advertir als presents que no podien utilitzar l'espai públic per a fer aquella activitat. Després d'una estona de protestes indignades, les veïnes es van veure obligades a abandonar el lloc. Finalment, el film es va poder veure en un terrat dels voltants.

D'entrada, l'avortament d'aquest acte per part de la Guàdia Urbana pot semblar una aplicació rutinària de l'Ordenança Cívica, que prohibeix l'ús de l'espai públic per a qualsevol acte organitzat si no és amb permís exprés de l'Ajuntament. De fet, limita la llibertat de moviments al carrer reduint-los pràcticament a transitar i a seure -si n'hi han un banc individual. A la Barceloneta encara es fa molta vida al carrer; amb l'Ordenança, treure les cadires per prendre la fresca o tenir l'estenedor a la vorera vénen a ser accions incíviques.

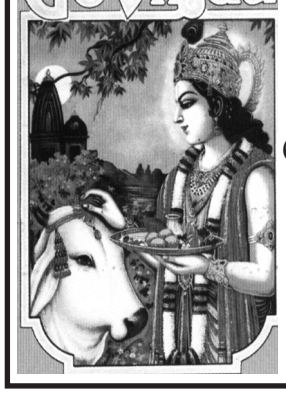
Però el cas no s'acaba aquí. Els veïns i veïnes que organitzaven l'acte formen part de la Plataforma en Defensa de la Barceloneta, creada recentment per fer front a un pla urbanístic que amenaça el barri. Amb la projecció del documental del Forat de la Vergonya, pretenien aprendre de l'experiència d'una lluita veïnal excepcional que ha aconseguit mantenir durant anys un espai de barri autònom i autogestionat. La mateixa tarda que s'havia de fer el cine a la fresca, un noi de la Plataforma va rebre una trucada d'una membre de l'Associació de Veïns de la Barceloneta, que una setmana abans li havia demanat el número de telèfon, i que ara instava a no tirar endavant amb el cine-fòrum. No és tendenciós pensar que aquesta mateixa persona hagués trucat a la Guàrdia Urbana o a l'Ajuntament per impedir la realització de l'acte. Sobretot tenint en compte que l'Associació de Veïns de la Barceloneta, interlocutora oficial de l'Ajuntament, no ha posat mai cap objecció al pla urbanístic previst per l'Administració municipal.

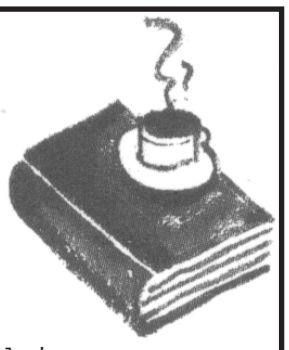
Ja fa més d'un any, una colla de dones del barri va decidir crear la seva pròpia associació de veïns, davant de la manca d'informació que l'associació de veïns oficial donava sobre la nova intervenció urbanística que l'Ajuntament planeja fer al barri, de la qual el veïnat es va haver d'assabentar per un article a El Periódico. De manera informal (megàfon en mà pels carrers i boca-orella) es van convocar assemblees obertes a tothom a l'església de Sant Miquel del Port, que es va omplir de gom a gom. Allà es va poder començar a informar i a debatre sobre la reforma del PERI de la Barceloneta (Pla Especial de Reforma Interior). A partir d'aquestes assemblees, es van formar comissions de treball, que van desembocar en la creació de la Plataforma en Defensa de la Barceloneta.

Ara, molts veïns de la Barceloneta saben que la reforma urbanística prevista per l'Ajuntament, que en un principi consisteix en instal·lar ascensors als edificis, implicaria la destrucció de molts habitatges (fins a un 20%, tal com reconeix l'Oficina d'Informació habilitada per a l'ocasió) per tal de poder fer el forat dels elevadors, i la conseqüent expulsió dels seus habitants. D'aquests, uns pocs serien recol·locats al costat de l'Estació de França, en pisos de protecció oficial, que els obligarien a hipotecar-se o a pagar rendes segurament per sobre de les seves possibilitats. En tot cas, la decisió de posar ascensor no seria voluntària, sinó que amb la meitat més un dels propietaris (llogaters exclosos) d'un edifici a favor, les obres tirarien endavant. No és difícil imaginar que aquestes remodelacions d'habitatges deixarien via lliure a l'especulació, i a la substitució progressiva dels habitants actuals per altres de més capacitat adquisitiva, tal com ja s'ha donat a la resta de Ciutat Vella. La Barceloneta és l'últim bombó a tocar del mar.

Tot de veïns i veïnes del barri han reaccionat davant d'aquesta violència immobiliària i urbanística, i no estan disposats a permetre un pla sense els veïns, més enllà del simulacre de participació que tot sovint representen les associacions subsidiàries de l'Ajuntament, fixades com a úniques interlocutores vàlides . Des de la Plataforma en Defensa de la Barceloneta, es fan assemblees a la fresca, interpel·len el Carles Martí i es presenten als plens de l'Ajuntament per demanar explicacions, pengen pancartes als balcons, escriuen als diaris locals, coneixen altres moviments veïnals... i en tenen per estona. Sembla que a l'administració municipal l'inquieten les iniciatives autònomes com aquesta, o com la del Forat de la Vergonya, i procura suprimir-les, tot emparant-se en la retòrica del civisme, on tot conflicte social és despatxat com a incívic.

Membre de la Plataforma en Defensa de la Barceloneta

Govinda

Restaurante Hindú Vegetariano
Cocina tradicional de la India
Menú mediodía 8,70
Fin de semana 13.00
Plaza Villa de Madrid, 4
(Junto Ramblas) 08002 Barcelona
Tel. 933187729
http://govinda@xpaginas.com
e-mail: govinda@arrakis.es

Laie-CCCB
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Montalegre, 5 08001 BCN
Obert de dimarts a dissabtes d'10.30h a 20.30h i diumenge de 10.30h a 19h
tlfn: 93.4813886
laiecccb@laie.es / www.laie.es

llibreria especialitzada en cultura contemporània: pensament crític, arquitectura i urbanisme, comunicació art contemporani, disseny, cine, fotografia, música, .

TEATRO, DANZA, PERFORMANCES, ARTE VISUAL, CIRCO, DOCUMENTALES
CENTRO DE PRODUCCIÓN DE NUEVAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS
L'ANTIC TEATRE
ESPACIO DE CREACIÓN
Asociación Cultural El Molino Atómic
c/Verdaguer i Callis 12
08003 Barcelona
Tel/Fax: 93 3152354
email: lanticteatre@lanticteatre.com
Web: http/www.lanticteatre.com

Manifest Jo ja no Ravalejo

l'opacitat a l'hora de prendre decisions que afecten el nostre dia a dia, la bufonada dels suposats processos de participació, o el menyspreu per les alternatives veïnals, fan necessari generar mecanismes propis de diàleg, decisió i difusió

Gairebé fa vint anys que no ens deixen viure. Les autoritats polítiques, els planificadors, les màquines, les immobiliàries, les ordenances, les policies, el turisme desenfrenat, les olimpíades, els fòrums, i el mite i l'estereotip de la Barcelona guapa

El seu objectiu: convertir un barri cèntric popular en un lloc rendible per a les arques municipals i tota mena d'especuladors. Per a aconseguir aquest objectiu ja han expulsat més de 3.000 veïns i veïnes, en la seva immensa majoria iaies i iaios i altra gent sense recursos. Però restem molts que no quadrem en el seu model de barri: gent gran amb una pensió mínima i lloguers de renda antiga, gent treballadora i precaritzada, immigrants, treballadores sexuals, okupes, botigues de tota la vida però sense pedigrí i una infinitat de persones anònimes que volem viure una vida digna en un entorn humà.

Atès que les associacions oficials no ens defensen ni ens poden representar, ens hem constituït en Assemblea de Barri del Raval Xino. Com a tal volem donar lloc a un espai obert en el qual tots i totes esteu invitats a construir. Volem un lloc capaç de generar respostes i servir com a punt de suport i d'acció enfront els conflictes i les problemàtiques del barri, un fòrum i un instrument que dialogui i enfronti una sèrie d'aspectes que considerem fonamentals en aquests moments i per al futur del barri.

Veure'ns i que ens vegin

Al barri hi ha gent que treballa contra l'especulació, col·lectius que treballen amb la prostitució i prostitutes que s'organitzen, grups de suport a immigrants i immigrants que s'organitzen, premsa de barri, col·lectius de dones i lesbianes, i en general, persones que han d'afrontar un continu de problemes quotidians. Són realitats compartides però generalment invisibles fora i dintre del barri. Treballar les diferències, enllaçar les diferents lluites, aconseguir mecanismes de suport mutu i crear vincles de col·laboració, són un repte i una necessitat, per tal que el treball de cadascú sigui conegut per a la resta i per a fer visibles les coses que ens afecten.

Prendre decisions sense filtres en resposta al bloqueig informatiu institucional

És necessari un espai on s'assumeixin debats i decisions al voltant de les problemàtiques del barri, sense respondre a interessos partidistes que tracten d'utilitzar els problemes per al seu profit. La política del tripartit municipal, i les actituds de CiU i el PP, com la instrumentalització del barri durant l'estiu del 2005 com a part d'una campanya mediàtica per a pressionar a favor de la normativa de civisme, són una prova d'això. Per altra banda, l'opacitat a l'hora de prendre decisions que afecten el nostre dia a dia, la bufonada dels suposats processos de participació, o el menyspreu per les alternatives veïnals (com la proposta per al solar de les Piscines Folch i Torres), fan necessari generar mecanismes propis de diàleg, decisió i difusió.

Intervenir contra les violències que ens afecten

La planificació urbanística i la tolerància amb l'assetjament immobiliari, l'arbitrarietat a l'hora d'aplicar les normatives municipals als locals d'oci o de repartir la presència i la pressió policial, assenyalen diferents nivells de responsabilitat institucional, política i privada. Que en un mateix carrer, com Robador o Sant Ramon, es persegueixin activitats que no suposen violència alguna, mentre que agressions evidents resten impunes, és bastant significatiu d'un esquema d'actuació que és necessari denunciar, incomodar i desemmascarar.

Recuperar el carrer i l'espai públic

La imposició d'un parc temàtic per al turisme, la substitució del comerç de productes bàsics per establiments cars i un oci de macroesdeveniments i consum cultural elitista, han ofegat la vida i la convivència veïnal, donant l'espai públic a la població aliena i a un teixit empresarial sense cap arrel al barri. És important recuperar la capacitat de la gent del barri per a definir la convivència, per a generar els nostres propis espais d'oci, les nostres festes i els nostres punts de trobada. Això inclou la recuperació del carrer com a lloc polític i de comunicació, des d'on donar llum als conflictes i les necessitats del barri.

Perquè no volem marxar l'Assemblea de Barri del Raval/Xino comença a caminar

Se celebró la cuarta edición de las Fiestas Populares del Raval

El fin de semana del 14 al 16 de julio, se celebró la cuarta edición de las Fiestas Populares del Raval, organizada entre la Assemblea de Barri del Raval-Xino y el Comité de Festes Populares, con diferentes actos celebrados entre "Ruïna Amalia" (C/ Reina Amalia 16) el día 15 y la Plaça Castella (Raval nord) donde se llevaron a cabo la mayoría de las actividades.

La tarde del viernes 14 en "Ruïna Amalia" se presentaba formal y públicamente la Asamblea de Barri del Raval-Xino, leyendo el manifiesto que servirá como base a un trabajo de continuidad que la asamblea (conformada por diferentes colectivos del barrio) quiere realizar a partir de septiembre.

Esa misma tarde, unas palabras de Laia Manresa, alumna, amiga y colaboradora de Joaquim Jordá, y la proyección de "De Nens", sirvieron de homenaje a Jordà, vecino del barrio desde 1997 y muerto apenas tres semanas antes de la celebración de las fiestas. En su intervención, Laia

Cartel del homenaje a Joaquim Jordà

Manresa comentó algunas interioridades del rodaje y la distribución de "De Nens", llamando la atención sobre el silencio en torno a un film estrechamente ligado al Raval.

El sábado 15, ya en la Plaça Castella se sucedieron las actividades a lo largo de todo el día. A media mañana se hacía un taller de pancartas mientras un video-matón recogía las diferentes opiniones sobre el barrio de la gente que se acercó a las fiestas, hasta que la paella daba paso a los bostezos, la mandra y la siesta bajo un sol en plena forma veraniega, después de todo un invierno entrenándose para su actuación estelar en las Fiestas del Raval. A primera hora de la tarde, el grupo de poesía León Felipe llevó a cabo su ya tradicional lectura de poemas y Radio Contrabanda amenizó la fiesta con elecciones musicales un tanto surrealistas y controvertidas.

Ya finalizando la tarde una pequeña Jam Session de Hip Hop daba la bienvenida a la manifestación de solidaridad con los detenidos por los acontecimientos del 4 de febrero en Sant Pere Mes Baix.

A la noche, un concierto de Mistahaid, Kuarto de Kilo y Batumbata cerraban el día y la noche acompañados de la actuación de los Diables de Sant Cugat.

Al día siguiente, un reducido grupo de supervivientes e incondicionales celebraba un vermut de despedida, emplazando a todo el mundo a volver el año que viene.

Antiguas fiestas del Raval

-Masala-

c/ Carders, 12 - principal
08003 - Barcelona
www.planeta-rai.org
RAI RECURSOS D'ANIMACIÓ INTERCULTURAL
tel: +34 93 268 13 21
Fax: 34 93 310 13 58
rai@pangea.org
Projectes internacionals, acció comunitaria i local social per desenvolupar projectes en l'àmbit juvenil. Vine i participa!!!!

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS CASC ANTIC
dels vells barris de Sant Pere, del Portal Nou, Santa Catarina-la Boria, de Ribera i Sta. Maria
AL SERVEI DEL BARRI
C/. Comerç, 56, Rec, 27 - 08003 Barcelona
Tel. 93 319 75 65 - Fax 93 268 49 52

ARC cooperativa
intercooperació econòmica
Cooperativa de consum i treball
Serveis propis per a cooperativistes
Assegurances
Diner ètic i solidari
Comercialització d'energies renovables
Promoció del mercat social
Tamarit, 119, escala B, entresòl 2a – 08015 Barcelona
Telèfon 934 250 688 – Fax 934 260 120
a/e: arccoop@pangea.org – www.arccoop.coop

Invisible entre los imprescindibles, ha muerto el cineasta Joaquim Jordà

InSurGente.- Joaquim Jordà (Santa Coloma de Farners, 1935), el autor de obras imprescindibles pero proscritas por la censura del mercado, como **Monas como Becky** (1999) o **De Nens** ("De Niños", 2003), murió el 24 de junio víctima de un cáncer que le acechaba desde hacía un año. Tan desconocido como insustituible en la historia del cine en Catalunya y el estado español, Jordà -también traductor, actor, profesor y guionista- es un ejemplo de resistencia personal y política que, consciente de moverse entre el anonimato y el personaje de culto, no ha dejado de hacer un cine militante en el contenido e innovador en las formas, mezclando habitualmente la ficción y el documental y poniendo en duda los límites formales de los géneros cinematográficos.

Joaquim Jordà, comienza su trabajo a finales de los 60 con el filme **Dante no es únicamente severo**, momento que inaugura una trayectoria sobresaliente de lo que se llamaría la Escuela de Barcelona, y que de alguna manera finalizaría en 1980 con **Numax Presenta**. Entre una y otra, establece un estrecho lazo con el cine militante italiano, con trabajos como **Il Perche del dissenso Lenin Vivo** en colaboración con Giani Toti o "I Tupamaros ci parlando", que recibió el Gran Premio del Festival Porreta Teme.

De las citadas, **Numax Presenta**, financiada con los fondos de la fábrica autogestionada Numax, recoge la historia de la factoría desde el momento en que un proceso huelguístico contra el cierre de la empresa termina con el centro en manos de los trabajadores, hasta que éstos deciden cerrar la fábrica después de intensos debates. La película, que abre de manera transparente el proceso asambleario sobre el funcionamiento y sobre la continuidad o el cierre, fue criticada en su momento por algunas organizaciones presentes en la lucha tachándola de "derrotista". No deja de ser, en cualquier caso, uno de los documentos más interesantes sobre la época, y de los escasos testimonios audiovisuales fuera de la versión oficial sobre el postfranquismo. Su último trabajo -a parte del que dejó en proceso de montaje-, **Veinte años no es nada**, recupera dos décadas después las vidas de algunos de los protagonistas de **Numax Presenta**, y otra vez el reverso de la historia oficial, con testimonios donde se huele la decepción pero también la honestidad de quienes en este viaje no han sucumbido a sentarse ante el espejo de Dorian Gray.

Aunque desde 1997, tras un infarto cerebral, sufría agnosia -una enfermedad que le impedía leer y reconocer los signos o los colores y le provocaba vacíos de memoria-, Jordà no dejó de trabajar durante la última década. En 1999, y después de trasladarse de Madrid a Barcelona, Jordà construye un alegato demoledor sobre la relación entre normalidad y anormalidad, entre enfermedad y salud, y donde cuestiona el papel de la ciencia y la psiquiatría en relación al poder y el control social. **Monas como Becky**, donde pueden verse algunas imágenes de una operación cerebral sufrida por el propio Jordà, conjuga una obra de teatro sobre Edgar Monitz -inventor de la lobotomia- llevada a cabo por los internos de un centro de salud mental, un recorrido guiado por la casa-museo del científico y algunos testimonios de la familia de este.

La siguiente película de Jordà, **De Nens**, rodada en 2003, a través del montaje político, periodístico y judicial sobre una supuesta red de pederastia y orquestado para desarticular la Taula del Raval -una asociación de vecinos profundamente crítica con la política del Ayuntamiento de Barcelona-, desnuda de una vez diversas capas y aspectos de las estructuras de poder. Quedan al descubierto, tanto los efectos de la planificación urbanística sobre un barrio marginalizado y empobrecido, la relación de las instituciones con la disidencia y de las asociaciones de vecinos clientelares, la hipocresía de las instituciones dedicadas a la presunta "protección de menores", y sobre todo, la farsa de la metodología judicial y de su relación con la prensa.

Mientras estaba en montaje **Destràs del espejo**, en la que Jordá ha pensado, investigado y filmado el caso de una niña que padece una enfermedad similar a la suya, se agotó la vida de un invisible entre los imprescindibles.

> Jordà es un ejemplo de resistencia personal y política que, consciente de moverse entre el anonimato y el personaje de culto, no ha dejado de hacer un cine militante en el contenido e innovador en las formas

Feminismo institucional censura

La feminista Radio Paca expulsada del Centre Cultural de Dones "Francesca Bonnemaison"

InSurGente.- Inaugurada el 8 de marzo del 2005 y después de más de un año emitiendo, el pasado 12 de julio, la asamblea de Radio Paca era expulsada y clausurado su espacio físico, por la Junta Directiva del Centre de Cultura de Dones "Francesca Bonnemaison". La dirección del centro ha justificado el acto señalando que "este grupo de mujeres estaba llevando a cabo una serie de iniciativas, algunas ya materializadas, para irse del Centro llevándose un proyecto que es del Centro, y por tanto, pertenece a la totalidad de las mujeres asociadas al Centro". Al contrario, la asamblea de Radio Paca ha denunciado los intentos sistemáticos de coartar la independencia de criterio y los contenidos del medio, en un proceso que acaba en la pretensión de la dirección del CCD "Francesca Bonnmaison" de disolver una asamblea sobre la que no tiene ninguna potestad según el sistema de relaciones establecido entre el Centro y la radio.

Momento en que Radio Paca es informada de que tiene que abandonar la Bonnemaison

Según el proyecto aceptado en su momento por la Junta Directiva "la ubicación física de la radio será en el CCDFB; la radio generará sus propios recursos para disfrutar de una gestión concertada con el Centro pero no dependiente", además de que "se gestionará a nivel asambleario por mujeres individuales y grupos de mujeres. Siendo así la asamblea el espacio de decisión y gestión de las líneas generales de la radio".

También señala que, aunque Radio Paca "servirá de altavoz de las actividades que se realicen en el Centro de Cultura, disfrutará de autonomía tanto en la gestión como en el equipo de producción".

En este sentido, la intención de la nueva dirección del CCD "Francesca Bonnemaisón" -un espacio histórico del feminismo barcelonés, reivindicado durante décadas y abierto finalmente hace aproximadamente dos años-, es la adscripción y el sometimiento de la radio a la comisión de comunicación del centro. La razón seria "proteger los intereses generales del Centro... y hasta que no se aclare la situación, hemos decidido cerrar, con carácter absolutamente temporal, el espacio virtual y físico de Radio Paca".

Esta situación se consumó en plena emisión de la radio, cuando, después de cortar la comunicación de manera unilateral, algunas componentes de la nueva Junta Directiva entraban al recinto y, según sus propias palabras "con el visto bueno de la totalidad [de la Junta], invitamos a las mujeres que en aquel momento estaban reunidas en el espacio de la radio a abandonar aquel espacio en concreto, porque se cerraba".

A pesar del la corta andadura de Radio Paca el conflicto viene de largo, y de hecho existía un proceso de diálogo y mediación hasta el momento en que la dirección actual ha tomado el mando, obviándolo y desconociendo a la asamblea como interlocutora y el papel de las personas que estaban ejerciendo la mediación.

En este sentido, la dirección del CCD "Francesca Bonnemaison" ha dado, a lo largo de su también corto periodo de funcionamiento, numerosas muestras de incoherencia con algunos principios básicos que se le suponen a un espacio de mujeres considerado más o menos progresista.

Según hemos podido saber, la precariedad laboral forma parte de la normalidad del Centro, a lo que hay que añadir en este caso las presiones y coacciones denunciadas desde la asamblea de Radio Paca, que han llegado ha provocar la baja por depresión de dos de sus componentes.

Por otro lado, mientras desde la actual dirección se presume del CCD "Francesca Bonnemaison" como de un "proyecto colectivo, abierto y amplio en el que tienen cabida todas las mujeres que quieran participar", Las Pacas han puesto de manifiesto que el feminismo institucional ha tomado el centro sin permitir que se expresen mujeres de distintas situaciones sociales e individuales, ni en general, mujeres con otras opciones políticas feministas.

En este sentido, han denunciado Las Pacas jerarquías tanto de clase como de edad o étnicas, implícitas en el funcionamiento del centro: "No siempre se puede ser progre. Si eres mujer blanca, de cierta edad, acomodada y tus amigas son diputadas, no estás en la misma situación que si eres mujer joven, sin papeles, inmigrante y precaria"

> el feminismo institucional ha tomado el centro sin permitir que se expresen mujeres de distintas situaciones sociales e individuales, ni en general, mujeres con otras opciones políticas feministas

A día de hoy 30 colectivos, que van desde asociaciones de vecinos de Barcelona a radios libres y asociaciones de mujeres de todo el estado, han expresado su apoyo al manifiesto "Todas somos Pakas" (radiopaca@radiopaca.net), y hoy Radio Paca sigue emitiendo a través de su nueva web www.radiopaca.net.

-Radio Paca-

LLIBRERIA RODÉS

Compra i Venda de Llibres Antics i Revistes, Gravats i Postals
carrer dels Banys Nous, 8. 08002 Barcelona. Tel: 93. 3181389

de dimecres a diumenge de 22 a 3
c/ d'en Robador, 23 Metro Liceu

fidel BAR

C.Ferlandina, 24 (Barri del Raval)
obert fins 1,30 nit
ENTREPANS I COPES

4F: 6 MESES DE LUCHA

Hace ya 6 meses de los incidentes del 4 de febrero en la Calle St. Pere Més Baix, y el montaje político, policial y judicial es cada día más descarado. A día de hoy todavía hay mucha gente que se pregunta qué se esconde detrás de todo este entramado.

La madrugada del 4 de febrero, en Barcelona, la policía detuvo violenta y arbitrariamente a nueve personas. Todas ellas fueron torturadas por la guardia urbana y los mossos d'esquadra (cuerpos policiales de Barcelona y Catalunya, respectivamente). 6 meses más tarde, tres de estos jóvenes, Álex, Juan y Rodrigo, siguen en prisión preventiva, esperando un juicio que, antes de celebrarse, ya está corrompido hasta la médula.

Los hechos del 4 de febrero sucedieron frente a la "Anarkopeña Cultural", un teatro pseudo-okupado en el que, lejos de realizarse actividades sociales, se movían otros asuntos mucho más turbios con el beneplácito de distintos cuerpos policiales y del Ayuntamiento, a quien le interesaba la existencia del Teatro más que a nadie, pues era la excusa perfecta para criminalizar los distintos movimientos sociales y otros centros sociales okupados, que son los que forman el verdadero tejido asociativo del barrio.

> los chicos se enfrentan a 18 años de cárcel por la única razón de andar por la calle el día de los hechos

El Ayuntamiento había comprado el teatro dos meses atrás y, cuando tuvieron orden judicial para desalojarlo, uno de los mafiosos del teatro, un jefe de la guardia urbana y el representante de FOCIVESA (la empresa constructora del ayuntamiento) pactaron el aplazamiento del desalojo, dejando patente la complicidad existente entre las tres partes. Así que cuando alguien debió recordárselo a Joan Clos, este se dio cuenta de lo que acababa de hacer: el máximo representante del Ayuntamiento, admitía públicamente que de un edificio de su propiedad había salido una maceta que había dejado en coma a un agente de su cuerpo policial, dejando toda responsabilidad civil sobre las espaldas del Ayuntamiento, y abriendo las puertas de un escandaloso caso que hubiera salpicado a agentes policiales y representantes municipales.

Entonces añadieron otro montaje político, policial y judicial más a su larga lista para poder lavarse las manos, así que cambiaron en repetidas ocasiones las versiones oficiales (sin argumentar nunca el porqué de dichos cambios) y acabaron acusando a dos de los detenidos de "lanzar una piedra al agente con intención de matarle", y al tercero de atentado a la autoridad e incitación al atentado.

La jueza Carmen Martínez García ha rechazado sistemáticamente todas las pruebas exculpatorias presentadas por la defensa y, en un arranque de nostalgia franquista, amenazó con imputar a los testigos presenciales con los mismos cargos que los detenidos, si insistían en testificar.

Durante estos 6 meses la solidaridad, tanto nacional como internacional, ha ido creciendo constantemente, y cada vez son más los colectivos, asociaciones y personas a nivel individual que se implican en este caso. Se han presentado más de 6.000 firmas al ayuntamiento exigiendo una explicación, se han realizado 3 manifestaciones, y actualmente se cuenta con el apoyo de la Asociación de Memoria Contra la Tortura, ACAT (Asociación de Cristianos por la Abolición de la Tortura), Casa de la Solidaritat, Asociación de Vecinos de Ciutat Vella, Federación de Asociaciones de Vecinos de Barcelona, Central de Trabajadores Argentinos, Plataforma Argentina Contra la Impunidad, Arquitectos sin Fronteras, Coordinadora contra los abusos de poder, Justicia y Paz, e incluso la Comisión de Defensa del Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona y Amnistía Internacional han denunciado las irregularidades del caso.

A pesar de todo, la jueza, alejándose una vez más de la razón y el sentido común, dictó un auto de procesamiento en el que su imaginación superaba incluso las declaraciones de los tres policías y en el que cambiaba las acusaciones: de homicidio en grado de tentativa para Álex y Rodrigo, y de atentado a la autoridad para Juan, pasó a igualar las peticiones de los tres con cargos de lesiones (hasta 12 años de cárcel) y atentado agravado por el uso de arma (hasta 6 años de cárcel). O sea, los chicos se enfrentan a 18 años de cárcel por el único hecho de andar por la calle el día de los hechos.

En respuesta a este disparate y exigiendo su inmediata puesta en libertad, Álex, Rodrigo y Juan empezaron una huelga de hambre el día 19 de junio que duró, aproximadamente, un mes y que ha sido secundada desde fuera por Mariana, madre de Rodrigo. Esta huelga no consiguió el objetivo de la libertad, pero si consiguió que gran parte de la opinión pública y de los movimientos sociales vuelquen sus miradas sobre este escandaloso caso. A pesar de la presión que vivieron los tres jóvenes dentro de la cárcel, ninguno de ellos abandonó la huelga hasta que vieron que su estado de salud podría quedar comprometido para poder seguir adelante con esta lucha que, de momento, no da síntomas de acabarse pronto.

El 4 de agosto se realizó una jornada descentralizada en solidaridad con los presos del 4 de febrero, que durante todo el mes se ha ido manifestando con diferentes acciones en diferentes lugares como Buenos Aires, Santiago de Chile, Ciudad Real, Madrid, Getxo, Guipuzkoa Girona, Barcelona, Valencia y Berlin

Protestas en Santiago de Chile el 4 de agosto

Más información:
htpp://www.Karcelona.revolt.org
Contacto: presos4febrero@yahoo.es

Grupo de Apoyo 4F

Afectats de Folch i Torres contra el nou pla previst pel solar de les antigues piscines

La fase final del conflicte veïnal en torn al solar de les Piscines Folch i Torres, es perfila amb les mateixes pautes fins ara mantingudes pel Districte. Els últims dos anys, els afectats, a més de continuar amb les mobilitzacions i recollides de signatures relacionades amb les deficiències als carrers adjacents al solar, van portar a terme un procés participatiu que va culminar en una proposta alternativa que la administració, segons la seva tònica habitual, ha obviat sense sometre-la a estudi.

El projecte anunciat per al solar segueix sense reconèixer ni resoldre les necessitats reals de l'entorn i el barri, a més d'abundar en el procés de privatitzció en un disseny de l'espai capritxós i despreocupat de les seves conseqüències directes i indirectes. Tot sota la pantalla d'un fals procés de participació, les poques reunions celebrades del qual, amb un grup molt reduït d'entitats, estaven viciades des del principi per una actitud poc honesta per part de l'Ajuntament, que plantejava un debat obert sobre un projecte del qual ja s'havia decidit la part essencial.

Privatització del solar

La construcció d'uns 30 habitatges de compra en la part del solar significa una intolerable privatització de sòl públic, tan escàs en aquest barri. A més, no contribuirà a pal·liar el greu problema d'habitatge que pateix el barri, atès que el tipus de pisos de protecció oficial de compra previst (destinat a persones que guanyin entre el 3,5 i 5,5 vegades el salari interprofessional mínim) es ven a uns preus una miqueta més baixos que els preus actuals del mercat, inassequibles per a la majoria dels habitants del Raval. Per altra banda, aquest és un barri que per la seva pròpia estructura social, i pel fet que cada vegada més pisos de lloguer són devorats pel mercat immobiliari o sacrificats per a la construcció d'hotels, té una gran demanda d'habitatges de lloguer assequibles, com per exemple els joves del barri que volen emancipar-se i no tenen prou diners per comprar un habitatge ni per pagar els lloguers a preu de mercat. En definitiva, no es pot admetre que el Patronat Municipal d'Habitatge faci un negoci amb un solar que abans albergava un gran equipament de barri.

Massificació i greu impacte ambiental i visual

Construir un edifici entre vuit i onze plantes, quan les finques dels voltants tenen una alçada entre cinc i sis plantes, és un greu atac visual, ambiental i social sobre la zona, i suposa un impacte negatiu en les condicions de vida dels habitants del carrer Lleialtat i Carretes, així com dels de l'Hort de la Bomba (on la construcció dels pisos de venda tancarà la ventilació del pati interior). Serà més greu encara per a la gent que viu en les plantes inferiors, ja que l'actuació prevista convertiria aquests pisos en forats foscos i humits que crearien autèntiques condicions d'insalubritat.

Resulta absurd -o almenys molt estrany- que l'Ajuntament plantegi un projecte de massificació a un dels barris més densificats de la ciutat; en un barri on la majoria dels edificis són molt alts i amb patis d'illa bastant estrets (molt més estrets que els límits que vol introduir el PERI); en un barri que, per tant, té deficiències de llum natural i de ventilació; i en un barri on no resten reserves de sòl considerable per reduir el dèficits d'equipaments i zona verda.

En l'altre costat, a part de la violència estructural inherent a un projecte de gran envergadura (massificació i aïllament, guetització en una mena de residència geriàtrica...) cal destacar la falta de llum i l'elevat grau d'humitat que haurien de suportar els avis i les avies a qui toqui residir en les plantes inferiors orientades al pati interior.

Per altra banda, la substitució d'un equipament de barri de tres plantes (les antigues piscines) per un edifici d'habitatges d'onze, farà que molta gent de l'entorn, afectada de forma directa o indirecta per aquest empitjorament real de les condicions de vida en el barri, intenti marxar-ne. D'aquesta forma augmentarà una tendència que, si bé existeix des de fa uns quants anys, s'ha accelerat en gran manera des de l'enderrocament de les piscines i la degradació que ha comportat.

> No sembla exagerat afirmar que el projecte previst ajudarà a "dinamitar" la zona

Tal com s'ha vist en aquests anys, aquests pisos amb poca llum i ventilació no es quedaran buits sinó que seran habitats per persones que no trobin altre lloc on viure, és a dir, per immigrants nouvinguts. En la immensa majoria dels casos no es tracta de famílies sinó de barons joves que davant els elevats preus dels habitatges i els baixos sous que cobren es veuen obligats a viure amuntegats en espais minúsculs. És a dir, també en aquest aspecte -i encara que de forma "involuntària"- aquest projecte de l'Ajuntament provocarà una massificació addicional en la zona.

En aquest context, el projecte actual entra en plena contradicció amb els postulats formulats en el Pla d'Actuació del Districte, que proposa fer una "actuació en el solar de les antigues piscines Folch i Torres que ajudi a dinamitzar la zona". No sembla exagerat afirmar que el projecte previst ajudarà a "dinamitar" la zona.

El Solar pel Barri

c/ Joaquín Costa 36 telf.93 3014763

Bar Mendizabal
Pl. Canonge Colom
Raval / Barcelona
sucs i batuts naturals, esmorzars, música, plats del dia, cocktails, bocates, take away, terrassa, sol i ombra

Exposicions,
sucs de fruita,
batuts, pastissos,
narguilé, tés exòtics
teteria cultural
la clandestina
dilluns a dijous de 9 a 22
divendres i dissabtes de 10 a 24
diumenges de 11 a 22
Tel 93.3190533
Baixada de Viladecols 2 bis 08002 Bcn

¡Cerrar los CIE, ya!

24 de Junio de 2006. 59 personas son arrestadas en Barcelona en el transcurso de una acción directa noviolenta contra la construcción de un nuevo Centro de Internamiento para Extranjeros (CIE). Entre los participantes en la protesta se cuentan 13 nacionalidades distintas y entre los detenidos hay dos abogados en ejercicio de sus funciones, tres periodistas que tratan de cubrir la noticia y una investigadora de la Universitat de Barcelona especializada en el estudio de los Centros de Internamiento. El Colegio de Abogados de Barcelona critica la desproporcionada acción de la Policía. La acción consistía en el desmontaje simbólico del CIE.

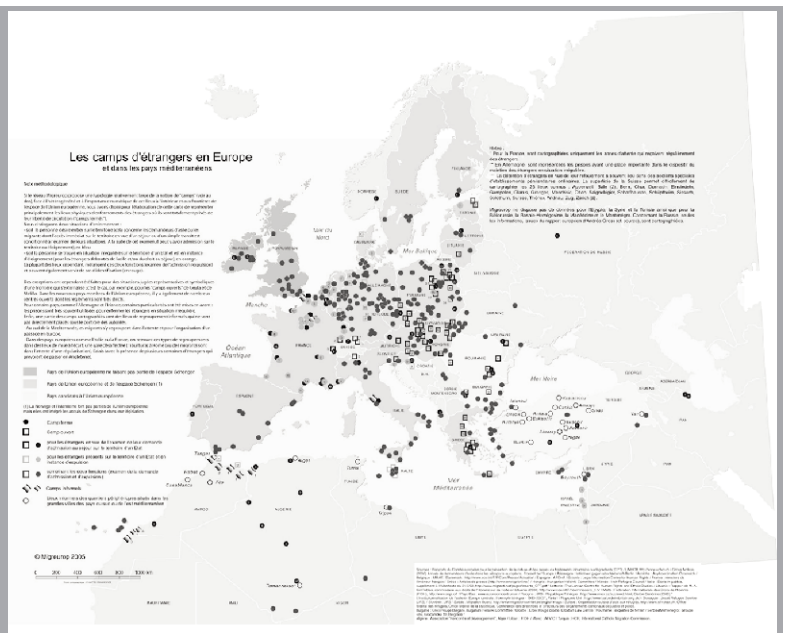
21 de Julio de 2006. 7 policías encargados de custodiar el CIE de Málaga son arrestados acusados de lo que la Policía denomina "trato irregular a las inmigrantes". Entre ellos se encuentra el jefe de seguridad de la unidad policial. El Sindicato Unificado de Policía defiende la actuación de los agentes y culpa a las migrantes. El "trato irregular" consistía en violar a las migrantes internadas durante su turno.

Estas dos noticias han puesto sobre la mesa una cuestión que hasta ahora pasaba poco menos que inadvertida para la prensa: los Centros de Internamiento para Extranjeros y las horribles condiciones en las que los migrantes viven en ellos. Tras estos dos hechos, los periódicos comienzan a recordar la cantidad de denuncias a las que en su día no habían dado apenas espacio: recuerdan que el Comisario Europeo para los Derechos Humanos, el Síndic de Greuges, el Defensor del Pueblo Andaluz, el fiscal jefe del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña, el Observatori del Sistema Penal i els Drets Humans de la UB, Amnistía Internacional, Human Right Watch, Andalucía Acoge, SOS Racismo, la APDH... y, obviamente, las organizaciones de base y las experiencias de autoorganización de los migrantes como la ARSC y la AIM llevan años reclamando su cierre.

Los medios explican a la opinión pública lo que es un CIE. Esto nos permite conocer a individuos de la talla intelectual de Miguel Ángel Prieto, director del CIE de Zona Franca, que se nos revela como un gran filósofo del lenguaje y nos regala aforismos como "En un CIE los internos no están privados de libertad, pero sí de movimiento" o "no es una prisión, aunque estén privados de libertad".

Pero la tozuda realidad desmiente al Sr. Prieto. Los CIE son cárceles administrativas, prisiones étnicas. Las legislaciones del régimen de frontera europeo permiten que los extranjeros puedan sufrir medidas punitivas sin haber cometido ningún delito: la privación de libertad y la expulsión. No tener documentación de residencia no es un delito, pero puede acarrear consecuencias similares. En España, las personas sin permiso de residencia pueden ser detenidas, privadas de libertad hasta 40 días, ver interrumpida su trayectoria vital y enfrentarse a una posible expulsión. La detención e internamiento previstas en la Ley de Extranjería son supuestos de privación de libertad que no son aplicables a los nacionales, son específicas de los extranjeros, por lo que se trata de medidas claramente discriminatorias. Por si esto fuera poco, el internamiento de personas extranjeras en estas prisiones administrativas contribuye a alimentar la difusión de estereotipos que vinculan inmigración y delincuencia, que equiparan "inmigrantes ilegales" y delincuentes.

Los CIE y las deportaciones son el símbolo más fuerte y evidente de la barbaridad del régimen fronterizo en el interior de la Unión Europea



Mapa: http://meltingpot.org/articolo7137.html

Igual que en el resto de la UE. Según el colectivo de investigadores Migreurop, en todo Europa existen diversos tipos de centros para extranjeros (campos abiertos, cerrados, para extranjeros con orden de expulsión, para aquellos que acaban de llegar, etc.) que cuentan con determinadas características comunes. La primera la constituyen sus ocupantes: ciudadanos pertenecientes a países extracomunitarios que no han cometido más delito que cruzar o intentar cruzar una frontera sin "papeles". Una segunda característica es que los "inmigrantes ilegales" son considerados y gestionados como un grupo, en vez de ser tratados como individuos singulares con trayectorias y motivaciones personales. Y tercero, es de facto imposible garantizar el respeto de los derechos fundamentales en dichos lugares, tal y como reflejan las reiteradas y continuas denuncias por parte de organizaciones sociales y ONGs, de vulneración flagrante de los derechos humanos. De sus informes se desprende que no se respetan los derechos básicos de asilo, vida familiar y privada, así como los derechos que asisten a los menores de edad (tanto a los internados como a los dependientes de éstos). Y, por supuesto, se dan en ellos sistemáticos tratos inhumanos y degradantes.

Federico Rahola lo expresa así en la introducción de su magnífico libro "Zone Definitivamente Temporanee", uno de los poquísimos trabajos publicados que aborda en profundidad el tema de los centros y campos de internamiento de migrantes y solicitantes de asilo: En la medida en que los campos humanitarios [de refugiados] son el síntoma de un exceso humano que producen las guerras contemporáneas, la misma "forma" de campo encuentra una aplicación inmediata frente a individuos que no nos pertenecen y son resultado del exceso cuando ha "caducado" la posibilidad/voluntad de valorizarlos. Las Zones d'Attente y los hoteles cerrados de los aeropuertos franceses, los "Centri di Permanenza Temporanea" italianos, los Campos de Internamiento diseminados por la frontera de Alemania oriental y los países contiguos, aquellos "ingleses" y "australianos" en cuyo interior se encierra a refugiados y asylum seekers, significativamente dislocados cada vez más lejos de las fronteras que presidian (en Ucrania, Croacia, Georgia, Marruecos, Libia, Papúa...), la excedencia encuentra su forma de territorialización perenne, a veces definitiva.

Sólo en territorio español hay dieciséis CIEs, CETIs y zonas de "espera internacionales" de los aeropuertos utilizadas para detener a aquellas personas que no cumplen los requisitos legales para entrar al Estado Español: en Algeciras, Barcelona, Fuerteventura, Lanzarote, Madrid, Málaga, Murcia, Tarifa, Tenerife, Valencia, Ceuta y Melilla.

El funcionamiento del CIE de La Verneda ha sido vergonzoso y paradigmático durante los 17 años que lleva ya en funcionamiento. Construido en el subterráneo de la comisaría, sin ventilación adecuada, su régimen de visitas es aún peor que en las prisiones. Para visitar durante 10 minutos a un amigo o familiar internado hace falta hacer cola en la puerta de la comisaría desde las 5 o las 6 de la mañana para coger turno y visitar a la persona internada de cinco a siete de la tarde. En un día sólo se permiten 7 ó 8 visitas (las primeras que se apunten); por lo tanto, la gran mayoría de los internados se verá privada de este derecho. Las visitas se realizan en una pequeña sala gris, sin ventanas, del primer piso en donde hay una silla y un sofá viejos. Las visitas se realizan siempre en presencia de un policía, sin respetar el derecho a la intimidad.

Pos eso, con Javier Toret y Nicolás Sguiglia decimos: Los CIE y las deportaciones son el símbolo más fuerte y evidente de la barbaridad del régimen fronterizo en el interior de la Unión Europea. Marcar estos lugares de racismo institucional con acciones y campañas es clave para lanzar un debate público sobre la función de los CIE, las expulsiones y las políticas migratorias. Existen ya precedentes de fugas en Italia, Australia y Alemania, experiencias de desmontaje e incluso de cierre de centros de detención gracias a acciones colectivas legitimadas socialmente.

¡¡¡A qué esperamos!!!

texto: Un chinche

El internamiento de personas extranjeras en estas prisiones administrativas contribuye a alimentar la difusión de estereotipos que vinculan inmigración y delincuencia

anagal@no-log.org
la màquina textual desitjant
escriu
tradueix
maqueta
batega
edita
distribueix
De la miseria en el medio estudiantil
Mustapha Khayati
3 €, 58 pàgs.
NOVETAT ABRIL
El Derecho a la Pereza
Paul Lafargue
3 €, 72 pàgs.
NOVETAT JUNY
ANAGAJ nòmada # col.lecció

Laciutatinvisible
- Projecte Cooperatiu Autogestionari -
llibreria critica associativa - taller de serigrafia
centre de documentació - espai de recerca
zona mèdia
C/ RIEGO nº 35
08014 Bcn
Telef. 93 298 99 47 - laciutatinvisible@gmail.com

malea
teteria malea s.c.c.l
esmorzars i berenars, cassolans i ecològics
c/riego, 16 sants(bcn)
telf: 933312030

Agenda de Barri

Miles de Viviendas
Pg. Borbó 11

Dilluns i Dijous de 17h a 20h obre La Tenda gratis
Dilluns de 16h a 20h Taller de COSTURA
Dimarts de 21h a 24h soparet amb COSTELLAM Records

Masala
C/de la Cera 1 bis
Cada dimecres de 17 a 21h.

Mambo
C/Arc del Teatre 8
http://mambo.pimienta.org

Forat de la Vergonya

Cicle de Documentals al carrer
Els dijous de setembre a les 21.00

RAI
C/Carders 12 ppal

Dimarts i dijous a les 21.00 RAI CINE
Dimecres a les 21.00 RAI POESIA
Divendres i dissabtes a les 21.00 i diumenges a les 19.00 RAI ESPECTACLE

Casal Antiprohibicionista
C/ dels Salvadors 20

Obert de dimarts a dissabte de 19:30h a 12h
Divendres i dissabte fins les 2h

Aturem la guerra

Continuen les mobilitzacions contra les agressions al Líban i Palestina

Durant tot l'estiu s'han realitzat a Barcelona i la resta de Catalunya concentracions de rebuig a l'agresió d'Israel al Líban i els bombardejos de Gaza. La mobilització va començar l'1 juliol, amb una petita concentració a la plaça Sant Jaume, convocada casi de manera espontània. Però a la setmana següent ja s'havien coordinats diferents organitzacions en torn a la Plataforma Aturem la Guerra i es van iniciar les concentracions setmanals de cada dijous que continuen fins avui. A l'hora de tancar aquest número del Masala hi ha convocada una acampada de 24 hores a la Pl. Sant Jaume de Barcelona per al 27 d'agost. L'assistència als actes ha estat constant, unes 100 persones s'han trobat cada dijous a les cacerolades. Però la que va aplegar més gent va ser la del dia 20 de juliol quan la plaça es va omplir de gom a gom amb 5.000 persones. Aques dia es van celebrar actes simultanis a tot el país.

Manifestació unitària contra la guerra al Pròxim Orient
Diumenge
1 d'octubre de 2006
a les 12 hores
Barcelona
Passeig de Gràcia/Ronda Sant Pere
- Via Laietana - Pla de palau

Concentració a la Plaça Sant Jaume del dia 20 de juliol

La Plataforma Aturem la Guerra continua reunint-se per a preparar l'estratègia a seguir durant els següents mesos, per ara es mantindran les concentracions i està convocada una manifestació per al dia 1 d'octubre. Es pot trobar més informació a www.aturemlaguerra.org.
A la resta de Catalunya també ha hagut actes com les concentracions a Tarragona, Sabadell, Sant Feliu de Llobregat, El Prat, Lleida, Girona, Sant Cugat, Mataró, Cardedeu, Sant Boi y Blanes.

Cacerolades contra l'impunitat de l'Estat d'Israel
Cada Dijous
a les 20 hores
A la Plaça Sant Jaume
Barcelona

No vas a tener casa en tu puta vIda

SENTADA-MANIESTACIÓN-ACAMPADA
30 DE SETEMBRE
Pl. Catalunya a les 18.00

El 14 de mayo fue primer día en que varios miles de personas salimos a la calle y nos sentamos para mostrar la insostenible situación de la vivienda en todo el estado. Desde entonces en algunas ciudades se está formando un movimiento social que quiere hacer efectivo el derecho a la vivienda, que reclama el acceso a una vivienda en condiciones dignas, sin precariedad ni esclavismos. Ante un problema que sufre la mayoria de la población, un símbolo sencillo y claro: el artículo 47 de la Constitución. Queremos Pinchar la Burbuja, que la vivienda deje de ser el gran negocio y los políticos dejen de mirar para otro lado o peor, que dejen de implicarse a fondo en el desarrollo de este modelo econòmico basado en el tocho y tomen las medidas

Ante los problemas individuales respuestas colectivas
NO PARAREMOS HASTA TENER UNA VIVIENDA DIGNA PARA TODOS

estructurales necesarias para afrontar la situción. Todas sabemos de lo que estamos hablando, toda España es Marbella se dice.
Los que llegan y no llegan a mileuristas, los jóvenes y no tan jóvenes, la gente mayor acosada por inmobiliarias, ocupas, hipotecados, esta es la variedad de la gente que desde entonces se está organizando en la Asamblea por la Vivienda de Barcelona. Desde el 14 de mayo se han realizado 6 sentadas con diferentes recorrridos y reuniéndonos cada semana. La participación fue decreciendo en las sentadas, aunque no en las asambleas, donde se concentraron las fuerzas para preparar la manifestación del 2 de julio en la que participaron más de mil personas en Barcelona y en Madrid. En Barna la manifestación supuso un salto adelante, una mani animada divertida y con un montón de contenido.
El siguente paso es el 30 de septiembre, nuestro objetivo es ser diez mil manifestantes y juntar más y más gente. A partir del 30 de agosto nos reunimos en asambleas a las que invitamos a quien se quiera sumar a trabajar por nuestros objetivos. Nos reunimos en el local social de la PHRP de la calle Magdalenes 13-15 y puedes seguir todo lo que hacemos en http://www.vivienda.todaviapordeterminar.com. Aquí encontrarás información sobre la campaña gráfica, el chiringuito y pancarta que se han colocado en todas las fiestas populares, las charlas que realizamos en diversos lugares. En la página hay un contacto para los medios de comunicación, puedes contactar con otros movimientos sociales, conocer la difusión en la red, el fanzine V de Vivienda, los vídeos y muchas otras cosas que hacemos, también encontrarás información de todo tipo sobre el tema de la vivienda.

Moviment de les sentades per l'habitatge

Más información en
Fotos de orianomada:
http://flickr.com/photos/orianomada/sets/72057594141967380/
Fotos en panorámica:
http://flickr.com/photos/orianomada/sets/72157594188923639/
Vídeo que se proyectó al final de la mani:
http://www.youtube.com/watch?v=507YixKuXjE
Video-montaje de la mani:
http://www.youtube.com/watch?v=zwsYMCDwE2Y

ENS PLANTEM PER L'HABITATGE
MANI » 30 SETEMBRE » 18.00H » PL.CATALUNYA
vivienda.todaviapordeterminar.com / www.viviendadigna.org / www.bcnviu.org

TRABAJOS EN HIERRO
Julian Rezola

tel: 93 319 21 24
semoleres 1, baixos
(junto mercat
de sta.caterina)
TRABAJOS SOBRE DISEÑO
rejas,
puertas,
colocación
de cerradura,
soldadura eléctrica

"los que se tropiezan en la plaza"

plaça santa caterina 2
08003 barcelona
tel. 93 268 08 50

LUPARA bar

HERBOLARI
Botiga de l'antiga casa del carrer dels Flassaders
Fundada l'any 1474

Plantes medicinals · Elaboracions artesenals · Productes integrals · Massatges · Orientació personal · Cursos
FLASSADERS 14 · BARCELONA 08003
TELÈFON 93 319 69 42
herboristeria@eresmas.com

Ilan Pappe, en su despacho en la Universidad de Haifa, en septiembre de 2005. **FOTO**: Joan Roig

entrevista a Ilan Pappe

"ISRAEL ES UN EJERCITO QUE TIENE UN ESTADO"

Ilan Pappe (Haifa, 1952) es profesor del Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad de Haifa. Es el más célebre de los llamados "nuevos historiadores" israelís, colectivo que lleva desde los años 80 rebatiendo la historia oficial de Israel, aquella que dice que Palestina, en los años 40, era un desierto inhabitado. Entre sus obras, destacamos: "A history of modern Palestine: One land, two peoples" (2003), "The making of the Arab-Israeli conflict. 1947-1951" (1994) y, de próxima aparición, "The ethnic cleansing of Palestine". En 2002, su Universidad intentó expulsarle sin éxito.

Para empezar, me gustaría saber cómo ha vivido personalmente, como ciudadano de Haifa, esta guerra.

Vivo en las afueras de Haifa y, afortunadamente, solo dos cohetes cayeron cerca de mi casa. A pesar de todo, teniendo dos hijos pequeños, no fue una experiencia fácil pero no fue tan desastroso comparado con lo que han vivido en Líbano. Pasé la mayor parte del tiempo como miembro del Comité Israelí contra la Guerra. Fui uno de sus portavoces.

El "Documento de los presos" fue un pequeño rayo de esperanza para la resolución del conflicto, ya que miembros de Hamás reconocían a Israel. Sin embargo, poco más de un mes después, acabamos de vivir una guerra. ¿Hay alguna relación entre estos dos hechos?

Creo que sí. En el pasado, siempre que hubo la opción de una posición palestina moderada, el ejército israelí frustró cualquier progreso hacia la paz mediante acciones provocativas. El "Documento de los presos" es un documento histórico que sitúa a Hamas dentro del mundo diplomático, aparte de ser una reconciliación histórica dentro de la sociedad palestina. Ambas cosas amenazan al gobierno y al ejército israelí, dos cuerpos que desde 1967, no han estado interesados en ceder el control sobre Gaza y Cisjordania.

¿Como vivió el colectivo árabe de Haifa (Haifa es la ciudad israelí con más población palestina) los bombardeos?

Lo han pasado mal. Viven en los barrios pobres donde hay malas construcciones y los barrios están llenos y densos. Ellos fueron los que recibieron más, en Haifa. A diferencia de los israelíes, ellos no tienen refugios. Así que fueron víctimas de esta guerra.

A pesar de todo, no han aflojado el discurso, dan por sentado que el responsable de la destrucción de sus casas es Israel. Muchos tienen familia y amigos en Líbano y también sufrieron por ello.

Finalmente, creo que sienten gran admiración por Hassan Nassrallah. No como un líder religioso sino como un líder árabe que tuvo éxito al enfrentarse a Israel. Aunque no les gusto su llamada a abandonar Haifa. Les recordó la guerra del 48, cuando algunos abandonaron sus casas y después no se les permitió regresar.

¿Se hubiera atrevido Israel a invadir Líbano sin la presencia norteamericana en Irak?

Creo que sí pero no lo hubiera hecho sin el consentimiento de EEUU. Eso es lo que pasó en 1982. Creo que la presencia de las tropas norteamericanas podría animar a Israel a invadir Siria e, incluso, Irán.

Hay una alta probabilidad de que la guerra vuelva e involucre a Siria e Irán

¿Hay similitudes entre este conflicto y el de 1982 o son dos cosas distintas?

Hay similitudes en el camino que tomaron ambas guerras. En 1982, el ejército prometió una operación muy limitada que se convirtió en una invasión a gran escala. Las fotografías actuales de Beirut también recuerdan el daño ocasionado entonces. Sin embargo, hubo más oposición a la guerra en 1982. La gente está muy enfadada con la manera en que ha actuado el ejército pero aun no cuestiona la guerra en si.

Por primera vez en años, Israel tiene un presidente y un ministro de defensa sin un claro pasado militar. Pero, ¿quién está tomando las decisiones: Olmert o el ejército? ¿Se aprovecha el ejército del escaso carisma de sus líderes políticos?

Israel es un ejército que tiene un estado. El ejército tenía planes de invadir Líbano desde que fue forzado a irse en 2000. Tener 2 políticos particularmente débiles les ha permitido ejecutar ese plan. Con Sharon ya lo intentaron, pero no lo consiguieron.

Niños israelíes escriben mensajes sobre las bombas que caerán sobre el Líbano

¿Cómo ha afectado la firme resistencia de Hezbollah en la sociedad israelí? ¿Ha endurecido el discurso oficial? Y en el ejército, ¿ha bajado la moral?

Creo que los israelíes aun no han asimilado el sentido de la derrota. Están convencidos que la culpa es de que el ejército no tiene suficiente equipo, dinero, entrenamiento ni un buen mando. A largo plazo, puede que la comprensión de la derrota lleve a la gente a apoyar menos las guerras. Por ahora, muchos israelíes creen que un gobierno de extrema derecha usará más fuerza en una nueva ocasión y ganará. Por supuesto, están completamente equivocados pero así están los ánimos por aquí.

¿Qué argumentos podemos dar contra el tradicional argumento de que los árabes usan a los civiles como escudos humanos?

La verdad es que todo el mundo en Oriente próximo, y especialmente Israel, utiliza a los ciudadanos como escudos humanos. De todas maneras, en esta guerra, Israel quiso dar duro a la población civil para que ésta presionara al gobierno para deshacerse de Hezbollah. Así que se atentó contra civiles independientemente de que fueran usados como escudos o no.

La situación en Palestina ha empeorado dramáticamente durante los bombardeos del Líbano. Los próximos 5-10 años van a ser muy peligrosos para los palestinos

¿Se han producido manifestaciones en Israel contra la guerra? ¿Se está reforzando la izquierda no-sionista con este conflicto o se está debilitando?

Sí, hubo varias. La más grande juntó a 5.000 personas en Tel Aviv. El movimiento está creciendo, pero aun es demasiado pequeño para hacer cambiar algo.

En Internet circulan fotos de niños israelíes dibujando mensajes en bombas antes de, supuestamente, lanzarlos al Líbano. ¿Se han visto estas imágenes en Israel? ¿Han causado algún tipo de debate moral en la sociedad? ¿Cuál es su opinión personal al respecto?

Sí, se han visto. Esto forma parte de la sociedad militarista en la que vivimos. Es una práctica común (e insana y abominable) de un estado que ha puesto al ejército por encima de cualquier otra institución, social o política. Así que no ha habido ninguna reacción pues se considera habitual.

La guerra del Líbano ha borrado de la agenda mediática la situación de los palestinos. ¿Cuál es la actual situación en los territorios ocupados?

La situación en Gaza ha empeorado dramáticamente durante el conflicto del Líbano. Más de 250 palestinos han sido asesinados. Los israelíes han utilizado la atención mediática sobre el Líbano para intensificar sus ataques en Gaza y Cisjordania. Si el mundo no empieza a prestar atención a lo que sucede allí, las políticas genocidas israelíes continuarán expandiéndose.

¿Qué opina sobre la presencia de tropas de la ONU en Líbano? ¿Cree que veremos una nueva guerra pronto?

No creo que la presencia de tropas de la ONU sea trascendente. Yo no soy profeta así que prefiero no hacer predicciones sobre guerras. Déjeme decirlo así: hay una alta probabilidad de que la guerra vuelva e incluso involucre a Siria e Irán.

Y, para acabar, en nuestra primera entrevista, hace un año, usted afirmó entusiásticamente que creía en el fin del conflicto. ¿Ha cambiado de opinión en las últimas semanas?

Lo que dije fue que, a largo plazo, había la oportunidad de paz y reconciliación en la tierra de Palestina, y aun creo en ello.

Temo que, como dijo Lenin, la cosa tiene que empeorar antes de que mejore. El corto plazo va a ser muy peligroso, sobre todo para los palestinos y corto plazo en historia son los próximos 5-10 años. Solo podemos esperar que si sobrevivimos y aguantamos, la paz llegará.

Masala

PEOPLE EXPRESS, S.A.

Rbla.St. Josep 95 entlo
08002 Barcelona
Tel. 4122337
Fax. 934125125

viajes@people.express.com

Precios especiales
Pakistán, Bangladesh,
India y Sudamerica

Ofertas de última hora

promociones durante todo el año al resto del mundo

TARIFAS IDA/VUELTA (TASAS NO INCLUIDAS)

DELHI	500	LIMA	560
DHAKA	500	QUITO	520
PEKING	530	HONDURAS	450
ISLAMABAD	500	SAN SALVADOR	480
CALCUTA	650	SANTO DOMINGO	525
BOMBAY	550	MEXICO	560
BUENOS AIRES	479	MANILA	650
SAO PAULO	530	BANGKOK	620
RIO DE JANEIRO	530	HABANA	476
SANTIAGO	555	LAOS	570

Oaxaca el "plantón" dels mestres provoca una forta repressió

A lhora que segueixen les mobilitzacions i accions per a destituir a Ulises Ruiz Ortiz, governador de l'estat de Oxaca i el seu govern i aconseguir la dissolució dels poders de l'estat, continua la repressió contra el moviment magisterial i popular. El divendres 18 d'agost, va tenir lloc una jornada de vaga a Oaxaca convocada pel FSODO (Frente Sindical de Organizaciones Democráticas de Oaxaca); el dia anterior ja havien començat una vaga els professionistes del sindicat de treballadors de la salut, que engloba unes 5.500 persones. Segons la premsa, s'ha aturat l'activitat de prop de 650 clíniques i 15 hospitals. Un nodrit grup del sindicat s'ha afegit també al plantón del zócalo de la capital de l'estat.

La jornada de divendres va tenir un seguiment desigual; si bé prop de 80.000 treballadors vinculats al FSODO van aturar la seva activitat, molts comerciants del centre de la ciutat de Oaxaca seguien amb la seva activitat habitual i només tancaven quan els piquets informatius s'hi apropaven. Des del dia anterior es respirava un estrany clima de psicosi davant dels anuncis d'agents del govern d'una jornada vandàlica on s'assaltarien comerços i la violència seria generalitzada. La jornada però va ser ben tranquil·la pel que fa a la vaga. A la tarda, desenes de milers de persones van manifestar-se tornant a exigir a Ulises Ruiz que marxés d'una vegada, així com la fi de la repressió i la llibertat pels presos polítics.

Aquests dies tampoc ha estat absent la repressió estatal. Dimarts 15, policies ministerials de paisà havien intentat entrar per la força a casa de Flavio Sosa, membre de la coordinació provisional de l'APPO (Asamblea Popular del Pueblo Oaxaqueño), però la ràpida reacció dels seus veïns va permetre desarmar-los i retenir-los fins dos dies després, en que van ser entregats a la Creu Roja. Dijous 17, va ser detingut un membre de la Central Campesina Cardenista per agents de la policia al local de l'organització a Tuxtepec; al vespre del mateix dia, a l'estació d'autobusos de segona classe, tres desconeguts atacaren tres mestres: una va poder escapar, l'altre va rebre forts cops i la tercera encara es desconeix on està. Divendres 18, en un dels bloqueigs per secundar la jornada de vaga, tres persones intenten arrestar un dels integrants del bloqueig; al sortir els seus companys a defensar-lo, els tres desconeguts van obrir foc contra la gent ferint greument de bala al mestre de Huautla, Benito Castro Juárez, donant-se posteriorment a la fugida i amagant-se, finalment, a la Academia Estatal de Policía. Al vespre, al final de la manifestació, al zócalo de Oaxaca, un altre desconegut va apunyalar el mestre Antonio Marcos Santos Sarmiento i es va donar a la fuga.

Dos dels mestres segrestats i torturats pels grups paramilitars

Text i fotos: Pepe Valderrama
Oaxaca/Mèxic

SOLIDARIDAD URGENTE CON EL PUEBLO DE OAXACA

Desde Oaxaca se hace un urgentísimo llamado a la solidaridad con el pueblo oaxaqueño y a hacer visible la denuncia de la brutal escalada de violencia que se está viviendo estos días en la capital del estado. Cada noche, desde la madrugada del lunes, grupos paramilitares fuertemente armados, organizados desde el gobierno estatal y compuestos, principalmente, por miembros de los diferentes cuerpos policiales del estado, prueban de sembrar el terror entre la población, disparando indiscriminadamente contra las gentes organizadas en los diferentes plantones que toman actualmente la ciudad bajo la demanda común de la salida de Ulises Ruiz Ortiz como gobernador del estado de Oaxaca y la desaparición de los poderes del estado. La madrugada del martes, en una de sus incursiones, mataron a Lorenzo Sampablo de un disparo en el tórax y, horas después, prendieron fuego a un vehículo con dos personas dentro, las dos simpatizantes del movimiento magisterial y popular; las dos personas lograron escapar del interior del vehículo aunque tienen quemaduras de primer grado por su cuerpo.

Desde el pasado 14 de julio, fecha del violento desalojo del plantón de l@s maestr@s del zócalo de la ciudad, se han repetido los secuestros, desapariciones, torturas, encarcelamientos y asesinatos de miembros y simpatizantes del movimiento magisterial y popular. En poco más de dos meses, han sido asesinadas 5 personas, encarceladas 5 más y un gran número agredidas (desde desapariciones de días, a palizas, a balaceras, ….).

La sensación que se respira en Oaxaca es que la represión más dura aún puede estar por llegar y por eso se hace un llamado a las gentes y organizaciones solidarias de todas partes a difundir lo que está sucediendo y a realizar las acciones que se estimen para presionar al gobierno mexicano y evitar de esta manera un final trágico para esta lucha legítima.

Sociedad Civil Oaxaqueña

Movilizaciones en apoyo a la resistencia oaxaqueña

Amnistía Internacional pidió el pasado 26 de agosto una intervención del gobierno federal en el conflicto que azota a la región de Oaxaca.

El gobierno federal "tiene que actuar ya" en la búsqueda de una solución al conflicto de Oaxaca, ante las "fallas evidentes" de las autoridades estatales, aseguró Javier Zúñiga, jefe de la región de América Latina de Amnistía Internacional (AI). "El gobierno de Oaxaca ha fallado: no puede garantizar el respeto a los derechos humanos. En este caso, la autoridad federal tiene que tomar el asunto en sus manos, tiene que entrar ya al conflicto y no tolerar más violaciones a las garantías individuales", añadió Zúñiga. La organización solicitó especialmente que se garantice la atención médica al profesor Germán Mendoza Nube , que fue detenido y golpeado con severidad por elementos policiales el pasado 10 de agosto, pese a su condición de parapléjico.

El jefe de la región de América del organismo internacional indicó que Oaxaca es una entidad en la que el derecho ha pasado a segundo plano, por lo que "hay un peligro constante" que se agrava con la aparición de supuestos grupos armados.

La Liga Mexicana por la Defensa de los Derechos Humanos, organización que mantiene una comisión de vigilancia en el estado, informó que ha solicitado a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que emita medidas cautelares para proteger a los integrantes de la Asamblea de Popular del Pueblo de Oaxaca (APPO).

MOVILIZACIONES

Integrantes de la APPO y de las secciones 9, 10, 11 y 36 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación solicitaron al Secretario General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), Kofi Annan, que exija a los gobiernos federal y estatal una solución pacífica al conflicto y el cumplimiento de las demandas de maestros oaxaqueños y organizaciones civiles.

Acompañados por grupos de maestros de las secciones 9, 10 y 11 del Distrito Federal y de la 36 del valle de México, los inconformes solicitaron a los organismos internacionales de derechos humanos que envíen una comisión de observación para que "verifique los casos de agresión, detención arbitraria y asesinato en que han incurrido las fuerzas paramilitares de Ulises Ruiz".

Un pueblo de impresionante dignidad, conciencia política y disposición de lucha es humillado por las mentiras, el ninguneo y la calumnia a escala masiva, en una campaña publicitaria que parece ser el principal ingreso del presupuesto oficial en Oaxaca, uno de los estados más pobres y desiguales del continente americano.

Nuevas protestas se efectuaron en la región del istmo, especialmente en la ciudad de Tehuantepec, donde se manifestaron organizaciones y grupos inconformes de San Blas Atempa, Jalapa del Marqués, San Pedro Huilotepec y Tehuantepec.

Entre las demandas contra el gobierno de Oaxaca destacan la liberación inmediata del dirigente magisterial Erangelio Mendoza, la destitución de los presidentes municipales de las cuatro circunscripciones y la renuncia del gobernador Ulises Ruiz.

Un pueblo de impresionante dignidad, conciencia política y disposición de lucha es humillado por las mentiras, el ninguneo y la calumnia a escala masiva

Por lo que respecta a la ciudad de Barcelona, el pasado 25 de agosto hubo una concentración en la fuente de Canaletes en la Ramblas. Al cierre de esta edición de Masala todavía no se ha efectuado la concentración que tendrá lugar el próximo martes 29 de agosto en el consulado Mexicano a las 12 del mediodía para hacer saber al gobierno mexicano la total repulsa de los actos que se están dando en la región de Oaxaca y la solidaridad con el pueblo oaxaqueño que vive unos días de incertidumbre por la falta de respuestas a sus demandas.

Masala/La Jornada

FARMÀCIA
GENIS DE ARANA
Carretes, 35 - 08001 Barcelona
T. 93 442 50 96 / 93 441 71 84

Forn del Pedró
especialidades en pan artesanal, pan árabe, pizzas, etc
vendemos también a mayoristas
Plaça del Pedró 12 Tel. 93 442 23 11

Clínica Veterinària
El Be Negre
Telf. 93.441.68.98
Móbil 689 49 12 04
c/ Lleialtat, 2
08001 Barcelona
Horari
Dilluns a Divendres
de 12 a 2 i de 5 a 8.
Dissabtes de 1 a 2.

J'ai vu tuer Ben Barka [el asunto Ben Barka]

El hombre en el suelo, Georges Figon, es alguien capaz de especular y vender el alma de los otros mucho antes que la suya propia, ese es su talento, como editor, como amante, como ser-en-el-mundo, y con ese talento consigue convertir a la escritora Marguerite Durás y al director de cine Georges Franjú, en colaboradores necesarios de un asesinato de estado a tres bandas. Como buen estafador, Figon es un soñador sin escrúpulos, al que no es difícil engatusar en la trampa de un "buen negocio" que le llevará a su propia muerte: la eliminación de Mehdi Ben Barka.

Ben-Barka, dirigente anticolonialista marroquí y exiliado tras la persecución desatada por Hassán II contra la oposición, cae víctima de una compleja red de engaños organizada por Figon y que acaba con el secuestro y asesinato del principal dirigente de la disidencia marroquí y un referente fundamental de la izquierda anticolonial magrebí y africana. Un documental dirigido por Franjú con guión de la Durás dedicado al proceso descolonizador, es el anzuelo para atraer a Ben Barka a una comida en la Brasserie Lipp en el barrio de Saint-Germain-des-Prés (París). Allí miembros con identificación del servicio secreto francés lo conducen a una supuesta reunión con dirigentes políticos galos, de la que nunca volverá.

J'ai vu tuer Ben Barka [el asunto Ben Barka] (Sergé Le Perón, 2006) desmenuza los días y los minutos de un complot tejido por los servicios secretos marroquíes, franceses y la CIA, utilizando lo que se sabe hasta hoy de un caso lleno de vacíos y ausencias tan importantes como el propio cuerpo del delito o el testimonio de los ejecutores del plan, asesinados uno a uno poco tiempo después.

Lo mas inquietante no es ver como Figón y sus enlaces preparan los detalles de una mentira descomunal, sino comprobar como dos intelectuales de la talla de Durás y Franjú, se apasionan por un falso proyecto que es el proyecto de un crimen, en una mezcla de buena fe y seducción: "Georges Figon que años atrás tenía antecedentes penales, era visto tanto por Marguerite Duras -y todo lo mejor de Saint-Germain-des-Prés- como un ejemplo de radicalidad, una especie de nuevo Genet... una falta de cordura, facilitó la tarea a los asesinos de Ben Barka" (Entrevista con Sergé Le Peron, www.redcasting.com 6/7/06).

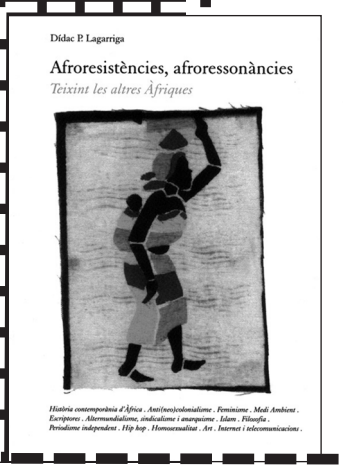
Esto, que debería ser una metáfora y una cura de humildad para aquellos intelectuales que se piensan parte del Olimpo sin dejar de ser asalariados y marionetas de lujo, no ha hecho mella en la erótica y la atracción por el poder de personajes como el francés Regis Debray que, según testimonio directo del expresidente haitiano Jean Bertrand Aristide, participó -en este caso conscientemente- en el último golpe de estado llevado a cabo en la isla con el apoyo de los gobiernos francés y norteamericano.

J'ai vu tuer Ben Barka [el asunto Ben Barka] no deja pendientes solo preguntas sobre un crimen, sino también sobre un papel y una relación, los intelectuales y el poder, sobre la seducción o la ingenuidad, sobre las buenas y las malas intenciones, sobre la transparencia, sobre como estar en el mundo sin que la relación entre las palabras,las intenciones y los hechos sean una mentira o una cuestión de imagen.

Masala

Afroresistències, afroressonàncies: teixint les altres àfriques

Dídac P. Lagarriga, Ozeebap, Barcelona, 2006
PVP: 9€



Exhaustiva introducció a les iniciatives socials contemporànies que han sorgit al sud del Sàhara des dels anys 70. A través d'un recorregut força personal, l'autor documenta àmplia però humilment el bast i desconegut mapa polític africà, mitjançant centenars de biografies, cites bibliogràfiques i referències a col·lectius i organitzacions, en un exercici literari que busca superar l'Àfrica estigmatitzada i homogènia empresonada en els bucles mediàtics.

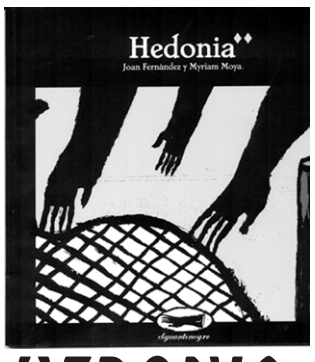
A tall d'exemple, l'autor fa un amplíssim repàs pel feminisme postcolonial africà, que entre d'altres ruptures, desmunta la màxima feminista "el que és personal és polític" plantejant que "l'excessiva personalització de l'opressió pot equivaler a la seva despolitització" i s'aborden prioritats polítiques de les dones africanes com ara la sida, el lesbianisme i l'homosexualitat, la mutilació genital o la relació dona-islam. Igualment, es traça un interessant recorregut per les organitzacions sindicals, històricament vinculades a organitzacions juvenils i de dones, de defensa dels drets humans i a cooperatives agràries i petits productors. Aquest entramat organitzatiu ha anat evolucionant cap a comitès contra les privatitzacions, en el marc de les grans campanyes internacionals i en reinvidicacions locals i regionals per l'accés a l'aigua, la salut o l'educació, sense deixar de banda les propostes d'economia popular.

En pròpies paraules de l'autor, el llibre busca "desmuntar prejudicis, anant amb peus de plom, desviant-se... i alhora testimoniant, denunciant i retent homenatge a una societat civil que mai no ha parat de moure's".

Elba S. Mansilla / La ciutat invisible

"A veces, una no sabe dónde empieza el lenguaje -concebido como una sucesión de sonidos articulados- y dónde acaba la imagen que lo inspira, ese otro tipo de lenguaje no verbal"

Esta fusión cómplice entre la percepción visual y la expresión verbal se materializa sin fisuras en el libro "Hedonia", recientemente publicado, en el que se han conjurado los textos de Myriam Moya, con cuyos poemas ya nos habíamos deleitado en el Masala y autora de "Entre la espera y el recuerdo" Ed. Del Senia al Segura y "La espalda de Lilith", todavía inédito, y las imágenes y el diseño de Joan Fernàndez, de cuyos dibujos e ideas se nutre el proyecto gráfico de La ciutat Invisible. Por un potente rojo visceral, deambulan los personajes de cada historia, arropados por lo más instintivo de la vida, de la muerte, del deseo... Sería un intento absurdo descifrar si fue primero la imagen o la palabra, ambas juguetean a través de las páginas, se compenetran, se complementan, y aun gozan de una fuerza descriptiva individual que les permitiría expresarse la una sin necesidad de la otra. Un ingenioso juego de manos de *unguantenegro* que se ha hecho cargo de la edición. Estas breves historias nos ofrecen la desnudez de las almas cotidianas, con toda su crudeza, con toda la ironía que envuelve sutilmente las hazañas más humildes, con toda su calidad de humanas... Algo de nosotros flota en esa atmósfera carnal, de trazos contundentes, de contrastes violentos, de desenfreno sensorial, de seres perdidos en los austeros fondos rojos, grises... Bajo el auspicio de los dos rombos, de lo prohibido, nos adentramos en estas historias de solitarios noctámbulos, de orgías jazzísticas, de desencuentros en las sombras, de cazadores cazados en la confusión sensual de las noches salseras, de fantasías paralelas en la peluquería del barrio, de felinas supersticiones en las nocturnas horas vacías... Algo para contemplar y dejarse absorber, para leer y pasear la mente por un cercano universo. Un libro creado para percibir y reincidir....



Edicions Elguantenegro
Ilustraciones de Joan Fernández
Escrita por Myriam Moya

Masala

Informe Preliminar de la Comisión Civil Internacional por los Derechos Humanos (CCIODH) sobre los sucesos de Atenco

El día 3 de mayo, se producen enfrentamientos con motivo de la instalación de puntos de venta de unos/as floristas en el mercado de Texcoco, en el Estado de México. Según el Ayuntamiento sin permiso municipal. Según los/as floristas conforme a la costumbre y en el marco de un acuerdo tácito con el consistorio y representantes estatales. A partir de este hecho, se produce una escalada de violencia que continúa el día 4 con el resultado de un joven de 14 años muerto por disparo de bala, otro de 20 años en estado de muerte cerebral y posteriormente fallecido, varios heridos graves, más de 200 personas detenidas, cinco personas extranjeras expulsadas y denuncias graves de torturas y maltratos a las personas detenidas, así como de abusos y agresiones sexuales a la práctica totalidad de las 47 mujeres detenidas.

Las versiones oficiales y de gran parte de los medios de comunicación contrastan con las declaraciones de las personas y organizaciones afectadas. El impacto y la repulsa mundial que la noticia produce es un hecho. Las reacciones fueron inmediatas: Amnistía Internacional emitió una acción urgente para el esclarecimiento de los hechos (11 de mayo de 2006) y Human Rights Watch condena el excesivo uso de la fuerza (15 de mayo de 2006). Por su parte, el EZLN se declara en alerta roja y la Otra Campaña suspende sus actividades hasta que no sean liberados las personas presas.

En este contexto, y ante la gravedad de los hechos, parte de la sociedad civil europea e internacional ha reaccionado, como ya ha sucedido otras veces, ante los llamados de las personas afectadas, organizaciones sociales, familiares y organizaciones no gubernamentales para movilizarse en la defensa de los derechos humanos individuales y colectivos.

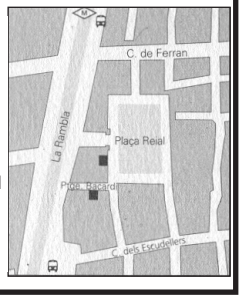
Es así que se organiza de urgencia una cuarta visita de la CCIODH, para recabar sobre el terreno los testimonios y denuncias de las personas y organizaciones afectadas, así como los planteamientos de las autoridades políticas, policiales, judiciales con responsabilidades sobre los hechos.

En pocos días se publica la carta convocatoria, que es avalada por más de mil personas y organizaciones, en la que se decide apoyar la creación de una delegación para esta cuarta visita de la CCIODH, conformada por 28 personas de siete países diferentes, que se traslada a México desde el 29 de mayo hasta el 4 de junio para realizar su trabajo. Se notifica al Gobierno mexicano así como a la sociedad civil mexicana, su voluntad de ser recibida. La respuesta es positiva.

Como dijimos en abril de 1998 en las conclusiones de la primera visita: iiEntendemos, como sociedad civil, nuestro compromiso en la defensa de la vida y en el respeto a los derechos humanos de las personas y de los pueblos como norma por encima de cualquier otro interés político o económico y como muestra inexcusabe de nuestra responsabilidad en su defensa. **Iñaki García**

La Báscula de La Cerería
bocadillos
comidas caseras
tés e infusiones
pasteles
zumos
cafés
batidos
C. Flassaders 30 bis - Bcn
Tel 93.319.98.66
Obert tot els dies de 9:30 a 24:00

ARC café
C/Carabassa 19 a partir de las 13 h 933 025 204

HERBOLARI FARRAN HERBOLARI
Plantes medicinals i aromàtiques
Espècies * Tes * Cafes *Mels *
Complements Dietètics
Caramels * Cosmètica natural
Fruita Seca * Cereals i Llegums
Cafeteria i Teteria * Llibres i revistes
Pl.Reial 18
Tel/Fax:
933042005
08002
Barcelona
Ptge. Bacardí 1
Tel:933017839
08002
Barcelona


Entrevista Santiago Alba Rico (y 3)

"El feminismo occidental olvida que sus conquistas fueron el resultado de un proceso secular muy largo y agotador"

-Masala-

- La marroquí Nadia Yassin, del movimiento Justicia y Espiritualidad, dice: "La mujer musulmana está marginada en nombre del Islam. La pregunta esencial es si son los textos originales o nuestro alejamiento de las fuentes" (Masala nº28, Febrero-Marzo 06). ¿Que distintas situaciones tienen las mujeres en los países árabes y que papel juegan o que representan en el Islam político?

Debemos partir de dos presupuestos básicos. Uno: la emancipación femenina es un principio universal objetivo no relativizable. Dos: el Islam no es una doctrina esencialista inmutable sino un "marco", dentro del cual no han dejado de operar fuerzas históricas, económicas y políticas que desbordan, atraviesan y reelaboran ese "marco", adaptado a lo largo de los siglos a contenidos sociales muy diferentes, según el contexto geográfico y geopolítico mundial. La historia del islam es también la historia de sus librepensadores -cuatro o cinco siglos antes de que los hubiera en Europa-, de sus herejes, de sus mujeres sufíes; y de su funcionalidad capitalista.

-En su momento, grupos de mujeres nigerianas criticaron las campañas llevadas a cabo en occidente contra el juicio y la lapidación de Amina Lawal, planteando que estaban plagadas de prejuicios culturales y que interferían y perjudicaban el trabajo de los colectivos locales. ¿Hasta que punto las buenas intenciones del feminismo occidental pueden estar resultando perjudiciales a la liberación de la mujer en países musulmanes?

De la misma manera que Europa salió -relativamente- del cristianismo desde dentro del cristianismo, también es posible superar el islam desde el interior del islam. Como la emancipación femenina es un principio universal no sujeto a discusión, no debemos aceptar que se someta a la mujer ni en nombre del islam ni del socialismo ni de la etnología, pero debemos apoyar por eso mismo cualquier iniciativa que conduzca a su liberación. Quizás una interpretación del Corán en ese sentido puede ser mucho más eficaz que la imposición de una plantilla ilustrada occidental que ignore la consistencia antropológica y cultural de los países musulmanes y multiplique así los malentendidos y las resistencias.

El feminismo occidental olvida a veces que sus conquistas -aún insuficientes- fueron el resultado de un proceso secular muy largo y agotador y que sus avances estuvieron siempre limitados por las representaciones y presiones de sus sucesivos contextos históricos, trascendidos milímetro a milímetro pero en ningún caso suspendidos de un solo golpe; y olvida que el "marco" llamado islam impone también un tempo, unos márgenes, unas fronteras -ideológicas y culturales- que deben ser desplazadas desde dentro y a empujones, pero que no se pueden superar de un salto. Hay una cierta arrogancia etnocentrista en no querer darles tiempo.

El feminismo occidental olvida además que ese "marco" al que llamamos islam alberga decenas de países y situaciones diferentes que utilizan medios semejantes para expresar significados no sólo distintos sino contradictorios entre sí.

- ¿Hasta donde es verdad y hasta donde es mentira "el conflicto del velo islámico"?

Los recursos indumentarios y corporales, bastante reducidos, se activan semánticamente según el contexto político y social. Nuestros medios son finitos; nuestras ideas infinitas. Los hombres podemos dejarnos o no barba y la barba ha funcionado de muchas maneras: como símbolo de los revolucionarios de Sierra Maestra en Cuba, de los "progres" antifranquistas en España u hoy también, en el mundo árabo-musulmán, de la militancia de diferentes grupos islamistas. Lo mismo pasa con el velo. No se sacan conclusiones de un pearcing: puede llevarlo también un joven votante del PP, pero seguimos interpretando de un modo unívoco y estrecho el uso del velo en el mundo árabo-musulmán. Pero el velo se lleva por motivos muy diferentes y expresa afiliaciones muy distintas en una teocracia como la de Arabia Saudí o en una dictadura laica como la que existe en Túnez.

En Arabia Saudí, donde la mujer acaba de ser autorizada a conducir un coche y donde los bomberos se niegan a salvar de un incendio a escolares con la cabeza descubierta, el velo es la marca al fuego en el lomo de una bestia, el hierro de la esclavitud, la imposición brutal de ese wahabismo irracionalista que las potencias occidentales incluyen entre los "regímenes moderados". El caso

el velo se lleva por motivos muy diferentes y expresa afiliaciones muy distintas en una teocracia como la de Arabia Saudí o en una dictadura laica como la que existe en Túnez

de Túnez es muy distinto: allí donde es el laicismo el que reprime, encarcela, silencia y amordaza y donde la vestidura occidental de la clase media-alta suele ir acompañada de aculturación, acomodamiento, indiferencia ante los problemas del mundo y colaboracionismo con el régimen, el velo declara, al contrario, una toma de conciencia y un desafío político asumido libre y a veces heroicamente (contra leyes más severas que la de Sarkozy en Francia. Lo que hay que lamentar -o, aún más, imputar jurídicamente- es el retroceso ha experimentado Iraq como consecuencia directa de la ocupación estadounidense: lo único que ha "liberado" la invasión de EEUU es el irracionalismo de los sectarios y el miedo de las mujeres.

-Como siempre, los términos en que se plantea este debate son simplificadores y perversos

El peligro -muy claramente delineado en el horizonte de la "guerra de civilizaciones"- es el de acabar reivindicando el velo en sí mismo, no como un instrumento sin el cual, en determinadas condiciones, es imposible intervenir en el mundo, sino como una marca identitaria y como el signo neurótico de una "liberación" invertida. Ni podemos reivindicar el velo sumariamente, como una diferencia cultural postmoderna, ni podemos convertir el velo, también sumariamente, en una expresión del horror medieval en el que vive el islam. Defender el velo desde un relativismo fascinado o incluso intimidado es dar la razón a quien no queremos dar lecciones e invierte la relación de poder, sin suspender su lógica. Pero defender la prohibición o abolición del velo como condición de la liberación femenina en el mundo árabo-musulmán (o entre los inmigrantes de nuestras ciudades europeas) es en estos momentos casi más peligroso; es casi como pretender que, para liberar a las mujeres musulmanas de la tiránica superstición de la virginidad, hay que mandar algunos aguerridos marines a que las violen a los dieciséis años.

-Entre los regímenes políticos y el islam hegemónico y el interesado discurso occidental, un feminismo árabe e islámico tiene un margen escaso

La posibilidad enunciada de una liberación del islam desde el interior del islam es impedida no sólo por los irracionalismos sectarios en la región sino por las fuerzas exteriores que los alimentan y cortan toda salida a sus ciudadanos. Todos los retrocesos en materia de género son inseparables de la intervención imperialista, directa o por vía interpuesta, en los países de la zona, intervención que tiende a esquematizar y radicalizar la separación entre el mundo occidental y el mundo musulmán y a cerrar toda posibilidad de enseñanza recíproca. Una sociedad como la nuestra, que identifica cada vez más islam y terrorismo, no puede exigir a sus víctimas que sean más finas a la hora de hacer distinciones. Es difícil aceptar que se pueda aprender erotismo de un violador; es difícil aceptar que se puede aprender algo bueno (en el terreno político o cultural) de una "civilización" a la que se asocia a bombardeos, torturas, masacres de inocentes, invasiones, humillaciones, saqueo de recursos y dictadura política. El terreno está abonado en ambas partes para las demagogias, pero sigue siendo un misterio por qué sigue habiendo menos demagogia -con toda la que ya hay- precisamente del lado de los que más sufren. Quizás porque hace falta siempre más demagogia para agredir que para defenderse.

Dos historias de tres mujeres en el Islam

Por Santiago Alba Rico

Dos mujeres de El Cairo: Mona y Hoda

Viví en El Cairo entre 1988 y 1994 y allí conocí a dos jóvenes egipcias, Mona y Hoda, a las que llegué a admirar mucho. Eran dos mujeres extraordinarias en todos los sentidos: por su belleza física, por su formación intelectual, por su compromiso ideológico, por su conciencia de género. Habían estudiado en la Universidad Americana de El Cairo, eran muy sensibles a la situación social de su país y querían hacer algo por transformarlo. Les angustiaba particularmente -porque afectaba además a su vida cotidiana- el machismo tranquilo, asumido, capilar*, que atravesaba y reproducía otras relaciones de dominio. Así que decidieron no conformarse con disfrutar de las ventajas relativas de las mujeres de su clase. Acometieron una acción heroica.

En la plaza de Bab-al-Luq, en el centro de la ciudad, hay un café de nombre irónico, Hurriya, "libertad", uno de los pocos locales donde los clientes pueden al mismo tiempo beber cerveza y fumar la shisa (la conocida pipa de agua árabe) y donde, precisamente por esta razón y como en el resto de los cafés cairotas, el acceso está tácitamente prohibido a las mujeres. Yo no sé si se puede imaginar el ambiente: un centenar de hombres solos, cuarentones y altivos, envueltos en densas nubes de humo y con una enorme botella de cerveza Stela sobre la mesa; un público particularmente áspero en una sociedad en la que el consumo del alcohol se asocia al "baltagui" (el matón) y el delincuente.

Pues bien, Hoda y Mona, vestidas a la occidental, con sus jeans y sus mangas cortas, entraban en el café y pedían al camarero una shisa y una cerveza. Tras un minuto de silencio, que parecía interrumpir la seguridad varonil de los clientes, se imponía la lógica social que su presencia había activado y las miradas, los gestos, las notitas insinuantes, las proposiciones más desvergonzadas y explícitas, los insultos más ignominiosos llovían sobre mis amigas. Ellas aguantaban unos minutos, desafiantes y en tensión, y salían finalmente perseguidas por dos o tres o cuatro hombretones que habían interpretado sin vacilaciones su gesto como una oferta sexual y que no aceptaban ahora una retirada.

Lo repitieron varias veces, pues eran valientes y orgullosas, pero al final tuvieron que rendirse: la presión era tan insostenible que salían del Libertad asqueadas, humilladas y psicológicamente deshechas. Poco tiempo después Hoda y Mona decidieron aceptar una beca para estudiar en Bélgica y EEUU y abandonaron Egipto.

Y una mujer de Beirut

La otra historia es algo así como la figura incusa** de ésta. En septiembre del 2002 estuve en el Líbano, con ocasión del 20 aniversario de las matanzas de Sabra y Chatila, y acudimos en Beirut a una Asociación de Mujeres gestionada por Hizbullah y dedicada a impartir enseñanzas y prestar protección y asesoramiento a las jóvenes chiíes del barrio. Yo asistía al encuentro en calidad de intérprete como único hombre en un grupo de mujeres del Estado español a las que preocupaba particularmente la cuestión de género, pero escasamente familiarizadas con el mundo árabe y el islam. Y creo que todos nos quedamos muy sorprendidos, y hasta desarmados, ante las maneras y el discurso de nuestra anfitriona, la directora del centro, una "fanática fundamentalista", perteneciente a un grupo "terrorista", que eliminó inmediatamente todas las distancias -con su manera franca de abordar los temas más comprometidos- y nos impuso incluso una suave superioridad política e intelectual.

La imagen preconcebida de una "fundamentalista" encerrada en la Edad Media chocó con la de esta mujer muy culta, muy preparada, muy acostumbrada a tratar en pie de igualdad con hombres e imponerles su criterio; una mujer que conocía nuestra cultura y nuestras fuentes mucho mejor -claro- de lo que nosotros conocíamos las suyas y que aceptaba con mucha más naturalidad que nosotros la "diferencia" del interlocutor.

Esta mujer (le pido disculpas por haber olvidado su nombre) llevaba cubierta la cabeza con un velo. Y le preguntamos, claro, por la cuestión del velo, todavía con una cierta condescendencia etnocentrista, desde la posición un poco arrogante de las "liberadas" occidentales. Su respuesta fue más o menos la que sigue:

"Vivimos en una sociedad muy machista y eso no tiene que ver, o no sólo, con el islam. Con arreglo a las representaciones de esa sociedad, la mujer pertenece a la naturaleza y el hombre a la cultura y el paso de la naturaleza a la cultura está reglado también por mecanismos muy machistas. Ese es el paso de la no-humanidad a la humanidad, de lo privado a lo público, de la pasividad invisible a la intervención decisoria, del ámbito familiar al ámbito político. El velo es una elección estratégica. Mediante él nos humanizamos, nos convertimos en sujetos de razón, nos volvemos "audibles" e influyentes, dejamos de ser un objeto amenazador o despreciado para pasar a ser "iguales" a los hombres, a los que podemos así disputar el espacio político y al mismo tiempo -y por eso mismo- imponer otro modelo de relación con las mujeres. En estas condiciones sociales y antropológicas, el velo es nuestra única posibilidad de participar en la vida pública, la única vía para transformar la sociedad y cambiar también a los hombres y pensamos por tanto en un futuro en el que podremos salir, hablar y hacer política sin él. Pero para quitarnos el velo primero tenemos que ponérnoslo".

Vidas y estrategias

Las admirables Hoda y Mona acometieron un gesto heroico y se desgastaron muy rápidamente, poniendo fuera de juego -al menos de momento- su talento, su formación, su energía, como instrumentos de transformación social. La "feminista" de Hizbullah -pues a su manera lo era sin duda- decidió aceptar conscientemente el velo como el vehículo contextualmente inevitable a través de cual podía introducir su talento, su formación y su energía como instrumentos de transformación social de su comunidad. No creo que un partido chií inspirado en la doctrina de Jomeini vaya a permitir cambios realmente decisivos en términos de emancipación femenina, pero puede facilitar sin querer la toma de conciencia de muchas mujeres, la presencia de mujeres en espacios de decisión política y, a la larga, la erosión de la relación de dominio patriarcal en los medios chiíes libaneses. En todo caso, desde occidente no podemos eludir el incómodo dilema que proponen las dos historias que acabo de contar; y me pregunto si nuestros movimientos feministas no deberían plantearse la posibilidad de trabajar e intercambiar experiencias -quizás se esté ya haciendo- con mujeres de organizaciones no sólo musulmanas sino islamistas, lo que puede redundar en beneficio de todos, individual y colectivamente.

Mondiali Antirazzisti o quan el futbol és anticomercial

Elba S. Mansilla/Pablo Tudela

Prop de 5.000 persones van participar entre el 12 i 15 de juliol del Mondiali Antirazzisti, un esdeveniment polític i esportiu que es cel·lebra des de fa 10 anys a la petita localitat de Montecchio, a l'Emilia Romana italiana. En aquesta darrera edició, han participat 204 equips, la majoria mixtos, provinents bàsicament d'Europa, tot i que també han participat equips provinents d'Orient Proper, el nord d'Àfrica i dels Estats Units.

El parc d'Enza, recinte que acull el campionat, es converteix durant 4 dies en zona d'acampada, amb 16 camps de futbol 7, a part de comptar amb diferents espais on es realitzen concerts i activitats polítiques i socials, com per exemple la presentació de la campanya Coca-Cola World Cup Killer, l'exposició fotogràfica sobre la infantesa a Chiapas o la presentació del projecte Africa Comics.

Cultura ultra popular i antiracista

El projecte del Mondiali Antirrazzisti és una iniciativa que tiren endavant els col·lectius Projeto Ultra i Istoreco i que compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Montecchio i de la província.

Projeto Ultra és una plataforma creada el 1995 per a defendre i promoure els valors de la cultura ultra popular, que treballa per eliminar la xenofòbia i el racisme de dins i fora del camp. Compta amb un arxiu únic en el món sobre moviment ultra organitzat, treballa per potenciar el futbol base, per acabar amb l'excessiva comercialització de l'esport i per trencar el binomi ultra-violència. De fet, són cofundadors de l'organització internacional Futbol Against Racism in Europe (FARE).

L'altre col·lectiu, l'Institute for the History of the Resistance and Contemporary Society (Istoreco) treballa des de fa 35 anys en estudis històrics sobre feixisme, la Segona Guerra Mundial, l'antifeixisme i la resistència. Desenvolupen diverses activitats antiracistes amb joves com ara intercanvis estudiantils internacionals, la recuperació de la memòria històrica a través de seminaris, exposicions i excursions organitzades seguint les rutes dels partisans. Disposen d'un importantíssim fons documental i bibliogràfic especialitzat en aquesta temàtica.

Caràcter no competitiu

El campionat té un clar caràcter no competitiu i anticomercial, que queda expressament recollit en les normes de joc, per tal de defugir d'actituds antiesportives, agressives i competitives en el camp. Prova d'això és el fet que la fase final del campionat es resolgui únicament en la tanda de penals. D'altra banda, les faltes greus i intencionades, realitzades tant dins com fora de l'àrea, se sancionen sempre amb penal. Així mateix, la segona falta intencionada implica la victòria automàtica de l'equip adversari. Un altre criteri de l'organització és que totes les pilotes que es fan servir durant el torneig tinguin garantia de no provindre del treball i l'explotació infantil.

Al Mondiali hi ha més d'un guanyador. Els guanyadors del torneig han estat els African Stars FC, format per nigerians afincats a Budapest, i l'Antifa Kickers de Berlín, equip guanyador del torneig femení. S'entreguen també tot un seguit de premis, entre d'altres, la copa Fair Play -atorgada al Dinamo Wintrad, de Kassel, Alemanya-, la copa a l'equip que ha fet més quilòmetres per arribar al torneig -guanyada per l'Antiborder Patrol, de Texas, EUA- o la copa Invisible, concedida a les 27 persones empresonades des de l'11 de març d'enguany per participar en una manifestació antifeixista a Milà.

Més informació:
www.mondialiantirazzisti.org

FER JUSTICIA

Habib, tretze anys, arribà a la costa de Màlaga amb una pastera. És un dels vint-i-un supervivents, els altres quaranta tres van morir ofegats al bolcar la nau a dues milles de la costa, entre els difunts estan el seu germà de disset anys i el seu cosí de 21. Va se detingut per la guàrdia civil al arribar a la costa, aquests el van portar a la Creu Roja per que l'atenguessin de congelació a les extremitats i desnutrició.
Quatre dies després fuig de les dependències vigilades de l'hospital. Fent autoestop arriba a Barcelona. Coneix uns joves marroquins que l'introdueixen en els petits furts i a olorar cola. Dormen i fan la vida pel carrer. Per poder, de tant en tant, dutxar-se, menjar calent i dormir en un llit decent, es lloga a homosexuals madurs.

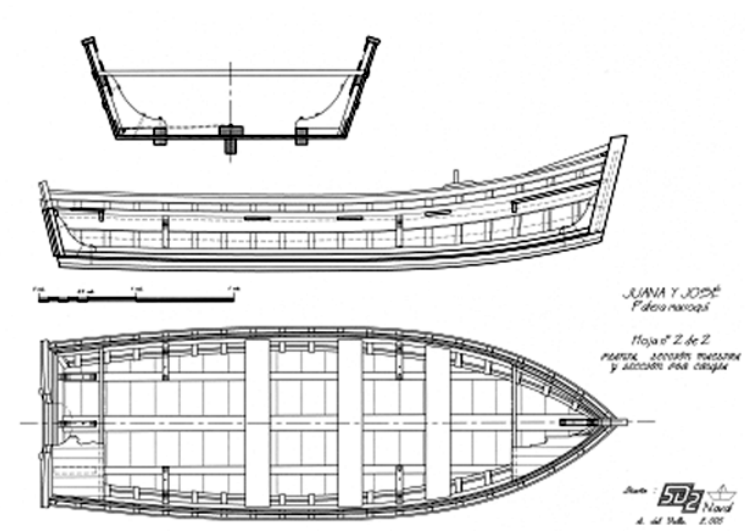
L'aturen dos homes amb semblant seriós i greu.
- Buenas tardes - li diu un d'ells-
És un dia humit, fa calor, en Narcís surt del despatx cansat i suat.
- Hola - li contesta Narcís-
- Es usted el señor Narcís...? - li diu l'altre-
- Sí.
- Está usted detenido. Ha de acompañarnos a declarar a los juzgados. El señor juez ha decretado su detención. - li diu el primer policia-
- Què passa? Està de conya? On és la càmera oculta? - li va contestar-
- Está acusado de pederastia, inducción a la prostitución i corrupción de menores. - li diu el segon policia-
- Què? Això és increïble!! Espero que sigui una broma.- va dir-
- Lo siento señor Narcís, ha de acopañarnos ahora mismo. Tenemos una denuncia, y dada la gravedad del asunto, el juez a ordenado su detención inmediata. - Li ensenyava la identificació policial.
En Narcís és psicòleg, treballa per una firma important de la ciutat. És homosexual fora de l'armari, viu amb Raimon, la seva parella, un dermatòleg que treballa per la sanitat pública. És una parella estable, i basada en el respecte i l'estimació.
- Em posareu les manilles? Em fa cosa aquí davant d'on treballo.
- Si no se resiste no hay por qué -li diu el més gras dels dos-
- Aunque estos casos nos dan asco y las personas como usted nos repugnan le trataremos mejor de lo que se merece -li diu el més prim-

Divendres, Raimon i Narcís tornen del "super" ben carregats de tot tipus de menges. Quan entren al portal de casa seva es troben un noi molt jove, d'aspecte magrebí, desmaiat i molt pàl·lid estirat per terra. Havia vòmits al seu costat. Truquen a la ambulància i al porten a un ambulatori proper. Els dos homes no el deixen sol en cap moment, sinó que l'acompanyen en aquells moments de dolor i soledat.
Quan es va posar millor li van oferir acollir-lo a casa seva fins que es posés bé del tot o fins que ell ho cregués convenient.
A casa d'en Narcís i d'en Raimon, la parella gai, en Habib es sent estimat i respectat per primer cop a la seva vida. Ara és algú per algú. Escoltat i tingut en compte de veritat, sense haver de pagar cap tipus d'interès com fins a llavors. Estima els dos homes de veritat, com mai havia estimat a ningú. Per ell són el pares que sempre havia somiat tenir. Era la primera vegada que experimentava l'estimació en el seu cor.
En Habib és com el fill que en Raimon i en Narcís hagueren volgut tenir i que per les circumstàncies especials de les seves vides mai no havien pogut posseir.

- Vostè és mari... homosexual, veritat? - li diu el jutge-
- Sí. És això gaire important? - li contesta-
- Primer de tot li diré que al seu... amic el conduiran aquí quan acabi la guàrdia que està fent al hospital on treballa. Continuem, l'informe diu que vostè viu amb un tal Raimon des de fa setze anys, dels quals quatre com a parella de fet. No s'han casat. Molt interessant!! No tenen antecedents. Que curiós!!
Bé... aniré directe senyor Narcís, donat l'escandalós dels fets, la primera mesura, fins el judici, serà apartar el menor de vostès i ingressar-lo a un centre d'acollida estatal fins la seva majoria d'edat o bé, que sigui reclamat pels seus pares o tutors legals.
Ara Habib té el bàsic, llit net i menjar calent a taula, rep classes de formació professional i de català, però ha perdut la brillantor del ulls, l'esperit de lluita, la seva indomable ganes de llibertat, la força i energia que hi havia en el seu cor i que es dibuixava en el seu rostre. Ha deixat de ser un individu lliure per esdevenir un ésser mutilat, controlat i domesticat.
Habib en àrab vol dir: L'ESTIMAT

Nàsser

Aquest petit conte és un homenatge a totes les persones que han deixat la seva vida com a testimoni de llibertat en les aigües que separen Àfrica i Europa.
Que Allah, tot misericòrdia, els conti entre els seus àngels.



Papua continúa su resistencia contra el régimen colonialista indonesio

La explotación del yacimiento minero en Freeport es el principal obstáculo hacia la autodeterminación de la comunidad papú

Cuando en 1969 Indonesia decidió no aplicar el Acta de Libre Elección para Papua oeste comenzó uno de los conflictos a largo plazo más silenciados del último tercio del siglo pasado. El territorio, situado en la parte más oriental del vasto archipiélago indonesio, se ubica en una extensa isla dividida por una línea fronteriza completamente vertical que separa a las tribus papues entre Papua-Nueva Guinea y la anteriormente denominada Irian Jaya, ahora, y desde el anterior gobierno nacional indonesio, renombrada como Papua. Constituyó la última zona administrada colonialmente por Holanda en el Sudeste Asiático (en 1962), siendo prácticamente abandonada a su suerte, no sólo por la antigua metrópoli sino también por las Naciones Unidas, cuando ésta cerró los ojos ante la 'adquisición' militar que hizo Indonesia, con la cobertura norteamericana, de un territorio que estaba en camino de convertirse en un nuevo estado independiente en la región. Los intereses geoestratégicos, la lucha contra el comunismo y las reservas en recursos naturales eran elementos que Estados Unidos no podía descuidar en un estado en aquel contexto de Guerra Fría de finales de la década de los '60. Expansión territorial, construcción nacional y falso autoconvencimiento de que todos los territorios situados bajo pabellón colonial holandés constituían la razón de ser del nuevo estado indonesio, fueron los elementos de Jakarta para la conquista.

Desde entonces, la resistencia de la comunidad papú, que actualmente agrupa a 252 tribus, no ha dejado de clamar por su derecho a la autodeterminación ante un estado invasor, cuyas prácticas administrativas, político-económicas y de seguridad asumen el claro perfil de un régimen colonial: explotación de los recursos, marginación en todas las áreas de la organización del Estado y de la gestión económica a las poblaciones locales, y un férreo control de la triada militar-policial-Inteligencia contra las actividades de protesta de l@s papus. Pero en paralelo, y no de forma menos importante, Jakarta diseñó, y no únicamente para Papua, un plan estratégico humano y cultural destinado a imponer el modelo javanés sobre las poblaciones locales de las diferentes provincias exteriores, cultural y lingüísticamente muy diferenciadas del perfil propio de Java; plan que al mismo tiempo pretendía marginar y aculturizar a los grupos humanos autóctonos. La política de transmigrasi orquestada por Jakarta, ha tenido sus réditos y se han constituido como una 'cabeza de playa' eficaz para marginar a los papus en su propio territorio. Dinámica que se observa claramente en las zonas costeras, y en concentraciones urbanas como Manokwari, Sorong o Fak-Fak, donde l@s transmigrasi alcanzan Papua con más facilidad.

Foto: Infopapua

Manifestación frente a la embajada de EE.UU. en Indonesia

El proceso de desarraigo cultural auspiciado por Jakarta cuenta en la práctica con un aliado de facto inimaginable para un estado cuya religión dominante es el Islam: las iglesias de corte cristiano (católicos, evangelistas, protestantes, luteranos y calvinistas), promueven el sentimiento de primitivismo entre los propios papus de la costa hacia las comunidades que aún mantienen las tradiciones en materias de costumbres como la indumentaria, el animismo y la funcionamiento comunal de carácter social de las tribus del interior.

En los últimos años se han unido a la llamada del activismo separatista dos líneas de trabajo: las manifestaciones de l@s estudiantes universitarios, y la plataforma de organizaciones de resistencia política y autoorganización local, de carácter semiclandestino

En este clima de ocupación militar, las fuerzas de seguridad han acabado a lo largo de estos años con la vida de cien mil papus (según datos de Amnistía Internacional), que junto a la opresión política y social ha motivado que se haya extendido un sentimiento antiindonesio muy importante. La respuesta a la ocupación fue la creación de una organización de resistencia activa denominada Organisasi Papua Merdeka (OPM), que a lo largo de estos últimos tres decenios ha atacado objetivos económicos y militares en la región, y que ha logrado controlar algunas zonas de este territorio dominado por selvas, zonas pantanosas y cadenas montañosas. En los últimos años, sobre todo a partir de 1998, se han unido de manera significativa a la llamada del activismo separatista dos líneas de trabajo: las manifestaciones de l@s estudiantes universitarios, y la plataforma de organizaciones de resistencia política y autoorganización local, de carácter semiclandestino. A ello se ha unido desde el exterior otras organizaciones de exiliados y grupos de apoyo como la DeMMaK (The Koteka Tribal Assembly). Tanto las actividades de resistencia frontal como las de carácter pacífico, han sido recibidas por las fuerzas de ocupación con una respuesta contundente. Una represión bien calculada ha dado como resultado el exilio a las selvas del otro lado de la frontera, creando una bolsa de refugiados acosados (según algunos informes) por las fuerzas de seguridad e Inteligencia indonesias que cruzan la frontera de Papua-Nueva Guinea para ostigar y apresar posibles disidentes-dirigentes de la resistencia. Una situación bien conocida por el ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados), al menos desde junio de este año, como resultado de un memorandum dirigido desde The Koteka Tribal Assembly; la cuestión de los refugiados motivó durante el primer trimestre de este año tensiones diplomáticas entre Indonesia y Australia, debido a la garantía de visados y asilo político que dió esta última a 43 papus llegados a costas australianas en busca de refugio.

Constituyó la última zona administrada colonialmente por Holanda en el Sudeste Asiático, siendo prácticamente abandonada a su suerte, no sólo por la antigua metrópoli sino también por las Naciones Unidas

Más allá de discursos de carácter nacional por parte de Jakarta, sobre todo provenientes de altos oficiales del ejército, el principal obstáculo al que los activistas papus se enfrentan para alcanzar la independencia que persiguen se encuentra en sus inmensos recursos naturales que Indonesia explota a su placer y criterio. Actualmente Papua alberga la mayor reserva mundial de oro, situada en el yacimiento minero de Freeport en Tembagapura, (principal fuente de ingresos del Gobierno central), que alberga a su vez la segunda explotación de cobre del mundo. Freeport representa un pequeño estado dentro del Estado, responsable casi directo del desarrollo de la comunidad y de la asistencia social, y capaz de aportar a las arcas centrales alrededor de 1 billón de dólares anuales en impuestos. La enormidad de los dividendos económicos que produce Freeport McMoran Rio Tinto, a pesar de los continuos disturbios y sabotajes de los activistas papus, a Indonesia es el eje crucial sobre el que deberan pasar los independentistas para alcanzar sus objetivos.

Max

Foto:

Encuentros tribales en Balliem Valley en las tierras altas centrales

¿Debemos ayudar a África?

-Dídac P. Lagarriga -

"Ayudar" es la acción de los equívocos y los despropósitos. Sirve para camuflarse, para tergiversar y para lograr lo opuesto. Por eso cuando el discurso imperante es el de "ayudar", deberíamos replantearnos qué se pretende. Si en el primer mundo lanzáramos la pregunta: "¿Los países ricos deben ayudar más a África?", probablemente la gran mayoría de respuestas serían afirmativas. ¿Quiénes serían los bichos insolidarios que osarían oponerse a tal propuesta? Es natural que el imaginario sociocultural en el que vivimos venga fundado por una serie de ideologías y maneras muy concretas de entender el mundo. Pero dar por sentado ese poso ideológico sin replantearnos sus mecanismos y sus orígenes provoca que respondamos ciegamente a la propuesta "solidaria" de ayudar a África: "¡Claro que se les debe ayudar, los pobrecitos se mueren de hambre!".

Esta forma de pensar, nos guste o no, se basa en nuestro punto de vista colonial, y está fundamentada en la lógica del colonialismo y de la explotación salvaje, es decir, en una manera de regir el mundo deshumanizada. Parece coherente pensar que si uno está a favor de "ayudar" a África es precisamente para que el continente supere las heridas del colonialismo. Pero como el sistema es increíblemente perverso, lo que se hizo es tergiversar las palabras sin cambiar los hechos. De ahí que "ayudar" entrara en el vocabulario del que tiene más fuerza. En África quizá ya no quede nadie que se lo crea, pero ahora hace falta que sea el Primer Mundo quien abandone su hipocresía.

Dar por sentada esta pregunta sin replantearnos sus mecanismos y sus orígenes provoca que respondamos ciegamente a la propuesta "solidaria" de ayudar a África: "¡Claro que se les debe ayudar, los pobrecitos se mueren de hambre!"

Un ejemplo más de esta tergiversación lo encontramos en los datos de un estudio publicado este verano por la ONG Christian Aid, donde se han comparado las cantidades de dinero enviadas y recibidas entre África y la cuarta potencia económica del mundo, Gran Bretaña. Las cifras hablan por si solas: mientras Gran Bretaña ha enviado al continente africano 17.000 millones de libras durante un año (en ayuda, inversión, transferencias de los africanos que trabajan en el país, etc.), las cifras provenientes de África (beneficios de las compañías británicas, reembolso de la deuda, evasiones de capital, etc.) suman un total de 27.000 millones de libras. Así pues, ¿quién ayuda a quién?

Este verano se inauguró en París un nuevo museo, el Musée du Quai Branly, con obras de arte no europeas, especialmente africanas. Promovido por Jacques Chirac, está destinado a ser uno de los museos más visitados de la capital. ¿Cómo se han conseguido la mayoría de estas obras? En primer lugar, por los robos coloniales, pero también por los regalos al Presidente francés por parte de los dictadores africanos (que Francia todavía mantiene en el poder para continuar disfrutando de los máximos beneficios con una mínima inversión). Vale la pena reproducir un fragmento de lo que escribe la maliense Aminata Traoré sobre este museo: "El Musée du Quai Branly se ha construido sobre una gran y dolorosa paradoja en el momento en que la casi totalidad de los africanos, amerindios, aborígenes de Australia, etc., reconocidos por su talento y su creatividad, nunca se les permitirá poner los pies en Francia por culpa de la nueva ley de inmigración selectiva [donde se escoge de origen a los trabajadores por sus habilidades, salud y fuerza productiva, de la misma manera que se seleccionaba a los esclavos]. Nuestras obras de arte tienen permiso de residencia mientras a nosotros se nos lo niega. Una máscara africana expuesta en Francia no sirve de nada si continúa el odio y la humillación hacia los africanos, y los otros pueblos expoliados, en nombre de la cooperación al desarrollo."

Lo dicho: se tergiversan las palabras sin cambiar los hechos. Asumámoslo. Asumamos que tenemos un imaginario todavía fundamentado en la lógica colonial. Asumamos que en gran parte crecemos económicamente gracias a África. Y, a partir de aquí, una vez asumido, superémoslo.

www.oozebap.org

Del Xino al Raval...
o del Raval a *La Casa de la Pradera*

"Jo crec que està anant per un relatiu bon camí, si hi hagués més inversió i més control social i més activitat correctiva ..." Oriol Bohigas

"la última cena del Xino"

Un informe d'encàrrec

Del Xino al Raval és un informe encarregat pel CCCB ara fa dos anys -el 2004 i coincidint amb el desè aniversari de la seva inauguració- a un grup d'investigació sota la cobertura del IGOP (Institut de Govern i Polítiques Públiques). Diu en la seva presentació que tracta d'entendre "com s'ha passat en vint anys del Xino, és a dir, el barri estigmatizat, amb una imatge de marginalitat i degradació, al Raval, un barri en ple procés de reforma, mesclat socialment i culturalment, objecte de visites de barcelonins i d'estrangers".

Per una banda, Del Xino al Raval agrupa l'arxipèlag d'opinions i declaracions que han conformat fins ara el discurs oficial amb què es justifica la reforma. Per una altra, intenta certificar la normalització del Raval i l'acció política i urbanística com un fet positiu en si mateix, diluir les conseqüències socials i patrimonials considerant-les un mal menor i necessari, i donar el to d'una futura utopia de barri "mesclat", unit per "la cultura", en el que podrien conviure en harmonia la vida real i el barri com a producte, el mercat immobiliari o el negoci cultural amb les classes baixes, o la col·laboració públicoprivada i la democràcia participativa.

Les entrevistes en xifres:

Entrevistats:

Segons la posició davant la reforma
Càrrecs o excàrrecs oficials: 7
Organismes i associacions afins a la reforma: 12
Crítics: 5
"No posicionats" oficialment: 11

Segons l'origen geogràfic
Immigrants: 0
"Autòctons": 35

Teixit comercial
Representants del "negoci cultural": 9
Representants del "comerç de barri": 0

El CCCB, en realitat, no finança un informe sinó un relat i una versió afí a les seves necessitats, quelcom que aconsegueixi convertir el conflicte en harmonia, i en aquest cas és la ficció la que li imposa límits a la realitat. Parafrasejant al propi equip d'investigació "el problema d'aquestes recerques és que parteixen d'una hipòtesi i, simplement, es proposen demostrar-ho", tot i que com sempre, aquesta no es una afirmació que facin sobre la seva pròpia feina, sinó un problema dels demés. Estem davant un treball "d'encàrrec", i aquest detall, com veurem, el condiciona i es palpa paràgraf a paràgraf.

Dades i anàlisi: la lectura viciada

Com a denominador comú a tot l'estudi, però sobre tot a l'anàlisi de dades, trobem una lectura que de vegades es queda a mig camí, per no dir, que es queda només a una banda del camí. És simptomàtic que quan es quantifiquen els processos de reestructuració urbanística, no entrin a respondre qüestions que sorgeixen per si soles, com ara, a banda de donar les xifres de la gent reubicada, entrar a veure com s'ha fet aquesta reubicació, qui hi ha tingut realment accés, en quines condicions, etc. Un càlcul molt senzill: s'enderroquen 4.200 habitatges i en aquest període les Administracions només en construeixen 2.725. Qui vivia en els 1.574 habitatges restants? Multiplicant per 2,3 fan 3.393 persones que no se sap on han anat a parar... On queda la reflexió per a aquest "enigma" tan senzillament plantejat per les dades de l'informe? En tot cas, no pas en aquest estudi.

Mirant l'anàlisi de la inversió pública, es menciona i quantifica quines administracions aporten inversió i la seva distribució (equipaments de ciutat, de barri, habitatge...), però en canvi no parla en cap cas de la destrucció d'equipaments i instal·lacions i ni de les seves conseqüències en l'estructura social del barri. És el cas de l'enderrocament de les piscines Folch i Torres (l'únic complex esportiu públic existent al Raval fins la seva desaparició), o el desmantellament del mercat del Carme.

En l'apartat referit als preus d'habitatges i locals, trobem: "Pel que fa a la ciutat, [...] a Barcelona els preus han augmentat al voltant d'un 25%, mentre que al Raval ho han fet al voltant d'un 37% (Gràfic 2)" (al gràfic es pot veure que aquests augments són en realitat de 250% i 370%). El problema que hagi pogut causar aquest increment desmesurat, ocupa un espai en l'informe poc proporcional als estralls socials que ha significat per a la població del barri que l'ha viscut en pròpia pell.

La vida participativa: el barri del consens

Del Xino al Raval nega amb particular èmfasi que l'Ajuntament pugui actuar com a "especulador", es pregunta "quines son les vinculacions efectives entre un subjecte abstracte com el capital i un subjecte concret com l'Ajuntament" (com si el 49% de capital privat a Focivesa no fos suficientment concret i significatiu), i finalment, considera que "des dels seus inicis, aquestes polítiques han estat formulades en un marc de diàleg i d'intercanvi de recursos entre l'Ajuntament de Barcelona i l'Associació de Veïns del Raval. La participació ciutadana, per tant, ha estat un ingredient important de tot el procés".

L'informe no ignora però sí camufla el tracte entre mafiós i clientelar (que pot comprobar-se en els mateixos testimonis de Pep Garcia) de l'AAVV del Raval amb el Districte i la Casa Gran; oblida l'estudi la negativa a negociar col·lectivament les condicions d'expropiació en cadascuna les operacions urbanístiques, l'ús de la violència en casos com el del Bar Ciutat Vella, o la broma de la Gardunya on un blog d'internet fa de succedani de procés participatiu.

Es reconeix un "conflicte teòric" entre la mirada oficial i l'oposició a la reforma, però amb una cortina de silenci sobre els conflictes materials i quotidians.

Així, els col·lectius són coneguts a través d'opinions generals però no del seu treball. De les fonts consultades (persones entrevistades, documents de la bibliografia, col·lectius...), les entitats crítiques semblen desaparèixer d'una o altra manera a l'hora d'analitzar temes que els concerneixen i dels que formen part. Aquesta fragmentació interessada de les veus dóna cobertura a un alt grau de falsificació. Com a exemple el "cas Raval" apareix com a part de la "llegenda negra" del barri però s'obvia el seu caràcter de muntatge contra la dissidència veïnal. S'omet el treball de la Coordinadora contra l'Especulació i de la Taula del Raval en l'Illa Robador i amb els veïns afectats per assetjament immobiliari. En el cas de les Piscines Folch i Torres -l'equador del qual coincideix amb el període d'elaboració de Del Xino al Raval-, s'invisibilitza un conflicte que exemplifica l'actitud de les autoritats del districte, al menystenir un procés participatiu organitzat des del veïnat i amb propostes alternatives de respectable nivell tècnic. Cap rigor -acadèmic, ètic o polític- permet parlar de "participació". Però sí enfront conceptes com gentrificació o especulació hi ha una minuciosa i extensa preocupació pel bon ús dels termes -sempre encaminada a defensar la versió oficial- aquí no hi ha empatx en emprar un concepte equívoc i masegat com el de "participació ciutadana" per a il·lustrar una reforma caracteritzada per l'opacitat i la imposició.

La vida alegre: Un barri-producte i un ambient de venda al públic

Tant si pensem en el passat com en el present o en el futur de la reforma, és imprescindible observar el per a què i el per a qui, però l'informe, s'escapoleix d'aquesta qüestió emparant-se en la seva "complexitat" o en una suposada situació d'impass o transició que impossibilita abordar aquest punt de vista. Una dificultat certa però que, en canvi, no impedeix aquest treball reduir la relació entre immigració, nous habitants de classe mitja i població històrica, a un terme ambigu, qüestionable i insubstancial com el de "mixticitat". La "mixticitat" val com a pretext per a desenvolupar una de les dimensions del Raval com a barri-producte que, no en va, concep la vida de carrer com un espectacle d'aparador, la suposada multiculturalitat com un atractiu lliure de la seva condició conflictiva, i la utopia (o no) d'un ambient manejable en el terreny del marketing: "l'avantatge de la patrimonialització de l'ambient humà és que al contrari de les pedres que no canvien... aquest canvia dia a dia i, per tant, impulsa al visitant a tornar-hi freqüentment". En aquest cas, el viatge del Xino al Raval és del Raval a *La Casa de la Pradera*.

> "El CCCB, en realitat, no finança un informe sinó un relat i una versió afí a les seves necessitats, quelcom que aconsegueixi convertir el conflicte en harmonia, i en aquest cas és la ficció la que li imposa límits a la realitat"

La vida molesta: el "barri reincident"

Al darrere, davant les realitats i subjectes estranys a aquest ambient de venda al públic, l'estudi parla de "barri reincident" -invent mereixedor d'inaugurar un manual de l'urbanista empelagós- respecte a la persistència dels "problemes socials" sense solucionar, i no aclareix si "solucionar" significa escombrar l'escenari o portar a terme polítiques que respectin el dret d'arrelament i continuïtat del veïnat. En analitzar les millores socials, ens trobem amb una sorprenent i alegre conclusió: també hi ha lloc per l'optimisme, malgrat tot. Per exemple, i pel que fa al nivell d'estudis dels habitants del barri, [...] les seves proporcions de població amb estudis van in crescendo. O bé: Unes altres dades esperançadores són les d'atur. Encara que entre 1986 i 2001 la taxa d'atur sempre sigui major al Raval que a Barcelona, aquesta s'ha reduït en més de la meitat (l'any 1986 era de 37'58% mentre que el 2001, de 15'88%). Conclusions delicades, una interpretació amb un rerafons realment pervers. Aquestes dades no es poden identificar tant a la lleugera amb una millora de les condicions vitals de la població del Raval sinó que tenen una altra explicació: "I és que totes i cadascuna de les zones de recerca del Raval han vist incrementar el seu número d'habitants amb títol universitari, les que han crescut més són les zones on hi ha entrat a viure més classe mitjana".

Una cosa semblant passa amb l'atur, tot i que ells mateixos, sense desdir-se del seu optimisme, plantegen: Un altre debat seria si l'augment d'ocupació degut a la proliferació de contractes precaris (molt temporals, mal pagats, en molt males condicions) serien una bona raó per a l'optimisme... Tot i el risc que corren els autors de patir en pròpia pell la precarietat laboral que genera la indústria cultural (becaris universitaris, treballadors i treballadores dels macrorecintes com el propi CCCB...), tot plegat deuen ser coses sense massa importància del que anomenen "transformació urbana per la cultura". Tal com ells mateixos constaten: "...el punt de partida en què es trobava el Raval junt amb l'arribada de més població en condicions econòmiques poc benestants, comporta que els problemes de marginació i de pobresa no només s'arrosseguin, sinó que s'afermin". Quin és doncs l'argument per a una visió optimista a aquest nivell? Afirma que "malgrat els canvis urbanístics al Carrer Sant Ramon no s'ha solucionat el problema de la prostitució i, segons tots els indicis, darrerament s'ha agreujat". El problema se agreuja perquè les prostitutes són més i són immigrants? Solucionar significa que les prostitutes puguin exercir la seva feina en condicions de seguretat i respecte? Que l'espai on treballen millori sense que siguin perseguides i expulsades? O simplement que la prostitució marxi?

Amb aquest punt de vista i fent un balanç dels darrers vint anys, l'informe considera que "des d'una perspectiva socialdemòcrata clàssica, de millorar la qualitat de vida de les persones sense altres consideracions i donar un nou ús a la zona, hagués estat perfectament pensable i legítim traslladar als habitants a les vivendes socials dels barris perifèrics", el que ve a ser poc menys que acusar l'Ajuntament de càndid en el procés de reforma i expropiació, aclarint de pas algunes de les preguntes plantejades.

Text: Masala
Il·lustració: Romero

Si una cosa bona té l'informe, són els extractes de les entrevistes en què cadascun dels interlocutors es retrata a si mateix. Us oferim a continuació algunes de les "perles" que conté:

"Si aquests pakistanesos haguessin instal·lat establiments dignes, camiseries, sastreries, queviures, locutoris fins i tot! i fessin atractiu venir al Raval a comprar, però això no existeix."
Pep García, President Associació de Veïns del Raval, 25-05-2004

"Si tu agafes el cent per cent de totes les botigues regentades pels foranis -filipins, pakistanesos, magribins- amb un soplo les tanques totes. Cap ni una compleix les normatives."
Rosa Gil, restaurant Casa Leopoldo, 27-05-2004

"Jo penso que l'immensa majoria de l'edificació que hem fet nosaltres a Ciutat Vella –una bona part- és molt dolenta com a edificació. No està pensada per a on va."
Martí Abella, Cap de Comunicació de Focivesa, 20-05-2004

"Al Raval encara li falta molt tram per arribar al perill del turisme."
Entrevista a Carles Martí, Regidor de Districte Ciutat Vella, 25-03-2004